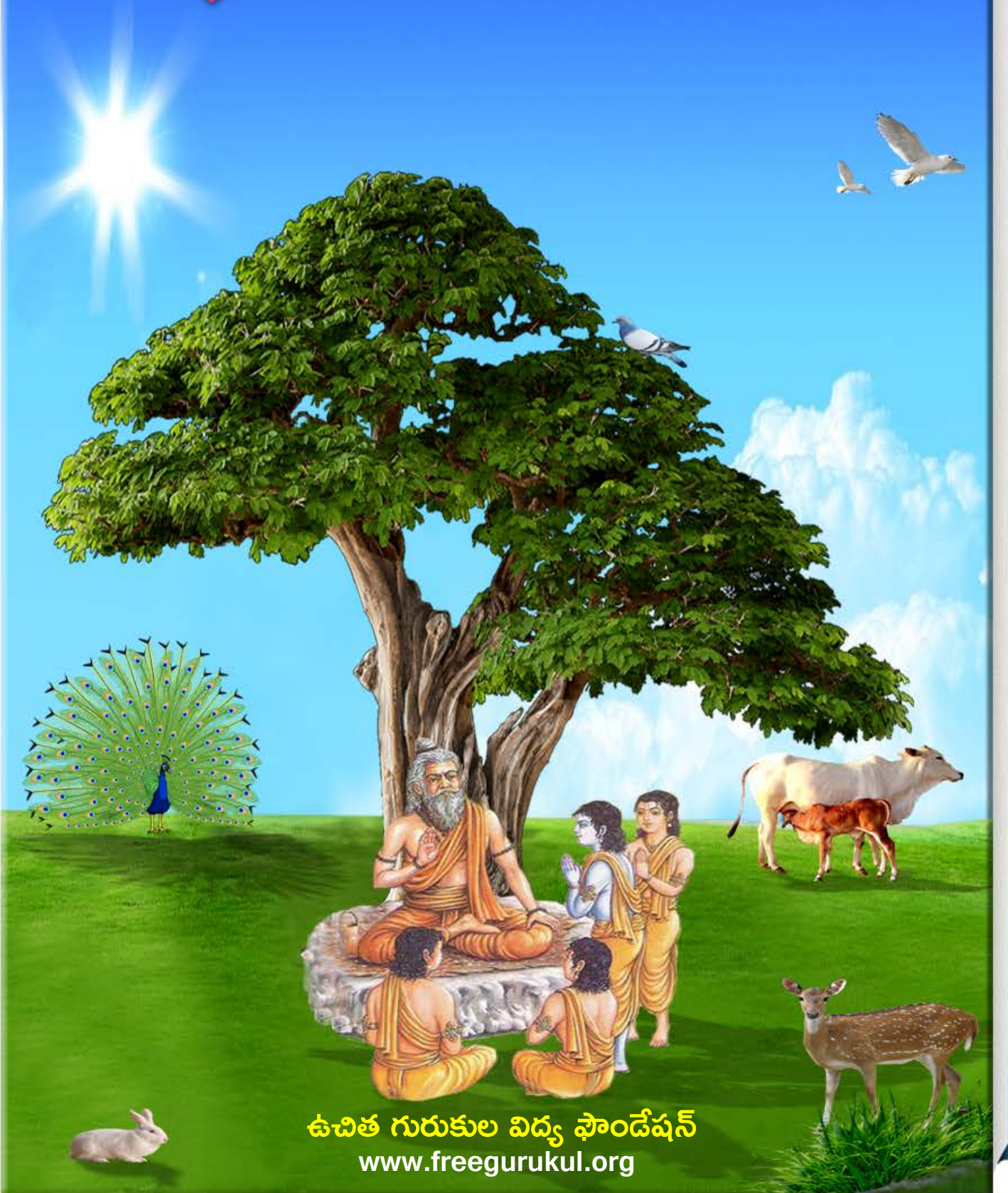


భగవద్గీత

# నిత్య జీవితంలో భగవద్గీత



ఉచిత గురుకుల విద్య ఫౌండేషన్  
[www.freegurukul.org](http://www.freegurukul.org)

## సదాశివ సమారంభం



గురు దక్షిణామూర్తి



గురు వేదవ్యాస మహర్షి



గురు కుచ మహర్షి



గురు నారద మహర్షి



గురు వాల్మీకి మహర్షి



గురు శ్రీకృష్ణ

## శంకరాచార్య మధ్యమాం



గురు దత్తాత్రేయ



గురు బాలాభాజ



గురు గోతమ బుద్ధ



గురు ఆదిశంకరాచార్య



గురు రామానుజాచార్యులు



గురు జ్ఞానేశ్వర్



గురు రవిదాస్



గురు కబీర్ దాస్



గురు మైతన్య మహా ప్రభువు



గురు నానక్



గురు రాఘవేంద్ర స్వామి



గురు విరభక్తాంద్ర స్వామి

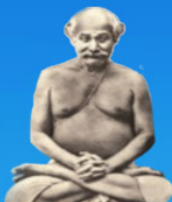


యోగి వేమన

## అస్మదాచార్య పర్యంతం



గురు వైలింగ్ స్వామి



గురు లాహిరి మహాశయ



గురు రామకృష్ణ పరమహంస



అమ్మ శారదా దేవి



గురు వివేకానంద



గురు సాయిబాబా



గురు అరబింద్



గురు రమణ మహర్షి



గురు యోగానంద



గురు భక్తవేదాంత ప్రభుపాద



గురు మళయాళ స్వామి



గురు విద్యాప్రకాశానందగిరి



గురు చంద్రశేఖర పరమాచార్య

## వందే గురుపరంపరాం..





“ఉచిత గురుకుల విద్య ఫౌండేషన్” ద్వారా విలువలు, నైపుణ్యాలతో కూడిన విద్య ఉచితంగా + సులభంగా + ఆకర్షణీయంగా + నాణ్యతతో కూడి అందించే సేవా కార్యక్రమంలో భాగంగా ఈ పుస్తకాన్ని తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వెబ్ సైట్ నుంచి సేకరించి అందిస్తున్నాము. ఇందుకు మేము వారికి కృతజ్ఞత తెలియచేసుకుంటున్నాము.

సాయి రామ్ వారి సేవల విస్తరణలో భాగంగా ఈ ఫౌండేషన్ స్థాపించబడినది. ఈ స్వచ్ఛంద సంస్థ ద్వారానే అన్ని సేవలు అందించబడును. ఇటువంటి పుస్తకాలు మీరు వ్రాసినట్లయితే (లేక) సేకరిస్తే మాకు తెలియచేయండి. మేము ప్రతి విద్యార్థికి ఉచితంగా అందేలా చేస్తాము, తద్వారా ఉన్నత విలువలు, నైపుణ్యాలు కలిగిన విద్యార్థులను మన దేశానికి అందించవచ్చు. మాతో కలిసి నవ భారత నిర్మాణ కార్యక్రమంలో పనిచేయుటకు, భాగస్వామ్యం అగుటకు ఆసక్తి ఉంటే సంప్రదించగలరు.

ఈ గ్రంథాలను ఉచితంగా ఆన్ లైన్ లో చదువుటకు, దిగుమతి(డౌన్లోడ్) చేసుకొనుటకు గల మార్గాలు:

- 1) తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారి వెబ్ సైట్: <http://ebooks.tirumala.org>
- 2) ఉచిత గురుకుల విద్య ఫౌండేషన్ వెబ్ సైట్ : [www.freegurukul.org](http://www.freegurukul.org)
- 3) సాయి రామ్ వెబ్ సైట్ : <https://sites.google.com/site/saialattitudemanagement>
- 4) మొబైల్ ఆప్: Free Gurukul

**గమనిక:** భక్తి, జ్ఞాన, ధర్మ ప్రచారార్థం ఉచితంగా eBook రూపంలో తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారి సహాయంతో ఇవ్వడం జరిగింది. ఇది లాభార్జన దృష్టిలేని ఉచిత సేవ. ఈ సేవలో అంతర్జాలంలోని(ఇంటర్నెట్) లైసెన్సు / కాపీరైటు అభ్యంతరాలు లేనివి అనుకొన్న పుస్తకాలను గ్రహించటం జరిగినది. అనుకోకుండా ఏవైనా అభ్యంతరకరమైనవి ఉన్నచో మాకు తెలుప మనవి, వాటిని తొలగించగలము అని మనవి చేసుకొంటున్నాము.

Website: [www.freegurukul.org](http://www.freegurukul.org)

Mobile App: Free Gurukul

email: [support@freegurukul.org](mailto:support@freegurukul.org)

Facebook: [www.facebook.com/freegurukul](http://www.facebook.com/freegurukul)

Helpline/WhatsApp: 9042020123

“ మన లక్ష్యం: విలువలు, నైపుణ్యాలతో కూడిన విద్య అనేది ఉచితంగా + సులభంగా + ఆకర్షణీయంగా + నాణ్యతతో కూడి అందరికీ అందించబడాలి “

ఉచిత గురుకుల విద్య ఫౌండేషన్ – Free Gurukul Education Foundation

సర్వం పరమాత్మ పాద సమర్పణమస్తు

TTD(తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం)

<http://ebooks.tirumala.org>

← ebooks.tirumala.org

 తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు  
**Tirumala Tirupati Devasthanams**  
ePublications 

Home Languages Series Authors Archives Saptagiri Catalog Contact Us Search

COMPLAINTS PLS CONTACT e MAIL [saptagirittu@gmail.com](mailto:saptagirittu@gmail.com) CAN CALL 0877 226 4359 4543, 4360, 4363, 4306 BETWEEN 10.30 AM AND 5 PM (DURING WORKING DAYS)

**Saptagiri**

TELUGU (1197)  
BANJARA (2)  
ENGLISH (226)  
SANSKRIT (70)  
TAMIL (302)  
KANNADA (175)  
HINDI (181)

**Panchangam**

**Sri Bhagavad Ramanuja "Sahasrabdi" Utsavam**

**Maha Bharatham - Bhagavatham**

Maha Bharatham Vol 1...  
Potana Bhagavatam Vo...  
Potana Bhagavatam Vo...  
Potana Bhagavatam Vo...  
Potana Bhagavatam Vo...

# అతి విశిష్టం ఈ దానం!

“దానాలలోకెల్లా ఆధ్యాత్మిక విద్యాదానం చాలా శ్రేష్టమైంది! దాని తరువాతిది లౌకిక జ్ఞానదానం, ప్రాణదానం, అన్నదానం” అని వ్యాసమహర్షి చెప్పారు.

మన ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానం భారతదేశ హద్దులలో నిలిచి పోకూడదు. లోకమంతటినీ ఆవరించాలి! ఇలా లోకవ్యాప్తమైన ధర్మప్రచారాన్ని మన పూర్వులు చేశారు. హైందవ వేదాంతం ఎన్నడూ ఈ దేశం దాటి పోలేదని చెప్పేవారూ, మతప్రచారార్థం తొలిసారిగా, పరదేశాలకు వెళ్ళిన సన్యాసిని నేనే అని చెప్పేవారూ, తమ జాతిచరిత్ర నెరుగని వారే! ఇలాంటి సంఘటనలు ఎన్నోసార్లు జరిగాయి. అవసరమైనప్పుడల్లా, భారతీయ ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానప్రవాహం వెల్లువలా లోకాన్ని ముంచెత్తుతూ వచ్చింది.

రాజకీయ ప్రచారాన్ని రణగొణధ్వనులతో, యోధులతో సాగించవచ్చు. అగ్నిని కురిపించి, కత్తిని జళిపించి, లౌకిక జ్ఞానాన్నీ సంఘనిర్మాణ విజ్ఞానాన్నీ విరివిగా ప్రచారం చేయవచ్చు. కానీ ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానదానం కళ్ళకు కనిపించకుండా, చెవులకు వినిపించకుండా కురుస్తూ, రోజూ పువ్వుల రాసుల్ని వికసించజేసే మంచులాగా నిశ్శబ్దంగా జరగవలసి ఉంది. భారతదేశం నిరాడంబరంగా, లోకానికి మళ్ళీ మళ్ళీ చేస్తూ వచ్చిన దానమిదే!

మిత్రులారా! నేను అవలంబించే విధానాన్ని తెలియజేస్తాను వినండి. భారతదేశంలోనూ, ఇతర దేశాల్లోనూ మన పారమార్థిక ధర్మాలను బోధించడానికి తగినవారుగా మన యువకుల్ని తయారు చేయడానికై భారతదేశంలో కొన్ని సంస్థలను నెలకొల్పాలి! ఇప్పుడు మనకు కావలసింది బలిష్ఠులు, జవనంపన్నులు, ఋజువర్తనులు, ఆత్మ విశ్వాసపరులు అయిన యువకులు. అలాంటి వారు నూరుమంది దొరికినా, ప్రపంచం పూర్తిగా పరివర్తన చెందగలుగుతుంది!!

ఇచ్చాశక్తి తక్కిన శక్తులన్నీ కన్నా బలవత్తరమైంది. అది సాక్షాత్తూ భగవంతుని దగ్గరి నుండి వచ్చేదే కాబట్టి దాని ముందు తక్కినదంతా లొంగిపోవలసిందే. నిర్మలం, బలిష్ఠం అయిన ‘ఇచ్చ’ (సంకల్పం) సర్వశక్తిమంతమైంది. దానిలో మీకు విశ్వాసం లేదా? ఉంటే మీ మతంలోని మహోన్నత ధర్మాలను ప్రపంచానికి బోధించడానికై కంకణం కట్టుకోండి. ప్రపంచం ఆ ధర్మాల కోసమై ఎదురుచూస్తోంది. ఆనేక శతాబ్దాలుగా ప్రజలకు క్షుద్రసిద్ధాంతాలు నేర్పడం జరిగింది. వారు వ్యర్థులని ప్రపంచమంతటా బోధలు జరిగాయి. ఎన్నో శతాబ్దాల నుండి వారు ఈ బోధనల వల్ల భయభ్రాంతులై, పశుప్రాయులైపోతున్నారు. తాము ఆత్మస్వరూపులమనే మాటను వినడానికైనా వారెన్నడూ నోచుకోలేదు. “నీచాతినిచుడిలో కూడా ఆత్మ ఉంది. అది అమృతం, పరమ పవిత్రం, సర్వశక్తిమంతం, సర్వవ్యాపకమైనది” అని వారికి ఆత్మను గురించి చెప్పండి. వారికి ఆత్మవిశ్వాసాన్ని ప్రసాదించండి. ❖



మూలం: శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభ - ఫిబ్రవరి 2014

# గీతా కల్పవృక్షము

Gita in Daily Life

( విద్యోగవిధిమూలం భగవద్గీత )



RG65,6x

35 M85

12401

శిష్యశ్రేహం, శాధి మాం త్వం ప్రపన్నం

e - Instruct me - I take refuge in thee.

ర స య త :

“గీతా సాహిత్య శిరోమణి”

పండిత పెమ్మరాజు రాజారావు

46-12-24, చానవాళిపేట,

రాజమండ్రి - 533103.

(తూర్పు గో. జిల్లా.)

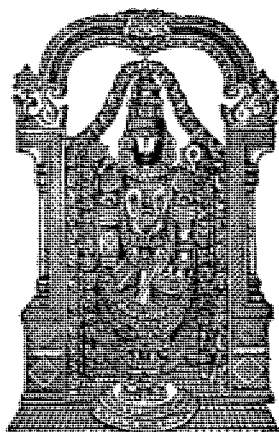


ఓమ్

శ్రీ వేంకటేశాయనమః

శ్రీమన్, కృపాజల నిధే, కృత సర్వలోక,  
సర్వజ్ఞ, శక్త, నతవత్సల, సర్వశేషిన్  
స్వామిన్, సుశీల, సులభాశ్రితపారిజాత,  
శ్రీ వేంకటేశ చరణౌ శరణం ప్రపద్యే॥

శ్రియః కాంతాయ కల్యాణ నిధయే నిధయేర్థినాం  
శ్రీ వేంకట నివాసాయ శ్రీనివాసాయ మంగళమ్॥



This book is published with the financial assistance of  
Sri Thirumala Tirupathi Devasthanams under their  
scheme "Aid to publish religious books;"

ప్రకాశకులు :

పెమ్మరాజు రాజారావు

దానవాయిపేట, రాజమండ్రి.

1985





ఓమ్

‘గీతా కల్పతరుం భజే భగవతా

కృష్ణేన సంగోపితం

వేదవ్యాసవివర్ణితం శ్రుతిశ్రితో బీజం

ప్రబోధాంకురమ్ ।

నానాశాస్త్ర రహస్యశాఖ మరతి

తాంతి ప్రవాళాంకితం

కృష్ణాంఘ్రి ద్వయ భక్తిపుష్ప సురభిం

మోక్షప్రదం జ్ఞానినామ్॥’

సకలములైన కోరికలను చేకూర్చునట్టి గీతాకల్పవృక్షమును భక్తితో సేవించుచున్నాను. షడ్గుణైశ్వర్య సంపన్నుడగు శ్రీకృష్ణభగవానుడే దీనిని పాదుకొల్పినాడు. వేదవ్యాసమునీంద్రునిచే నిది వృద్ధిపొందినది. జ్ఞానభాండారములగు ఉపనిషత్తులే దీని యొక్క బీజములు. ఆత్మ ప్రబోధమే దీని అంకురము. వివిధ శాస్త్రసారములే దీనికొమ్మలై వెలసినవి. త్యాగ - సహనములే దీనికి చిగురుటాకులు. శ్రీకృష్ణ పాదయుగళ భక్తియే సురభితకుసుమములు. జ్ఞానప్రదము, మోక్ష ప్రదము నగు గీతాకల్పవృక్షమును భజించుచున్నాను.





ఓమ్

# గీతా కల్పవృక్షము

( Gita in the Daily Life )

(నిత్యజీవితములో భగవద్గీత)



“గీతా సుగీతా కర్తవ్యాక్ మనైః శాస్త్రసద్గ్రహైః  
యా స్వయం పద్మాభాసా ముఖపద్మా నివసన్తి తా ||”

\* \* \*

శ్రీ భగవానుని ముఖపద్మమునుండి జాలువారిన అమృతస్రవంతి భగవద్గీత యగుటచేత నదియే నిరంతరమును పఠింపదగినదియును, ధ్యానింపదగినదియును నైయున్నది. ఇక ఇతరములగు శాస్త్రములతో నెట్టి ప్రయోజనమును లేదు. (వేదవ్యాసమహర్షి)

\* \* \*

శతాధిక కథామధురిమలతో సనాతన నవీన వ్యాఖ్యాన పరిమళములతో గీతోక్త జీవితవిధానమును ప్రతిబింబింపజేయు నూటయిరువదియొక్క దివ్యప్రసంగ వ్యాసాల మధుర మందార మాలయే “గీతా కల్పవృక్షము.”



రచయిత :

గీతా సాహిత్య శిరోమణి

పండిత పెమ్మరాజు రాజారావు

46-12-24, దానవాయిపేట,

రాజమండ్రి.

PLACED ON THE SHELF  
Date.....17.1.96.....

సర్వసామ్యములు  
రచయితవి

ముద్రణ వేయిప్రతులు  
1985 - రక్తాక్షి

RG 65, 62  
35 M 85

మూల్యము :

ముప్పదిరెండు రూపాయలు

RG 65, 62  
35 M 85

ప్రాప్తిస్థానము :

పెమ్మరాజు రాజారావు  
46-12-24, దానవాయిపేట,  
రాజమండ్రి-528103.

మ రి యు

కల్లూరి రాధాకృష్ణశర్మ

46-16-28,

రాజమండ్రి.

SRI VENKATESWARA  
CENTRAL LIBRARY &  
RESEARCH CENTRE.

Acc. No 1.2.401.

ముద్రణ : Date .....

బి. వి. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం  
TIRUPATI.

ఇన్ని సుపేట, రాజమండ్రి-1.

# గీతా కల్పవృక్షము

## విషయసూచిక

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| 1. గీత - జ్ఞాన భాండారము.                                        | 1   |
| 2. గీతా మాతకు పూజాపుష్పము.                                      | 6   |
| 3. భగవానుడే నీకు సారథి.                                         | 13  |
| 4. సంజయునిద్వారా గీతావాణి.                                      | 18  |
| 5. ధర్మక్షేత్రమగు కరుక్షేత్రము.                                 | 21  |
| 6. కరుక్షేత్రములో భగవానుడు.                                     | 23  |
| 7. ఆరుసుని విషాదకారణము.                                         | 26  |
| రెండవ అధ్యాయము - సాంఖ్యయోగము.                                   |     |
| 8. గీతా హృదయము.                                                 | 30  |
| 9. ఉత్తిష్ఠ - పరస్తవ.                                           | 36  |
| 10. శరణాగతి - గీతామంజర సింహద్వారము.                             | 39  |
| 11. ఆత్మ బోధామృతము.                                             | 44  |
| 12. ఆత్మ - శరీరము.                                              | 50  |
| 13. ధీరుడే ఆమృతత్వమును బొందును.                                 | 53  |
| 14. వియోగ మేల దుఃఖపాతాళువు.                                     | 55  |
| 15. స్వధర్మముద్వారా మోక్షము.                                    | 58  |
| 16. కర్మయోగమునకు నాలుగు ముఖ్యనూత్రములు.                         | 63  |
| 17. కామ్యకర్మలు మానవుని బంధించును.                              | 67  |
| 18. ఫలత్యాగము - ఉదాహరణము.                                       | 70  |
| 19. స్థితప్రజ్ఞ లక్షణములు - గీతా సందేశము.                       | 73  |
| 20. కామరహితుడు - ఆత్మానంద రహితుడు - స్థితప్రజ్ఞుడు.             | 77  |
| 21. సుఖదుఃఖములను నిగ్రహించువాడే స్థితప్రజ్ఞుడు.                 | 80  |
| 22. రాగము, భయము, క్రోధము - వీనిని విడనాడుటచేత స్థితప్రజ్ఞత్వము. | 83  |
| 23. బాహ్యవస్తు నిరాకరణమే ఇంద్రియనిగ్రహము కాదు.                  | 91  |
| 24. ఇదియే మోక్షము - బ్రాహ్మీస్థితి.                             | 97  |
| మూడవ అధ్యాయము - కర్మయోగము                                       |     |
| 25. రెండు ప్రధాన మార్గములు.                                     | 101 |
| 26. కర్మయోగో విశిష్టతే.                                         | 104 |

|     |                                                                                |     |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 27. | యజ్ఞములు - సేవాకార్యములు.                                                      | 106 |
| 28. | నిరు మహాయజ్ఞములు.                                                              | 109 |
| 29. | విశ్వస్వప్తి - స్వధర్మము.                                                      | 116 |
| 30. | కామక్రోధములు.                                                                  | 118 |
|     | నాల్గవ అధ్యాయము - జ్ఞానయోగము.                                                  |     |
| 31. | గీత - అనాది.                                                                   | 122 |
| 32. | భగవానుడు నిరాకారుడు, సాకారుడు                                                  | 124 |
| 33. | కృష్ణావతారతత్వము - రాసలీలా విశేషములు.                                          | 126 |
| 34. | నాలుగు వర్ణములు.                                                               | 121 |
| 35. | నిష్కామకర్మకు మరకొన్ని యుదాహరణములు.                                            | 133 |
| 36. | సేవాకార్యములే యజ్ఞములు.                                                        | 135 |
| 37. | సాధుసంఘము సకలార్థ సాధనంబు.                                                     | 137 |
| 38. | శ్రద్ధానంతునకే జ్ఞానము.                                                        | 140 |
| 39. | పవిత్రమగు భక్తిచే సాధింపజాలని దేదియును లేదు.<br>ఐదవ అధ్యాయము - కర్మసన్యాసయోగము | 144 |
| 40. | గృహస్థుడు, సన్యాసి - ఎవరు గొప్పవారు ?                                          | 150 |
| 41. | సన్యాసము రెండు రకములు.                                                         | 154 |
| 42. | లోకములో సమానత్వ మెక్కడ ?                                                       | 157 |
| 43. | ఆనందాన్వేషణము.                                                                 | 159 |
| 44. | కామక్రోధముల వేగమును నిరోధింపుము.                                               | 163 |
| 45. | కఠోపనిషత్తులోని పుణ్యాకథ.                                                      | 165 |
| 46. | పండితా స్సమదర్శినః                                                             | 169 |
| 47. | అభిలోఽబ్రహ్మ నిర్వాణమ్.                                                        | 173 |
|     | ఆఱవ అధ్యాయము - ఆత్మసంయమ యోగము                                                  |     |
| 48. | అనుష్ఠాన వేదాంతము.                                                             | 179 |
| 49. | మనస్సుయొక్క ప్రభావము.                                                          | 181 |
| 50. | మితాహార విహారములు - యోగసాధనములు.                                               | 184 |
| 51. | బ్రహ్మచర్యదీక్ష కలవానికి అసాధ్యము లేదు.                                        | 188 |
| 52. | ధ్యానమున కొక ప్రణాళిక.                                                         | 191 |
| 53. | మంచిపని చేయువానికి నాశనము లేదు.                                                | 193 |
|     | ఏడవ అధ్యాయము - విజ్ఞాన యోగము                                                   |     |
| 54. | మహాభక్తి తరంగిణి.                                                              | 195 |
| 55. | సృష్టి దేనితో చేయబడినది.                                                       | 198 |

56. జలములో, కాంతిలో, శబ్దములో, స్వీయములో భగవానుని దర్శనము. 201
57. సువాసనలో, తేజస్సులో, తపస్సులో పరమేశ్వరుని ఆరాధనము. 204
58. మాయను తిరించుట ఎట్లు? 205
59. భక్తులు నలుగురు. 209
- ఎనిమిదవ అధ్యాయము - అక్షర పరబ్రహ్మయోగము
60. మరణకాలమున భగవన్నామ స్మరణము. 215
61. మరణ స్మృతివలన ఫలము. 220
62. భక్తి చేతనే భగవానుడు బంధింపబడును. 223
63. శుక్మమార్గము - క్షుద్రమార్గము. 227
- తొమ్మిదవ అధ్యాయము - రాజవిద్యా రాజగుహ్యయోగము
64. భగవంతునికన్నను భగవన్నామమే గొప్పది 231
65. నాభిక్తుని రక్షణ బాధ్యత నాడే. 235
66. పత్రం, పుష్పం, ఫలం, తోయం. 240
67. భగవద్విశ్వాసము గలవానికి అసాధ్యము లేదు. 244
68. మహాపాపియైనను ఈశ్వరారాధనముచే పవిత్రుడే. 247
69. యోగ ష్టేమం వహి మ్యహం. 250
- పదవ అధ్యాయం - నిఘాతి యోగము
70. గీతా వైరవము. 257
71. భగవంతుడు సర్వవ్యాపి. 262
72. ప్రకృతిలో భగవానుని ఆరాధన. 266
73. సృష్టిలో ఈశ్వర దర్శనము. 270
- పదునొకండవ అధ్యాయము - విశ్వరూప సందర్శనయోగము
74. విశ్వరూప దర్శనమునకై అర్జునుని ప్రార్థన. 272
75. భగవానుని విశ్వరూప దర్శనము. 274
76. నిమిత్తమాత్రం భివ. 276
77. గీతాసారము - పంచనూత్ర ప్రణాళిక. 280
- పండ్రెండవ అధ్యాయము - భక్తియోగము
78. ఇది ధర్మస్వరూపామృతము. 284
79. సగుణ నిర్గుణముల తారితమ్యము. 286
80. సగుణ నిర్గుణములు భగవానుని రెండు రూపములు. 290
81. అభ్యాసమార్గమున హరిపాదము లాశ్రయింపుము. 292
82. పుణ్యకర్మల ద్వారమున భగవత్ప్రాప్తి. 295
83. సర్వకర్మ ఫలత్యాగము - మరియొక సాధనము. 297

|      |                                                                  |     |
|------|------------------------------------------------------------------|-----|
| 84.  | భక్తి లక్షణములు.                                                 | 300 |
| 85.  | భక్తిమందాగ పట్కము.                                               | 302 |
| 86.  | భక్తిపుష్ప పంచక సోదభము.                                          | 309 |
| 87.  | భక్తి పద్మత్రయ దివ్యశోభలు.                                       | 313 |
| 88.  | అధ్యాత్మ కసుమ పట్కము.                                            | 316 |
| 89.  | ఆరు పుష్పాల మధురమాల.                                             | 319 |
| 90.  | మరికొన్ని భక్తి పుష్పాలు.                                        | 322 |
|      | పదమూడవ అధ్యాయము - త్కేత్ర త్కేత్రజ విభాగయోగము                    |     |
| 91.  | శరీరము తాత్కాలిక గృహము.                                          | 327 |
| 92.  | జ్ఞాన దీపావళి.                                                   | 330 |
| 93.  | తొమ్మిది జ్ఞానపుష్పాల అనంతశోభ.                                   | 332 |
| 94.  | నిత్యజీవితములో జ్ఞాన సాధనాశ్రయము.                                | 341 |
| 95.  | మరికొన్ని జ్ఞానపుష్పాలు.                                         | 349 |
| 96.  | మిక్కిలి చూరగ్గుడు, గన్నిహితుడు భగవానుడే కదా !                   | 353 |
|      | పదునాల్గవ అధ్యాయము - గుణత్రయ విభాగయోగము                          |     |
| 97.  | జ్ఞానములలో నెల్ల నుత్తమ జ్ఞానము.                                 | 359 |
| 98.  | తిమోగుణ లక్షణములు - దానిని జయించు విధానము.                       | 360 |
| 99.  | రసోగుణ విజయోపాయము.                                               | 363 |
| 100. | సత్త్వగుణమును గూడ నిగ్రహింపుము.                                  | 363 |
| 101. | త్రిగుణముల ప్రాబల్యము - మూడు ఉదాహరణములు.                         | 364 |
| 102. | పద్మపురాణములో నుండి ఒక కథ.                                       | 366 |
| 103. | త్రిగుణాతీతుని లక్షణములు - భక్తియే త్రిగుణాతీతస్థితికి పరమసాధనము | 371 |
|      | పదునైదవ అధ్యాయము - పురుషోత్తమ ప్రాప్తియోగము                      |     |
| 104. | పరమరహస్యమైన మహాయోగ శాస్త్రము.                                    | 373 |
| 105. | సంసార మహావృక్షము.                                                | 374 |
| 106. | మహాత్యాగముచేత మాత్రమే బ్రహ్మజ్ఞాన సింహాసనము.                     | 376 |
| 107. | పురుషోత్తమ దర్శనము.                                              | 380 |
| 108. | ఈ అధ్యాయములోని కొన్ని రహస్యములు.                                 | 381 |
| 109. | అత్మసాక్షాత్కారమునకు పంచసోపానములు.                               | 386 |
|      | పదునాఱవ అధ్యాయము - దైవానుర సంపద్విభాగయోగము                       |     |
| 110. | ఇరువదియారు దేవతాగుణములు - దైవీసంపద                               | 389 |
| 111. | అజ్ఞానముకూడ రాక్షస లక్షణమే.                                      | 396 |

|      |                                                                  |     |
|------|------------------------------------------------------------------|-----|
| 112. | విపరీత భావనలు - ఆసుర వికారములు                                   | 398 |
| 113. | నరక ద్వారములు మూడు.<br>పదునేడవ అధ్యాయము - శ్రద్ధాత్రయ విభాగయోగము | 400 |
| 114. | నీ నివాసగృహమే నీప్రవృత్తిని తెలుపును.                            | 405 |
| 115. | ఆహారమే నీశీలమును ముచ్చు పరమోపాయము.                               | 406 |
| 116. | తపశ్శాలిని గమ్యు.                                                | 410 |
| 117. | దానశీలుడ వగుము.<br>పదునెనిమిదవ అధ్యాయము - మోక్షసన్యాస యోగము      | 411 |
| 118. | గీతాచార్యుని ద్వాదశ మహాపదేశములు.                                 | 415 |
| 119. | భగవానుని రహస్య సందేశము.                                          | 418 |
| 120. | మాకుచః దుఃఖించవద్దు, మా మేకం శరణం వ్రజ.                          | 421 |
| 121. | సంజయుని ముగింపు పలుకులు.                                         | 425 |



## \* పాఠకులకు సూచన \*

ఈ గ్రంథములోని శీర్షికలయొక్క కొన్ని క్రమసంఖ్యలు పూర్వ బాటుగా ముద్రింపబడినవి. ఈదిగువ నుదహరించిన రీతిగా సరిదిద్దుకొన ప్రార్థన.

| పుట | శీర్షిక సంఖ్య<br>తప్పు | శీర్షిక సంఖ్య<br>ఒప్పు |
|-----|------------------------|------------------------|
| 223 | 60                     | 62                     |
| 227 | 61                     | 63                     |
| 240 | 64                     | 66                     |
| 244 | 65                     | 67                     |
| 247 | 66                     | 68                     |

సూచన :- 154 వ పుటలో 10 వ పంక్తి తరువాత 41 వ శీర్షికగా “సన్యాసము రెండు రకములు” అని గుర్తించుకొన ప్రార్థన.

## మ న వి మా ట లు

భగవద్గీత కేవలం పాఠాయణ గ్రంథం మాత్రమేకాదు. గీతా పాఠాయణ వలన అనేక మహత్తర పుణ్యఫలితాలు కలుగుననుట పరమసత్యమే. అంతమాత్రమే గాదు, గొప్పదగు అనుష్ఠానగ్రంథం. నిత్యదై నందిన జీవితములో, తల్లిగా, తండ్రిగా, క్రియసహోదరునిగా, ప్రేమాస్పదుడగు సన్నిత్రునిగా, సచివునిగా, సారథిగా, నెయ్యముగా, నేస్తముగా, ఆప్తబాంధవుడుగా, హితుడుగా, గురువుగా, సద్గురువుగా; జగద్గురువుగా, మానవుని లాలించి, ప్రేమించి పాలించి, బోధించి, శాసించి హితోక్తులను గరపి మహాపురుషునిగా, తీర్చిదిద్దుతుంది గీత.

మానవుడు ఏవిధంగా జీవించాలో, భాషించాలో, ఏవిధంగా భుజించాలో ఎప్పుడెప్పుడు ఎంతెంత ఏరితిగా భుజించాలో, ఎట్లు సంగఘటో కలిసి మెలసి నడుచుకోవాలో, ఎట్లు నడవాలో ఏలాశయ నివాహలో, వేయేల జీవితంలో గల చిన చిన్న విషయాలు మొదలు కొని మహత్తరమైన ఆత్మసాక్షాత్కారం వరకు మరెన్నో నిత్యదై నం దిన జీవితరహస్యాలు మధురంగా, మంజులంగా, మృదులంగా, ముచ్చటగా, మహనీయంగా, కమనీయంగా పలికిన దివ్యవాణియే గీతావాణి.

నర్తమానకాలంలో విజ్ఞానశాస్త్ర పరిశోధనలు బహుళంగా విస్తరించిన దుష్ఫలితాలుగా మానవునిలో దురహంకారము, ఇంద్రియ భోగరాలసత్వము, దురాశలు, ఇంద్రియభోగపదార్థముల పట్ల విపరీతిమగు కాంక్షలు పెరిగిపోయి భూమండలాన్ని నీతినియమాలు లేని పైశాచిక రాక్షసభూమిగా మార్చివేసిన వనటలో నాశ్చర్యము లేదు. రేడియోలు, టెలివిజన్లు, గ్యాసుస్టవులు, మున్నగు తదితర సుఖభోగములనిచ్చు విద్యుత్పరికరాల సమృద్ధి, మానవుని యంత్రము లకు దాసునిగా జేసి వారి వ్యక్తిత్వాన్ని క్రుంగతీస్తున్నాయి. అట్టి భోగవస్తువుల సముపార్జనం కొరకు నీతినియమాలు విడనాడి ధర్మా

ధర్మాల పరికింపక విశేష ధనసముపార్జనమును పురికొల్పుచున్నది. వీనిఫలితములే గొంగతినాలు, గోపిక్షిలు, హత్యలు, మోసపువ్యాపారములు, వంచనాక్రియలు మున్నగు పైశాచిక క్రియల విలయతాండవం.

ప్రతిరంగంలోను అవిసిరి విశాచమే తాండవిస్తోంది. రాజకీయరంగంలో, వాణిజ్యరంగంలో, వ్యాపారరంగంలో, వైద్యరంగంలో, విద్యారంగంలో ఆహారరంగంలో, ప్రభుత్వరంగంలో, పారిశ్రామికరంగంలో, విశేషంగా అవిసిరి, దగా, మోసమే కానవస్తున్నది. నీతి, ధర్మము, ప్రేమ, కారుణ్యము, సహనము మున్నగు దివ్యగుణగణాలు మరుగైపోయినవి. ధనార్జనమే జీవితలక్ష్యంగా, ఇంద్రియభోగాలే జీవితపరమానధిగా భావింపబడుచున్నవి.

ఇక అధ్యాత్మికరంగంలో చూస్తే, భక్తి అంటే తప్పట్లుగా తాళాలతో చేసే భజనలు మాత్రమే అని, ధ్యానయోగమంటే ముక్కు-మూసికొని మూలసూర్చుండుట మాత్రమే అని, జ్ఞానమంటే గ్రంథాలను కంఠస్థముచేయుట మాత్రమే అని, సన్యాసమంటే కాషాయాంబరధారణ మాత్రమే అని భావించే వారి సంఖ్య పెరిగిపోయింది.

‘సత్యభాషణ, ధర్మానుష్ఠానము, సేవాశుశ్రూషలు, ప్రేమ, కరుణ నిత్యజీవితంలో అనుష్ఠానం చేయడమే భక్తి. సరోపకారము, త్యాగమే జ్ఞానము. భోగవిలాసత్యాగము, నిరాడంబర జీవితమే సన్యాసము. అమానిత్వాది గుణములతో జీవించడమే మతము. అని గీతాచార్యుని బోధ.

భారతీయ తత్వసారమైన భగవద్గీతను నిత్యదైనందిన జీవితంలో అనుష్ఠాన యోగ్యంగా ప్రబోధముచేసే రచనలు ఈనాడు ఎంతో అవసరం. మానవదృక్పథము భోగలాలసత్వమునుండి త్యాగపథమునకు మారవలెను. వేదాంతము వేరు. నిత్యజీవితమువేరు,’ అని తలంచుట పొరపాటు. నిత్యదైనందిన జీవితంలో వేదాంతాన్ని సమన్వయం చేసికొని జీవించాలి. నీ వ్యాపారములో, నీ వృత్తిలో, నీపలు

కలో, ఏ భాషలో, ఏ సంపాదనలో, ఏ భోజనంలోని ప్రతిచిన్న వ్యవహారములోను, వేదాంత భావన కావలసియున్నది. అప్పుడే మానవుడు మహాపురుషుఁ డౌతాడు.

ఈ పరమలక్ష్యంతో 'గీతా కల్పవృక్షము' నూట ఇరువది యొక్క శాఖలతో (శీర్షికలతో) శతాధిక పుష్పసౌభాగ్యాలతో విలసిల్లినది. సనాతనములగు శంకరరామానుజాది భాష్యాలను నవీనములగు గాంధీ, తిలకు, అరవింద, భావే, అనిబిసెంటు, శివానంద మున్నగు పుణ్య వ్యాఖ్యానాలతో సమన్వయించే నిత్యజీవితమున కనుగుణముగా వేదాంతాన్ని తీర్చిదిద్ది ప్రబోధము చేయుటే దీనిలక్ష్యము. ప్రతి శీర్షికయును మానవుని ఉత్తేజవంతం చేస్తుంది. ఇందలి కథలు, గాథలు, మహాపురుషుల సూక్తులు, వారి జీవితానుభవ సందేశాలు సామాన్య మానవజీవితాన్ని పవిత్రం చేస్తూ యని చెప్పటలో అతిశయోక్తి లేదు.

ముఖ్యంగా సామాన్యమానవుని స్థాయికి దిగివచ్చి అతని జీవితానుభవంతో మేళవించి గీతానుష్ఠానాన్ని మధురంగా, మంజులంగా, హితంగా, ప్రీయంగా, చెప్పటే గీతాకల్పవృక్ష లక్ష్యమని పాఠకులు భావించగలరు. గీతోక్త జీవితవిధానాన్ని ప్రతిబింబించే దివ్య రచన, వర్తమానకాలంలో మానవజాతిని పెనవేసికొని యున్న అవి నీతి, దురాచారములు, దౌర్జన్యము, మున్నగు ఆసురీభావాలను తొలగించి ప్రసన్న ప్రశాంత ప్రవిమల వాతావరణాన్ని సృజించి సంఘాన్ని శీలసంసన్నము చేయగలదను పుణ్యభావనతో ఆంధ్రలోకానికి దీనిని మరల సమర్పించుచున్నాము.

ఇట్లు,

గీతా ప్రచార సంఘము.

దానవాయిపేట, రాజమండ్రి.





శ్రీ వెంకటేశ్వర రాజారావు  
మతి పుష్పవతమ్మ



## కృతజ్ఞతా కుసుమాంజలి

రాజమహేంద్రవరములోని ప్రకాశనగరులోనున్న కమ్యూనిటీ హాలులో The world Teacher Trust (విశ్వగురుపీఠము) వారి ఆధ్వర్యమున 1984వ సం॥ మార్చి నెల 1న తీదీయండి నలుబది రెండు దినములు గీతాగ్మానయజ్ఞమును నిర్వహించు సదవకాశము గీతాచార్యుడు ప్రసాదించినాడు. గీతాంతర్లక్ష్మిమగు సాంఖ్య మోగమును గూర్చి ప్రతిదినమును సాయంకాలము సహృదయులగు సాధకుల సమక్షంలో పుణ్యప్రసవనముచేయు సేవాభాగ్యము నాకు లభించినది. మిక్కిలి వైభవముగా, దీక్షతో, ఓగ్గుతో ఈకార్యక్రమములను నిర్వహించిన The world Teacher Trust సభ్యమహాశయులకును ముఖ్యంగా ఆత్మీయమిత్రుడు ప్రధానకార్యకర్త సహృదయ త్యాగమూర్తి యగు మాన్యశ్రీ శ్రీపతి రఘురామ కుమార్ మహాశయులకు నాకృతజ్ఞతా నమస్సుమంజులలు.

ఈ జ్ఞాన యజ్ఞ సందర్భమున పలువురు వదాన్యులగు భక్తులు గీతాకల్పవృక్ష గ్రంథ ముద్రణమునకు ఆర్థికముగా సహకరించిరి. వారి పుణ్యనామధేయములు ఈ గ్రంథమునందు కృతజ్ఞతానూచకముగా ముద్రింపబడినవి. మరియు విశేషవిరాళము లొసగి గ్రంథముద్రణమునకు మరెంతగానో సహకరించిన కొందరు భక్తుల ఛాయాచిత్రములను సంగ్రహవివరణములను కృతజ్ఞతానూచకముగ ఈగ్రంథములో ముద్రించుటకు గీతాప్రచారసంఘము నిర్ణయించుట ముదావహము.

1. ప్రత్యేకముగా ఈగ్రంథముద్రణమునకు తాను విరాళ మొసగుటయేగాక తన మిత్రులచేతను బాంధవులచేతను విరాళములు సేకరించి ఇప్పించి సహకరించిన సన్నిత్రవరేబ్రుడు శ్రీ కోరంకి పీఠాజుగారు స్తవనీయులు. రాజమహేంద్రవరమున దానవాయిపేటలోగల సుప్రసిద్ధ వైశ్యప్రముఖులు.ధర్మపత్ని శ్రీమతిరామలక్ష్మీగారు. వీరి జనకులు కీ శే. వెంకటరత్నంగారు. జనని శ్రీమతి మహాలక్ష్మీగారు. నిరంతరమును భగవదారాధనా తత్పరులగు వృద్ధతపస్వి శ్రీ పీఠాజుగారు. అనేక సంస్థలకు పండితులకు గ్రంథములకు గుప్తదానము లొసంగిన వదాన్యుడు. వీరికి ఆయదుగురు కుమారులును ఒక కుమార్తెయును గలరు 1) శ్రీ పాండురంగ విఠల్ 2) శ్రీరామకృష్ణ సుబ్రహ్మణ్యం 3) వీరవేంకటసత్యనారాయణ 4) లక్ష్మీనారాయణ 5) విశ్వేశ్వరరావు. కుమార్తె చి॥ సా॥ జయలక్ష్మి. పార్థసారథి వీరికి సర్వశుభములను ప్రసాదించుగాత!!

2. పూజ్యులు బ్రహ్మశ్రీ పరసా పద్మరాజారావుగారు. ధర్మపత్ని శ్రీమతి శేషవతారంగారు. పశ్చిమగోదావరి జిల్లా తాళ్ళపూడి వాస్తవ్యులు. సుప్రసిద్ధవస్త్రవ్యాపారులు. సుమారు పందెండు సంవత్సరములు తాళ్ళపూడి గ్రామపంచాయితీ సర్పంచిగా సేవచేసిన ప్రతిభావంతు డగు కర్మయోగి శ్రీ పద్మరాజారావుగారు. వీరి

పవిత్ర నామోదయముతోనే ఆ గ్రామముందలి పరిపత్ శస్త్రత పాతశాల విలసిల్లుట ముదావహము.

వీరి జననీ జనకులు కీ॥ శ్రీమతి కటుంబలక్ష్మి, రీ॥ శ్రీ॥ ప్రొమ్మారాయణ రావుగారు. వీరి జననం ౧ 18-2-1905. ఎనుబది పూర్ణవసంతాల వసంతమనోజ్ఞ మూర్తి శ్రీ పద్మరాజారావుగారు. ఆనేక సంస్థలకు, కవిపండితులకు పేదవిద్యార్థులకు సహా కామలంచిన వదాన్య శేఖరులు. వీరికి నలుగురు కుమారులు గలరు 1) శ్రీ ప్రభాకర విశ్వేశ్వరశాస్త్రి 2) శ్రీ భాస్కరమూర్తి B. Sc. 3) ఉదయభానుజీ M. Com., L. L. B. 4) శ్రీ నూర్యచంద్ర బోస్. వీరి జామాత శ్రీ U. V. రమణారావుగారు Addl. Asst. Engineer, Kovvur మాకు సహృదయ మిత్రుడు. భగవానుడు వారికి సర్వశుభములను ప్రసాదించు గాత!

3) శ్రీ మాపూరి సుబ్రహ్మణ్యంగారు - రాజమహేంద్రవరమునగల సుప్రసిద్ధ వైశ్యప్రముఖులు, వస్త్రవ్యాపారము. ధర్మపత్ని శ్రీమతి జానకిగారు. వీరి జననీ జనకులు కీ॥ శ్రీ॥ శ్రీమతి మల్లయ్యగారు, కీ॥ శ్రీ॥ శ్రీ మల్లికార్జునుడుగారు. శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యంగారు మిక్కిలి సహృదయులు - నిరాడంబరులు ఆనేకలకు గుప్తదానము లొసంగిన వదాన్య శేఖరులు. భగవానుడు వీరికి సర్వశుభములను ప్రసాదించు గాత !!

4) పూజ్యులు భక్తవరేణ్యులు శ్రీబత్తుల వెంకట్రావుగారు, ధర్మపత్ని కీ॥ శ్రీ॥ శ్రీమతి రామలక్ష్మిగారు. రాజమహేంద్రవరమున సుప్రసిద్ధ వైశ్యులు - వైదిక వ్యాపారము. ఆనేక సంస్థలకును కవిపండితులకును దానధర్మములు గావించిన వదాన్యులు. పార్థసారథి వారికి సర్వశుభములను ప్రసాదించు గాత!

ఈ గ్రంథముద్రణమునందు ప్రారంభమునుండియు నాకు సర్వవిధముల సహకరించిన అత్తీయమిత్రుడు, భక్తవరేణ్యుడు, శ్రీ అయ్యగారి శ్రీరామపంతులుగారికి నాహృదయ పూర్వక నమస్సుమాంజలులు. ఈ గ్రంథమును ఆకర్షణీయముగా ముద్రించుచున్న పండితవరేణ్యులు శ్రీ బులుసు సీతారామశాస్త్రిగారికి నా వందనములు. ఈ జ్ఞానయజ్ఞమున నాతో సర్వవిధముల సహకరించిన పూజ్యులు శ్రీ కస్తూరి వెంకటరత్నంగారికి, శ్రీ ఆడివి లక్ష్మీనారాయణమూర్తిగారికి, శ్రీ పులగర్త నూర్య వాప్రసాదుగారికి, బ్రహ్మశ్రీ కొంపెల్ల లక్ష్మీనారాయణగారికి, శ్రీ కట్లూరి రాధాకృష్ణకర్మగారికి నాయొక్క కృతజ్ఞతలు.

నమస్కారములు

పెమ్మరాజు రాజారావు,

గీతా ప్రచార సంఘము.

దానవాయిపేట, రాజమండ్రి.



శ్రీ పరస పద్మరాజు రావు గారు  
 గర్భపత్ని శ్రీమతి శేషవతారంగారు  
 తాళ్ళపూడి (ప. గో. జిల్లా)

సంస్మరణ



డి. శ్రీ కోరంగి వెంకటరత్నంగారు  
( శ్రీ కోరంగి వీరాజుగారి పితృదేవులు )

చరాచర శిక్షణలు



శ్రీ కోరంగి వీరాజుగారు  
ధర్మపత్ని శ్రీమతి రామలక్ష్మిగారు  
చావరాయిపేట, రాజమండ్రి.

ఓమ్

శ్రీకృష్ణ పరబ్రహ్మణే నమః

## గీతా కల్పవృక్షము

మొదటి అధ్యాయము - అర్జున విషాదయోగము

### 1. గీత - జ్ఞాన బాంధారము

శ్రీకరుండై, సర్వమంగళకరుండై, సకల ప్రాణికోటుల హృద  
యాంతరాళములలో మహాచైతన్య స్వరూపుడై ప్రకాశించు ఆ నంద  
తపఃఫలమునకు, - సుగుణంబుల పుంజమునకు, గోపకామినీ బృంద  
ముల నోములపంటకు - మేఘశ్యామల సుందరమూర్తికి - నవనీత  
చోరునకు - కాళీయ ఘటి ఘణాగ్ర మనోహర నాట్యాచార్యునకు -  
గోవర్ధనోర్ధరునకు, - మురళీమోహన చక్రవర్తికి - మందస్మిత సుందర  
వదనారవిందునకు - శతకోటి మన్మథ మన్మథునకు, శాంత గంభీర  
మనోజ్ఞ మధురమూర్తికి, - గీతాసారస్వభౌము డగు శ్రీకృష్ణపరమాత్ము  
నకు సాష్టాంగదండప్రణామ సహస్రములు !

పవిత్రమగు భగవద్గీతయొక్క సుందర సువ్యాఖ్యాతలగు  
శ్రీశంకర, రామానుజ, మధ్వాచార్య, జ్ఞానదేవుల; గాంధీ, లోక  
మాన్యతిలకు, అరవిందఘోష, అనిబిసెంటు మున్నగు పవిత్రమూర్తుల  
యొక్క పాదపద్మాలకు నమోవాక సహస్రములు !!

మంగళకరమగు గీతాపఠవ పాఠన శ్రవణ, ప్రచార ప్రబో  
ధన శీలురగు పుణ్యనరనారీమణులకు నాహృదపూర్వకమగు భక్త్యం  
జలులు !!

“భగవద్గీత” అనగా ‘భగవానునిచేత గానము చేయబడినది’  
అని యర్థము. ఆకారములేని పరమేశ్వరుడు ఆకారమును ధరించి,

రూపరహితమైన పరంజ్యోతి స్వరూపుడు సుమనోహర సుందర శరీరమును దాల్చి, గుణశూన్యుడైన పరమేష్ఠి సద్గుణ గణములతో శోభిల్లి - ధర్మక్షేత్రమైన కరుక్షేత్ర సంగ్రామ రంగస్థలమున విల్చి పాఠుని నిమిత్తమాత్రునిగా జేసికొని, సర్వవేదముల సారమును సకలోపనిషత్తుల సందేశమును, సకల పురాణేతిహాసముల సానుభూత విశేషమును, సర్వమతముల సంపూర్ణ సాహిత్య సారమును, మధురముగా - మంజులముగా - మహిమోపేతముగా - సుమనోహరముగా, సుందరముగా, సంగ్రహముగా, సమగ్రముగా సారభూతిముగా, సంశయ రహితముగా, భగవానుడు గానము చేసియున్నాడు. ఇదియే భగవద్గీత. "The song of Lord" - దేవుని దివ్యగానము.

ఇది సర్వమతముల సారము, సర్వశాస్త్రముల మూలము, సకల మార్గముల కేంద్రము, సకలరహస్యముల కీలకము, సత్యధర్మముల విధానము, శాంతిమంత్రముల నిధానము, సర్వలోకములకు దివ్యోపధము, సకలమానవులకు జీవనరసాయనము, సర్వతీర్థములకు మహాతీర్థము, సర్వతాపత్రయ హర మగు గీతామృత మిది.

"భగవద్గీతయే భగవంతుడు" - భగవంతుడే భగవద్గీత. భగవంతుడు వాచ్యస్వరూపము. భగవానుడు వాచకస్వరూపము 'వాచ్య వాచక యోరభేదః' వాచ్యవాచకములకు భేదమే లేదని శాస్త్రము వక్కాణించును. కావున గీతాపఠనము, పాఠనము, శ్రవణము ప్రబోధము, ప్రచారము మున్నగునవి భగవదారాధనా, సేవా, తపోధ్యాన స్వరూపములే. ఈభావనయే నన్ను గీతాప్రబోధనా వ్యాఖ్యానములకు పురిగొల్పినది. జ్ఞానభాండాంధారమగు భగవానుని దివ్యవాణికి వ్యాఖ్యానముసేయు దివ్యశక్తి నా కెక్కడ నున్నది ! సంస్కృత భాషలో నాకు గల పాండితీప్రతిభయు శూన్యము. వేదవేదాంగ వేదాంత శాస్త్రానుభవమూ, అదియును గానరాదు. వక్తృత్వ పటిమయు గానరాదు. మహాపురుషుల మహనీయ సేవాభాగ్యము

కూడ నాకు తగినంతగా లేదనియే చెప్పగలను. గీత యందలి యాన క్తియే నన్నీవిధముగా ప్రవచన సేవకునిగా జేసినది. నా చిత్తశుద్ధివి కాంక్షించియే నేనీ కార్యక్రమమును ప్రారంభించిని. ఇదియే నాకు భగవదారాధనము. ఇదియే తపస్సు ధ్యానమును గాగలదు.

సంసార భయంకర తాపత్రయాందోళనములమధ్య గీతా పఠ నము నాకు శాంతిపథము. సంసార గాఢాంధకారములో నిది మెరుపు తీగ వంటిది. దరి గానని విశాలమగు జీవితపు టెడారులలో నిరా శతో, నిస్పృహతో పయనించు పాంథుల కేది 'ఒయాసిసు' వంటిది.

ఏ మహనీయ తపసియ దివ్యశక్తి కిరాతకుడైన వాల్మీకిచే మధురాతిమధురింగా రామాయణ దివ్యకావ్యాన్ని గానము చేయించినదో-ఏమహద్భుత మహత్తర దీప్తి చింతాస్వాంతుడైన వ్యాసుని చేత భాగవత సుందర మహాకావ్యరాజమును సృష్టింపజేసినదో, ఆ కమనీయ పరాశక్తియే నన్నావహించి గీతాప్రవచన వ్యాఖ్యా నాదులను గావించుగాక!! ఆ మహాశ్రీ పూర్ణస్వరూపిణి నా లేఖని ద్వారా రసప్రవాహములను వర్షింపజేయును గాక!! ఆ విశ్వమహా కవిసమాఖ్య నా జిహ్వోద్రియముపై నిల్చి గంగాస్రవంతి భంగి దివ్యవాక్యామృతములను ప్రవహింపజేయును గాక!! 'మూకం కఠోతి వాచాలం' భగవానుని దయ యున్నచో మూగవాడుకూడా వేద వేదాంగ సారమును గంభీరముగా ప్రవచనము చేయగలడు. ఆమహా మహుని కరుణాలేఖము లేకున్నచో మహాపండితుడు గూడ మూగ వాడే యగునుగదా! అట్టి కరుణానిధి యగు పరమానంద మాధవుని దివ్యపాదారవిందముల నాశ్రయింతును.

జ్ఞానభాండారమగు భగవద్గీత సర్వప్రపంచమునకు జ్ఞానజ్యోతి. సర్వమతమహాపండితుల సమక్షములో అమెరికా ఖండమందు 'గీత'ను గూర్చి గానము చేయుచు వివేకానంద యతీశ్వరుడు 'న భూతో న భవిష్యతి' అని గానము చేసియున్నాడు. అనగా 'గీత'వంటి ఉత్తమో

స్త్రీమ మహాకావ్యరాజము ఏ దేశములోను - ఏ భాషలోను గత యుగములయందు జన్మించి యుండలేదు. 'గీత' వంటి పుణ్య గ్రంథము వర్తమాన కాలమున ఏ భాషలోను ఏ దేశములోను గానరాదు, ముందు రానున్న యుగములయందు గూడ 'గీత' వంటి మహత్తర పుణ్య గ్రంథము ప్రభవింప బోదని చెప్పటలో సతిశయోక్తి లేదు.

పుణ్య భారతవర్షమున భగవద్గీత కల్పవృక్షమై-కామధేనువై చింతామణియై విరాజిల్లినది. ఇది భారతీయుల పుణ్యవిశేషము. పుణ్య గీతామృతధారలు నర్పించిన భారతావనిలో బుట్టిన మన మందరమును ధన్యులము! మన మందరమును ఆ వేదసాహిత్యమునకు వారసులము. మన రక్తనాళములలో తేజోనిధులగు మహర్షి పుంగవుల దివ్యరక్తము ప్రవహించుచున్నది. సర్వప్రపంచమునకు 'గీత' జ్ఞానజ్యోతియై భాసిల్లుచున్నది.

వర్తమాన యుగపురుషుడు - భారత భాగ్యవిధాత సత్యాహింసల దివ్యమూర్తిగా ఖండఖండంతరములచే ప్రశంసల సందిన పూజ్యబాపూజ 'గీత'ను గూర్చి భాషించిన మధురవాక్యముల నాలకింపుడు. ఆదివ్యవాణి మీకు తేజస్సును ప్రసాదించుగాత! ఆ యమరవాణి మీలో నిద్రాణమైయున్న ఆధ్యాత్మికశక్తిని మేల్కొల్పును గాక !

Those of you who know Sanskrit should tomorrow, if possible today buy Bhagavad Geeta and begin to read the book. Those of you who do not know Sanskrit must learn Sanskrit, if only for the sake of 'Geeta'. My friends, I tell you that Geeta contain treasures of knowledge which you have not seen what ever.'

'మీలో సంస్కృతభాష వచ్చినవా రున్న యెడల, రేపటిరోజు ననే - కాదు కాదు, సాధ్యమయినచో ఈ దినముననే పవిత్రమగు

ఈ సందర్భమున వినోబాజీ తన ప్రవచనములో నొక చక్కని యుదాహరణమును ఇచ్చియున్నారు.

ఒక న్యాయాధికారి కలడు. అతడు మహాబుద్ధిశాలి. న్యాయ శాస్త్రానుసారముగ నిందితులను విచారించి వారికి శిక్షలను విధించు చుండును. తన స్వహస్తములతో వందలకొలది నిందితులకు ఉరిశిక్షలను విధించినాడు. అతని చేయి వణకలేదు. తీర్పు వ్రాయునపుడు కన్నులు చెమ్మగిల్లలేదు. కలము జారలేదు.

ఒకనాడు అతని కుమారునిపై హత్యానేరము మోపబడి విచారింపబడెను. అతనికి ఉరిశిక్షను న్యాయశాస్త్రప్రకారము విధించ వలసియున్నది. న్యాయాధికారి కలమును చేబూని తీర్పు వ్రాయసాగినాడు. కాని కలము కదలుటలేదు. నేత్రములు చెమ్మగిల్లినవి. అర్జునుని గాండీవమువలె అతని కలము జారిపోయినది. కారణము పుత్ర మోహ మాతనిలో నావహించినది. మరణదండమును వ్రాయజాలక పోయినాడు. తన ధర్మపతనమును తా నంగీకరింపక 'ఆ ఉరిశిక్ష నాగరికలక్షణము కా దనియు, దానిని రద్దుచేయుట న్యాయశాస్త్రము యొక్క విధి యనియు ఏమేమియో చెప్పసాగెను. అర్జునుడును ఇదియే రీతిని పలుకసాగినాడు కదా!

ఈ ప్రజ్ఞావాదములను భగవానుడు ఖండించుచు తత్త్వోపదేశమును ప్రారంభించుచున్నాడు.

మానవునకు దుఃఖమును బాధను కలిగించునది 'మమకారమే' గాని వస్తువియోగము కాజాలదు. దీనికి రెండు నిత్యజీవితో దాహరణములను మనవి చేసెదను.

అణువుకంటెను మిక్కిలి సూక్ష్మమైనవాడు మరియు స్థూలపదార్థము లన్నిటికంటెను మహాస్థూలస్వరూపుడు. భగవద్గీతా గ్రంథవిషయము గూడ నంతయే. గీతనంటి మిక్కిలిసూక్ష్మగ్రంథము, సమగ్ర సంపూర్ణ గ్రంథము ప్రపంచములో మరియొకటి లేదు. ఏడువందల శ్లోకములు మాత్రమే గలిగి చిన్న అగ్నిపెట్టెలో పట్టగల చిన్నగ్రంథ విది. లక్షల కొలది వ్యాఖ్యానములతో రసపుష్టితో మహాబృహత్తమమై, ఊణ ఊణమును పెరిగిపోవుచున్న మహాకావ్య విది. వామనుని విశ్వరూపమువలె ఇంతింతయై, మరియు తానింతై, విశ్వభాండార మంతయు నిండిన విశ్వగ్రంథ రాజమే 'భగవద్గీత'.

భారతపుణ్యోద్యానమున విలసిల్లిన కల్పవృక్ష విది!! ఆమనోహర కల్పవృక్షచ్ఛాయలయందు సుఖాసీనులై సుస్థిర శాంతి సుఖానందములను బొందుడు.

## 2. గీతామాతకు పూజాపుష్పము

నేను గీతాప్రపంచము చేయుచున్న సమయమున ఒక నారీమ తల్లి యిట్లు ప్రశ్నించెను. "స్త్రీలు భగవద్గీతను చదువరా దని కొందరందురు. సాధువులును సన్యాసులును మాత్రమే దానిని ముట్టుకొన నర్హులని మరికొందరందురు. మడిబట్టతోనో, పట్టుపంచేను ధరించియో మాత్రమే గీతను చదువవలయునని యింకొకరు పలికెదరు. బాలురును, బాలికలును, యువతీయువకులును గీతను చదివినచో సన్యాసులగుదురని యింకను కొందరు నుడువుదురు. అంగన్యాస, కరన్యాసములతో, గురూపదేశములతో మాత్రమే గీతను చదువవలయుననియు లేనిచో ప్రమాదములను గలిగించుననియు బెడిసికొట్టుననియు కొందరు చెప్పుచుందురు. ఈ విషయములో భగవంతుని యుద్దేశమేమియో తెలిపెదరా?"

గీతాగ్రంథ పఠనాదులనుగూర్చి ఈరీతిగానే చెప్పుచున్నవారికిను మన సంఘములో గానవచ్చుచునే యున్నారు. గీతను చదువుటకు సరివాడును అర్హులే. స్త్రీ పురుష భేదముగాని, బ్రాహ్మణా బ్రాహ్మణభేదముగాని, పండిత పామర తారతమ్యముగాని, వయోగత తారతమ్యములుగాని పాటింప నవసరములేదు. ప్రారబ్ధకర్మములచే బాధపడువా రందరును గీతాపఠన పాదముల నాశ్రయింపుడని భగవానుడు చెప్పినాడు. మనకు జన్మము ప్రారబ్ధమువలననే గలిగినది కదా. కావున మానవులై పుట్టినవా రందరును గీతాపఠనకు శ్రవణమునకును అర్హులే. అన్నము తినుటకు అర్హు లెవరు? - ఆకలి గలవారందరును - మంచినీరు త్రాగుటకు అర్హు లెవరు? - దాహముగలవారందరును - బొవధము తీసుకొనుటకు అర్హు లెవరు? - రోగములతో బాధపడువా రందరును - గీతాపఠనకు అర్హు లెవరు? జరా దుఃఖ తాపత్రయములతో బాధపడువా రందరును -

భగవాను డిట్లు పలుకుచున్నాడు.

“ఇదం తే నాతపస్కాయ, నా భక్తాయ కదాచ న  
సచా శుశ్రూషవే వాచ్యం నచమాం యోభ్య సూయతి”

(అ 18 - శ్లో 67)

తపశ్శీలత లేనివానికి - భక్తిభావము లేనివానికి - గురుసేవా నిరతి లేనివానికి - భగవంతునియెడ ద్వేషభావము గలవానికిని గీతాబోధ తగదు.

ఎట్టివారికి గీతాబోధ తగదో భగవానుడు చెప్పినాడు. ఇందు పండిత పామరు లని గాని, బ్రాహ్మణా బ్రాహ్మణు లని గాని - స్త్రీ పురుషులని గాని- బాలవృద్ధు లనిగాని గృహస్థుడు, సన్యాసియనిగాని భేదభావములను భగవానుడు తెలుపుటలేదు. మనమేల యిట్టి సంకుచిత భావములను కలిగియుండవలెను.

ఇట్టి సంకుచిత స్వార్థభావమువలననే భారతీయ సంస్కృతి దిగజారుచున్నది.

గీతాదేవిని ఆశ్రయించుటకు గల అర్హతలు ఏకాగ్రమగు చిత్తము, మరియు భక్తి.

ఏకాగ్రచిత్తమునకు ఒక ఉదాహరణమును తెలిపెదను.

ఒకప్పుడు హిందూ మహమ్మదీయులకు పోరాటము గలిగినది. ఆ యుద్ధములో ఒక బాణము ఒకానొక మహమ్మదీయ ఘోర కడుపులో గుచ్చుకొన్నది. పాప మావ్యక్తి తీవ్రముగ బాధను పొందుచుండెను. వైద్యుడు వచ్చి పరీక్షించెను. బలవంతముగ బాణమును లాగి వేసినచో ప్రమాదము రాగలదని చెప్పెను. అప్పుడు అచ్చట నున్న ఆతని మిత్రు లిట్లు పలికిరి. 'వైద్యమహాశయా, ఈ ఘోర మహాభక్తుడు, సాయంకాలము నాలుగు గంటలకు ఈయన నమాజు చేసికొనును. అప్పు డీయనకు శరీరస్పృతియే యుండదు. అప్పు డీయన కడుపులోని బాణమును తీసివేయవచ్చును.'

సరిగా నాలుగుగంట లగుసరికి ఆ ఘోర ప్రార్థనలో నిమగ్ను డాయెను. ఆయనకు బాహ్యస్పృతియే లేకు. వైద్యు డాబాణమును తీసివేసి చికిత్స గావించి కట్టుకట్టెను. ఈ విషయమే ఆ ఘోరునకు తెలియదయ్యెను. ఎంతటి ఏకాగ్రత! అట్టి ఏకాగ్రచిత్తమే కావలయు నని గీత ప్రబోధించుచున్నది.

నా మిత్రులగు శ్రీరామతీర్థస్వామి ఒకనాడు ఇట్లు నాతో చెప్పిరి. ఏకాగ్రచిత్తమయొక్క ఆ యదాహరణము నన్ను ముగ్ధుని గావించినది. దానినే దిగువ నుదాహరించుచున్నాను.

ఆంధ్రదేశములో గుంటూరుమండలములో నొక మహాపండితు డుండెడివాడు. ఆయన శతాధిక గ్రంథకర్త. మహాతత్వవేత్త. భగవద్గీతకు సంస్కృతభాషలో అద్భుతమగు వ్యాఖ్యానమును రచించిన పుణ్యమూర్తి. ప్రార్థనశ్రవణమున ఆయన వీపుపై రాచకురుపు వేసినది. వైద్యులు పరీక్షించి, శస్త్రచికిత్స చేయవలయునని చెప్పిరి. అందులకు గాను మత్తుమందు నీయవలసియుండెను. ఆ మహాపండితుఁ డిట్లు పలి

కెను. 'నేను గీతకు వ్యాఖ్యానమును వ్రాసుకొనుచున్నాను. మీరు శస్త్రచికిత్స చేయుడు.'

ఆయన ప్రసన్న శాంత గంభీరమూర్తియై ఏకాగ్రమగు చిత్తముతో గీతాభాష్యము వ్రాయుచుండెను. శస్త్రచికిత్స పూర్తయగు వరకును ఆయన యట్లే యుండెను.

ఏమి ఆ ఏకాగ్రచిత్తము ! ఆ మహాకవిచంద్రుడు స్వర్ణీయ బెల్లంకొండ రామారాయ కవిచంద్రుడు.

గీతా పారాయణమునకు ముఖ్యముగా కానలసినది భక్తి భావము. అది లేనిచో మిగిలిన వెన్నియున్నను వ్యర్థమే యగును. ఎన్నియున్నను భక్తిభావము లేనిచో పారాయణఫలము శూన్యము. ఒక మనోహరమగు ఉదాహరణముతో మీ కీవిషయమును సువ్యక్తము గావించెదను.

అది కరుక్షేత్ర పుణ్యస్థలము. అంగొక పేద బ్రాహ్మణుడు ప్రతి దినమును గీతా పారాయణము చేయుచుండెను. ఆయనకు సంస్కృత భాషా ప్రవేశములేదు. వ్యాకరణ శాస్త్రమురాదు. అందుచే తప్పలతోను ఉచ్చారణ దోషములతోను పారాయణమును సాగించుచుండెను. ఆయన నేత్రములనుండి పారాయణ కాలమంతయు బ్రాష్మములు జలజల రాలుచుండును. అచ్చటకు వచ్చుచున్న పండితులు, బ్రాహ్మణులు మున్నగువా రాతనిని చూచి పరిహాసముచేయుచుండిరి. 'తప్పలతో పారాయణము చేయుచున్నావు మహాదోషమని నిందించువారు కొందరు, 'బెడిసికొట్టు' నని బెదరించువారు మరి కొందరు.

కాని ఆ పారాయణశీలుడగు బ్రాహ్మణుడు వారి బెదరింపులను గాని నిందలను గాని పరిహాసములను గాని లక్ష్యపెట్టక తదేకధ్యానముతో పారాయణమును సాగించుచునే యుండెను. ఒకరోజున పుణ్యమూర్తియగు శ్రీ చైతన్యస్వామి ఆ ప్రదేశమునకు వచ్చుట తటస్థం

చెను. ఆయన వెంట చాల మంది పండితులు కవులు బ్రాహ్మణులు వచ్చిరి.

శ్రీ వైతన్యుడు బ్రాహ్మణుని గాంచి యిట్లు పలికెను. 'మహా శయా ఏమి ఈ పారాయణ విధానము, తప్పలతో ఉచ్చారణ దోషములతో గీతను బఠించుచున్నారే, మీ నేస్రములలో నుండి కన్నీరు కారుచున్నదే, ఏమి విశేషము ?'

ఆ గీతాపాఠకుడు శ్రీవైతన్యునకు నమస్కరించినాడు. 'అయ్యా నాకు పాండిత్యమురాదు. సంస్కృతములో ప్రవేశములేదు. శ్రీకృష్ణ పాదారవింద భక్తియే నాకు గల సమస్తార్థములును.'

నేను గీతాగ్రంథమును విప్పి పారాయణమును ప్రారంభించును. వెంటనే నాకన్నుల యెదుట ఒక మహాదివ్యస్వందనము గోచరించును. ఆ రథము బంగారుకాంతులతో చూడ శోభితమై యుండెను. ఓహో ఆ మహారథమునకు తెల్లని నాల్గుగుఱ్ఱములు కట్టబడి మంగళకరములై శోభిల్లుచున్నవి. ఆ దివ్యరథముపై కపిధ్వజము తాండవించుచున్నది. ఆ మహారథము యొక్క మధ్యభాగములో కోటి సూర్యుల దివ్యకాంతులతో, కరుణారసము వర్షించు నేత్రములతో, చిరునవ్వు లొలుకు ముఖపద్మముతో శ్రీకృష్ణభగవానుడు ప్రకాశించుచున్నాడు. ఆ దివ్యమూర్తి సందర్శనముతో నాశరీరము గోమ హర్షమును చెందుచున్నది. ఆ మహాపురుషుని దివ్యపాదారవింద సన్నిధానములో అర్జునుడు శరణాగతిని బొంది ప్రార్థించుచున్నాడు. ఆ మహా సన్నివేశము తిలకించునపుడు నా కన్నులనుండి ఆనంద బాష్పములు జలజల వర్షించుచున్నవి. నేను గీతాగ్రంథ పారాయణమును గావించునంతసేపును ఆ దివ్యదర్శన మహాభాగ్యము కలుగుచునే యుండును. ఇదియే నా పారాయణము. ఇంతకు మించి నా కేమియును తెలియదు.

ఆ మాటల నాలకించినంతనే శ్రీ వైతన్యస్వామి ఆ బ్రాహ్మణుని ఆలింగనము గావించుకొని 'ధన్యుడవు నీవు, మహాధన్యుడవు. నిత్యమును శ్రీకృష్ణ నానాత్కారమును బొందు నీ గీతాపారాయణము సర్వశ్రేష్ఠమైనది' అనెను. అప్పుటనున్న సుండితులను గాంచి శ్రీ వైతన్య డిక్లు పలికెను. 'ఓ సుండితులారా. మీరు గీతాపారాయణమును గావించునపు డెన్నడైనను నిట్టి అనుభూతిని బొందినారా? మీ కన్నులనుండి ఆనందబాష్పము లీరిపోగా వర్షించినవా?

అట్లు కాకున్నచో మీ పారాయణములు నిష్ఫలములు. మీ పఠనములు నిస్సారిములు. మీ సాండిత్యములు వ్యర్థములు. 'భగవంతుని వ్యాకరణ శాస్త్రముతో బంధింపలేము. సాండిత్యప్రభావముతో కట్టివేయలేము. సప్రతమగు భక్తిపాశముతోనే భగవంతుడు బంధింపబడును. కఠిన తపశ్చర్యులకు గాని యోగీశ్వరులకు గాని పట్టు గొన రాని పరమేశ్వరుడు యశోదమ్మ భక్తిపాశములతో కట్టబడి ఒకనోటికి బంధింపబడినట్లు శ్రీ పోతనామాత్యులు భాగవతములో వర్ణించినాడు.

కం॥ చిక్కడు క్రతువుల వ్రతముల

చిక్కడు దానముల శౌచ శీల తపములన్

జిక్కడు యుక్తిని భక్తిని

చిక్కినక్రియ నచ్యుతుండు సిద్ధమునుండీ.

గీతా పారాయణమునకు నిష్కల్మష మగు చిత్తము, పవిత్ర మగు భక్తి, ముఖ్యములగు అర్హతలు.

అంతమాత్రముచేత దోషములతో పారాయణము చేయుమని ఈ కథా ఘట్టము హెచ్చరించుటలేదు. ముఖ్యముగా, పెద్దల నాశ్రయించి క్రమబద్ధముగా శాస్త్రవిహితముగా దోషరహితముగా, పారాయణము గావించు గు కర్తవ్యము. ఒకవేళ నట్టి సౌకర్యములును సావకాశములును లభించక పోయినప్పుడు పరమ పవిత్ర భక్తిభావ

ముతో గీతా పారాయణమును గావించిన ఆ సవిత్ర జ్ఞానాగ్నిలో సర్వదోషములును భస్మములై పోవును.

గీతా మాతకు పూజా పుష్పములు 'భక్తిశ్రద్ధలు'. పాండిత్య వ్యాకరణములుగావు.

‘ఎచ్చట గీతాపఠనము, శ్రవణ ప్రవచనములు  
జరుగుచుండునో అచ్చట నేను విలసిల్లుచుందును.  
నేనే కాదు సర్వదేవతలును ఋషులును యోగు  
లును పన్నగులును, గోప గోపికా బృందము  
లును నారదోద్ధవులును అచ్చటనే విలసిల్లుచు  
సహకరింతురు.’

కావున భక్తిశ్రద్ధలతో నిరంతరమును గీతను పఠింపుడు-శ్రవణము చేయుడు. ప్రబోధము నేయుడు. ఇతికంటెను భగవానునకు నీవుచేయు ప్రీతికరమగు కార్యములేదు.

‘గీతా మే చోత్తమం గృహం’ ఏ గృహములో భగవద్గీత గలదో ఆ గృహమే పవిత్రమగు గృహము’

మిగ్గుహములయందు గీతా గ్రంథమును నెలకొల్పుడు. నీ మేజా బల్లపై ‘గీత’ వెలయు గాక! నీ జేబులో గీత వసించుగాక! నీ పడకగదిలో పార్థసారథి దివ్యమూర్తి ప్రకాశించు గాత.’

ఎచ్చట గీతా పఠన పాఠన శ్రవణాదులు జరుగుచుండునో ప్రయాగాది పుణ్యక్షేత్రములు అచ్చటనే నెలకొని యుండును. ఆ ప్రదేశము పాడిపంటలతో, పైరుపచ్చలతో, భోగభాగ్యములతో, సిరిసంపదలతో తాండవించు చుండును. కావున గీతామాతను భక్తి శ్రద్ధలను పూజాపుష్పములతో నర్పించి, పూజించి, ధ్యానించి, జపించి, మహావీరులై విజయపరంపరలతో విలసిల్లుదురు గాక!

### 3. భగవానుడే నీకు సారథి

God is only thy Charioter.

సర్వలోకములను పరిపాలించు సర మేశ్వరుడు - తన అపార కరుణా కటాక్ష వీక్షణములచేత 'సకల ప్రాణికోటులకును సుఖశాంతులను ప్రసాదించు పరంజ్యోతి స్వరూపుడు అర్జునునకు సారథియై గుఱ్ఱములను తోలుచున్నాడు. ఏమి ఆశ్చర్యకర సన్నివేశ మిది- విశ్వసారథియే పార్థసారథియైనాడు - ఆ మహాసారథియే నీకును రథసారథియై నీ జీవిత రథమును నడుపగలడు. అర్జునుడు ఆహ్వానించినట్లుగా నీవును ఆ మంగళస్వరూపుని త్రేకరణశుద్ధిగా నాహ్వానించుము. శ్రీకృష్ణ భగవానుడు అర్జునునకు రథసారథి యెట్లు కాగలిగినాడో తెలిసికొందము. ఈ సందర్భమున గీతతో సంబంధము గల మహాభారత పుణ్య కథను కొలదిగా తెలిసికొని ఆనందింతుము గాక.

విశ్వ సాహిత్యములో మహాభారత కావ్యముయొక్క స్థానము మహా విశిష్టమైనది. వ్యాసభగవానుని అమృత కవితా సృష్టి కిది మహాలంకారము. వేదాంతాల కిది మహా వేదాంతసార ఖండము. పౌరాణికుల కిది మహాపురాణము. ధర్మ కోవిదుల కిది మహాధర్మ శాస్త్రము. కవితా పిపాసువులకిది కవితామృత రత్నాకరము. రాజకీయ వేత్తల కిది మహారాజ నీతి ప్రణాళికా రహస్య గ్రంథము. వేయేల - మహాభారతము ప్రకృతి యొక్క సంపూర్ణ ప్రతిబింబ స్వరూపము. ఇట్టి పవిత్ర మహాభారతంబున భీష్మ పర్వమున విలసిల్లుచున్నది విశ్వమంగళస్వరూపిణి యగు గీతావాణి!

మరియొక విశేషము - మహా భారతము పదు నెనిమిది పర్వములు - కరుణిత యుద్ధమున బాల్గొన్న అక్షౌహిణుల సంఖ్యయు పదు నెనిమిది - మహాభారత యుద్ధము జరిగిన దినముల సంఖ్యయు పదు నెనిమిది - భగద్గీత యొక్క అధ్యాయములును పదు నెనిమిది -

స్థితప్రజ్ఞ లక్షణములు నర్మితములగు శోకములచేత సంఖ్యయు పదునెనిమిది - ఈశావాస్యోపనిషత్తు నందు గల మంత్రములును పదునెనిమిది - మహా పురాణములును పదునెనిమిదియే. 'పదునెనిమిది' అను సంఖ్య మహాపవిత్రమయినది. సంఖ్యాశాస్త్రాన్ని సారముగా 'సోఽహం' అను మహా మంత్రార్థమును సూచించును.

కురుక్షేత్ర మహా యుద్ధమునకు గల పూర్వ కథాసందర్భమిది. ధర్మరాజు రాజసూయ యాగమును మహా వైభవముగా చేసినాడు. అర్జునుడు సకల రాజవ్య లోకములను జయించి కప్పమును స్వీకరించి ధన కనక వస్తువాహన విశేషములను ధర్మరాజు పాదముల సన్నిధిని గ్రుమ్మరించినాడు. ఎక్కడ గాంచినను పాండవులచేతకు ప్రతిభా విశేషగీతలే. ఏ మూల నాకర్ణించినను పాండుపుత్రుల యశోమయ దివ్యగాథలే. ఏ మూల చూచినను పాండుకుమారుల విజయ చిహ్నములే. పాండవుల ఈ మహా వైభవము, ఈ సువిశాల కీర్తిసంపదలు, దుష్టబుద్ధిగల దుర్యోధనునకు దుస్సహములయ్యెను. అసూయా మాలిన్యము రాజరాజ హృదయము నావరించినది. అసూయాపూరితుని హృదయము విషపూరితము గదా! 'అసూయ ఓయవ్యాధి' వంటిదని పెద్దలందరు. కాని ఈ దుర్గుణము ఓయవ్యాధి కంటెను, మహాభయం కరమైనది. ఓయవ్యాధి తా నావహించిన వానిని మాత్రమే వేధించి తుదకు సర్వనాశనము గావించును. 'అసూయా మహావ్యాధి' ఎవరిని ఆవహించునో వానిని మాత్రమే గాదు పుత్ర మిత్ర శాంధవ పరివార సమేతముగా సర్వనాశనము గావించును. ఇందుల కీ మహా భారతయుద్ధమే మహా నిదర్శనము. అందువలనే 'అసూయను' రాక్షస లక్షణముగా గీత వక్కాణించినది. ఎన్ని సుగుణములున్న నేమి - 'అసూయ' యను నీ చెడ్డగుణ మొక్కటి యుండినచో మానవుడు సర్వవిధముల పతనమును బొందును. కావుననే 'అసూయా రహితుడవు గమ్ము' అని గీత మరల మరల హెచ్చరించును.

అసూ గూ విషముతో గూడిన దుస్వోధనుని చిత్తములో విషప్రాంతాలోచనములే బయలుదేరినవి - ధర్మము వలన నగుగాక, అన్యాయము వలన నగుగాక, అమంగళకర కార్యముల వలన నగుగాక - పాండవులను రాజ్యభ్రష్టులనుగాచేసి పతనముగావించ వలయుననియే ధృవసంకల్పము జేసినాడు. దుష్టచతుష్టయము గుమి గూడినది. దురాలోచనములు చెలరేగినవి.

మాయజూదము ఏర్పాటు గావించబడినది. ధర్మబుద్ధిగల యుద్ధిష్ఠిరుడు ప్రార్థనశ్రమన నందు ప్రవేశించినాడు. ఎంతటి మహాత్ముడైన నేమి? ఏదియో చెప్పక చిన్న కోష గుణము ఉండకపోదు. గదా! మాచూర్యశ్రమన ధర్మరాజు భార్యసమేతముగా పూర్తిగా ఓడిపోయినాడు. మహాభారత మీ కథా వృత్తాంతము సంతను మనోహరంగా వర్ణించినది. శువకు ధృతరాష్ట్రుని సమక్షమున పాండవులు పండ్రెండు సంవత్సరములు వనవాసమును, ఒక్క యే డజ్జాత వాసమును జేసినచ్చినచో వారి రాజ్యభాగము వారి కిచ్చి వేయబడు నట్లుగా నిర్ణయింపబడినది. పదమూడేండ్లును ప్రశాంతముగా గడిచి పోయినవి. నిర్ణీతకాలానంతరము తమ రాజ్యభాగమును తమ కీయ వలసినదిగా పాండవులు కోరినారు. కృష్ణుని రాయబారము జరిగినది. 'వాడిసూది మొనమోపిన నేలయైనను' పాండవుల కిచ్చుటకు దుస్వోధనుడు నిరాకరించినాడు. యుద్ధ మనివార్య మయినది. ఉభయులును యుద్ధమునకు తమ తమ బలములను గూర్చుకొనసాగిరి.

ఒకనాడు దుస్వోధనుడు ద్వారకకుపోయి శ్రీకృష్ణుని దర్శనము కొరకు వేచియున్నాడు. అప్పుడు కృష్ణుడు నిద్రపోవుచున్నాడు. అప్పుడు కృష్ణుడు నిద్రపోవుచున్న కారణముచేత ఆయన శిరోభాగమున నున్న యొక పీఠముమీద రాజరాజ సుఖాసీనుడైనాడు. కొంచెము సేపటిలో అర్జునుడుకూడా అచ్చటికి వచ్చినాడు. నిద్రించుచున్న భగవానుని పాదసన్నిధిని వినముడై నిలచియున్నాడు. కొలది

నిమిషములకు శ్రీకృష్ణుడు నిద్రనుండి వేల్కొనినాడు. కన్నులు తెరిచిన వెంటనే పాదముల సన్నిధిని వినముడై నిలచియున్న పార్థుని తొలినారిగా చూచినాడు. తలను పైకెత్తి చూచునోకి రాజరాజు గోచరించినాడు. ఇరువురతోడను కుశలప్రశ్నలను వేసినాడు గోపాలుడు. చక్రవర్తి పార్థుడు వచ్చిన కారణమును గూర్చి ఆ లీలామానుషమూర్తి వారల నిరువురను ప్రశ్నించినాడు. 'రాజోవు కరుణేత్ర యుద్ధములో నీ సహాయమును అర్థించి వచ్చినార' మని యిరువురును జవాబు చెప్పిరి.

అంతట భగవానుడు చిరునవ్వు నవ్వుచు నిట్లు పలికెను. 'సరియే, మీరిరువురకును తప్పక సహాయము చేయవలయుననియే నాయాకాంక్ష. నావద్ద యుద్ధమునందు ఆరితేరిన మహా వీరులైన నికులు నవకోటి నారాయణులున్నారు. వారందరను ఒక భాగముగా జేసెదను. నే నొక్కడను వేరొక భాగముగా నుండును. నేను మాత్రము యుద్ధము చేయను.

సలహాదారుడుగా మాత్రముగా వర్తింతును. మీ కేభాగము కావలయునో కోరుకొనుడు. అయితే మీ యిరువురిలో చిన్నవాడు పార్థుడుకదా, కనుక అతడే ముందుగా కోరుకొనఁ దగినవాడు. నేను కూడ ముందుగా చూచినదియు పార్థునే.

ఈ పలుకులు వినినంతనే దుర్యోధనునకు చాల నిరాశయ్యుచీకాకును గలిగించినవి. మహా - నల్లవాడు నన్ను మోసగించుచున్నాడు. మహానైర్యము నంతను పార్థున కీయవలయు నను తలంపుతోనే ముందుగా నాతని కోరుకొమ్మని పలికినాడు. ఇక నిరాయధుడును, ఉనయోగ రహితుడును నగు నీ నల్లగొల్లవాడు నా కెందులకు?

ఇంతలో పార్థుడు కృష్ణునకు నమస్కరించుచు 'నీవే నాకు కావలయును' అని పలికెను. ఈ పలుకు లాలకించి నంతనే దుర్యో

ధనునకు మితిమీరిన సంతోషము కలిగెను. మహాపై న్యమును వెంట బెట్టుకొని రాజరాజు వెడలిపోయెను.

అనంతరము శ్రీకృష్ణుడు పార్థా, 'నీ వెంట జేరివి తక్కువ పాడవోయి అనవసరిముగా నన్నే కోరుకొంటివి? మహా పై న్యమును నీవు తప్పక కోరుకొనునట్లు చేసితిని. కాని నీవు పొరపాటుగా వర్తించితివి' అని పలికెను. పార్థుడంత నిట్లు పలికెను. 'శ్రీకృష్ణా, నీవు సర్వశక్తి సంపన్నుడవు. మహాప్రభుడవు, నీవు మాపక్షమున నుండ, తప్పక విజలక్ష్మీ మమ్ములనే నరించును గదా! మహాపై న్యములు ఏమి చేయగలవు? నీ పవిత్ర కరుణా కటాక్ష పీఠము మాకు కావలసినది. నీవే మాకు అండ, నీవే మాకు ఆశ్రయము'

'ప్రభూ! 'ఈసందర్భమున నాకొక చిన్న విన్నప మున్నది. ఈ కురుక్షేత్ర సంగ్రామ రంగమున నీవు నారథమునకు సారథివై యుండ వలయునని నా యాకాంక్ష' అని పార్థుడు వినయముతో, భక్తితో పలికినాడు. భగవానుడు సర్వాదా భక్తపరాధీనుడు గదా! ఆయన భక్తులపాలిటి కల్పవృక్షము. కామధేనువు, చింతామణి.

'Ask and it shall be given, knock and it shall be opened' అని బైబిలు వచించును.

భక్తిపూర్వకముగా వాంఛింపుము. భగవానుడు నీకు తప్పక దానిని ప్రసాదించును. ప్రేమ పురస్కరముగా స్వర్గద్వారమును తట్టుము. అది వెంటనే తెరువబడును.

పార్థునివలె నీవును ప్రేమ, భక్తి పురస్కరముగా భగవానుని ప్రార్థింపుము. భగవానునితప్ప అన్యమును దేనిని వాంఛింపకుము. ఆశ్రయమును ఆసక్తియు నొక్కటిగా నుండవలయును. ఆ మహాసారథి నీజీవిత సారథియై సర్వసుఖశాంత్యానందములను నీపై వర్షించును.

## 4. సంజయుని ద్వారా గీతావాణి

Voice of Gita through Sanjaya.

కురుక్షేత్ర యుద్ధారంభమునకు ముందుగా వ్యాసభగవానులు ధృతరాష్ట్రుని వద్దకువచ్చి 'నీకు కురుక్షేత్ర మహాసంగ్రామమును చూడవలయునని యున్నదా? అచ్చటి విషయములను వినవలయునని కోరిక యున్నదా? అట్లు వాంఛింతు వేని నీకు దివ్య దృష్టియును దివ్య శ్రవణ శక్తియు ప్రసాదింతును' అని తెలిపెను. ధృతరాష్ట్రుడు 'అవును' అని అంగీకరింపలేదు. 'నా నేత్రములతో నావంశ క్షయమును నేను చూడజాలను. ఇదిగో ఇచ్చట సంజయు డున్నాడు. ఈయన మహా బుద్ధిమంతుడు - జితేంద్రియుడు. ఈయనకు ఆశక్తులను ప్రసాదింపుము ఆయన కురుక్షేత్ర యుద్ధమున జరిగిన విశేషములను చూచియు, వినియు, నాకు తెలియ చెప్పగలడు.' అని ధృతరాష్ట్రుడు పలికెను. అట్లే వ్యాస భగవానుడు సంజయునకు దివ్య దృష్టిని ప్రసాదించినాడు. అచ్చట జరిగిన విషయముల నన్నిటిని సంజయుడు చక్కగా చూడ గలిగినాడు. మనస్సులలో కలిగిన భావపరింపరలను గూడ గ్రహింప కలిగినాడు. వాటి నన్నిటిని ధృతరాష్ట్రునికి నివేదించినాడు.

భగవానుని గీతోపదేశము నంతను సంజయుడు విని ధన్యుడైనాడు. సంజయుడు అనగా 'చక్కగా ఇంద్రియములను నిగ్రహించినవాడు' అని అర్థము. సంపూర్ణముగా ఇంద్రియ నిగ్రహము గలవానికే భగవద్వాణి వినిపించును. వానికే భగవంతుని విశ్వరూపమును కానుపించును.

అట్టివానికే దివ్యదృష్టి కలుగును. ఈనాడు పాశ్చాత్యదేశములలో టెలివిజన్ (Television) ప్రచారములోగలదు. శాస్త్రజ్ఞులు భౌతిక శాస్త్ర విజ్ఞానముచేత దీనిని నిర్మించినారు. ఈ యంత్రము ద్వారా ఇతర దేశములందు జరుగు కార్యములను మన మిచ్చట

చూడనచ్చును. మరియు ఈ దినములలో రేడియో (Radio) బహుళ ప్రచారము సంఘన్నది. యంత్రము యొక్క సాధనము చేత వేలకొలది మైళ్ళ దూరము దున్నను శబ్దములను వినిగలుగుచున్నాము.

పూర్వకాలమునందలి భారతీయ మహర్షుల మానసికశక్తి అద్భుతమైనది. వారి మానసములే రేడియో స్టేషన్లు మరియు టెలివిజన్ యంత్రములును నై యున్నవి. ప్రతిభా వంతులగు మహర్షులు దివ్య వృష్టిచేత భూలోకములోనున్న విశేషములనే గాక ఇతర లోకములలో గల విషయములను కూడ గ్రహింప గలిగిరి. చంద్రలోకములోను, సూర్యాది వివిధ గోళములలోను గల రహస్య విషయములను వారు గ్రహించిరి. వారు దివ్యవృష్టిచేత వర్తమానమును మాత్రమేగాక భూతకాలమును మరియు భవిష్యత్కాలమును గూడ చూడ గలిగిరి. వారి ప్రజ్ఞా విశేషములకు అవధిలేదు.

అట్టి వ్యాసాది మహర్షుల దివ్య సంతానము మనము. అట్టి ఋషీశ్వరులకు వారసులము మనము.

ఋషి ప్రోక్షమయిన దివ్యసారస్వతము మనది. ఋషీశ్వరులు పుట్టిన పవిత్ర దేశములో జన్మించిన మన మందరము ధన్యులము.

భగవద్గీత విలసిల్లిన దివ్య దేశము మనది. గీతాశ్రవణము చేత మన మందరమును పరిపూర్తుల మగుదుము గాత!

ఎన్నఁచో, ఎప్పుడో భగవచ్చింతన చేయవచ్చునని నీవు భావించవద్దు. ఇప్పుడే, ఈక్షణములోనే ఆధ్యాత్మిక దివ్య జీవన పథము నవలంబింపుము. ఈ సందర్భమున మానవ ప్రకృతిని చిత్రించుచు వ్యాస దేవుడు శాంతిపర్వములో నొక చక్కని కథాఘట్టమును చిత్రించినాడు. అంపశయ్యపై పగుండి, మహా తేజశ్శాలి యగు భీష్మ బ్రహ్మ చారి ధర్మరాజునకీ కథను గానము చేయుచున్నాడు.

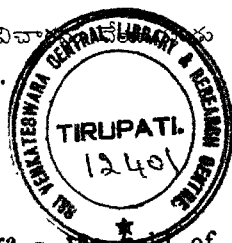
ధర్మరాజా, ఒక జలాశయములో మూడు చేపలు వసించుచున్నవి. అందు మొదటి దాని పేరు దీర్ఘదర్శి. రెండవదాని పేరు ప్రాప్తకాలజ్ఞుడు. మూడవదాని పేరు దీర్ఘసూత్రుడు. దీర్ఘదర్శి, తన తన మిత్రులతో నిట్లు పలుకును. ఎండాకాలము రాబోవుచున్నది. ఈ జలాశయము ఎండిపోగలదు. జాలరులు వచ్చి వలలు పన్ని మనలను పట్టుకొన గలరు. కావున మన మిప్పుడు మరియొక పెద్ద జలాశయమునకు పోవుదము' అంత ప్రాప్తకాలజ్ఞు డిట్లు పలికెను. 'నీవు చెప్పినది, బాగుగానే యున్నది. కాని యింత తొందరగా మన మీ జలాశయమును వీడిపో ననసరము లేదు. ఒక వేళ జాలరులు వచ్చినను వారి వలలను పడునైన నా కోరలతో కొరికి తప్పించుకొని పోవచ్చును. మూడవ చేప యిట్లు పలికెను. 'మిత్రులారా మీరు వెట్టివారు. ఎండాకాలము రానేరాదు. వచ్చినను నిందలి నీ రెన్నడును నింకిపోజాలదు. జాలరులు వచ్చినను బంధింపజాలరు. ఇది అసంభవము.

దీర్ఘదర్శి మిత్రుల మాటలను సరకుచేయక తాను మరొక పెద్ద జలాశయమునకు పోయి సుఖముగా నుండెను. రెండు మూడు రోజులలోనే జాలరులు వచ్చి వలలువేసిరి. కాని ప్రాప్త కాలజ్ఞుడు మిక్కిలి ఉపాయశాలి యగుటచే తప్పించికొని పారిపోయెను. పాపము దీర్ఘసూత్రుడు మాత్రము బంధింపబడి నాశనమును పొందెను.

ప్రపంచములోనున్న మానవులను మూడు వర్గములుగా వారి మానసిక స్థితులనుబట్టి విభజింపవచ్చును. ఈ కథలోని జలాశయమే సంసార సాగరము. అందలి జలములే ఆయువు. దీర్ఘదర్శివలె కొందరు తమ జీవితకాలమంతయు వ్యయమై పోవుచున్నదని విచారించి తత్క్షణమే ఆత్మ విచారిమునకు పూనుకొందును. మరికొందరు బాల్య యౌవనములను వృథాగా గడిపి వృద్ధాప్యములో భగవచ్చింతనము గావించుదురు. ఇక మూడవ తరగతి మానవులు జడస్వరూపులు. వారి

కెవ్వరు చెప్పినను విచారు. శాస్త్ర వాక్యములను మన్నింపరు. అహంకార మమకారబద్ధులై చరింతురు. అట్టి వారు శీర్షసూత్రునివలె మృత్యువు వాతబడి నశింతురు.

కావున చిన్నతనమునుండియు బ్రహ్మ విచారము మనియే గీతా శాస్త్రము ప్రబోధించుచున్నది.



## 5. ధర్మ క్షేత్రమగు కురుక్షేత్రము

The battle-field of Kurukhetra - the field of righteousness.

గీతలోని మధురాతిమధురమైన తొలి శ్లోకము నాలకింపుడు.  
'సర్మక్షేత్రే కురుక్షేత్రే సమవేతా యయుత్సవః

మామకాః పాండవాశ్చైచ కి మకుర్వత సంజయ' 'సంజయ! ధర్మభూమియై కురుక్షేత్రమునందు యుద్ధము చేయుటకై సమావేశమయిన నా కుమారులయిన దుర్యోధనాదులును, పాండురాజు సంతానమయిన ధర్మరాజాదులును ఏమి చేసిరో నాకు వివరించి తెలుపుము' అను ధృతరాష్ట్రుని వచనముతో భగవద్గీతా మహాకావ్యము ప్రారంభ మగుచున్నది. ఎంత గంభీరమగు ప్రశ్న? పవిత్రమగు 'ధర్మ' శబ్దముతో నీ కావ్య మారంభమగుచున్నది. దేనిచే సర్వమును ధరింపబడుచున్నదో అదియే ధర్మము. కురుక్షేత్రమును గూర్చి వివరింపుమని జిజ్ఞాసువులు కోరుచున్నారు. గాన దానినిగూర్చి కొలదిగా ముచ్చటించెదను. ఈ శ్లోకమునందు విరాజమానమగుచున్న గంభీరమగు అంతరంగికార్థమును గూడ మనము గ్రహింతముగాక.

'పంజాబు'లోని 'అంబాలా' అను పట్టణమునకు దక్షిణముగాను, ఢిల్లీ నగరమునకు ఉత్తరముగాను కురుక్షేత్ర మున్నది. ఇచ్చట కురు

క్షేత్రమును పట్టణము ఇప్పటికిని గలదు. ప్రతి సంవత్సరమును వేల కొలది యాత్రికులు ఆ పుణ్యభూమిని దర్శించుటకు వచ్చుచుందురు. దీనిపాడవు అయిదు యోజనములు. వెడల్పు గూడా అయిదు యోజనములే. యోజన మనగా ఎనిమిది మైళ్ళు. ఈ విశాల ప్రదేశము నందే భారత యుద్ధము జరిగినట్లు గ్రంథములు చెప్పుచున్నవి. కౌరవ పాండవులకు మూలపురుషుడైన కురువుచేత దున్న బడుటచేత దీని కా నామధేయము వచ్చినది. ఆవోటనే ఇంద్రుడు అగ్ని, బ్రహ్మ, మున్నగువారు తపస్సు చేసి రనియు, అందుచే నిది 'పుణ్యభూమి' యనియు ఇందు మరణించువారు పుణ్యలోకమును బొందుదు రనియు చెప్పబడు చున్నది. ఈ పుణ్యస్థలముయొక్క ఇతిర విశేషములును మీరు తెలిసికొన గోరినచో దయయూచి మహా భారతము - నవపర్వమును - శతపథ బ్రాహ్మణమును తీర్చిపగోరుచున్నాను.

బాహ్యమగు కురుక్షేత్ర యుద్ధమునుగూర్చి మాత్రమే గాక యథార్థమగు మానస కురుక్షేత్రము యుద్ధమును గూర్చియే ఈ 'తొలిశ్లోకము విశేషముగా వివరించు చున్నది. ప్రతి మానవుని మనస్సులోను కురుక్షేత్ర యుద్ధరంగ మున్నది. ప్రతిమానవుని మనస్సు లోను కౌరవులును, పాండవులును గూడ నున్నారు దయ - శ్రేయ - సద్ భావము - ఊహ - శౌచము మున్నగు గుణములే పాండవుల కుదాహరణములు. హింస - అసత్యము - అశౌచము - దర్పము మున్నగు గుణములే కౌరవ సైన్యముల కుదాహరణములు. బాహ్యమగు కురుక్షేత్ర యుద్ధము పదునెనిమిది దినములు మాత్రమే జరిగినది. కాని మన హృదయాంతరాళములయందు జరుగుచున్న కురుక్షేత్ర మహాయుద్ధము పదునెనిమిది దినములు మాత్రమేకాదు - మన జీవితాంతము వరకును జరుగుచునే యున్నది. ధర్మాధర్మములకును - సత్యాసత్యములకును న్యాయాన్యాయములకును మన

మానవ రంగములలో జరుగుచున్న నిరంతర మహాయుద్ధమే బాహ్య మగు కురుక్షేత్ర మహాయుద్ధముయొక్క స్వరూపము.

బాహ్యముగా కురుక్షేత్రయుద్ధము వాస్తవముగా జరిగినే యుండును, కాని వ్యాసభగవానుఁ మానవకోటి యొక్క అంతరింగిక యుద్ధమును ద్యోతకము చేయుటకే బహిరంగ యుద్ధమును సాధనముగా తీసికొని యున్నాడు.

మన శరీరమునకు క్షేత్రమని భగవద్గీత పేరుపెట్టినది. (ఇదం శరీరం కౌంటేయ క్షేత్ర మి త్య భిధీయతే. అ 13 - శ్లో 1)



## 6. కురుక్షేత్రములో భగవానుడు

Bhāṣavan in Kurukhetra.

భగవద్గీత మహావిశిష్టమైన కావ్యము. గీతామృతమును పానము చేసిన నరులు నారాయణ స్వరూపులగుదురు. గీతారసాయమును సేవించిన జనులు జనార్దను లగుదురు. ఇది జ్ఞానవిజ్ఞానములను బోధించు సమగ్ర కావ్యము. జ్ఞానమనగా శాస్త్రీయవిషయములను తెలిసికొనుట యని అర్థము. విజ్ఞాన మనగా అనుభవ పూర్వకముగా దానిని గ్రహించుట యని యర్థము. ఈ రెంటి సమన్వయమే సంపూర్ణ జ్ఞానము. గీతలోని ప్రతి యధ్యాయమును ఈవిషయమును బోధించును. సూత్రములను - నీతులను - బోధించు - కావ్యములు భారతీయ సాహిత్యమునందును - విదేశీయ సారస్వతములందును కూడ అనేకములు గలవు. కాని సూత్రమును అనుభవమును సమన్వయించుచు బోధించు దివ్య గ్రంథము భగవద్గీత యొక్కటియే. అందు వలననే 'సర్వ శాస్త్రమయీ గీతా' అని ప్రశంసింపబడినది.

భగవద్గీతలోని ఈ తొలి అధ్యాయమును, రెండవ అధ్యాయమునందలి 10 వ శ్లోకమువరకును గీతాశాస్త్రమునకు పీఠిక యగు

చున్నది. భగవానుని దివ్యోపదేశముల కిది యుపాధ్యోతము. గీతార్థ వివరణమున కియ్యది ఆధారము. శూరుడును, మహావీరుడును నగు అర్జునుడు శోకాకుల చిత్తుడై యుద్ధనిరాకరణమును గావించుట మనకు ఆశ్చర్యముగా గోచరించవచ్చును.

అదిగో కురుక్షేత్ర మహా యుద్ధ రంగము - పను నెనిమిది యక్షాహిణుల మహా పై న్యము కోలాహలముచేయు చున్నది.

అదిగో గంగా నందనుండైన భీష్మ బ్రహ్మచారి కౌరవుల పదునొకండక్షాహిణులకు సర్వ సేనాధ్యక్షుడై మహాగంభీరముగా విలసిల్లుచున్నాడు. ఆ వంక ఏడు అక్షాహిణులకు సేనానాయకుడై బుద్ధి శాలియగు ధృష్టద్యుముడు భాసిల్లుచున్నాడు. యుద్ధప్రారంభ దినమున ధృష్టద్యుముడు పాండవబలములను వజ్రవ్యూహముగా ఏర్పాటు చేసినాడు. దాని ముఖద్వారమున గదా పాణియై భీకరా కారముతో నిలబడి యున్నాడు భీమసేనుడు.

భీముని చూచినంతనే భయము కల్గెనో - లేక వ్యూహాకారమున నున్న కారణములచేతనో - మరి యెలను భీశబెందెనో గాని దుర్యోధనుడు ద్రోణాచార్యులవద్ద కేగి పాండ పై న్యమును గూర్చి వర్ణించుచున్నాడు. మరియు పాండవ సేనలలోని విరాటాది మహావీరులను తెలుపుచున్నాడు. పిదప తన సేనలలో భీష్మ, ద్రోణ, కర్ణాది వీరులను గూర్చియు పలుకుచున్నాడు.

ఇంతలో గంభీరముగా సింహనాదముజేసి శంఖములను పూరించినారు. యుద్ధవాద్యములు మ్రోగింపబడినవి. కౌరవ బలము లన్నియును యుద్ధమునకు సిద్ధముగా నున్నట్లు తెలుపబడినది.

ఆ సమయములో తెల్లని గుఱ్ఱము కట్టిన రథము - అది సామాన్య రథము కాదు - దేవతారథము - దానిపై సభిరోహించి యున్నారు కృష్ణార్జునులు. పాంచజన్యమును పూరించుచున్నాడు మాధవుడు. అదిగో ! వెను వెంటనే గాండివమును ధ్వనింపజేసినాడు

సవ్యసాచి. తోడనే కుంతీకన్యాగులు విరాటాది మహావీరులును తమ తమ శంఖములను పూరించిన్నారు. పాండవులు కూడా యుద్ధమునకు సిద్ధముగా నున్నట్లు ఋజువై నది. అర్జునుడు గాంధీవమును చేత బూని గాణప్రయోగమునకు సిద్ధముగా నున్నాడు. ఆశ్చర్యము-సరమాశ్చర్యము. భగవంతుని లీలలు అచ్ఛుతములు. భగవానుడు పార్థుని హృదయముకాశమున విహరింపఁజేసి యాతనిని శోకాకులితించిత్తునిగా చేసి యాతనిని శరణాగతుని గావించి ఆతని ద్వారా పవిత్ర గీతా సందేశమును విశ్వమునకు చాటనెంచినాడు కాబోలును!

కృష్ణా! ఇటు చూడుము. దుర్మార్గులగు కౌరవులకు సహాయము చేయుటకై ఎవ్వరెవ్వరు వచ్చియున్నానో నేను చూడవలయునని యున్నది. ఒకమారు రథమును రెండు సేనలకును మధ్యభాగమున నిలుపుము' అని అర్జునుడు పలుకుచున్నాడు. వెంటనే పార్థసారథి రథమును రెండు సేనలకును మధ్యభాగమున నిలిపి, పార్థా! ఇదిగో 'నీ రక్తస్పర్శగల బాంధవలోకము నంతను చూడుము' అనెను. భగవానుని ఆ పలుకులలో ఏమి రక్తియున్నదో కదా! పార్థుడు తన విశాలనేత్రములను విప్పి ఉభయపై న్యములను తిలకించినాడు. అందులో నున్నవా రందరును ఎవరు? - తనకు తాతలు - తండ్రులు - భావలు - మామలు - మేనమామలు - గురువులు - బాంధవులు - మిత్రులు. ఆతని నేత్రము లొక్కసారిగా చెమ్మగిల్లినవి. నయనాంబుజముల నుండి బాష్పాంబులు రాలసాగినవి. అంతవరకు వీరుడై - ధీరుడై సమస్త శాత్రుసమూహమును గాంధీవముతో చిత్రవధ గావింప నెంచిన వీరకేసరి యగు అర్జునుని నోటిగుండా ఎట్టి పిరికితనపుమాటలు వచ్చుచున్నవో చూడుడు!

‘ఓకృష్ణా నాకాళ్ళు వణకుచున్నవి. అవయవములన్నియును కంపమును బొందుచున్నవి. నాలుక ఎండిపోవుచున్నది. శరీరము

గోమహర్షమును చెందుచున్నది. మాధవా, ఏమి చేయుదును? గాం  
డీవము చేతిలోనుండి జారి పడిపోవుచున్నది. నా శిరస్సు గిరిగిరి తిరుగు  
చున్నది. ఏమందువు.

‘న కాంతే విజయం కృష్ణ! న చ రాజ్యం సుఖాని చ’ కృష్ణా  
నాకు రాజ్య మక్కర లేదు. నాకు విద్యాబుద్ధులు చెప్పిన గురువులను  
చంపగలనా - బాంధవులను సంహరింపగలనా - వీరందఱును చంపిన  
నాకు పాపము సంభవించగలదు. కులక్షయదోషము నన్నావరించును-  
వీరుల సంకరదోషము నన్ను పట్టుకొనును. మిత్రద్రోహము చేసిన  
వాడ నగుదును. ఇట్లు కన్నీరుమున్నీరుగా నేడ్చుచు బంధువధ చేయ  
జాలక రథముపై కూర్చుండిపోయెను.

అర్జునుని విషాదమును గురించి వర్ణింపబడిన భాగ మగుటచేత  
దీనిని అర్జున విషాదయోగ మని పిలిచినారు. అర్జునుడు ఏడ్చినను  
నది యోగమేయైనది. అర్జునుడు భగవానుని సన్నిధిని ఏడ్చినవాడు  
గనుక నది యోగమైనది. మనమో భార్యాపుత్రుల యెదుటను -  
అధికారుల వద్దను నేడ్చుము. గనుక మన దుఃఖము యోగముగాక  
రోగ మగుచున్నది.

భగవానుని చాదారవిందములవద్దనే దుఃఖంపుము. ఆదుఃఖము  
యోగమై నిన్నుద్ధరించును.



## 7. అర్జునుని విషాద కారణము

The reasons for Arjuna's grief.

అర్జునుడు యుద్ధమును నిరాకరించుటకు కారణమేమి-భయము  
చేతనా? పిరికితనముచేతనా? అహింసాతత్వముచేతనా? - మరి  
యెందుచేత?

అర్జునుడు మహావీరుడు - ధీరుడు - బలపరాక్రమ సుపన్నుడు. 'వచ్చెడువాడు ఫల్గుణుడు. అనశ్చము గెల్తు మనంగరాదు' అని ఉత్తర గోగ్రహణ సందర్భమున భీష్మునినంటి పరాక్రమశాలియే పలికినాడు గదా - ఫాలాక్షుని నెదిరించిన జోడు - రాక్షసగణములను సంహరించిన మహావీరుడు-లోగడ అనేక యుద్ధములలో పాల్గొని విజయపరంపరల నొందిన విజయుడు - రాజసూయ సమయమన సకల రాజసమూహములను జయించిన ధనంజయుడు - మచ్చునకైనను ఆతనిలో పిరికితనము గానరాదు. పిరికితనముచేతను, భయము చేతను అతడు యుద్ధమును మానెనందమా - అది సరికాదు. అహింసా తత్వ మాతనిలో నాటుకొని యున్నందున హింసాప్రవృత్తిని వదిలి యుద్ధనిరాకరణమును గావించెనందమా? అదియును సరికాదు. ఆతని ప్రకృతి హింసాతత్వమే కాని అహింసాప్రవృత్తి గాదు.

గాఢమగు మమకారము- బాంధవుల యెడల గల గాఢానురాగము ఆతనిని యుద్ధమునుండి మరలింపజేసినవి. యుద్ధములో నున్నవారు తన స్వజనులును, ఆత్మబాంధవులును కాని పక్షమున సాతడు తప్పనిసరిగా యుద్ధమును చేసియేయుండును. మమకార మాతని స్వధర్మమునుండి పరాన్ముఖుని గావించినది. మమకారము అజ్ఞానసూచకము. ధర్మపరాయణుం డగు వ్యక్తి పతనము నొకా నొకప్పుడు పొందినచో తన పతనావస్థను బహిర్గతముచేయక ధర్మమును వేషమును ధరించి పతనమును కప్పిపుచ్చుచు పలుకుచుండును. ఇదియే అర్జునుని స్థితి. అర్జునుడు కర్తవ్య పథమునుండి జారి దానిని కప్పిపుచ్చుటకు ఎన్నెన్నో ధర్మోపన్యాసములను గావించినాడు. యుద్ధమే దోషమని వాదించినాడు. ఇవి యన్నియును ప్రజ్ఞావాదములని భగవానుడు వానిని ఖండించినాడు. మమకారజన్మమైన ఆతని భాషణము జ్ఞానచిహ్నమగు వైరాగ్యము కాదు.

ఈసందర్భమున వినోబాజీ తన ప్రవచనములో నొక చక్కని యుదాహరణమును ఇచ్చియున్నారు.

ఒక న్యాయాధికారి కలడు. అతడు మహాబుద్ధిశాలి. న్యాయ శాస్త్రానుసారముగ నిందితులను విచారించి వారికి శిక్షలను విధించు చుండును. తన స్వహస్తములతో వందలకొలది నిందితులకు ఉరిశిక్ష లను విధించినాడు. అతని చేయి నణకలేదు. తీర్పు వ్రాయునపుడు కన్నులు చెమ్మగిల్లలేదు. కలము జారలేదు.

ఒకనాడు అతని కుమారునిపై హత్యానేరము మోపబడి విచారింపబడెను. అతనికి ఉరిశిక్షను న్యాయశాస్త్రప్రకారము విధించ వలసియున్నది. న్యాయాధికారి కలమును చేబూని తీర్పు వ్రాయసాగి నాడు. కాని కలము కదలుటలేదు. నేత్రములు చెమ్మగిల్లినవి. అర్జు మని గాండీవమువలె అతని కలము జారిపోయినది. కారణము పుత్ర మోహ మాతనిలో నానహించినది. మరణదండమును వ్రాయజాలక పోయినాడు. తన ధర్మపతనమును తా నంగీకరింపక 'ఆ ఉరిశిక్ష నాగరికలక్షణము కా దనియు, దానిని రద్దుచేయుట న్యాయశాస్త్రము యొక్క విధి యనియు ఏమేమియో చెప్పసాగెను. అర్జునుడును ఇదియే రీతిని పలుకసాగినాడు కదా!

ఈ ప్రజ్ఞావాదములను భగవానుడు ఖండించుచు తత్త్వోపదేశ మును ప్రారంభించుచున్నాడు.

మానవునకు దుఃఖమును బాధను కలిగించునది 'మమకారమే' గాని వస్తువియోగము కాజాలదు. దీనికి రెండు నిత్యజీవితోదాహరణ ములను మనవి చేసెదను.

నా మిత్రుని ముదుసలి లిల్లి చనిపోయినది. నా మిత్రుని మాతృవియోగమునకు విపరీతముగా దుఃఖించుచున్నాడు. ఆమె మరణమునకు నా కెంతమాత్రము దుఃఖము కలుగలేదు. నీ వారి యింటికిపోయి వేదాంతసూక్తులను చెప్పి వచ్చినాను. కొద్దిసేపముల యనంతరము నా యింటిలో నా మాతృదేవియును మరణించెనని భావింపుడు. అప్పుడు నా దుఃఖమునకు మేర లేదు. నా మిత్రుని కా సమయమున నెట్టి దుఃఖమును లేదు. పైగా ఆతడు నాకు వేదాంతోపదేశమును చేయపాగినాడు.

దీని సారాంశ మిది-మృత్యువే దుఃఖహేతువు కాదు. అదియే దుఃఖహేతువైనచో ఎచ్చట మృత్యువు కలిగినను మనమారమును దుఃఖపడవలసినదే. అట్లు జరుగుటలేదు. మృత్యువు కలిగిన వీధి యందే మహాకయింటిలో అదేసమయమున మహావైభవముగా వివాహ శుభకార్యము జరుగుటలేదా? మమకారమే దుఃఖహేతువు గాని మృత్యువుకాదు. నా మిత్రునియింటిలో ఒకనాడు బంగారు గొలుసు పోయినది. ఆతడు మిగుల దుఃఖించినాడు. ఆ వస్తువుయొక్క వియోగమునకు ఆతడు బెంగపెట్టుకొనినాడు. కాని నాకు విచారము కలుగలేదు. కొన్ని మాసములకు నాయింటిలో నొకవిలువగల వస్తువు పోవుట తటస్థించినది. అప్పుడు నాకుకలిగిన విచారము వర్ణనాతీతము. దీనికి కారణమేమి? మమకారమే దుఃఖమును కలిగించుచున్నది. మమకార నాశనమే సుఖము. గీతలోని ప్రతి యధ్యాయమును ఈ విషయమునే సుస్పష్టము చేయుచున్నది.

# గీతా కల్పవృక్షము

రెండవ అధ్యాయము - సాంఖ్యయోగము

## 8 సంక్షిప్తగీత - గీతా హృదయము

The essence of Geeta

గీతా సారస్వభాముని యనుగ్రహముచేత గీతలోని ఉపోద్ఘాత రూపమున తొలి యధ్యాయమును బూర్తిచేసి రెండవ అధ్యాయములో ప్రవేశించుచున్నాము. ఈ అధ్యాయము గీతకు ప్రాణప్రదము వంటిది. భగవద్గీత యందుగల సమస్త విషయములును ఈ యధ్యాయములో సూక్ష్మముగా తెలుపబడియున్నవి. భగవద్గీత ముఖ్యముగా కర్మ-భక్తి-జ్ఞానములను గూర్చి వివరించుచున్నది. ఈమూడు ముఖ్య సిద్ధాంతములును వాని ముఖ్యాంగములును - వాని యనుభవ విశేషములునుకూడ ఈ యధ్యాయము సువ్యక్తము చేయును. ఈ యధ్యాయము నందలి సూత్రములనే విశదీకరించుచు - విపులపరచుచు - సువ్యాఖ్యానము గావించుచు మిగిలిన అధ్యాయములు విలసిల్లినవి. మోక్ష సన్యాసయోగ మను ఆఖరి యధ్యాయము ఈ విషయముల నన్నిటిని సమీక్ష చేయుచు ముగిసినది. ప్రతిభావంతుడగు శాస్త్రవేత్త శాస్త్రరచనలలోని తొలి అధ్యాయమునందు తా నా శాస్త్రము ద్వారా సువ్యక్తము చేయవలసిన విషయములను సూక్ష్మముగా దెలిపి మిగిలిన యధ్యాయములలో వానిని విపులీకరించుచు తుది అధ్యాయములో ప్రధాన విషయములను సమీక్ష చేయుచు ముగించును. ప్రతిభావంతుడగు వ్యాసకర్తయు తన వ్యాసమున కది యే రీతిని ప్రారంభోపసంహారములను గావించును. మహాశాస్త్రకారుడగు గీతాచార్యుడును శాస్త్రమర్యాద ననుసరించుచు గీతా యోగ

శాస్త్రమును రచించినాడు. అందువలన ఈ యధ్యాయమును 'సంక్షిప్త గీత' యని చెప్పదురు. దీనిని మీరు సమగ్రముగా గ్రహించితిరా - గీత యంతయు గ్రహించినట్లే యగును. ఇది అమూల్యమైన అధ్యాయము. సాంఖ్యయోగ మని దీనికిపేరు. సాంఖ్య మనగా ఆత్మజ్ఞానము. ఈ అధ్యాయములో ప్రధాన విషయము ఆత్మజ్ఞాన ప్రబోధము గనుక దీని కా నామధేయము కలిగినది. ఇది 72 శ్లోకములు గల సుదీర్ఘమగు - గంభీర మహా భావగర్భితమగు అధ్యాయము. ఈ అధ్యాయమును అర్థసాలభ్యముకొరకు కొన్ని ప్రకరణములుగా విభజించి చర్చింతము.

దీనిలో 1 వ శ్లోకము నుండి 10 వ శ్లోకము వరకును అర్జునుని విషాదయోగమే వర్ణితమయినది. దీనిలో 2, 3. శ్లోకములలో శ్రీకృష్ణుడు లోకేశమగు సామాన్యబోధను చేసి అర్జునుని కర్తవ్యతా ముఖమున బెట్ట ప్రయత్నించినాడు. 11 వ శ్లోకములో గీతాబోధ ప్రారంభమగును. 11 నుండి 30 వ శ్లోకము వరకును సాంఖ్యప్రకరణము. మహాగంభీరమైన ఆత్మనాత్మ వివేకమును గూర్చి భగవానుని మధురవాణి యిందు వెలసింది. 11 నుండి 30 వరకు స్వధర్మానుష్ఠానప్రకరణము. ఇందు స్వధర్మాచరణము యొక్క ఆవశ్యకతను గూర్చి భగవానుని ప్రవచనము 40 వ శ్లోకము నుండి 53 వ శ్లోకము వరకును కర్మయోగసిద్ధాంతముయొక్క వివరణము కలదు. ఇది కర్మయోగ ప్రకరణము. 54 వ శ్లోకమునుండి 72 వ శ్లోకము వరకును స్థితప్రజ్ఞ ప్రకరణమును. స్థితప్రజ్ఞని లక్షణమును గూర్చి భగవానుడిందు మనోహరముగా గానము చేసినాడు. ఇట్లే యధ్యాయము మహారస ప్రవాహమై - సుందరమై - సుమనోహరమై - శోభిల్లుచున్నది.

భారతీయాధ్యాత్మిక, మహాసారస్వతములో ఉపనిషత్తుల స్థానము మహామహాన్నతమైనది. కాని గీతయొక్క స్థానము మరింత

మహోన్నతమైనది. ఉపనిషత్తులు ఆత్మజ్ఞాన ప్రబోధమునే ప్రధాన లక్ష్యముగా గలిగియున్నవి. భగవద్గీత ఆ మహాజ్ఞాన విశేషమును నిత్యదై నందిన జీవితములో ఆచరణానుష్ఠాన స్వరూపముగా చిత్రించి నది. ఇదియే గీతా మహాశాస్త్రముయొక్క మహోజ్వల ప్రతిభా విశేషము. ఉపనిషత్తులు 'సత్యంవద, ధర్మంచర' (సత్యమును పలుకుము - ధర్మమును ఆచరించుము) అని పలుకుచుండగా గీతా శాస్త్రము ఆ సత్యమును నిత్యజీవిత వివిధరంగములో నెట్లు పలుకవలయునో, దై నందిన జీవితములో ధర్మము నెట్లుచరించవలయునో ప్రయోగాత్మకంగా- అనుష్ఠాన స్వరూపముగా బోధించును. భగవద్గీత సూత్రమును (Theory) మాత్రమే గాక దానికి నిత్యదై నందిన జీవితములో ననుష్ఠాన విధానమును (Practical) తెలుపును. ప్రతి అధ్యాయమునందును ఈ రెండును అనగా సూత్రానుష్ఠానములు (Theory and practical) సమన్వయ స్వభావముగా భాసిల్లును. నిత్యజీవితములో అనుష్ఠానమునకు పనికిరాని వేదాంతము యొక్క ప్రయోజన మీమి?

గీత కేవలము పారాయణ గ్రంథము మాత్రమే గాదు. ఏ యేకాదశినాహో - కృష్ణాష్టమినాహో - మణిబట్ట కట్టుకొని పారాయణము గావించి, ఆగ్రంథము పట్టుబట్టతో చుట్టబెట్టి దేవతార్చన పేటికలో భద్రపరచినంతమాత్రమున గీతానుష్ఠానము పూర్తి కాదు. అట్లు పారాయణమును గావించుట పవిత్ర కార్యక్రమమే యనుటలో సం దేహము లేదు. అంతమాత్రము చాలదు. గీత నిత్యజీవిత ప్రణాళికా ప్రబోధనాగ్రంథము. నీవెట్లు కూర్చుండవలయునో-ఎట్లు పరుండవలయునో - ఎట్లు భుజింపవలయునో - సంఘములో నెట్లు చరింపవలయునో - వేయేల ప్రతిక్షణమును నీ నిత్యజీవితములో పరమేశ్వర సాక్షాత్కారమును బొందుచు - ఎట్లు జీవించగలవో ప్రయోగాత్మకముగా - అనుష్ఠాన పూర్వకముగా తెలుపును. గీత గురువు, దై వము,

సారథి, సఖుడు, నెయ్యిము, తోడు నీడ. కావుననే మహాత్ము డిట్లు పలుకును. 'నా మనస్సు చీకాకుగా నున్నప్పుడు - అంధకారము నన్నావహించినపుడు - భయాందోళనలు నన్ను చుట్టుముట్టినపుడు - నిరాశ నన్ను పీడించినపుడు నేను గీతాగ్రంథమును తెఱతును. అందు లోనుండి యొక దివ్య శ్లోకము నాకన్నగినకు సాక్షాత్కరించి నాకు జ్ఞానకాంతిని గల్గించును. నాలోని చికాకు మాయమగును. నిరాశ తొలగిపోవును. భయాంకాశనములు తొలగిపోవును. నేనుప్రసన్న చిత్తుడ నగుదును. నాకు మహోన్నత ధైర్యోత్సాహానందములు కలు గును.

కావున ప్రతివారును నిరంతరము తమ జేబునందు గీతాగ్రంథ మును గలిగియుండవలయును. భగవానుడే నీ చెంత నున్నట్లుల నీవు మహానుభూతిని బొందగలవు.

గీతలోని మరియొక్క అద్భుత విశేషమును మనవిచేయుదును. ఏ స్థాయిలో - ఏ తావులో - ఏరంగములో - నున్న మానవునకు ఆ స్థాయిలోనే, ఆ రంగములోనే పరమేశ్వరానుభూతి సాక్షాత్కార ములను ప్రసాదించును. పాఠశాలలో బిడ్డలకు పాఠములను చెప్పు చుండు ఉపాధ్యాయునకు ఆ పాఠశాలా ప్రాంగణములోనే పరమేశ్వ రానుభూతిని గలిగించునది గీతా శాస్త్రమే. వర్తక వాణిజ్య వ్యాపారములను చేసికొను వ్యాపారికి, తన దుకాణములోనే బ్రాహ్మీస్థితిని ఎట్లు పొందవచ్చునో తెలుపునదియే గీతా శాస్త్రము. యుద్ధరంగ ములో శత్రుసంహారమును గావించు వీరసైనికున కా స్థలములోనే ఆత్మసందర్శనమును గావించుకొను ఔట్లో గీత సువ్యక్తము చేయును. ఇంటిలో గృహకృత్యములను గావించుకొను ఇల్లాలు తన గృహ రామములో మోక్షసామ్రాజ్యమును బొందు ఔట్లో గీత చ్చిత్రించినది. ఇట్టి అద్భుతమగు మహోన్నత గ్రంథరాజము విశ్వసాహిత్యములో మరెచ్చట నున్నది? పుణ్యభారత సుందర మహోద్యానమున గీతా

శాస్త్రము కల్పవృక్షమై విలసిల్లి నది. ఆ మహోజ్వల ప్రశాంత మహా నీయ, తపనీయ, కమనీయ, కల్పవృక్ష సుందర మనోహర దివ్య చ్ఛాయలలో మనము విహరించి, విశ్రాంతినొంది, జీవిత మహాఘోషమును బొందుదుము గాక!

గీతా హృదయమును సంపూర్ణముగా గ్రహించు శక్తి గీతా సార్వభౌమునకు తప్ప మరియెవ్వరికిని లేదు. 'మాంతు వేద స కశ్చన' అని భగవానుడే సలికినాడు. శంకరు డా గీతా రత్నాకరములో మునిగి కొన్ని రత్నములను తెచ్చి మన కదించినాడు. రామానుజులు జలరాశిలో మునిగి మరికొన్ని మాణిక్యములను తెచ్చినాడు. మధ్వా చార్యులును అట్లే గావించి మరికొన్ని మణులను పైకి దీసినారు. అదియే రీతిని లోకమాన్యుడును గాంధీ, భాషే, జ్ఞానదేవు, అరవిందుడు మున్నగు మహాపురుషు లా మహారత్నాకరములో మునిగి తమకు లభించిన రత్న మాణిక్యములను దెచ్చి వెదజల్లినారు. రత్నాకరములో రత్నములకు లోటు లేదుగదా. ఎంద రందు ప్రవేశించినను వారి వారి శక్తిని, భక్తిని, యోగత్యను, కృషిని, శ్రద్ధను, బట్టి వారి కాయాత్ముల జ్ఞానరత్న సందోహములు లభించుచుండును.

అయితే గీతాహృదయమేమి? భక్తియో? జ్ఞానమో? కర్మయో? ఈ మూడింటియొక్క సమన్వయ స్వరూపమే గీతా హృదయము. గీత ప్రబోధించునది కర్మ, భక్తి, జ్ఞాన సమన్వయమగు సంపూర్ణ యోగము. భగవానుడే సంపూర్ణ సమన్వయ సమగ్ర తత్వమును ప్రతి అధ్యాయమునందును మరల సువ్యక్తము గావించినాడు.

భక్తి వేరు - జ్ఞానము వేరు - కర్మ వేరు - అని భావించుట పొరపాటు. ఇట్టి విభాగములను గీత సహించదు. పండిన మామిడి పండులోనుండి దాని రుచిని- సువాసనను, బరువును, వేరు చేయజాల నట్లు భక్తి జ్ఞాన కర్మలను వేరువేరుగా చూపుట సాధ్యము గాదు. మానవులయొక్క భిన్న భిన్న మానసిక స్థాయిలను బట్టి అర్హతలను

బట్టి నీత వారికి ఆయారీతుల సుగ్రాహ్యమగుచు, సుజ్ఞాన ప్రబోధము గావించును. ఇది నీతలోని మరియొక్క గొప్పవిశేషము. దీనికి ఉదాహరణముగా నేను వినియున్న ఉపనిషత్తులోని దొక చిన్న కథను తెలిపి ఈ వ్యాసమును ముగింతును.

ఒక దినమున మానవులును, దానవులును, దేవతలును, గలిసి ప్రజాపతి నందకు వచ్చిరి. ప్రజాపతి వారిని గౌరవించి సుస్వాగతము పలికి వారు వచ్చుటకు గారణ మేమని యడిగెను. మీవందనుండి బ్రహ్మ జ్ఞానోపదేశమును పొందగోరి వచ్చినామని వారు బదులుచెప్పిరి. ప్రజాపతి సంతసించి 'సరే మీకొక అక్షరమును బోధించుచున్నాను. అని 'ద' అక్షరమును ఉపదేశించి వారిని పంపివేసెను.

వారందఱును తమ తమ నివాసముల కరగి యిట్లని ఆలోచించిరి. 'మనము ఇంద్రియభోగులము. పరమేశ్వర సాక్షాత్కారము ఇంద్రియభోగులకు లభించదు.

ఇంద్రియ దమనము ఆవశ్యకము. ప్రజాపతి దమనమును గురించియే మనకు చెప్పదలచి సంజ్ఞారూపకముగా 'ద' అను ఏకాక్షర మంత్రమును మనకు చెప్పినాడు.

ఇది సరియగు ఆలోచనయేగదా! ఇంద్రియనిగ్రహము లేనిదే పరమేశ్వరానుభూతి యెన్నడును కలుగదు. దేవతలయొక్క మానసికప్రవృత్తి ననుసరించి 'ద' అను అక్షరము వారి కట్టి జ్ఞానమును ప్రసాదించినది.

ఇక దానవులయొక్క ఆలోచనలను చూడుడు. మనము రాక్షసులము, క్రూరస్వభావులము, దయారహిత చిత్తులము. దయలేని వారికి దయాస్వరూపుడగు భగవానుడు కానరాదు. దయకు చిహ్నముగా 'ద' ప్రథమాక్షరమును మనకు ప్రజాపతి ఉపదేశించినాడు. 'ఇదియును యథార్థమేకదా! దయాపూరితచిత్తమే ఈశ్వరానుభూతిని బొందగలుగును. వారి ఆలోచనలు సరిగానే యున్నవి.

ఇక మానవుల విషయ మాలోచింతము, మనము మనుష్యులము. సంపాదనయే, కూడబెట్టుటయే, మనకు లక్ష్యముగానున్నది' త్యాగము లేనిదే ఈశ్వర సాక్షాత్కారము కలుగదు. దానమే పరమేశ్వరానుభూతికి సాధనము. దానిని నిరూపించుటకే ప్రజాపతి 'ద' అను అక్షరమును సంజ్ఞారూపముగా బోధించినాడు.' ఇదియును పరమసత్యమే. ఇట్లే గీతామహాశాస్త్రము న్యక్తులయొక్క భిన్నభిన్న మానసికప్రవృత్తులనుబట్టి వారివారి కాయారీతుల నర్థమిచ్చును.

గీతాహృదయమంతయు గీతాచార్యు డీ ద్వితీయాధ్యాయమున సూక్ష్మరూపముగా సుమనోహరముగా గానము చేసినాడు.



## 9. ఉత్తిష్ఠ పరంతవ!

Get up o' conquerer of enemies.

పార్థుడు ఉభయసేనా మధ్యమక్షోణిలో నిలిచి, రక్షస్పర్శ గల బాంధవలోకమును తిలకించి, మోహపాశబద్ధుడై ధర్మమును నిర్వహించక కన్నీరు మున్నీరుగా నేడ్చుచు కర్తవ్యతామూఢుడై రథముపై కూలబడిపోయెను. పార్థుని మనస్సు కేవలము తమోగుణ ముతోనున్న పార్థునకు జ్ఞానప్రబోధ మెట్లు? జ్ఞానామృత దివ్యధారల చేతగాని అర్జునుని మహామోహ భయంకర వ్యాధినిర్మూలనము గాదు.

వ్యాధిని గమనించి చికిత్సచేసినగాని వ్యాధి కుదరదు. ఒకనోగి విపరీతమగు శిరోవేదనముచేత బాధపడుచు ఒకవైద్యుని వద్దకు పోయెను. ఆయన వెంటనే అమృతాంజనమును మర్దనాచేయు మని రుహా యిచ్చినాడు. చేసినాడు కాని ఆ నోగము తగ్గలేదు. మరలా వైద్యునివద్దకు పోగా ఈసారి తైలమునిచ్చి శిరస్సనకు మర్దనాచేయు యని చెప్పెను. నోగి అట్లుచేసెను. కాని శిరోవేదన తగ్గలేదు. మరు

నాకు మరల వైద్యునినద్దకు పోయెను. ఈసారి ఆయన రోగిని సరిగా పరీక్ష చేసి ఆతనికి మలబద్ధకారణముచేత ఇనోవేదనము కలుగుచున్నదని గ్రహించెను. వెంటనే విశేషముల మందు నిచ్చెను. తోడనే ఇనోవేదన నశించెను. రోగమునకు మూలకారణమును గ్రహించి చికిత్స చేయవలెను గదా.

పార్థునకు గలిగిన భయంకరవ్యాధి యేమి ?

‘మమకారము’- దీనికి అజ్ఞానము నశించవలెను. కావుననే భగవానుడు వెంటనే ‘సాంఖ్యము’ను ప్రబోధించెను. చీకటిని పోగొట్టవలెనన్న దానితో యుద్ధము చేయనక్కరలేదు. దీపమును వెలిగించిన చీకటి తనంత తానే తొలగును. ఆత్మజ్ఞానోదయముచేత అజ్ఞానము నశించును.

ఇప్పుడు తమోగుణములో పడియున్న పార్థునకు రజోగుణము గలిగించవలసి యున్నది. తమోగుణముకన్న రజోగుణమే మేలు గదా. మరల రజోగుణములోనుండి సాత్విక గుణస్థాయికి పార్థుడు రావలయును. అప్పుడే బ్రహ్మజ్ఞాన ప్రబోధము.

శ్రీ భగవానుడు అర్జునునిలో రజోగుణ ప్రవృత్తిని గలిగించుచున్నాడు. ఈ అధ్యాయములోని రెండు మూడు శ్లోకము లీ విషయమును సుస్పష్టముగావిచును. ‘ఓ అర్జునా! ఈ సంధిద్వంద్వములో నీ కీ శోకము ఏల దాపురించినది. యుద్ధము మనకు అనివార్యమై సంభవించినది. ఇది ధర్మయుద్ధమునకు కావలసిన అన్ని సన్నాహములను కావించుకొని యిప్పుడు దుఃఖించుట కేవలము అవివేకము. దీని వలన ఇహముకాని పరముగాని లేదు. ఇది ఎంత అపకీర్తికరమోయీ పార్థా!

నీవు నపురసకుడవు కాబోకుము. నీకీ నపుంసకత్వము ఒక షర్యాయము సంభవించిన సంభవించి యుండవచ్చును. ఆనాడు అమరావతీ నగరమున త్రిభువన సుందరి యగు ఊర్వశి నిన్ను కామించి,

ప్రేమించి, పులకించి నీసాంగత్య మర్థించినది గదా. కాని నీవు జితేంద్రియ చక్రవర్తివై ఆ మోహనాంగిని ధిక్కరించితివి. కాని తిరస్కృత యగు నా సుందరాంగి కోపించి, 'నీవు నపుంసకుడ వగుము' అని శపించి నది. కాని ఆ శాపము నీకు వరప్రసాదమై విరాటుని కొలువుకూటమున అజ్ఞాతవాసమున కుపకరించినది. నీ విప్లవ పీఠ్యవంతుడవే నోయీ పార్థా'

నీవు కుంతీకుమారుడ వనుమాట మరచిపోకుము. నీ తల్లి 'నేను వీరమాతను' అని సగర్వముగా చెప్పుకొనుచున్నది. నీ దుఃఖాశ్రువుల నామె తిలకించెనా, యిక నామె తలమెత్తుకొని తిరుగలేదు. నీవు విజయశ్రీ సమేతుడవై వత్తువని నీ సోదరులును భావించుచున్నారు. కాని నీస్థితి విపరీతముగా నున్నది. త్పత్రీయధర్మమునకు భిన్నముగా నున్నది. పాండువంశమునకే నీవు కళంకమును తెచ్చుచున్నావు.

నీ పతాకముపై నెగురుచున్న కపిరాజు నిన్ను హేళన చేయును. భీష్మ ద్రోణులే నీ షిరికితనమును చూచి నవ్వుదురు. విరోధులు నిన్ను అతిచులకనగా పరిహసించుదురు. అర్జునా, త్పద్రమగు హృదయ చార్మల్యమును విడనాడుము. ఓ అర్జునా! యాధ్యమునకై లెమ్ము, విచారమును బొందకుము. ఔదాసీన్యము నుజ్జగించి కర్మ పీరుడవై రణరంగమున ధీరుడవై - మహాప్రతాపశాలివై - నిలువుము.'

కై బ్రం మాస్మ గమః పార్థ ! వైతత్త్వ య్యుపపద్యతే  
తుదగ్రి హృదయ చార్మల్యం త్యక్తోత్తిష్ఠ పరస్తవ'

(అ 2 - శ్లో 3)

అని భగవానుడు పార్థుని హెచ్చరించుచున్నాడు ఈ శ్లోక మేగీతయొక్క మహాసందేశముని శ్రీవివేకానందస్వామి చెప్పుచున్నారు. దీనినే 'ఏకశ్లోకీ' భగవద్గీత యని కూడా పలువురు పెద్దలు వచింతురు. పార్థుని నిమిత్తమాత్రునిగా నిడికొని భగవానుడు సమస్తకీడిత

ప్రజానీకమును హెచ్చరించుచు సూతన శక్తి తేజస్సులను ప్రసాదించుచున్నాడు.

‘ఓమానవుడా! భీతిల్లకుము - నిర్వీర్యుడవు కావద్దు - అశాంతిని బొందవలదు - చీకాకను బొందవద్దు సుమా - శాధలు రానిమ్ము, కష్టములు మీదపడనిమ్ము, తాపత్రయములు నిన్ను చుట్టుకొననిమ్ము, క్షేత్రపరంపరలు నిన్ను ఆవహింపనిమ్ము, దుఃఖభారములు నీపై స్వారీ చేయనిమ్ము, నీవుమాత్రము చలించకుము. నీ సత్యస్వరూపమును ధ్యానింపుము.’

ఈ మహాసందేశము ఏకశ్లోకీ భగవద్గీత సంక్షుభిత దుఃఖిత మానవలోకమున కెట్లు సుఖానందోత్సాహ సందేశ మిచ్చుచున్నది?

ఈ దివ్యవాణిచే పార్థునిలో చైతన్యము కలిగినది. తమో గుణము తగ్గినది. రజోగుణము కానవచ్చినది. ఆత డెట్లు పలుకును. ప్రభూ! గురువులగు భీష్మ ద్రోణాదులను యుద్ధరంగమున నే నెట్లు సంహరింతును. పుష్పరాశులచే నర్పించవలసిన గురుపితామహులను శాణములతో నే నెట్లు కొట్టిచంపుట అని దుఃఖించుచున్నాను.’ అను ప్రశ్న కే భగవానుడు ఇట్లు అని సమాధానము చెప్పబోవుచున్నాడు.

పార్థుని సాత్వికమానసికస్థాయికి తీసికొనివచ్చి, ఆతనిచే శరణాగతిని బొందునట్లు చేసి, ఆతనిద్వారా పవిత్రమగు గీతామృతమును సర్వలోకములకును ధారపోయ తలచినాడు కాబోలు భగవానుడు. అది భగవానుని యిచ్ఛ.

## 10. శరణాగతి - గీతామందిర సింహద్వారము

Self-surrender - Gateway of Gitamandir.

మంగళకరమగు గీతా దివ్యమందిర సింహద్వారమున మనము ప్రవేశించుచున్నాము. గీతామందిర ప్రవేశమునకు అర్హత ‘శరణాగతి’. జాతి, మత, వర్గ, కాల, వయో, లింగ భేదములతో నిమిత్తము

లేక శరణాగతి యను పత్రమును బొందినవా రందఱిని ఆ మహామం దిర పుణ్యప్రవేశమున కర్హత గలదని భగవానుడు గానము చేయును. మనమును భగవానుని దివ్యపాదారవిందములయొక్క సంపూర్ణ శరణాగతిని బొంది ఈ దివ్యభామమున ప్రవేశింతుము గాక !

భగవంతుని దర్శించుటకుగాని - ఆయన సహాయమును బొందుటకుగాని - కావలసినది శరణాగతి. శరణాగతిని పొందినవానికే భగవానుడు ప్రసన్నుడగును. పాండిత్యముకాని - అధికారపదవులుగాని - నీ వర్పించు వివిధ ధ్యానముగాని - నత యజ్ఞయాగాదులు గాని మెప్పింపలేవు. 'నీవేతప్ప నితఃపరంబెరుగ మన్నింపం దగున్ దీనునిన్' రావే ఈశ్వర, కావవే వరద, సంరక్షించు భద్రాత్మకా !' యని గోదనము చేయుచు తన్ను శరణాగతిని బొందినపుడే భగవంతుడు గజరాజును రక్షించినాడు.

'హేకృష్ణ! పుండరీకాక్ష! ద్వారకానిలయా! అచ్యుత! దీనావస్థలోనున్న నేను నిన్ను శరణాగతిని బొందితిని, రక్షమాం' అని రెండు చేతులను జోడించి స్వామిని ప్రార్థించినపుడే భగవానుడు ద్రుపదకన్యకు అక్షయవస్త్రదానము చేసినాడు. భగవానుని అర్జునుడు శరణాగతిని పొందినాడు. కావుననే అతనికి తత్వోపదేశమునకు అర్హత కలిగినది.

ఒక జిజ్ఞాసువు గీతాపండితుని నిట్లు ప్రశ్నించినాడు. 'మహాశయా! భగవద్గీతయొక్క సారాంశ మేమిటో ఒక్క వాక్యములో దయయుంచి తెలిపెదరా ?'

మిత్రమా! చెప్పెదను. ఒక్కవాక్య మననేల - ఒక్కమాటలో ఒక్క పదములో - ఒకే పలుకులో - గీతయొక్క సారాంశ మంతయును తెలిపెదను. 'శరణాగతి' 'శరణాగతి' 'శరణాగతియే' గీతయొక్క మహాసందేశము.

ఇది ముమ్మాటికిని యభార్థము. ఈవిషయము గీత యందలి ప్రతి అధ్యాయమునందు తెలియవచ్చుచునే యున్నది.

కార్పణ్య దోషోపహత స్వభావః  
 ఫృచ్చామి త్వాం ధర్మసమ్మూఢచేతాః  
 యచ్చేయస్యాన్నిశ్చితం బ్రూహితస్తే  
 శిష్యస్తేహం శాధి మాం త్వాం ప్రపన్నమ్.

(అ. 2 శ్లో. 7)

‘ఓ దేవా! కార్పణ్య మను మహాదోషము నన్నావరించినది. నా మనస్సంతయు వ్యాకులమై పోయినది. నేను ధర్మాధర్మములను, సత్యాసత్యములను, న్యాయాన్యాయములను గుర్తింపలేని స్థితిలో నున్నాను. నా కేది శ్రేయోమార్గ మగునో దానినే ప్రబోధింపుము. దేవా! నేను నీకు శిష్యుడ నగుచున్నాను. నీవేమి చెప్పిన నట్లే చేయు వాడను, నన్ను శాసింపుము, నేను నిన్ను శరంగతిని బొందుచున్నాను’ అని పాఠుడు భగవానుని దివ్యపాదారవిందములను పట్టుకొన్నాడు.

పార్థు డిప్పుడు తనలోని లోపములను, దోషములను గ్రహింప గలిగినాడు. తన దోషములను దాను గ్రహించినప్పుడే భగవద్ధర్మన మునకు అర్హత గలుగును. కాని మానవులు తమ దోషములను తాము గణింపక, యితరుల దోషములను లెక్కించుచుందురు.

‘తస్మై తన్నువారు తండోపతండంబు  
 లుర్విజనుల కెల్ల నుండు తస్మై  
 తస్మై తన్నువారు తమ తస్మై తెరుగరు’

అని వేమన కవియోగీంద్రుడు మనోహరముగా గానము చేసినాడు.

ఏసుక్రీస్తు యిట్లు పలుకును. ‘నీ కంటిలోనున్న దూలమును నీవు చూడజాలవు. కాని ఎదుటవాని నేత్రములలోని నలుసులను మాత్రమే నీవు చూతువు.’ ఇది ఎంత లజ్జాకరము !

ఒక గ్రామములో కొందరు పురుషులు దోషముచేసిన యొకానొక స్త్రీనిగాంచి పరిహసించుచు, దూషించుచు నామెను రాళ్ళతో కొట్టి చంప ప్రయత్నించుచుండిరి. ఆసమయమున కరుణారసమూర్తి యగు జీససు ఆ దారిని పోవుట తటస్థించెను. వెంటనే ఆయన వారలను వారించి యిట్లు పలికెను. నాయనలారా. మీరామె దోషము చేసిన దని ఆమెను చావ మోదుచున్నారు. మీలో దోషములు చేయనివా రెవరైన నున్నయెడల వారుమాత్రమే రాళ్ళను పుచ్చుకొని యామెను కొట్టవచ్చును.

ఆ పలుకులను వినినంతనే యందరును తమ చేతులలోని తాళ్ళను క్రిందపార వేసిరి. తలవంచుకొని తమదారిని తాము పోయిరి. సీలో గంపలకొలది దోషములను పెట్టుకొని యితరులను లెక్కపెట్టుదువా? ఎంత అవివేకము! ముందు నీవు పరిశుద్ధుడవు కావు. ముందు నీవు పవిత్రుడవు కమ్ము. ఇతరుల దోషముల నెన్ను అర్హత నీకు లేదు. ఇతరులను నీవు సంస్కరింప ప్రయత్నింపకుము. నిన్ను నీవు సంస్కరించుకొనుము.

మహర్షి యగు భర్తృహరి కపీశ్వరు డిట్లు పలుకును. 'తెలివి యొకింత లేనియెడ దృష్టుడవై కలభంగి సర్వమున్ దెలిసితి నంచు గర్విత మతిన్ విహరించితి దొల్లి యిప్పుడుజ్వలమతులై న పండితుల సన్నిధి నించుక బోధశాలినై తెలియనివాడనై మెలగితిన్ గత మయ్యె నితాంత గర్వమున్'

నాలో జ్ఞానము కొంచెమైనను లేనపుడు మదపు లేనుగువలె గర్వించి సర్వమును నాకే తెలియునని విహరించినాను. ఇప్పుడుగొప్ప వారగు పండితుల నాశ్రయించి కొలది కొలదిగా గ్రహించుచు 'నే నేమియును తెలియనివాడ నని గ్రహించితిని. నా గర్వమంతయును పోయినది. ఈరీతిగా మహాకవి శేఖరుడగు భర్తృహరి మహర్షి యే పలుకుచున్నపుడు ఇక సామాన్యుల విషయ మెంత ?

త న్నానహించిన కార్పణ్య(అజ్ఞాన) మహాదోషమును గుర్తించినాడు పార్థుడు. దానికి తరణోపాయ మేమి? భగవంతుని పాదారివింశముల నాశ్రయించుట ఎట్లు? సంపూర్ణమగు ఆత్మార్పణ భావముతో - పరమశ్రద్ధాన్విత చిత్తముతో - ఎందు నిమిత్తము? - శ్రేయోమార్గమును కాంక్షించి సామాన్యులగు భక్తులు భౌతిక భోగభాగ్య ధన ధాన్య గౌరవాధికార సంపదలు కాంక్షించి భగవానుని ఆశ్రయింతురు. అది ఉత్తమ భక్తివిధానము కాదని భగవద్గీత ప్రబోధించును. శ్రేయోమార్గమును కోరియే పార్థుడు పార్థసారథిని ఆశ్రయించినాడు. శ్రేయస్సు అనగా ఆత్మకళ్యాణమార్గము. తొలి అధ్యాయములోని 31 వ శ్లోకములోను, రెండవ అధ్యాయములోని 7వ శ్లోకములోను, పంచమాధ్యాయములోని తొలి శ్లోకము నందును పార్థుడు శ్రేయోమార్గమును గూర్చియే మరల మరల కోరుకొనును.

సమస్తమును భగవంతుచకు సమర్పింపుము. సర్వభావములతోను ఆయనను శరణు పొందుము. మోక్షమందిర ప్రవేశమున కింతకంటె వేరొక మార్గములేదు.

భగవానుని శరణమును బొందిన భక్తమీరాబాయికి ముండ్ల పాన్ను హంసతూలికా తల్పమయినది. కాకోలివిషపాత్ర అమృత పాత్ర అయి శోభిల్లినది.

భగవానుని ఆశ్రయించిన ప్రహ్లాదకుమారుని జలధిరాజు తన తరంగ హస్తములతో ముద్దాడినాడు. పరమేశ్వరుని శరణాగతిని బొందిన ఉత్తరను, గర్భములో నున్నదన్న యామె శిశువును కాపాడి రక్షించినాడు. తన్ను శరణాగతిని బొందిన పార్థునిపై పార్థసారథి జ్ఞానామృత దివ్యధారలను వర్షింపచేయుచున్నాడు.



## 11. ఆత్మ బోధామృతము.

The nectar of self knowledge.

మానవుడనగా రెండు వస్తువుల సమ్మేళనస్వరూపము. ఒకటి ఆత్మ. రెండవది అనాత్మ. శరీరము-శరీరి; దేహము-దేహి; క్షేత్రము, క్షేత్రజ్ఞుడు; జడము, చైతన్యము; తిరుగలి రాళ్ళవలె ఒకటి చలనము లేనిది, రెండవది చలించునది. ఈ రెంటి సమ్మేళన మే సృష్టిలోని ప్రతి జీవి యైనై యున్నది. ఈ రెండును విరుద్ధములగు గుణస్వభావములు గలవి. ఆత్మతత్వము వేరు - శరీరతత్వము వేరు. ఈ రెంటి భేదమును అనుభవపూర్వకముగా గ్రహించుటే మోక్షమునకు సోపానము. ఆత్మానాత్మావివేకమును గూర్చియే భగవాను డిందు పలుకుచున్నాడు-

శ్లో. అశోచ్యో నన్వ శోచ స్త్వం ప్రజ్ఞావాదాంశ్చ భాషసే

గతాసూ నగతాసూం శ్చ నానుశోచన్తి పణ్డితాః

(అ. 2 - శ్లో. 11)

ఓ అర్జునా! ఎందులకా శోకము! ఎవనిగూర్చి యాశోకము! ఎవరి కొరకు నీవు దుఃఖంప నవసరములేదో వారినిగూర్చి శోకించుచున్నావు. మరియు పండితునివలె సంభాషించుచున్నావు. కాని జ్ఞానము మాత్రము లేక మైసను నీలోలేదు. జ్ఞాని యగువాడు చనిపోయినవారిని గూర్చి గాని, బ్రతికియున్నవారిని గూర్చి గాని శోకింపడు గదా! అని పరిహాసముచేయుచు మాధవుడు పలుకుచున్నాడు. నీవు కాని, నేనుగాని, ఈ రాజలోకము గాని, నాశము చెందువారిము కాము.

నీవు ఆత్మస్వరూపుడవు. భగవత్ స్వరూపుడవు నీవు. జరామరణములు లేనట్టి- వృద్ధిక్షయములు లేనట్టి - జనన మరణములు లేనట్టి పరంజ్యోతి స్వరూపుడవు నీవు - అవినాశివి నీవు. ఆ మహాచైతన్య భాండార మే నీవు.

ప్రతిమానవుడును దైవమూర్తి యని ఉపనిషత్సార మగు గీత మనకు ప్రబోధముచేయుచున్నది. శుద్ధమగు శరీరము నీవుకావు. దహింపబడు దేహము నీవుకావు, నీవు అఖండ సచ్చిదానందస్వరూపు డవు. సృష్టిని తారుచూరు చేయగల మహేశక్తి నీలోనున్నది. ఊణ ఊణమును జీర్ణమగుచున్న రోగభూయిష్టమగు నీచశరీరము నీవుకావు. ఏమి గంభీరమగు ఉపనిషత్సందేశము!

పిరికిపందలను మహావీరులనుగా జేయుసందేశమిది. మానవుడు ఆత్మస్వరూపుడని చెప్పుచున్నదే! ఆత్మ శరీరములో ఎచ్చటనున్నది! అని ఒకసోదరి ప్రశ్నించుచున్నది. ఆత్మ శరీర మంతటను వ్యాపించి యున్నది. పరమాత్మలేని పరమాణువే లేదు, అది సర్వవ్యాపకము.

‘ఈశ్వర స్సర్వ భూతానాం హృద్దేశే ఆర్జున విష్ణుతి’ ఈశ్వరుడు హృదయస్థానములో విరాజమానుడై యున్నాడని గీత తెలుపు చున్నది. పరమాత్మ సర్వవ్యాపి యని తెలుపుచు హృదయమునందు వెలుగుచున్నాడని తెలుపుటలో పరస్పర విరుద్ధభావములను సూచించుటలేదా? అని పలుకుచున్నను అందు విరుద్ధ మేదియును లేదు.

ఆవు శరీరములో పాలు ఎచ్చటనున్నవో చెప్పము. పొదుగులో నున్న వని నీవు సమాధానము చెప్పుదువు. పొదుగును కోసినచో పాలువచ్చునా రక్తము వచ్చుచున్నది. వాస్తవముగా చెప్పనలెనన్న చో గోవుయొక్క శరీరమం దంతటను పాలున్నవి. ఆ తిన్న ఆహారము రక్తముగా మారి తద్రక్తసారమే క్షీరహాపమును బొందుచున్నది.

అనగా గోవుయొక్క శరీరమందున్న రక్తమునం దెల్లెడలను క్షీరము లున్నవి. కాని చెవులను పిండినచో పాలువచ్చునా? కొమ్ములను లాగినచో పాలు వచ్చునా? రావు, పొదుగువద్ద మాత్రమే ఘర్షణము చేసినచో పాలువచ్చును.

శాస్త్రము మిమ్ములను మూడు ప్రశ్నలను వేయుచున్నది. కస్త్యం? కోహం? కుతఃకాయాతః నీవెవ్వరవు? నేనెవ్వడను? నీవు ఎచట

నుండి వచ్చినావు? ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానము చెప్పడు. చూతిము! నాపేరు కీమయ్య, సోమయ్య, పెంకట్రావు, సుందరమ్మ, కృపావర్మ, అని మీరు సమాధానము నిత్తురు. కాని గీత ఏమనుచున్నది? మిత్రులారా! మీ సేర్లు అవిగావు. మీతల్లిదండ్రులు మీ జనన కాలమున సజ్జాథముగా మీకు పెట్టిన పేర్లు మాత్రమే అవి. మీరు భగవత్స్వరూపులు సృష్టికర్తలు! ఆత్మస్వరూపులని గీత మీకు బోధించుచున్నది. మీరువచ్చినది పరమాత్మనుండి. మరల పోవునది ఆపరమాత్మవద్దకే! అని గీత పలుకుచున్నది. నీవెట్టివాడవో చెలియునా !

నై నం ఛిష్టన్తి శస్త్రాణి నై నం దహతి పావకః,

న చై నం క్షేదయన్త్యాపో న శోషయతి మారుతః. 23

నిన్ను శాస్త్రములు భేదింపలేవు. అగ్నిహోత్రుడు నిన్ను కాలపజాలడు. జలములు నిన్ను తడవజాలవు. వాయువు శోషింప చేయలేదు. అట్టి ఆత్మస్వరూపుడవు నీవు. నశింపని పదార్థము కొరకు శోకము.

ఇక శరీరతత్వమును గూర్చి చెప్పుచున్నాను వినుము.

‘దేహినోస్మిన్ యథా దేహే కౌమారం యౌవనం జరా తథా దేహంతర ప్రాప్తిః ధీరస్తత్ర న ముహ్యతి ॥

( అ 2-శ్లో 13 )

శరీరము నిరంతరమును మార్పును చెందుచుండును. చంద్రకళలకువలె శరీరమునకు వృద్ధిక్షయములు గావు. శరీరము ప్రతిక్షణమును చనిపోవుచు నేయున్నది. దుర్భిణీ యంత్రంముతో నీ శరీరముపై చూచినచో కోట్లకోలది పరమాణువులు ఊణక్షణమును నశించుచున్నట్లును, కొత్త పరమాణువులు కలుగుచున్నట్లు తెలిసికొనగలవు. ప్రతిక్షణమును నీ శరీరమిట్లు మార్పుచెందుచున్నను నీస్థూల శేత్రమున కీ రూపాంతరము గోచరించుట లేదు.

శరీరములో స్పష్టముగా గోచరించు మార్పులైన నీవు గమనించు చున్నావా?

నీవు తల్లి గర్భమునుండి పుట్టినప్పుడు కాళ్ళను, చేతులను కదపలేవు. నీ బరువుకూడ రెండు మూడు పానులుమాత్రమే. కొద్దిమాసములకు నీవు చ్రాకగలుగుచున్నావు. అనగా నీశరీరము మార్పుచెందుచున్నది. మరికొంత కాలమునకు శరీరములో మార్పు కలుగుచున్నది. నీ విప్పుడు పరుగెత్త గలుగుచున్నావు. కొన్ని సంవత్సరములకు బాల్యము నశించి యౌవనము కలుగుచున్నది. పూర్వపు చలనములేని బాల్యస్థితి కాదు. ప్రాకునట్టిస్థితియు కాదు. వాస్తవముగా చూచిన కొత్తశరీరమే నీకు కలిగినది. కాని బాల్యముపోయి కౌమారమువచ్చినను, కౌమారము నశించి యౌవనము ప్రాప్తించినను నీవుశోకించుట లేదు. పైగా సంతసించుచున్నావు. కొంతకాలమునకు వృద్ధాప్యము వచ్చుచున్నది. ఇదియును శరీరంలో కలుగుచున్న ఒక మార్పు. కాని దీనికి నీవు దిగులుచెందుచున్నావు. బాల్య యౌవనములు ఎట్లు శరీరమందు మార్పులో అట్లే వృద్ధాప్యముకూడా మార్పుయని భావించిన నీకు శోక ముండదు. మరణముకూడా ఒకమార్పు. మరణానంతరము కర్మానుసారముగా నూతన జన్మ కలుగుచున్నది. నిరంతరమును మార్పుచెందు శరీరమునుగూర్చి విచారించుట బుద్ధిహీనత. ఏడుసంవత్సరము లగుసరికి శరీరములోని ప్రతి రక్తబిందువును మార్పుచెంది నూతన రక్తబిందువు లేర్పడునని వైద్యశాస్త్రము చెప్పును.

‘జాతన్య హి ధృవో మృత్యుః

ధ్రువం జన్మ మృతస్యచ’

(అ 2 - శ్లో 27)

పుట్టిన ప్రతిప్రాణియు మరణించుట తప్పదు. రాజాధిరాజగుగాక - నిరుపేద యగు గాక - పండితుడగుగాక - పామరుడగుగాక - బలవంతు డగుగాక - బలహీను డగుగాక - మరణ మనివార్యము. జననము కలిగినపుడు మరణమున్నది. కనుక జనన మరణ రహితమగు మార్గమును పొందు మని గీత బోధించుచున్నది.

ఈ సందర్భమున మనోహరమగు నొక యువాహరణమును మనవి చేయుదును.

గ్రీకు సామ్రాజ్యాధిపతియగు అలెగ్జాండరు సార్వభౌముడు! హిమాలయ పర్వతప్రాంతములలో నొక పర్యాయము విహరింపసాగినాడు. భారత పర్వములో కాంతాకాంచనములను విసర్జించిన పుణ్యమూర్తులున్నారని ఆయన లోగడ వినియుండెను. అట్టి మహాపురుషుల దర్శనభాగ్యము లభించునాయని ఆయన జిజ్ఞాసువై తిరుగుచుండెను. కొంతదూరములో విశాలమగు నొక కెద్దరాతిబండ గోచరించుచున్నది. దానిపై ఆజాను బాహుళగు నొకసుందరవృక్షి పద్మాసనాసీనుడై కూర్చుండి యుండెను. ఆయన దిగంబరుడు. శరీరము బంగారు కాంతులను ప్రసరింపజేయు చుండెను. అర్థనిమిషిత నేత్రములతో మూర్తీభవించిన శాంతి దేవతవలె గోచరించు నా మహనీయునివై పు అలెగ్జాండరుచక్రవర్తి పరుగులెత్తెను. ఆ దివ్యమూర్తిని గాంచి చక్రవర్తి నిశ్చేష్టితుడయ్యెను. భారతీయదివ్య పురాణములలో వర్ణింపబడిన మహాస్థు లిట్టివారలే యెయుందుని ఆయన భావించి లోలోననమస్కరించెను. ఆ దేవతామూర్తిని పరీక్షింపగోరి గ్రీకు చక్రవర్తి యిట్లు గంభీరముగా పలికెను. 'ఓ దిగంబరమూర్తీ, నీ వెవ్వరపు? నేను సువిశాలసుందర గ్రీకు సామ్రాజ్యాధిపతిని - అలెగ్జాండరు మహాప్రభువును నేను - లేచి నీవు నాకు నమస్కరింప వేమి?

మాని చంద్రుడు మాటాడుట లేదు.

'నాయధికార ప్రభావమునకతడు తలయొగ్గుటలేదు. కాంచన కాంతాసక్తిని గలిగించి చూచెదను. గాత' అని భావించి అలెగ్జాండ రిట్లుమరల గంభీరముగా పలికెను.

'ఏమోయీ; నేను గ్రీకు సామ్రాజ్యాధిపతిని. కోట్లకొలదిమహా సేనాసమూహముల కధిపతిని నేను. సర్వప్రపంచమును జయించుటకు బయలుదేరిన మహావీర శేఖరుడను. నేను నీయందు దయగలిగి నిన్ను

నా దేశమునకు తీసికొని పోవలచుచున్నాను. సర్వసుఖ భోగభాగ్యములతో నీవు తులతూగగలవు. అందమగు సుందరాంగు లెందరో నాయంతఃపురమునగలరు. నీ యిచ్చనచ్చిన వన్నెలాడులను పరిణయమాడి నా వసంతోద్యానమున వారలతో సర్వసుఖభోగములను బొందుదువు కాన వెంటనే లేచిరమ్ము'

మానీండుని నోటినుండి ఒక్క పలుకైనను వచ్చుటలేదు. చక్రవర్తి దిగ్భాంతుడైనాడు. 'ఏమిది? కాంతా వ్యామోహమునకు గురికానివా రీజగములో నుందురా? ఏమైనను గానిమ్ము. ఇంకను ఈ తాపసిని పరీక్షింతునుగాక' అని భావించి వెంటనే తన యెరలోనుండి భయంకరమగు కరవాలమును పైకి తీసెను.

'ఓయీ చూచుచున్నావా-ఈ భయంకర కరవాలము లక్షల కొలది వీరాధివీరుల వేడి రక్తధారలను దాహము కొన్నది. నే నెన్ని చెప్పినను మాటాడకున్నావు. రాజాధిరాజు నగు నన్నే ధిక్కరించుచున్నావా ఏమి నీ సాహసము - పలుకవేమి - ఇదిగో యిప్పుడే ఈ ఖడ్గముతో నీ శిరమును ఖండించుచున్నాను' అని పలుకుచు తనకత్తిని ఝళిపించెను.

అప్పుడు మునీండుడు చిరునవ్వు నవ్వుచు నిట్లు పలికెను. 'ఓరాజా! ఏమి నీ గర్వము- ఎందుల కీయహంకృతి? నీఖడ్గము నన్ను ఖండింపలేదు. శస్త్రాస్త్రములును ఛేదించలేవు. అగ్ని నన్ను దహింపలేదు. జలములు నన్ను తడుపజాలవు. నేను ఆత్మస్వరూపుడను - సూర్యులకు సూర్యుడను - సర్వశక్తిమంతుడను నేను.

నై నం ఛిన్తన్తి శస్త్రాణి, నై నం దహతి పావకః'

న వై నం క్లేదయన్త్యాపో, న శోషయతి మారుతః (అ. 2 శ్లో. 23)

అచ్ఛేద్యోఽయమదాహ్యోఽయమక్లేద్యోఽశోష్యఏవ చ,

నిత్యస్సర్వగతస్థాణు, రచలోఽయం సనాతనః (అ. 3 శ్లో. 24)

ఆ మునీశ్వరుల నోటిగుండావచ్చిన ఆమధుర దివ్యగీతావాణి నాల కించినంతనే చక్రవర్తి చేతిలోని కరవాలము జారిపోయినది. వెంటనే ఆరారాజు మునిరాజునకు పాదాక్రాంతు డయ్యెను.

ఈ ప్రకరణములోని దివ్య శ్లోకములను పారాయణముచేసి నంతనే మహాశక్తి తేజములు పాతకునకు కలుగుననుటలో సందేహ మేమున్నది?

ఒకసారి వివేకానందస్వామి హిమాలయములలో ప్రయాణము చేయుచు - కొన్ని దినములు ప్రయాణము చేయుచు - కొన్ని దినములవరకు ఆహారము లేకుండుటచే - మిక్కిలిగా అలసిపోయి ఒక చెట్టు నీడను కూర్చుండెను. వెంటనే గీతలోని ఈ అధ్యాయము లోని ఈ దివ్య శ్లోక రాజములను పారాయణముజేసి మహాశక్తిని, బలమును, తేజస్సును బొంది మరల ప్రయాణము సాగించి గమ్య స్థానము చేరె నని ఆయన జీవితగాథ తెలుపును.

ఈ దివ్యశ్లోకముల పారాయణముచేత నీరసుడు మహాబలశాలి కాగలడు. నిర్వీర్యుడు శక్తిసంపన్ను డగును. సోమరి కర్మయోగి కాగలడు.



## 12. ఆత్మ - శరీరము

The supreme self and the body.

ఆత్మయొక్క లక్షణములను గురించియు శరీరముయొక్క లక్షణములను గురించియు గ్రహించినాము. ఆత్మకును శరీరమునకు గల సంబంధ మెట్టిదో గ్రహింతము.

వాసాంసి జీర్ణాని యథావిహాయ, నవాని గృహ్లాంతి ననోపరాణి  
తథా శరీరాణి విహాయ జీర్ణా, నృన్యాని సంయాతి నవాని దేహీ.  
(అ. 2. శ్లో 22)

RG 65, 62  
35 M 85

జీర్ణములయిన వస్త్రములను వదలివేసి క్రొత్త దుస్తులను మానవుడు ధరించునట్లు, ఆత్మ శిథిలమగు శరీరములను వదలి నూతన శరీరములను దాల్చుచున్నది. మానవుడు వదలివేయు మలినమగు చినిగిన బట్టకును ఆత్మ వదలివేయు శిథిల శరీరమునకు పోలిక చెప్పబడినది. అయితే యిచ్చట మీకొక సందేహము గలుగవచ్చును. మలినవస్త్రములను వదలునప్పుడు మానవునకు సంతోషముకలుగుచున్నది. కాని ఆత్మ శరీరమును విడుచునప్పుడు అనగా మరణసమయమునందు దుఃఖమును మానవుడు పొందుచున్నాడు. పైగా బంధుమిత్రులకు కూడ దుఃఖకారణ మగుచున్నది. వ్యాసదేవుని ఈ ఉపమానము సరిగా నున్నదా ? యని సందేహించుచున్నావు. సరిగానే యున్నది.

చంటిసిల్లవానికి తల్లి చక్కని చొక్కాను తొడిగినది. బిడ్డ వీధిలోని దుమ్ముతో పొర్లి ఆడుచుండుటచేత ఆ చొక్కా యంతయును మలినమై పోయినది. తల్లి వచ్చి చూచి, 'బాబూ, చొక్కా మాసిపోయినది. దీనిని విడిచి క్రొత్తచొక్కాను తొడుగుకొనుము' అని చెప్పును. కాని అజ్ఞానవశమున బాలుడు 'నే నీ చొక్కాను వదలను' అని మారాముచేయును - ఏడ్చును. కాని తల్లి ఏమి చేయును, బాలుడు వలదని యేడ్చుచున్నను, తల్లి ఆబిడ్డ ఊమమును గోరి జమలిన వస్త్రములాగి పారవేయును. మరియొక మంచి చొక్కాను ఇచ్చును. ఇదియే రీతిని భగవానుడు ఆ జీవునియొక్క ఊమమును కాంక్షించి-అతడు వలదని ఏడ్చుచున్నను సరకుచేయక- శిథిలమయిన ఆ శరీరమును వదలించి వానికితగిన మరొక శరీరమును (చొక్కాను) ఇచ్చుచున్నాడు.

ఇచ్చట మీకు మరొక సందేహము కలుగుచున్నది. మన పుట్టుడు శిథిలమైనట్టియు - మలినమైనట్టియు - వస్త్రములనే కదా విడుచుచున్నాడు - బాగుగా యున్నది. కాని జీవుడు శిథిలమగు దేహమునే విడుచుచున్నాడు.

RG 65, 62  
35 M 85



తనము రాకపూర్వమే మరణించువా రెంతమంది? యావనమునందే - బాల్యమునందే - మరణించువా రనేకులు కనబడుచున్నారే - ఇవి జీర్ణశరీరములును శిథిలదేహములును కావుకదా? ఈడపమాన మెట్లు సరిపోవును ?

‘జీర్ణాని శరీరాణి’ అనుపదమునకు ప్రారబ్ధకర్మానుభవము పూర్తి యగుటచేత జీర్ణమయిన లేక శిథిలమయిన శరీరమని యర్థము. అది యావనమగుగాక - వృద్ధాప్యమే యగునుగాక లేక శాల్యకౌమారములే యగునుగాక. ప్రారబ్ధకర్మానుభవము పూర్తియగుటచేత, ఆ శరీరముయొక్క ప్రయోజనము క్షీణించుచున్నది. అదియే జీర్ణశరీరము. తిరిగి ఆ జీవుడు తా ననుభవింపవలసిన ప్రారబ్ధకర్మకు సరియగు శరీరమును పొందుచున్నాడు. ‘శరీరాణి’ అని పలుకుటచేత అనేక శరీరములను లోగడ జీవుడు ధరించినా డని యర్థము. ప్రారబ్ధకర్మానుసారముగా మనము - దేవ, మానవ, మృగజంతు, పక్షి, సరీసృప క్రిమికీటక లతాగుల్మాది రూపముల నన్నిటితో పొందియే యుందుము.

ఈ జనన మరణ క్లేశమునుండి రక్షణమును జొందు మనితో కదా శంకరుడు గానము చేయుచున్నాడు.

‘పునరపిజననం పునరపి మరణం, పునరపి జనసి జతరే శయనం  
ఇహసంసారే బహుదుస్తారే, కృపయాపారే పాహిమురారే !!  
భజగోవిందం భజగోవిందం, గోవిందం భజ మాధవతే.’

ఓమాధుడా! ఈ సంసారసాగరము నాటుటకు శక్యముకానిది. మరలమరల పుట్టుచు, మరలమరల మరణించుచు; చీముతోను, నెత్తురుతోను, దుర్వాసనతోను, కూడిన మాతృగర్భప్రవేశమును బొంది దుఃఖించుచున్నాడు. కరుణాసముద్రు డగు శ్రీహరి పాదపద్మములను ఆశ్రయింపుము. పునర్జన్మ రాహిత్యము సిద్ధించును. ఓ మాధుడా! గోవిందుని భజింపుము.

### 13. దీరుడే అమృతత్వమును పొందును.

The here is only eligible for immortality.

‘సమదుఃఖ సుఖంధీరం, సోమృతత్వాయ కల్పతే’ (అ 2-శ్లో 15)

అమృతత్వ మనగా మోక్షము. దానినే బ్రహ్మనిర్వాణ మనీ పిలువ వచ్చును. లేదా మీమీ సంప్రదాయానుసారముగా వైకుంఠ మని, కైవల్యమని బ్రహ్మనిర్వాణమని, స్వర్గమని పిలువడు. జీవుడు పొందు ఉత్తమోత్తమస్థితీయే అమృతత్వము. ‘ధీరుడు’ అనగా ఖడ్గ పాణియై యుద్ధరంగములో ప్రవేశించి అనేకులను చంపిన వాడని మీరు సామాన్యముగా భావించురు. లేక ఘనకార్యములు చేసిన వాడని మీరు చెప్పుదురు. ఆకాశములో నెగురుట - నీటిలో మునుగుట - మరియు నిరంతరములగు సాహస కార్యములను చేయుట వలననే మానవుడు ధీరుడని పిలువ నర్హుడుకాడు.

ఒకానొకడు హిమాలయ శిఖరముపై కెక్కి జెండాను స్థాపించ వచ్చును. కాని సామాన్యమగు గృహకలహము సంభవించినచో దుఃఖము లో మునిగిపోవచ్చును. ఒకడు పసిఫిక్ మహాసముద్రములో మునిగి అనేకమాసము లుండవచ్చును. కాని తనకు కలిగిన చంటిబిడ్డ మరణించె ననువార్త వినగనే క్రుంగి కృశించిపోయి పిచ్చియై తిన వాడు కావచ్చును. అట్టివారు ధీరు లెట్లు అగుదురు ?

‘నాయమాత్మా బలహీనేన లభ్యః’

‘Atman cannot be attained by the weak.’

బలహీనునకు ఆత్మ లభ్యముకాదు. బల మనగా రెండువందలపౌనులు తూకము కలిగియుండుట కాదు. బస్తాలను ఎగురవేయుట కాదు. తాటిచెట్టును ఒక గుద్దుతో పడగొట్టిన మహావస్తాదు, భార్య తనకు విడాకులిచ్చినదని బెంగపెట్టుకొని మరణించినాడు. ఏనుగును తన ఛాతీపై నిలిపిన మరియొక వస్తాదు కుమారులతో గృహకలహము వచ్చి మందుత్రాగి మరణించినాడు. పంచాగ్ని మధ్యమున నిలువబడి

తపస్సుచేసిన మహాధీరుడగు మునీశ్వరుడు కిలకిలలాడు ఒక కాంత యొక్క- వాలుచూపుల ధాటికి తాళలేకపోయినాడు. లక్షలకొలది సైన్యములను చిత్రవధచేసి మహాపరాక్రమశాలి యయిన సేనాధ్యక్షుడు వేశ్యాంగన బిగికాగిటిలో బందీ యగుచున్నాడు. వీరాధీరులు ?

వీరికా అమృతత్వము సిద్ధించునది ? కాదు కాదు. మానవునకు సుఖదుఃఖములను గలిగించునవి యింద్రియములు. వీనిమూలముననే మానవుడు బంధింపబడి జ్ఞానమును గోల్పోవుచున్నాడు. అదిగో శంకరుని దివ్యగానము.

‘అంధస్య మే హృత వివేక మహాధనస్య  
చోరై ర్మహాబలిభి రింద్రియ నామధేయైః  
మోహంధకార కుహరే వినిపాతితస్య  
లక్ష్మీనృసింహ మమ దేహి కరావలంబం’

ఓ లక్ష్మీనృసింహస్వామీ, బలవంతులైన యింద్రియము లను దొంగలు రాగాంధుడ నైన నన్ను మోసగించి అత్యజ్ఞానమును మహాధనమును దొంగిలించుకొని పోవుచున్నారు. అజ్ఞాన మను కారుచీకట్లు క్రమ్మిన భయంకర గుహలో నన్ను పడద్రోసినారు. ప్రభూ ! నీ చేయూత నిచ్చి నన్ను రక్షింపుము.

కన్ను-ముక్కు - చెవి - నాలుక - చర్మము అనునవి జ్ఞానేంద్రియము లైదు. వీనివలన మనకు ఒకప్పుడు సుఖమును మరొకప్పుడు దుఃఖమును కలుగుచున్నవి. ఈ సుఖదుఃఖములును శాశ్వతములు గావు. ఇవి వచ్చుచు పోవుచు నుండును. పనసాది వృక్షముల కరణిలాభాలాభములును కష్టసుఖములును మానావమానములును జయపజయములును ప్రారబ్ధకర్మానుసారముగా ఆయా కాలములందు వచ్చుచు పోవుచు నుండును. వీనికి వికారముచెందక తిత్తిక్షును వహింపు మని గీత యొక్క హెచ్చరిక. అట్టి తిత్తిక్షాపరుడే మోక్షమునకు అర్హుడు.

తపస్సులు- దానములు - వ్రతములు ఉపవాసములు-ఇవియే మోక్ష ప్రదములని భావించుట తెలివితక్కువ. కావలసినది ద్వందాతీతమగు స్థితి. ఆస్థితిని పొందుటకు పై విధానములు సాధనములు కావచ్చును.

సుఖదుఃఖములను నిగ్రహించినవాడే ధీరుడు. వాడే అమృతత్వమును బొందును.



## 14. వియోగ మేల దుఃఖహేతువు ?

Why separation sorrowful ?

సంయోగ మెచ్చటగలదో వియోగమును అచటనే యున్నది. ఉదయించిన సూర్యుడు అస్తమించక మానడు వికసించిన పూవు వాడకమానదు. పుట్టినప్రాణి గిట్టకమానదు. సంయోగ వియోగాలు ప్రకృతి సహజధర్మాలు.

భరతుడు చిత్రకూటాద్రిపై నున్న రామునివద్దకు వచ్చి దశరథుని మరణవార్తను రామునికి తెలియజెప్పి శోకింపసాగినాడు. అప్పుడు రాము డిట్లు పలుకును.

‘డాకతోనదిని కాష్ఠంబు కాష్ఠంబు  
జోకమై పాసిన చొప్పు దీపింప  
పుత్రమిత్ర కళత్రములు వాయుడాయు  
మైత్రి బుణానుబంధముల హాపములు  
అవనిపై పుట్టిన యప్పుడే చావు  
ధ్రువము జీవున కని రూపింప నరుడు  
‘తనకులోచితమైన ధర్మమార్గమున  
మనెడివా డిహపర మాన్యుడై యుండు.

(రంగనాథ రామాయణము)

రత్నములు, మణులు, మాణిక్యములకంటె విలువయ్యిన శ్లోకరాజములు. గీత యంతయును కంఠస్థము గాకున్నను ఈ పదునెనిమిది శ్లోకములైనను ముఖ్యముగా కంఠస్థముచేసి ప్రతిదినము పారాయణము చేయనగును. పవిత్ర ఆశ్రమములలోను, గీతామందిరములలోను ఈ పుణ్యశ్లోకములు ప్రతిదినమును గీతాభక్తులు పఠింతురు.

ఈ ఉత్తమగుణసంపత్తి నే గీతాసార్వభౌముడు పలుతావులలో మరల గానముచేసినాడు. అంతమాత్రముచేత నిది పునరుక్తిదోషమునకు బాల్పడదు. మహారచయిత తా నే ముఖ్యవిషయమును ప్రజాకోటికి చెప్పదలచినాడో దానిని తన గ్రంథములో అవకాశమువచ్చిన తావునందెల్ల తెలుపుచునే యుండును. అదియే ఆ గ్రంథముయొక్క సందేశ మని చెప్పనచ్చును. గీతాచక్రవర్తి ఈ ప్రధానవిషయమును మరలమరలచెప్పటలో ఇదియే గ్రంథసందేశ మని తేటతెల్లమగును. గీతలోని మూడు షట్కములందును ఈవిషయము గాననగును. కర్మ షట్కములోనిదగు రెండవ అధ్యాయమునందు 'స్థితప్రజ్ఞ' లక్షణములున్నవిగా. భక్తషట్కములోనిదగు 12 వ అధ్యాయములో 13 వ శ్లోకమునుండి 20 వ శ్లోకమువరకు భక్తునియొక్క లక్షణములను గూర్చి తెలిపియున్నాడు. అవియును స్థితప్రజ్ఞ లక్షణములనే పోలి యున్నవి. మరల మూడవ షట్కముగు జ్ఞానకాండమందు 14 వ అధ్యాయములో 22 వ శ్లోకమునుండి 27వ శ్లోకమువరకును త్రిగుణాతీతుని, గుణములను గురించి పరమాత్మ తెలుపును. ఇవియును పై రెండు భాగములనే బలికియున్నవి. కొన్ని పదజాలమునందు కూడా మార్పులేకుండగనే తెలుపబడినవి. దీనినిబట్టి స్థితప్రజ్ఞ డన్నను, భక్తుడన్నను, త్రిగుణాతీతు డన్నను ఒకడే యని తేలును. మూడుతావుల యం దీవిషయమునుగూర్చి తెలిపినను భగవానుడు తృప్తినిచెందలేదు కాబోలు. ఆ పుణ్యగుణసంపత్తిని తన భక్తకోటికి మరలమరల చెప్పదలచినాడు పరమాత్మ. అదిగో! అబుదవ అధ్యాయమును చూడుడు.

ఎవరో నీకు తెలియునా ? ఆమె ఎవరికి యిట్లాలో నీ వెరుగుదువా ? ఆమె స్త్రీయై యుండెనో లేక పురుషుడై యుండెనో నీ నూహింప గలవా ? ఆమె మృగమో - వృక్షమో - క్రిమియో - నీకు తెలియునా ? పోనీ ఆమె మరణానంతరము ఏమియగునో నీకు తెలియునా ? ఆమె మరల స్త్రీయగునో, పురుషుడగునో, ఎవరికి ధర్మపత్నియో, ఎవరికి భర్తయో, లేక మృగరూపమును ధరించునో, మరే యవతారము నెత్తునో నీ నూహింపజాలవు కదా ! ఇదియే గీతిని పుత్రులు, బాంధవులు, మామలు, మేనమామలును గూడా.

జననమునకు పూర్వముగాని, వారి మరణానంతరముగాని, వారి నివాసములు - వారి వర్తనములు నీకు తెలియవు. జనన మరణములకు మధ్యనున్న స్వల్ప పరిమిత కాలపరిచయము మాత్రమున - వియోగమునకై యంతగా దుఃఖింతువు. అనివార్యమయిన మరణమునుగూర్చి శోకించుట యోగ్యముకాదు. నీవు కోటిప్రయత్నములు చేసినను మృత్యువునుండి తప్పించుకొనలేవు.

నీవు రైలుప్రయాణము చేయునపుడు వివిధస్టేషనులనుండి యనేకమంది ప్రయాణికులు రైలులో నెక్కి నీతో మాట్లాడుచుందురు. వారిలో నీవును గోష్ఠి సలుపుచుందువు. వారి వారి నియమితములగు స్టేషనులు వచ్చినతోడనే వారు దిగిపోవుచున్నారు. వారి వియోగమునకు నీవు దుఃఖించుచున్నావా ? అదియే గీతిని జీవయాత్రయందు ఈ రైలుప్రయాణములో భార్యలుగా, మిత్రులుగా, బాంధవులుగా వత్తురు. వారి వారి కాలానుసారముగా పరిచయమును గలిగించి వారి మార్గమున వారు పోవుచుందురు. దీనికై విచారింపనేల ? సంయోగ వియోగములను నిగ్రహించినవాడే ధీరుడు.

ఆంగ్లభాషలో 'గ్రే' అను మహాకవి యిట్లు పలుకును.

**"The pomp of learning, the  
boast of heraldry**

All the wealth or all the fortune  
that can give  
Await alike the inevitable  
hour  
The path of glory lead us  
but to the grave."

పాండితీప్రాభవము, పరాక్రమ విశేషము, ధనయశంబులు  
ప్రాప్తించు ధౌరంధర్యము - ఇవి యన్నియును స్మృశానమునకే దారి  
చూపును.

"Keep thy self as a pilgrim  
and a guest upon the earth  
to whom belongeth nothing of  
wordly business" (Imitation of Christ)

'ఈ విశాల భూతలరంగమందు సొంతవ్యాపార మెదియును  
లేని యాత్రికునివలెను, అతిథివలెను సంచరింపుము.'



## 15. స్వధర్మముద్వారా మోక్షము-ఉదాహరణములు

Immortality by the performance of ones own-  
diety — Examples.

స్వధర్మాచరణమును గూర్చి గీత విశేషముగా ప్రబోధము  
చేయుచున్నది. స్వధర్మాచరణము చేతనే మానవుడు మోక్షమును  
పొందును. మంగలి - చాకలి - కమ్మరి - కుమ్మరి - రైతు - ఉపా  
ధ్యాయుడు - పైనికుడు - ప్రభుత్వోద్యోగి తమ తమ స్వధర్మములను  
నియమానుసారముగా చేయుటచేతనే అమృతత్వమును బొందుదురు.  
మహాభారతములో దీని కనేక కథలు ఉదాహరణములుగా చెప్ప  
బడినవి.

'జాజిలి' యనుపేరుగల బ్రాహ్మణుడు 'తులాధరు'డను వైశ్యు  
నివద్దకు బ్రహ్మజ్ఞానార్థము వచ్చెను. తులాధరు డిట్లు పలికెను.

'ఓ బ్రాహ్మణకమారా! నాకే కేదములు రావు - తానెక్కుములు వెలియవు. ముత్రోపదేశములు రా' లేవు. నీవన్నులేవియు కేదములేదు. ఇంగో చూడుము 'గుణావళి' ఎవరు నాచేతను నచ్చిందో - బాలుడగుగాక, వృద్ధుడగుగాక, అధుడగుగాక ఈతడు పనిచేసే సమానముగా నుండునట్లుగా చేసియే సరకుల విచ్చుచుండును. భక్తిబుద్ధిలో నా స్వధర్మమును చేయుదును. ఇదియే నేనుచేయు కర్మ. నా స్వధర్మమే నాకు తపస్సు. ఈ స్వధర్మముచేతనే నా మనస్సు పవిత్రమైన శాంతిని బొందుచున్నది.

భగవద్గీతయొక్క విశిష్టసందేశ మిది. 'సాధుయో నన్ను మానవుడు అస్థాయులో నేయుండి మోక్షమును బొందవచ్చును. సాధుయోనున్నవాడు అస్థానమునుండియే తరింపవచ్చును. సాధుమును మార్చినక్కరలేదు. వృత్తిని మరొకటిగా నవలంబింప నవసరములేదు. మతమునుగాని కాలముగాని మాన్యుకొన నావశ్యకతలేదు. బ్రాహ్మణుడు - పంచముడును నిరువురును తమ స్వధర్మము ద్వారా మోక్షమును బొందగలరు.

వంటయింటిలో పనిచేయు ఇల్లాలు వంటయింటిలో మోక్షమును బొందవచ్చును. వంటపని నదలి - భర్తయొక్క శుశ్రూషను నదలి - గురువులనుచేరి వారికి సేవచేసి - అన్యస్థానములకు చేరనక్కరలేదు. అట్లు స్వధర్మమును వ్యతిరేకించుట భయావహ మని గీత చెప్పుచున్నది.

'స్వధర్మే నిధనం శ్రేయః' స్వధర్మములో మరణమే శ్రేష్ఠము. పరధర్మము ఎంత బాగుగా కానుపించుచున్నను దానిని ఆశ్రయింపకుము. అది దుఃఖహేతువు.

కౌశికుడు బ్రాహ్మణమూరుడు. తల్లిదండ్రులు కడు వృద్ధులు. మాతా పితృసేవయే ఆతని స్వధర్మము. ఆస్వధర్మము వలననే ఆతడు తరించగలడు. కాని ఆతనికి స్వధర్మమునందు లక్ష్యములేదు. గొప్పగా

తపస్సుచేసి పేరు గడించవలెనని - పురుషార్థమును గడింపవలెనని యాతనికి ఊహకలిగినది.

స్వధర్మమగు మాతా పితృసేవను వదలి అడవిలో తపస్సు ప్రారంభించినాడు కౌశికుడు. కొంతకాలమున కాలనికి కొద్దిపాటి శక్తి కలిగినది. ఒకనాడతడు చెట్టుక్రింద కూర్చుని యుండగా పై నుండి కొంగ యొకటి అతనిపై రెట్టవేసినది. కౌశికునకు అగ్రహము కలిగినది. తపోనిధియగు నాపైని ఊద్రమగు ఈపక్షి రెట్టవేయుటయూ యని కోపారూణనేత్రాలతో పై నున్న కొంగను తీవ్రముగా చూచినాడు. ఆతపశ్శాలి కోపాగ్నికి గురియై ఆపక్షి చనిపోయి క్రిందపడినది. కౌశికునకు ఆనందము కలిగినది. తన తపశ్శక్తి ఈవిధముగా పక్షిని సంహరింపకలిగినదని పొంగిపోయినాడు. మోక్షమును పొందుట కుపయోగపడవలసిన తపశ్శక్తి యీ విధముగా పక్షి మరణనిమిత్తముగా వ్యర్థమైపోయినదని విచారము కలుగలేదు. అహంకారము కలిగినది. అది పతనహేతువుకదా - అంతట ఆపతితహాసీశ్వరుడు భిక్షార్థమై గ్రామములోనికి పోయినాడు.

ఒకగృహస్థుని యింటిముందు నిలచి 'భవతి భిక్షాందేహి' అని పలికినాడు. అయింటి యిల్లాలు పతివ్రతాశిరోమణి, ఆ సమయములో ఆమె తనస్వధర్మమగు పతిసేవలో నిమగ్నురాలై యుండెను. అందుచే అతిథి సేవకు ఆలస్యమయినది. కౌశికునకు లోలోన క్రోధాగ్ని రగుల్కొనుచున్నది. 'నావంటి తపశ్శీలుడు గుమ్మమువద్ద వేచియుండగా- ఈ యింటి యిల్లాలు ఇంత ఆలస్యముచేయుచు నన్ను నిర్లక్ష్యము చేయుచున్నదే!' అని అహంకారముతో భావించుచున్నాడు. పతిసేవ పూర్తియైన పిదప ఆమె కౌశికునకు తన యింటగల వస్తువులతో అతిధ్యమునీయ గుమ్మమువద్దకు వచ్చినది. కౌశికునకు చాలకోపము కలిగి గుడ్డెఱ్ఱగాచేసి ఆ సాధ్వీమణిపైపు చూచినాడు. ఆ పతివ్రత యిట్లన్నది. 'నాయనా! క్రోధారూణనేత్రములతో చూచినచో చచ్చిపడి

పోవుటకు చెట్టుపైనున్న కొంగను కాదునుమి? - ఎందులకా అహంకారము. మునీశ్వరునకు కోపము కలిగిన అతడు చండాలుతుల్యుడు. నాపతి సేవచేయుటలో నాలస్యమయినది. నీవు కాదుగదా - భగవంతుడు వచ్చినను - నాస్వధర్మమైన పతిసేవ చేసి పిమ్మటనే వచ్చి ఆభగవంతుని పూజింతును. భగవత్సేవకంటె నాపతి సేవయే నాకు పరమపూజ్యము. నా భర్తయే నాకు భగవంతుడై యిట వెలసి యుండ వేరొక భగవంతుడే? వేరొక అతిథి పూజయే? నాస్వధర్మాచరణానంతరమే తక్కినవి సుమా. నీస్వధర్మమైన మాతా పితృసేవను నిర్లక్ష్యముచేసి - తపస్సుచేత మరేదియో సాధింతునని వచ్చినావు.

ఓహో ఏమి పవిత్రవాణి 'సీత, సావిత్రి, దమయంతి, శీలనాథుల పూత పాదాంబుజాతపరిపూతభూమి'మన భారతభూమి. ఇట్టి సాధ్వీమతల్లుల చలువచేతనే భారతభూమి యింకను సస్యశ్యామలమై వర్ధిల్లుచున్నది.

భర్తలకు సేవచేయక గురువులను పేరుతో పరపురుషులకు కాళ్లు పట్టిన మోక్షము సిద్ధించునా? భర్తలను తిట్టిపోయుచు పరపురుషులకు పరమాన్నములు నివేదించిన ముక్తిగలుగునా? స్వధర్మమే మోక్షమార్గమని గీతాచార్యుని దివ్యవాణి.

కౌశికుడు నిశ్చేష్టుడైనాడు. 'అడవిలో పక్షి మరణమిమె కెల్లు తెలిసినది. ఈమె మహా పతివ్రత' అని గ్రహించి ఆమెకు నమస్కరించినాడు. తల్లి నాకు జ్ఞానబోధ సేయుము.' అని ప్రార్థించినాడు.

'నాయనా, నేను కాదు నీకు ధర్మోపదేశము చేయగలిగినది. ఇచటికి కొన్నిమైళ్ళ దూరమున నొక నగరమున్నది. అందు ధర్మవ్యాధు డున్నాడు. అతనివద్దకు పొమ్ము. అతడు నీకు జ్ఞానోపదేశము చేయగలడు' అని పతివ్రత ఇలికినది.

కౌశికుడు నగరమునకుపోయి ఒక కసాయి దుకాణములో మాంస విక్రయమును చేయుచున్న ఒక వ్యక్తిని చూచినాడు. అతడే

ధర్మవ్యాధుడని తెలిసికొన్నాడు. 'ఏమి! పత్రినత నాకు నగుబాటు కలుగజేయుటకై ఈ కసాయివాని వద్దకు పంపినవా? హేయమగు వృత్తిచేయు నీతిడు నాకెట్లు ధర్మోపదేశము చేయగలడు' అని భావించుచు కొశికుడు సందేహించుచుండెను.

ధర్మవ్యాధుడు కొశికుని చూచి, అయ్యా, బ్రాహ్మణకుమారా దయసేయుడు. ఆ పత్రినత పంపగా వచ్చినారా? దయసేయుడు. ఇటు కూర్చుండుడు. కొద్దిసేపటిగా నా కార్యమును ముగించుకొని యింటికి పోదము' అని పలికెను.

ఓహో, మరింత ఆశ్చర్యముగా నున్నదే, పత్రినత ఈతని కెట్లు తెలిసినది. బహుశః కొంగయొక్క మరణ వృత్తాంతముకూడ నీతనికి తెలిసియేయుండును కాబోలు అని భావించి సిగ్గుతో కూర్చున్నాడు కొశికుడు.

మాంస విక్రయమును పూర్తిచేసుకొని ధర్మవ్యాధుడు ఇంటికి వచ్చినాడు. వృద్ధులయిన మాతా పితరులకు నమస్కరించినాడు. స్నానాదులు చేయించినాడు. ఆపారమగు భక్తిశ్రద్ధలతో వారికి సేవలు చేసినాడు.

'బ్రాహ్మణ కుమారా, ఇదియే నా తపస్సు, దీనివలననే నాకు చిత్త శాంతి కలుగుచున్నది' అని ధర్మవ్యాధుడు పలికినాడు. కొశికుడు లజ్జపొంది తన పౌరపాటును గ్రహించి తన స్వధర్మాచరణమునకు మరలినాడు. ఇట్టి మనోహరములగు ఉదాహరణము లెన్నియో వ్యాసదేవుడు మహాభారతములో తెలియచేసినాడు.

'అర్జునా! యుద్ధము సాపకార్యముకాదు. దోష లేక మేని లేని కార్యమేదియు లోకములో లేదు. స్వధర్మమే సర్వశ్రేష్ఠము. స్వధర్మము చేయవా? ఈ లోకములోనే నీవు అపకీర్తి పాలగుదువు. ఇక నీకు పరలోక మెక్కడ? స్వధర్మములో మరణించెదవా, నీకు మోక్షము సిద్ధించును.

'తస్మా దుత్తిష్ఠ కౌంతేయ, యుద్ధాయ కృతనిశ్చయః'

## 16. కర్మయోగమునకు నాలుగు ముఖ్యసూత్రములు

Four examples of selfless action.

ఒకనాడు నేను నా స్నేహితులతో నిట్లు పలికితిని. 'సోమలూరా మీరు ప్రతిదినమును భగవద్గీత పారాయణము చేయరాదా ? దాని వలన మీ కెంతయో శక్తియు, తేజస్సును గలుగును. గీత మీకు ఇహపరతారక మైనది' అని తెలుపుచు భజగోవింద స్లోకమును ఈరీతిగా పఠించితిని.

'భగవద్గీతా కించి త ధీతా, గంగాజల లనకనీకా పీతా  
సకృ దపి యేన మురారి సమర్పాక్రియతే తస్య యమోఽన చర్పా'

భావము :- ఎవరు పవిత్రమైన భగవద్గీతను కొంచెమైనను గురుముఖమున గ్రహించి పారాయణముచేయునో - పుణ్యప్రదముగు గంగోదకమును ఒక బిందువైనను త్రాగుదునో - ఎవరు శ్రద్ధతో నొక్కమార్తైనను భగవంతుని పూజింతునో అతనికి యమునివలన భయములేదునుమా. అంతట ఒకమిత్రు డిట్లు పలికెను. 'భగవద్గీత మంచిదే కావచ్చు. కాని అది మనకొరకు కాదు. సంసారాన్ని త్యజించిన సన్యాసులకో - నయస్సమశ్శిన పెద్దలకోగాని గృహస్థులకు కాదు. మేమందరమును సంసారాలను త్యజించి సన్యాసమును పుచ్చు కోవలెననియా మీఅభిప్రాయము' అని కోపపడినారు. వారి అవివేకానికి విషయగ్రహణశక్తి హీనతకు - నేనెంతో విచారించాను. భగవద్గీత సన్యాసులకొరకు ఏర్పడిన గ్రంథంకాదు. దానిని పఠికనది పూర్ణ గృహస్థుడైన అర్జునునకు - ఎట్టి స్థలములో సంకులమైన మహాయుద్ధరంగములో. ఆ యుద్ధరంగమే మానవజీవిత మహాయుద్ధమును సూచించును.

గీత కర్మ సన్యాసమును గాక కర్మానుష్ఠానమును గూర్చియే ప్రతి అధ్యాయములోను తెలుపుచున్నది. కర్మసన్యాసము చేయగో

రిన పార్థుని కర్మచేయుటకు నిలువబెట్టినది గీతాసందేశము. భారతీయ తత్వశాస్త్రము కర్మానుష్ఠానమునకే విశేషప్రాధాన్యము నిచ్చుచున్నది. మహాభారతములో శాంతిపర్వములో చక్కని ఉదాహరణము గలదు. కురుక్షేత్ర మహాయుద్ధ మైనతరువాత కురువంశక్షయమునికి ధర్మరాజు చాలా దుఃఖించాడు.

రాజ్యపరిపాలన చేయడానికి అంగీకరించలేదు. దండధారణము వలన పెక్కు పాపములు గలుగును. గాన మహిపాలనము నాకు సమృతము గాదు. నేను అరణ్యాలకు పోయి తపస్సు చేసికొంటాను అన్నాడు ధర్మరాజు.

అంశతయ్యమీద పరుడి భీష్మ బ్రహ్మచారి ధర్మరాజునకు బోధచేశాడు. ధర్మజా! నీ అభిప్రాయము చాల తప్పు. అది నృపాల ధర్మము కాదు. కర్తవ్యమగు ధరాపాలనమే చేసి తీరాలి. 'కర్మ యోగో విశిష్యతే' అని గీతావాక్యము.

గీతోపదేశాన్ని ప్రారంభిస్తూనే భగవంతుడు జ్ఞానోపదేశము చేశాడు పార్థునకు. ఆత్మనాత్మవివేకమును గూర్చి తెలుపబడినది. అది సర్వోపనిషత్సారమైన జ్ఞానామృతము. ఆత్మజ్ఞానానుభూతియే మోక్షాన్ని లేక బ్రహ్మనిర్మాణాన్ని ప్రసాదిస్తుంది. అట్టివాడు సమస్త కర్మబంధనాలకు అతీతుడు. ముక్తుడు. కాని ఆత్మసాక్షాత్కారము ఎట్లు సిద్ధిస్తుంది? అది కబుర్లతో వచ్చేదికాదు.

'శివోహం, శివోహం' అని పలుకూరులు పలుకుచున్నంత మాత్రాన అతడు శివుడుకాడు. తాను శివమయుడు కావలయును. 'అహం బ్రహ్మస్మి' అని మాటిమాటికి ఉచ్చరించిన మాత్రాన అతడు బ్రహ్మస్వరూపుడుకాడు. తాను పరమాత్మానుభూతిని పొందవలెను.

ఇది సోమరితనంవల్లను-పుస్తకాలవల్లను-వచ్చేది కాదు. నిరంతరమును ఫలాపేక్షాశూన్యమయిన సత్కర్మాచరణమువల్లనే ఆ మహస్థితి లభిస్తుంది.

అందుచేతనే గీతలో జ్ఞానోపదేశానంతరము దానికి సాధనముగా నిష్కామకర్మ బోధింపబడినది.

‘సాంఖ్యము’ అనగా సిద్ధాంత మని, ‘యోగ’ మనగా కళయని వినోబాజీ తెలిపినారు. కళ లేని సిద్ధాంతము బూడిదలోపోసిన పన్నీరు. నాట్యశాస్త్రములో నాకు విశేషపరిచయము కల దనుకొనుము. అంతమాత్రము చాలదు. అది సిద్ధాంతభాగము మాత్రము. నేను రంగస్థలములో నిలచి హస్తాదులచే చక్కగా అభినయము చేసి ప్రేక్షకలోకానికి తన్మయత్వాన్ని కలిగింపగలుగవలె. ఇదియే కళ. కళలేని సిద్ధాంతము వ్యర్థముకదా! ఆత్మనిష్ఠయొక్క కళాభాగమే నిష్కామకర్మ. నిష్కామకర్మ మానవుని పవిత్రుని చేస్తుంది.

ఈ నిష్కామకర్మకు నాలుగుసూత్రాలను నిర్వచించింది గీత.

‘కర్మణ్యేవాధి కారస్తే, మా ఫలేషు కదాచ న

మా కర్మఫల హేతు ర్భూః, మాతే సంగో స్త్వ కర్మణః’

(అ ౪ - శ్లో 47)

ఓ మానవుడా! నీకు కర్మచేయుటకు మాత్రమే అధికారము గలదు. ఇచ్చట ‘కర్మ’ అనగా ఏదియో పనిని చేయుటగాదు. వ్యభిచారము, దొంగతనము, జూదము మున్నగునవి కూడా ‘కర్మలే’. ఇందు ఉదహరించిన ‘కర్మ’కు ఈపనులు వర్తింపవు. ఇవి నిషిద్ధకర్మలు. శాస్త్రము నిషేధించిన పాపకర్మలు. వీనివలన శారవాది మహానరకములే సిద్ధించును. ఇట్టి నీచకర్మలనుగూర్చి ఇచ్చట ప్రస్తావనయేలేదు. ఇచ్చట కర్మ యనగా శాస్త్రబోధితమైన వర్ణాశ్రమాచారప్రయుక్తమయిన స్వధర్మ మని యర్థము. నీకులోచితమైన సత్కర్మను చేయుటకే నీకు అధికార మున్నది.

ఫలితమునందు నీకు అధికారములేదు ఇది రెండవసూత్రము. ఫలితము నీ యధీనమునందు లేదు. అది భగవానుని యధీనము. ఎన్నడును నీవు ఫలమును వాంఛింపకుము.

‘ఫలితమును కోరి కర్మ నారంభింపకుము’. ఇది మూడవ సూత్రము. ఫలము కోరువాడు కృపణుడు. ఫలితమును కోరి కాదు కర్మచేయుట. స్వధర్మాచరణము నీ కర్తవ్యము.

సూర్యుడు ఆకాశముపై నిరంతరమును ప్రకాశించుచు వెలుగు నిచ్చుచున్నాడు. దేనికొరకు? ఏ ఫలమును కోరి? వెలుగు నిచ్చుట సూర్యుని స్వధర్మము. మేఘము వర్షించుచున్నది. ఏ ప్రతిఫలమును కోరుచున్నాడు మేఘము. అది వాని సహజధర్మము. చల్లని మలయ మార్గము వీచుచున్నది. దేనికొరకు. నీవు బిరుధముల నిత్తువనియా? కానుకలను పంపింతువనియా? పదవుల నొసంగెద వనియా? అవి తమ కర్తవ్యములను పాలించుచున్నవి. అవిగో ఘృష్ణములు వికసించి సౌర భములను వెదచల్లుచున్నవి.

నది మహావేగముగా ప్రవహించుచున్నది. ప్రవహించుట దాని ధర్మము. అగ్ని జ్వలించుచున్నది. జ్వలనము దాని ధర్మము. అందు ప్రతిఫలకాంక్ష లేదు - ఫలాసక్తి లేదు.

అట్లే నీవును నీ స్వధర్మమును - నీ కర్తవ్య కర్మను ఫలాసక్తిని వీడి ఆచరింపుము.

ఫలాపేక్ష లేదుకదా యని కర్మాచరణమును మానకుము. ఇది న్యాయసూత్రము. అట్లు మానివేయడం. తమో గుణ లక్షణం. తమో గుణం అజ్ఞానం గదా. అది సోమరి స్వభావం. అది పతన హేతువు. శరీరముద్వారా స్వధర్మాచరణము గావించినపుడే తుద్ర మైన ఈ దేహానికి మహిమ హెచ్చుతుంది. పనిలేక దాచియుంచిన యంత్రానికి త్రుప్తపట్టి శిథిలమగునట్లు శరీరయంత్రంకూడా సోమరి తనంచేత భ్రష్టమై పతనావస్థను బొందుతుంది. స్వధర్మాచరణము జ్ఞానసిద్ధికి పరమసాధనము మాత్రమే గాక జ్ఞానినికూడా సతతపవిత్రునిగా చేయును. అందువలననే మహాజ్ఞానికూడా లోకసంగ్రహణార్థము కర్మలను చేయవలయు నని గీత ఆదేశిస్తున్నది. మహాజ్ఞానిని కూడా

ఒక్కొక్కప్పుడు ఇంద్రియాలు ప్రమాదాలను కలిగింపవచ్చును. కావున అట్టి ప్రమాదాలు రాకుండా స్వధర్మ నిత్యకర్మానుష్ఠానము అవసరము.

యోగమునందుండి నీవు కర్మను చేయుము. యోగ మనగా సమత్వబుద్ధి (సమత్వం యోగ ఉచ్యతే) కర్మబంధంబు కుశలత్వమే యోగము.

జయోపవయములను లక్షింపక - మానావతానములను సరకు చేయక - సుఖదుఃఖములను పాటింపక - నీ స్వధర్మమును నిర్వహింపుము. అవసరమైనచో స్వధర్మాచరణమునందు నీ శరీరమును బలిదానము చేయుము.

## 17. కామ్యకర్మలు మానవుని బంధించును.

Selfish actions - Bandages of man.

వేదములు మహాపవిత్రములు. అవి మన హిందూధర్మమునకు ఆధారములు. అవి అపారమేయములు. ప్రపంచమందలి తొలి వాఙ్మయమే వేదము. అధునిక చరిత్రకాపుల పరిశోధనలనుబట్టి చూచినను ఋగ్వేదము క్రీస్తు పుట్టుకపూర్వము నాలుగువేల సంవత్సరముల క్రిందటనే గలదని స్పష్టమగుచున్నది. అట్టి ప్రాచీన వాఙ్మయలక్ష్యకి పుట్టి నిల్లు మన పుణ్య భారతభూమి - 'అనంతా వై తేదా'.

వేదములను నాలుగు భాగములుగా విభజింప నగును.

- 1) మంత్రభాగములు (Hymns) 2) బ్రాహ్మణములు (Explanation to the Mantras) 3) ఆరణ్యక భాగములు 4) ఉపనిషత్తులు. మంత్రము లనగా ఇహపరసౌఖ్యమొనరింపజేసే లనుగూర్చి చేయు స్తోత్రములు. బ్రాహ్మణములయందు ఆ మంత్రముల యొక్క వివరణమును యజ్ఞ యాగాది క్రతువులు చేయు విధానవివరణ

మును గలిగియుండును. ఆరణ్యకములయందు సన్యాసాశ్రమమునకు సంబంధముకల కర్మకాండల వివరణము, తాత్త్వికోపదేశములును గలవు, ఉపనిషత్తులు కేవలము జ్ఞానభాగములు - వీనియందు ఆత్మ - పరమాత్మను గూర్చిన ఆధ్యాత్మిక పరమరహస్యము లిమిడియున్నవి. ఈ భాగములు సర్వవిజ్ఞానభాండాారము లని చెప్పబడుచున్నవి.

వేదిములయొక్క తొలిభాగములయందు అనేక కర్మకాండ లను గూర్చియు వానిని ఆచరించుటచేత కలుగు ధన, ధాన్య, పుత్ర, కళత్ర, కీర్తి, ప్రతిష్ఠా, గౌరవాది ఇహలోకసంబంధము లగు ఫలితము లును స్వర్గాది పరలోక సౌఖ్యములును తెలుపబడినవి. సామాన్యులగు మానవులు ఈ ఫలితములయందు ఆశ గలిగి ఆ కర్మలను అనగా యజ్ఞము, యాగము, క్రతువు, వ్రతము, దానము, నోము, ఆరాధనము, మున్నగువానిని చేయుచున్నారు. పరమలక్ష్యమగు మోక్షము నందు మాత్రము వారి మనస్సులు లగ్నమగుటలేదు.

ఈ కామ్యకర్మలు మోక్షవృద్ధి బంధించు నని గీత తెలుపుచున్నది. కామ్యకర్మలవలన స్వర్గాదిలోకములను బొంది అచ్చట తాము సంపాదించిన పూజ్యము ఖర్చుకాగా - తిరిగి భూలోకమున జన్మించుచున్నాడు. 'క్షీణే పుణ్యే మర్త్యలోకే విశంతి'. ఇది ఎట్లనగా నా మిత్రుడు మిగుల కష్టపడి వెయ్యిరూపాయలు సంపాదించినాడు. ఈ ధనపుమూటను చంకబెట్టుకొని బొంబాయి నగరము చేరినాడు. అచ్చట హాయిగా మేడలలో బసచేసినాడు. బొంబాయిలో గల సిసీ మాలు, నాటకాలు, తదితర సుఖభోగవిశేషాలు ఆతనికి సమకూరును. ఎంతకాలమువరకు ? చంకలోనున్న వేయిరూపాయల మూట ఖర్చు అగువరకు. ఖర్చుపెట్టుచుండగా 'ధనము' ఎంతవరకు నిలుచును? వారమునోజులలో మూట కాళీయయినది. ఇక అతడు బొంబాయిలో ఒక్కనోజయినను నిలువగలడా? అందాలమేడలో విశ్రమింపగలడా ? బాడుగ ఈయనిచో తోలిపార వేసెదరు. అత డేమిచేయును ? తిరిగి

రై లెక్కి స్వగ్రామమునకు వచ్చిచేరును. ఇట్లే భూలోకములో పుణ్యమును ఆర్జించినవారి పరిస్థితియు.

‘అట్లయిన పుణ్యకర్మలు చేయరాదనియూ మీ యుద్దేశము?’ అని ప్రశ్నించెదరా -

మా భగవద్గీత పుణ్యకర్మలను నిషేధించుటలేదు. పైగా వానిని తప్పనిసరిగా చేసియే తీరవలయునని శాసించుచున్నది.

ఇదిగో గీతాచార్యుని వాక్యము.

‘యజ్ఞ దానతపః కర్మ, నా త్యాజ్యం కార్యమేవ తత్’

యజ్ఞోదానం తపశ్చైవ, పావనాని మనీషిణామ్’ (అ 18 - శ్లో 5)

అయితే ఆ పుణ్యకర్మలను ఫలితమును కాంక్షింపక ఈశ్వర ప్రీతికొరకు ఆచరింపు మని గీత బోధించును. దానిచే ఆత్మ - శాంతి గలుగును. కామ్యకర్మ - తాత్కాలిక సుఖము నిచ్చినను చివరకు దుఃఖమునే కలిగించును. దశరథుడు సంతానఫలమును కోరి పుత్ర కామేష్టిని చేసినాడు. ఇది కామ్యకర్మ, అది ఫలము నిచ్చినది. నలుగురు కుమారులు లుదయించినారు. కాని దశరథుడు ఆ పుత్రులవలన దుఃఖమునే పొందినాడు. చివరకు పుత్రవియోగమే మరణ కారణమయినది.

పై కామ్యకర్మను చేయుటలో అనేక-చిక్కులు బాధలు ప్రతిబంధకములును గలవు. ఎన్నియో నియమములను పాటించుచు క్రమబద్ధముగాను - విఘ్నములు లేకుండగను చేసినప్పుడే అవి ఫలితము నిచ్చును. ఉదాహరణమునకు సుందరకాండ పారాయణమును ధీసికొందము. కార్యసిద్ధిని కోరి ధనధాన్యముల సర్పించి - ఇతర ప్రయోజనములను సంకల్పించి ఈకర్మను ప్రారంభించినచో చిట్లములు రాకుండా ప్రతిదినమును నియమానుసారముగా చేయవలయును.

అధఃశయనము, బ్రహ్మచర్యము, మరియు నింకను ‘సన్నియో’ నియమములు విధానములును శాస్త్రానుసారముగా చేయవలయును.

ఈ పుణ్యకర్మను తాత్కాలికములగు క్షుద్ర సుఖములను కౌంక్షింపక ఈశ్వరప్రీతికై గావించినచో నందు ప్రమాద వశమున పొరబాట్లు సంభవించినను అంతరాయము వాటిల్లినను భంగములేదు. ఈకర్మయంతయు భగవన్నయ మయినది. కొన్ని యజ్ఞయాగాది కామ్యకర్మలలో ప్రత్యవాయములు కూడా కలగును. సక్రముగా నా పుణ్యకర్మల నాచరింపనిచో వానివలన సత్ఫలితము రాదు సరిగదా దుష్ఫలితములు వచ్చును.

భగవత్ప్రసాదమును పొందుటకు సుగమమయిన రాజమార్గముండగా కంటకావృతమయిన క్షిప్తమార్గ మెందులకు ?

కామ్యకర్మలవలన మానవుడు ఆకర్మఫలములను భోగించుటకు మరల వివిధ యోనులయందు జన్మింపవలసి యుండును. జన్మపరంపరలలో పుణ్యపాపములచేత బంధింపబడక తప్పదు. నిష్కామకర్మ సకల భయాపహరము అనంత కల్యాణప్రదము.



## 18. ఫలత్కార్యమునకు ఉదాహరణములు

### Sacrifice of fruits of action examples.

కర్మయోగముయొక్క అమృత ఫలము ఫలత్కార్యములోనే యున్నది. ఫలత్కార్యము కర్మయోగ విశిష్టతకు చిహ్నము. కర్మను చేసి ఫలితమును కోరితేవా - ఆ ఫలితానుభవము ఆకర్మతో నశించుచున్నది. ఇనుపపెట్టెలోనున్న ధనమును ఖర్చుచేయుచున్నచో క్రమముగా పెట్టె కాళీకాదా ? అట్లే కర్మనుచేసి ఫలితమును పొందించువాని స్థితియు, ఫలితమును కోరనిచో అది అనంత మగుచుండును. నిష్కామకర్మ యెంత స్వల్పముగా నొనర్చినను అది మహాభయము నుండి రక్షించు నని గీత తెలుపును. కర్మఫలత్కార్యముయొక్క ఫలము అక్షయము.

గంగానదిలో ద్రౌపది యొకనాడు స్నానము చేయుచున్నది. నాడొక పర్వదినము. పెక్కు-ఱు సాధువులుకూడా గంగలో స్నానము చేయుచున్నారు. ప్రమాదవశమున ప్రవాహవేగముచేత ఒక సాధువు యొక్క కొపీనము జారి కొట్టుకొనిపోయినది. పాపము సాధువు లజ్జచే నీటిలోనుండి యెంతసేపును గట్టునకు వచ్చుటలేదు. చలి విశేషముగా నున్నను జలములోనే యుండిపోవలసి వచ్చెను. కుశాగ్రబుద్ధిగల ద్రౌపది ఈ విషయమును గ్రహించినది. వెంటనే ఆ మహాసాధ్వీ తన పైటచెంగును చింపి నదిలో ఆసాధువు వైపునకు గిరాటువేసినది. ఆ సాధువుయొక్క కృతజ్ఞతానందములకు మేరయేలేదు. అతడు సంతోషముతో దానిని ధరించి తనదారిని పోయినాడు.

ద్రౌపది గావించిన ఈ స్వల్పమగు నిష్కామకర్మ ఎట్టి ఫలితమును ఇచ్చినదో చూతము.

కొరవుల నిండుసభలో - తన భర్తల సమక్షమున ద్రౌపదీ దేవి మానభంగమునకు ప్రయత్నము గలిగినది. దుష్టుడగు దుశ్శాసనుడు ఆమె చీరను బలాత్కారముగా లాగసమకట్టినాడు. ఆ సాధ్వీ వలవల యేడ్చుచు ఆపన్నశరణ్యుడయిన భగవానుని ప్రార్థించినది. భగవానుడు మాత్రము ఊరక సహాయముచేయునా? జీవులు చేసిన కర్మలనుబట్టియే భగవంతుడును ఫలమును పంచిపెట్టును. కర్మ సాక్షియు, కర్మ ఫలప్రధాతయు నాతడే కదా!

భగవానుని ఆహ్వానముతోని జీవులయొక్క పుణ్యపాపముల గ్రంథము పరీక్షింపబడినది. చిత్రగుప్తుడు ద్రౌపదియొక్క పుటను గ్రంథమునుండి తీసి చూచినాడు. 'దేవా! యున్నది. ఆమె ఒక చిన్న వస్త్రమును పుణ్యప్రదేశమున - పుణ్యకాలమున పుణ్యపురుషునకు సమర్పించినది' అని పలికినాడు. అంత భగవాను డిట్లనెను. 'ఆమె చేసినది నిష్కామకర్మ. దేశకాలపాత్రములు మంగళకరములు. కావున ఆమెకు అక్షయవస్త్రదానమును ప్రసాదించుచున్నాను.

నిష్కామకర్మ స్వల్పమైనను మహాఫలితము ప్రసాదించును.

ఇక కర్మ ఫలత్యాగమునకు మరియొక ఉదాహరణమును చెప్పి ప్రపంచమును ముగింతును.

శరభోజి మహారాజు, పరివారము త్యాగరాజు ఇంటికి వచ్చిరి. 'గాయక సార్వభౌమా! మీరు మహాభక్తు లనియు, ప్రతిష్ఠావంతు లనియును భావించి మహారాజు మిమ్ము బహుముఖముల సన్మానించ నెంచి ఆస్థానమునకు శౌరవపురస్కరముగా తోడ్కొని రమ్మని యీ కానుకలతో మీవద్దకు పంపినాడు. వెంటనే దయచేయుడు, అని ప్రార్థించిరి. తెలుగు గాయకశిరోమణియు, రామభక్తాగ్రగణ్యుడును నగు త్యాగరాజు తన గదిలో రామసన్నిధిని చేతులను జోడించి నిలిచినాడు. నేత్రములనుండి బాష్పములు రాల, తండ్రి! రామచంద్రా! ధనధాన్యాది మోహమును చూపి నన్ను నీనుండి వేరుచేయ దలచితివా? నీసేవ చేయుచున్నందులకు ఫలము రాజసన్మానమా? కీర్తిప్రతిష్ఠలా? నశించిపోవు ఈ ప్రాకృతిక భోగములు నా కెందులకు? ఇవి నాకు శాశ్వతానందము నిచ్చునా? అని వాపోయినాడు. ఆ మహావేదనలోనుండి - రఘురామ పాదారవింధములపై వర్షించుచున్న ఆ పేద భక్తుని గద్గదకంఠములోనుండి బయలుదేరిన అమృతగీతయే యిది.

నిధి చాల సుఖమా? -

రాముని సేవాభాగ్యము సుఖమా? ఓ మనసా! నాకుచెప్పము అని పలికినాడు. రామనామమే అన్నిటికన్నను ఆయనకు ప్రియతమము. రామసాన్నిధ్యమే త్యాగయ్యకు మహానంద సంధాయకమైనది. ధనధాన్యాదులను నిరాకరించినాడు త్యాగరాజు.

ఆ ఫలత్యాగమే త్యాగయ్యను త్యాగబ్రహ్మనుగా జేసినది. అనంతఫలిత మగు బ్రహ్మ నిర్మాణమును చేకూర్చినది.

అదిగో! తెలుగు కవిసమ్రాట్టు అగు పోతన్న ఆ పేదకుటీరములో భాగవతమును వ్రాసికొనుచున్నాడు. తెలుగు దేశమును భక్తి

ప్రేమామృతముతో పవిత్రము గావించిన పుణ్యశ్లోకి. ఆంధ్ర సాహిత్య త్రేత్రమునకు దివ్యాలంకార మా మహాపురుషుడు. తెలుగునాట జన్మించిన మహాప్రవక్త పోతన కవిశిఖామణి.

‘ఓ కవీ! నీవు వ్రాసిన భాగవతమును నా కంకితము నిమ్ము. ధనకనక వస్తువిశేషములతో నిన్ను శౌరవింతును. నీ గృహము సిరి సంపదలతో తులనూగును’ అని పలికినాడు సర్వజ్ఞ సింగమభూపతి.

నాసేవకు ఫలము ధనధాన్యములూ ? నా కవితారాధనకు ఫలితము రాజసన్మానమా! సర్వలోక కళ్యాణమూర్తి యగు నారాయణ మూర్తికే యిది అంకిత మగునుగాక ! ‘బాలరసాల సాల నవపల్లవ కోమల కావ్యకన్యను కూళలకు విక్రయింపజాలను.’ నేను హాళికుడనై కందమూల కౌద్దాలికుడనైన నేమి ? ఇమ్మనుజేశ్వరాధముల కిచ్చి పురంబులు, వాహనంబులు, సొమ్ములు పుచ్చుకొనుటకంటె సమృద్ధి శ్రీవారి కిచ్చుటే నా హృదయ నిశ్చిత భావము. రాముడు పలికించిన కావ్యము రామునకే సమర్పింతును.

ఓహో! ఏమి ఈ ధర్మ ఫలత్యాగము.



## 19. స్థితప్రజ్ఞ లక్షణములు, గీతాసందేశము.

Characterstic qualities of a god - realised soul -  
Message of Geeta.

రెండవ అధ్యాయములోని చివరిభాగమే స్థితప్రజ్ఞప్రకరణము. ఇది అతి రసవత్తరమయిన పుణ్యభాగము. గీతయొక్క సందేశమే యిది. 5వ శ్లోకమునుండి 72 వ శ్లోకమువరకును గల 18 శ్లోకాలలో ఈ మహత్తర సుభాషితము గానము చేసినాడు పరమాత్మ. గీతలోని పదు నెనిమిది అధ్యాయములలోని సారాంశమును నీ పదు నెనిమిది శ్లోకములలోను నిమిడియన్నదని భావే పలికియున్నారు. ఇవి

రత్నములు, మణులు, మాణిక్యములకంటె విలువయ్యిన శ్లోకరాజములు. గీత యంతయును కంఠస్థము గాకున్నను ఈ పదునెనిమిది శ్లోకములైనను ముఖ్యముగా కంఠస్థముచేసి ప్రతిదినము పారాయణము చేయనగును. పవిత్ర ఆశ్రమములలోను, గీతామందిరములలోను ఈ పుణ్యశ్లోకములు ప్రతిదినమును గీతాభక్తులు పఠింతురు.

ఈ ఉత్తమగుణసంపత్తి నే గీతాసార్వభౌముడు పలుతావులలో మరల గానముచేసినాడు. అంతమాత్రముచేత నిది పునరుక్తిదోషమునకు బాల్పడదు. మహారచయిత తా నే ముఖ్యవిషయమును ప్రజాకోటికి చెప్పదలచినాడో దానిని తన గ్రంథములో అవకాశమువచ్చిన తావునందెల్ల తెలుపుచునే యుండును. అదియే ఆ గ్రంథముయొక్క సందేశ మని చెప్పనచ్చును. గీతాచక్రవర్తి ఈ ప్రధానవిషయమును మరలమరలచెప్పటలో ఇదియే గ్రంథసందేశ మని తేటతెల్లమగును. గీతలోని మూడు షట్కములందును ఈవిషయము గాననగును. కర్మ షట్కములోనిదగు రెండవ అధ్యాయమునందు 'స్థితప్రజ్ఞ' లక్షణములున్నవిగా. భక్తషట్కములోనిదగు 12 వ అధ్యాయములో 13 వ శ్లోకమునుండి 20 వ శ్లోకమువరకు భక్తునియొక్క లక్షణములను గూర్చి తెలిపియున్నాడు. అవియును స్థితప్రజ్ఞ లక్షణములనే పోలి యున్నవి. మరల మూడవ షట్కముగు జ్ఞానకాండమందు 14 వ అధ్యాయములో 22 వ శ్లోకమునుండి 27వ శ్లోకమువరకును త్రిగుణాతీతుని, గుణములను గురించి పరమాత్మ తెలుపును. ఇవియును పై రెండు భాగములనే బలికియున్నవి. కొన్ని పదజాలమునందు కూడా మార్పులేకుండగనే తెలుపబడినవి. దీనినిబట్టి స్థితప్రజ్ఞ డన్నను, భక్తుడన్నను, త్రిగుణాతీతు డన్నను ఒకడే యని తేలును. మూడుతావుల యం దీవిషయమునుగూర్చి తెలిపినను భగవానుడు తృప్తినిచెందలేదు కాబోలు. ఆ పుణ్యగుణసంపత్తిని తన భక్తకోటికి మరలమరల చెప్పదలచినాడు పరమాత్మ. అదిగో! అబుదవ అధ్యాయమును చూడుడు.

18 వ శ్లోకమునూడి జీవన్ముక్తుని లక్షణములు గానము చేయబడినవి. మరిల ఆరవ అధ్యాయములో యోగియొక్క సుగుణసంపత్తి తెలుపబడినది. పదమూడవ అధ్యాయములో 8 వ శ్లోకమునూడి 13 వ శ్లోకము వరకును జ్ఞాన మనగా నేమియో తెలుపబడినది. పదునాటవ అధ్యాయమునందు మొదటి మూడు శ్లోకములందును దైవసంపదను గూర్చిన ప్రస్తావనము గలదు. సమీక్షారూపమగు 18 వ అధ్యాయములో జ్ఞాననిష్ఠుని గుణగణములను గూర్చి సంగ్రహముగా గీతా రచయిత ప్రవచనము చేసినాడు. ఇవియన్నియు ఒకే సుగుణసంపత్తిని గూర్చి తెలుపబడిన దివ్యబోధనలు. ఇట్లు గీతాచార్యుడు భగవద్గీతలయందు ఎనిమిది భాగములయందు వివరించిన ఈ మహత్తర పుణ్య విషయ, మీ గ్రంథరాజముయొక్క సందేశముగాక మరేమి?

జ్ఞాని, భక్తుడు, సన్యాసి, యోగి, జీవన్ముక్తుడు, త్రిగుణాతీతుడు, సాధువు, కర్మయోగి-ఈపదము లన్నియు ఒకే శబ్దముయొక్క పర్యాయపదములు. గీతయొక్క దృష్టిలో భక్తుడువేరు - జ్ఞానివేరు - యోగివేరు - అని చెప్పట సరిపడదు. భక్తుడే జ్ఞాని. అతడే యోగి కూడా. ఏమి మహత్తర దివ్యసమన్వయ మిది? అందువలననే గీత యోగశాస్త్ర మైనది. అనగా సమన్వయ శాస్త్రము.

స్థితప్రజ్ఞుడనగా నెవరు? స్థిరమైన ప్రజ్ఞ, లేక బుద్ధి గలవాడు అని యర్థము. దేనియందు స్థిరబుద్ధి గలవాడు? పరమేశ్వరునియందు స్థిరబుద్ధి గలవాడని యర్థము. అనగా ఈశ్వర సాక్షాత్కారమును బొందిన మహాపురుషు డని యర్థము. లేక 'బ్రహ్మవేత్త', 'తత్త్వవేత్త', 'బ్రహ్మద్రష్ట' అని అర్థము.

జీవితముయొక్క అనిర్వచనీయమైన ఉత్తమస్థితిని బొందిన దివ్యమూర్తియే స్థితప్రజ్ఞుడు.

ఆ మహాపురుషుని లక్షణము లెట్లుగాను? అని అర్జునుని ప్రశ్న. ఎంత గొప్పప్రశ్న యిది. బ్రహ్మవేత్తకును, సామాన్య మానవునకును

గల తారతమ్య మెట్టిది ? మహాజ్ఞాని ఏరిగిగా మాట్లాడును ? ఆయన సంఘముతో నెట్లు ప్రవర్తించును ? నిష్క్రియుడై యున్నప్పు డెట్లుండును ? ఆచారశీలసంపద మెట్టిది ? ఏయే లక్షణములనుబట్టి బ్రహ్మ వేత్తను గుర్తింపవచ్చును ? (What are the character - stic qualities of God - realised soul ? How does he sit ? How does he walk? How does he move in the society?

ఈనాడు దేశములో దిగంబరులు, అర్థదిగంబరులు, కాపీనధౌరులు, కాషాయాంబరధారులు, గడ్డములను పెంచెడివారు, శిఖాయజ్ఞోపములను త్యజించెడివారు, రుద్రాక్షులు - తులసిపూసలు ధరించువారు, నీటిపై తేలువారు, నీటిలో మునిగియుండువారు, వీరందఱును గురువులమని - బ్రహ్మవేత్తల మని పలుకువా రనేకులు గలరు. అట్టివారిని జాగ్రత్తగా పరిశీలింపుమని గీత చెప్పుచున్నది. ఈ బాహ్యములగు వేషములే బ్రహ్మవేత్తల లక్షణములు గావు. పంగనామము ధరించి పరభామల కాంక్షించువాడు పరమవైష్ణవుడా ? రుద్రాక్ష మాలలనుధరించి గోషాహంకారములను వదలనివాడు పరమశైవుడా ? చక్రాంకితములైనవా రందరు చక్రధారియొక్క సాక్షాత్కారములను పొందినవారేనా? తులసిమాలలను ధరించినవా రందఱును దూరీకృతపాపులా? కాషాయాంబరమే కాంతాకాంచనవిరాగచిహ్నమా? కాదు కాదు. ఈ పైపై యలంకారములను తిలకించి మోసపోరాదు. కావలసినది హృదయపారిశుద్ధ్యము - ఋజుప్రవర్తనము - కామినీవిరాగాది ఉత్తమ గుణసంపత్తి - సదాచారముతోగూడిన సత్యమార్గజీవితము. ఈ బాహ్యలంకారములు, అంతరంగిక పారిశుద్ధ్యమునకు సాధనములు మాత్రమే. అంతియేకాని అవి సాధ్యములు కావు.

## 20. 'కామరహితుడు' - 'అత్మానందపరుడు' స్థితప్రజ్ఞుడు

'Undesired and Self delighted' the God realised person.

పరమపవిత్రమగు స్థితప్రజ్ఞలక్షణములను గూర్చి ముచ్చటించు కొందఱు గాక !

మనస్సునందు నిరంతరము సాగరమునందువలె కోరిక లను తరంగములు పుట్టుచుండును. ఈ కోరికలకు అనధి యనునది లేదు. ధనము కావలెనని, ధాన్యములు కావలెనని, సుందరాంగులు కావలెనని, పుత్రులు కావలెనని, అల్లుడు కావలెనని, ఉద్యోగములు కావలెనని - కోరిక లెన్నెన్నియో పుట్టుచుండును. ఇది సామాన్య మానవునిస్థితి. వీరి కోరికలకు అంతలేదు. ఒకకోరిక తీరిన మరియొక కోరిక వచ్చుచుండును. ఇట్టికోరికలతోగూడినవారు గురువు లగుదురో? బ్రహ్మజ్ఞాను లగుదురో? సామాన్య మానవులకును, బ్రహ్మజ్ఞానికిని గల భేదమేమి? ఎట్టి కోరికయు లేనివాడే బ్రహ్మజ్ఞాని. అతడే విశిష్ట భక్తశిఖామణి. సామాన్య మానవులకు ఇట్టి కోరికలు నెరవేరుచుండుటచేత తృప్తికలుగుచుండును.

ప్రసంచములో ఏ పదార్థమును శాశ్వత సుఖానందములను ఈయజాలదు. ఇంద్రియము లిచ్చు స్పృహదిభోగములు తాత్కాలికములు. పైగా అవి దుఃఖహేతువు లని గీత చెప్పుచున్నది.

ఒక సాధువునకు జలేబీ తినవలయునని కోరిక పుట్టెను. ఆయన వెంటనే ధనవంతులగు తన శిష్యుల కీసంగతి చెప్పినాడు. గురుభక్తి గల ఆ శిష్యులు వెంటనే మణుగులకొలది నేతిజలేబీని చేయించినారు. జలేబీగంపలు ఒక గదిలో పెట్టబడినవి. సాధువు లోన ప్రవేశించి తలుపు లోన గొల్లెముపెట్టుకొని జలేబీగంపలవైపు చూచినాడు. ఓహో! ఎంతటిరుచి! ఎంత మాధుర్యము! అంటూ సాధువు వానిని

నోట క్రుక్కుకొనుచున్నాడు, ఓమనసా! నీవు జలేబీ కావలయునని కోరి  
తివి? ఇదిగో గంపలకొలది జలేబీ! అనుచు జలేబీని నోటి కందించి  
నాడు. ఇట్లు కొంచెముసేపు భక్షించిన పిమ్మట మనస్సు ఇట్లను  
చున్నది. 'నాకిక చాలు' ఇక అక్కరలేదు. ఇక నేను తినలేను. కాని  
స్వామి ఒప్పుకొనలేదు. 'ఓ మనసా! నీవు తిని తీరవలయును. ఈగంప  
లన్నియును నీకొరకే. తిను తిను - అని బలవంతముగా నోట క్రుక్కు  
చున్నాడు. వాంతి కా నారంభించినది. స్వామి ఆగలేదు. ఒక కఱ్ఱతో  
జలేబీచుట్టలను నోటిలోనికి త్రోయుచున్నాడు. విపరీతముగా వాంతి  
యగుచున్నది. నీకు నమస్కారము. ఇక నెన్నడును నిట్టి కోరికను  
కోరను. బాబూ రక్షించు. ఈ జలేబీ బాధనుండి నన్ను రక్షించు'  
అని మనస్సు వేడుకొనసాగెను.

సారాంశ మిది. మనస్సు కోరికలను కోరుచుండును. కాని దాని  
వలన శాశ్వతసుఖానందములు గలుగుటలేదు. సరిగదా దుఖములే  
కలుగుచున్నవి.

ఇదియే రీతిని ఇతర ఇంద్రియసుఖములు కూడ తాత్కాలిక  
ములు, దుఃఖహేతువులు.

శబ్దేంద్రియమును పరిశీలించుము. సంగీతము అందరకును ఆనం  
దము కలిగించు నని సామాన్యముగా పలుకుచుందురు. ఒక మహా  
గాయకుని రప్పించి ఆయన కెదురుగా కూర్చుండి సంగీతమును వినుము.  
రెండు మూడు గంట లక్లే కదలక మెదలక కూర్చుండి వినుము. ఒక  
పర్యాయము సిగరెట్టు కాల్చుకు వస్తాను. లేక కాఫీ త్రాగి మరల  
వస్తాను, ఆకలిగానున్నది భోజనముచేసి కూర్చుందము, అని 'శ్రోత'  
పలుకును. ఆశ్రోతను ఎంతబలవంతము చేసినను కూర్చుండడు.

కారణ మేమి ? ఆ శ్రోతకు శాశ్వతసుఖానందము సంగీతము  
కలిగించలేదు. కొద్ది నిమిషములు మాత్రము కలిగించినది. తరువాత  
విసుగుదల పొడసూపినది.

స్త్రీసుఖము కూడా తాత్కాలికము. విశేషమగు కాంతా వ్యసనముచేత ఆతడు నీరసించి వ్యాధిగ్రస్తుడగుచున్నాడు. స్త్రీదేహ మాతనికి శాశ్వతానంద మిచ్చునా? లేదు.

ఇట్లే మిగిలిన ఇంద్రియములు కూడా. స్థితప్రజ్ఞుడు గాహ్య పదార్థములవల్ల ఆనందమును పొందడు. గీత యిట్లు పలుకును.

‘యే హి సంస్పర్శజా భోగా, దుఃఖయోనయ ఏవ తే

ఆద్యస్తవ నః కాస్తేయ! న తేషు రమతే బుధః’ (అ - శ్లో 22)

ఇంద్రియసుఖాలు పరిమితకాలము మాత్రమే వుంటాయి. పైగా అవి దుఃఖమునకు కారణభూతము లగును. అందుచే జ్ఞానులు వానియందు ఆనందమును పొందరు. వానిని నిరాకరింతురు. జ్ఞాని పరమేశ్వరానుభూతిలో నిత్యానందమునుబొందును. ఒక ఉదాహరణము.

శ్రీరాముడు రావణ నధానంతరము సీతాదేవితో అయోధ్యకు వచ్చి షట్పాభిషిక్తుడైనాడు. ఒకనాడాయన జానకితో కూడి ఒక మహాసభలో తనకు రావణ సంహార కార్యక్రమములో సహాయము చేసిన వీరులకు బహుమానము లిచ్చుట ప్రారంభించినాడు. వారి వారి అర్హతలనుబట్టి చీనిచీనాంబరాలు, భూములు, ధనధాన్యాలు మున్నగు నవి సమర్పింపబడుచున్నవి. ఆసమయంలో జానకి రాముని చేయి పట్టుకొని ‘నాథా! మనము గొప్ప పౌరపాటు చేసినాము. అందరి కంటెను మనకు ముఖ్యుడు హనుమంతుడు కదా! ఆ మారుతికి మన మెంతో ఋణపడియున్నాము. ఆయన మనకుచేసిన సేవ ప్రశంస సీయము రామా. కావున ముందు ఆయనకు సత్కారము చేయుట మన విధి’ అన్నది. అయితే ‘సీవు ఆసత్కారము కానిమ్ము’ అన్నాడు రాముడు చిరునవ్వుతో సీతాదేవి సంతోషముతో తన మెదలోనున్న రత్నాలహారమును తీసి మారుతి కంఠసీమకు అలంకరింపచేసినది. ఆ హారము తనకు వివాహకాలములో తన జనకునిచేత నొసంగబడిన విలువైన హారము. ఆ హారాన్ని ధరించి అంజనాసుతుడు నూతన

కాంతితో శోభిల్లినాడు. ఆ సత్కారాన్ని పొంది హనుమంతుడు దూరముగా పోయినాడు.

కొంచెము సేపటిలోనే ఒకవార్త. 'హనుమంతుడు రత్నాల హారాన్ని తెంపినేసి, ఒక్కొక్క రత్నాన్నే కొరికి పొడిచేసి పారవేస్తున్నాడు' సీతామాతకు విచారముకూడా కలిగినది. తాను ప్రేమ పూర్వకముగా నిచ్చిన విలువ యగు రత్నాలహారాన్ని వానరుడు పాడుచేసినా డని హనుమంతుని పిలిచి, జానకి 'ఏమి ఈ పిచ్చిపని' అన్నది. ఓతల్లీ! నేనేమి పిచ్చిపని చేయుచున్నాను. నీవు నాకు రత్నహార మిచ్చినావు. అం దొక్కొక్క రత్నమును పరీక్షించుచున్నాను. రామ నామమే నా కత్యంత ప్రियముగదా! ఆ రామనామ మీ రాయితో గలదేమో అని దానిధ్వని వినవచ్చు నని చెవిపద్దెట్టుకొనుచున్నాను. కాని రామనామ మధురశబ్దము వినవచ్చుటలేదు. ఒకవేళ లోపల నున్నదేమో అని ఆమణిని కొరికి చూచినాను. చప్పరించి చూచినాను. బాగుగా నమలి చూచుచున్నాను. ఎచ్చటను రామనామ మాధుర్యము గోచరించుటలేదు. రామనామ సుధామాధుర్యమే నాకు తుష్టిని గలిగించునది. ఆ సుధామాధుర్యము లేని ఈరాయి నాకెందు కమ్మా' అన్నాడు మారుతి. జానకి ఆతని అత్యంత రామభక్తికి ఆశ్చర్య చకితురాలయినది. సారాంశ మిది. భక్తునకు ప్రియుడు భగవానుడు. భగవానుడే అతనికి సర్వస్వము. ఇదియే స్థితప్రజ్ఞ లక్షణము. 'ఆత్మస్యే వాత్మనా తుష్టః' 'ఆత్మచేత ఆత్మయందే ఆనందమును బొందువాడు స్థితప్రజ్ఞుడు.

## 21. సుఖదుఃఖములను నిగ్రహించువాడే స్థితప్రజ్ఞుడు

Who controles the pleasures pains a God man.

సుఖదుఃఖములను నిగ్రహించుటయే అమృతత్వమునకు స్థాదనము. మొన్నటి ప్రవచనమున మనము తెలిసికొని యున్నారము.

అట్టివాడే ధీగు డని గీతాచార్యులు నుడివినారు. సుఖదుఃఖములను సమభావముతో చూచుట స్థితప్రజ్ఞుని లక్ష్యమని మరల చెప్పబడుచున్నది. ముఖ్యమగు విషయములను మరల మరల చెప్పట గీతా సంప్రదాయము. ఇదియే ద్వంద్వాత్మీయస్థితి యని చెప్పబడినది. ఇది అత్యంత ప్రధానమగు విషయ మగుటచే ప్రతి అధ్యాయ మందును దీనివిషయమగు ప్రశంస గలదు. కావున దీనినిగూర్చి మరల కొన్ని విషయములను గ్రహింతము.

రామాయణమునుండి మీకొక యుదాహరణము మనవి చేసెదను. శ్రీరామునకు పట్టాభిషేకము చేయుటకు దశరథుడు నిశ్చయించినాడు. నసిష్ఠగురుడు సుముహూర్తం పెట్టినాడు. తెల్లవారుసరికి రాముడు విశాలసామ్రాజ్యమునకు చక్రవర్తి కానున్నాడు. సర్వ సన్నాహములును పూర్తియైనవి. కాని ఇంతలో పిడుగువంటి వార్త. రాముడు పదునాల్గువత్సరములు అరణ్యములలో వసింపవలయు నని. రాముని ముఖారవిందమును తిలకింపుడు. ఆయనముఖము చిరునవ్వుతో తాండవించుచున్నది. పట్టాభిషేకమున కెంతటి సంతోషమో వనవా సమునకు అంతటి ఆనందమే. సామాన్యమానవున కీస్థితి విపరీత దుఃఖమునకు హేతువగును. కాని రామున కీరెండును సమానములే. ఆయన నోటినుండి తండ్రినిగూర్చి గాని, కైకనుగూర్చి గాని, భరతునిగూర్చి గాని ఒక్క పరుషవాక్యమైనను రాదు. ఏమి ఆ ద్వంద్వాత్మీయస్థితి! అదియే స్థితప్రజ్ఞత్వము. అమృతత్వసోపాన మని రాముని యుదాహరణముద్వారా వాల్మీకి కవిరాజు మనకు తెలుపుచున్నాడు. పరిస్థితులలోని స్వల్పపుమార్పునకే మనకు భేదమోదములు కలుగును. కమ్మని కూర ఆమోదము. చేదుకూర భేదము. భార్య సకాలమునకు వుట్టినింటినుండి రాలే దని మహాదుఃఖము బొందు భర్త లనేకులు. జరి అంచు చీర కామోదము. జరిలేనిచీర భర్త తెచ్చినచో ఆరోజున ఇంటిలో కురుక్షేత్రయుద్ధమే. నిత్యగృహజీవితములో ఇట్టి ఘట్టాలు

ఎన్ని యో కలుగుచుండును. వీటి నన్నిటిని సమన్వయదృష్టితో చూడవలెను. నిత్యమైనది నందిన జీవితములో వేదాంతము సమన్వయము కావలెను. అట్లుకానిచో ఆ వేదాంతమువలన ప్రయోజన మేమి? అది రాధాంతమే యగును.

రాముని ఉదాహరణమే మరల గమనింపుడు. కఠిన కాంతార సీమలయందు బండరాళ్ళపై పరుండినాడు రాముడు, అంతఃపురములో మృదుల హంసతూలికాతల్పమునందును శయనించినాడు. రెండు శయలును అతనికి సమానములు. రాజగృహములో మధుర పక్వాన్నములను భుజించువాడు అడవులలో కందమాలములను భక్షించినాడు. ఆ రససేంద్రియమునకు రెండును సమానములే. అయోధ్యలో ఆయన చీనిచీనాంబరములు ధరించెను. ఇప్పుడు నారచీరలు. రెండిటియందును భేద మాయనకు లేదు. సుఖదుఃఖములు సమానములు. గరిటె క్షీరాన్నములో తిరుగుచున్నను, ఆవకాయకుండలో తిరుగుచున్నను దానికి సమానమే. రససేంద్రియము కూడా అదియే స్థితిని బొందవలెను. నాలుకకు రుచిని గ్రహించుశక్తి యుండవచ్చును. కాని భేద మోదములు పనికిరావు.

సుఖదుఃఖములు ప్రారబ్ధకర్మానుసారముగా సంప్రాప్తములగుచుండును. వానిని నిగ్రహించుటకు భగవన్నామస్మరణ సాధన మని చెప్పబడును.

కులశేఖరు లిట్లు గానము చేయుచున్నారు -

‘నాస్థా ధర్మే, న వసు నిచయే నైవ కామోపభోగే  
యద్యద్యవ్యం భవతు భగవన్ పూర్వకర్మానురూపం  
ఏతత్సర్వం మమ బహుమతం జన్మజన్మాంతరే పి  
త్వత్సాదాంభోరుహ యుగగతా నిశ్చలా భక్తి రస్తు ॥

‘ఓ కృష్ణభగవాన్! నాకు ధనమునందుగాని, కామమునందుగాని అపేక్ష లేదు. పూర్వజన్మ కర్మానుసారముగా అవి లభించును,

వానివలన ప్రయోజన మేమి? పరమపురుషార్థము మోక్ష మే కదా !  
నే నెన్నిజన్మము లెత్తినను నీ పవిత్ర శావనస్మములందు అచంచల  
భక్తి ప్రేమలను గలిగియుండును గాక! ప్రభూ! ఇదియే నా ప్రార్థన!’  
ఇట్టి భగవద్భిక్ష చిత్తవృత్తి సుఖదుఃఖాతీతమగు స్థితిప్రజ్ఞ  
త్వమును ప్రసాదించును.

## 22. ‘రాగము, భయము, క్రోధము’ వీనిని విడనాడుట చేత స్థితప్రజ్ఞత్వము - ఉదాహరణములు.

Who is free from attachment, fear and anger is  
a God-man — Examples.

రాగ భయ క్రోధములు మృగలక్షణములు. సామాన్య మాన  
వులు వీనినశులై పతనమును చెందుదురు. మహాపురుషులు వీనిని నిగ్ర  
హించి దివ్యత్వమును బొందుదురు. నిత్యమును మన దైవనందన  
గృహజీవితములో వీనిసంఘటనలు మనకు కలుగుచుండును. సాధకుడు  
వీనిని నిగ్రహించవలెను. ఇం దొక్కొక్క గుణమును గురించి తెలిసి  
కొందము.

1. రాగము :- ఒకానొక వస్తువునందు గాని, స్థితియందు  
గాని, మనుష్యునందు గాని, గల విపరీతమగు కాంక్షయే ‘రాగ’  
మనబడును. ఈ రాగ మే స్వ, పర భేదములను చూపును. ఇదియే  
మోహము లేక మమకారము. దీనికి గురియైన కారణముచేతనే అర్జు  
నుడు తన కర్తవ్యమగు యుద్ధమును నిరాకరించి, మోహపాశబద్ధుడై,  
అబలుడై, కన్నీరు మున్నీరుగా ఏడ్చినాడు. ధూర్జటి మహాకవి ఇట్లు  
పలుకుచున్నాడు.

‘అంతా మిథ్య తలంచిచూచిన నరుం డట్లా పెరిగిన్ సదా  
కాంతల్ పుత్రులు నర్థమున్ తనువు నిక్కం బంచు మోహార్ణవ  
భ్రాంతిం జెంది చరించుగాని పరమార్థంబైన నీయందు దా  
చింతాకంత తలంపు నిల్పడు గదా శ్రీకాళహస్తీశ్వరా ||’

‘ఓ కాళహస్తీశ్వరా ! ఈ విశాలప్రపంచ మంతయు మిథ్య యని తెలియనివా డొక్కడును లేడు. సర్వమును సశించిపోవునదియే యని కొంచె మాలోచించినచో స్పష్టముగా తెలీ యును. స్థిరముగా నుండున దేదియును లేదు. ఈ విషయము నెరింగియు మానవుడు వెంటనే మోహములో పడిపోవుచున్నాడు. నా భార్య యని, నాబిడ్డ యని, నాశరీర మని, నాగృహ మని, నాధన మని, నాఅస్తి యని బాధపడుచున్నాడు. ఇది ఎంత బుద్ధిహీనత. ఓదేవా! కరుణామయుడవును, శాశ్వతుండవు నైన నీయందుమాత్రము మనుష్యుడు కొంచెము సేపైనను మనస్సును నిలుపుటలేదు గదా ?’

రాగము మానవుని బంధించును. విరాగము మానవుని ముక్తుని చేయును.

ఒకనా డొక మహర్షి ఒక గృహస్థుని యింటికి వచ్చెను. గృహస్థు డాముషీశ్వరుని గౌరవించి బహువిధాల స్తోత్రముచేసినాడు. ఆ యుషీశ్వరు డిట్లనెను. ‘ఓ గృహస్థుడా! నిన్ను చూస్తే చాలా జాలి వేస్తుంది. సంసారంలో అనేక బాధలకు గురియగుచున్నావు. ఇదిగో! విమానము తీసికొనివచ్చాను. ఇందులో నిన్ను స్వర్గానికి తీసుకొని పోతాను. వస్తావా ?’ గృహస్థు డంత ‘నాకూ ఈ సంసా కూపంలో నుంచి రావలెననియే యున్నది. కాని మా పెద్దాబ్బాయికి పెండ్లి కాలేదు. పదివేలవరకు కట్నాలు వస్తున్నాయి. మరి పదివేలవరకు రాబట్టాలని ఉంది. నేను లేకపోతే అంతకట్నం రాదు. ఆపెళ్ళిలయ్యే వరకు నాకు గడువు ఇప్పించండి. తర్వాత నేను మీతో కలిసి స్వర్గానికి వస్తాను’ అన్నాడు. ‘సరే! లే, నేను మళ్ళీవస్తాను’ అని చెప్పి ముని వెళ్ళిపోయినాడు.

ఒక సంవత్సరం గడిచింది. గృహస్థుడు పెద్దాబ్బాయికి పెండ్లి చేశాడు. పిమ్మట మళ్ళీ వచ్చాడు యుషీ విమానంలో. ‘ఏమయ్యా ! సిద్ధంగా ఉన్నావా? స్వర్గానికి పోదాము’ అన్నాడు.

గృహస్థుడు 'అయ్యా ! నమస్కారము. వివాహ మయితే అయింది. ఇంకా నేను చేయవలసిన పనులు మిగిలిపోయాయి. కెడై మ్యాయిని పురిటికి తీసుకొస్తాను. నేను లేకపోతే పిల్ల సరిగా దాని పురుడు, పుణ్యము చూస్తారా? పైగా నునుమల్ని ముద్దెట్టుకోవాలని ఉంది. ఈపనులు పూర్తిచేసుకున్నాక నేను తప్పక మీతో నస్తాను అన్నాడు. సరేలే, ఆపనులన్నీ చక్కబెట్టుకో. నేను మళ్ళీ వస్తానులే అన్నాడు ఋషీశ్వరుడు. కొన్నిదినాలకు మళ్ళీ విమానంలో ముంబైకి వచ్చి, ఏమయ్యా ! సిద్ధంగా వున్నావా ? స్వర్గానికి పోదాము, అన్నాడు. ఋషీశ్వరా! నమస్కారము. ఇంకోసారి మిగిలిపోయిఉన్నది. మాయిల్లు ఇరుకుగా నున్నది. నలుగురుపిల్లలు పుండటానికే విశాలము కానిది. కాబట్టి ఒకచక్కని బంగళా కట్టాలని ఉన్నది. ఇటుక తీయించి కాల్పించాలి ఈ ఏడాది. వచ్చేయేడు కలపపని చూడాలి. పై సంవత్సరము ప్రారంభించాలిసని. ఈపనులు పూర్తిఅయినతర్వాత వస్తాను బాబూ! అని బతిమాలుకున్నాడు. సరేలే, యని మునీశ్వరుడు వెడలి పోయినాడు. 'సంసారము-బంధ హేతువు' అని తెలిసికూడా మానవుడు దానినుండి తప్పించుకొనుటకు ప్రయత్నింపడు. అనేక వాంఛలతో కూడికొని ఉంటాడు మానవుడు. కాని ఆకోరిక అన్నియు నెరవేరుతాయా ? పాపము గృహస్థుడు గృహము కట్టకపూర్వమే చనిపోయినాడు. ప్రారబ్ధకర్మానుసారంగా ఆతడు కుక్కయై జన్మించి ఆ యింటి చుట్టూ తిరుగుచున్నాడు.

కొంతకాలానికి ఆ ఋషీశ్వరుడు ఆ గృహస్థుని యింటికి వచ్చి నాడు. యజమాని చనిపోయిన సంగతి విని ఆతని కుమారులను ఓడార్చాడు మునీశ్వరుడు. కుక్క-జన్మలోనున్న ఆ యజమానివద్దకు పోయి పూర్వజన్మస్మృతి కలిగించి యిట్లనెను. 'ఏమయ్యా! స్వర్గానికి రమ్మని లోగడ అనేకసారులు రమ్మంటే రానన్నావు. చూచావా! నీచమైన కుక్క-జన్మ వచ్చింది. ఇప్పుడై నా స్వర్గానికి వస్తావా? తీసికొనిపోతాను.'

బాబూ! వందనము, నా కుమారులు తెలివితక్కువవాళ్ళు. చూడండి ఇంటిచుట్టూ సామానులు ఎట్లు పార వేసుకున్నానో? వెండిగ్లాసులు పెరటిలో వదలివేశారు. నేనెంతో కష్టపడి తాకట్టువడ్డిలమీద సంపాదించాను వీటిని దొంగ లెవరూ ముట్టకుండా రాత్రింబగళ్ళు యింటి చుట్టు తిరుగుతాను. వాళ్ళకు కాస్త జ్ఞానోదయం కలిగినతర్వాత వస్తానులే బాబూ అన్నాడు.

ముని అతని మమకారానికి నవ్వుకొని, 'మళ్ళివస్తానులే' అని వెడలిపోయినాడు. పాపము కొన్ని దినాలకు శునకము చనిపోయింది. ఈసారి ఒక ఎద్దు జన్మనెత్తి పాలములో పనిచేస్తున్నది. మునీశ్వరుడు ఆ యెద్దువద్దకు పోయినాడు. పూర్వజన్మస్మృతిని కలిగించి యిట్లనెను. 'ఏమయ్యా! ఇప్పుడన్నా వస్తావా, స్వర్గానికి?' 'బాబూ! ఓమించాలి. ఇంకా పదియెకరాలు దున్నవలసియున్నది. ఇది నేనెంతో కష్టపడి సంపాదించిన పొలం. ఇది పండితేనే నాబిడ్డలకు నిండా తిండి. ఇది పూర్తియైనపిదప వస్తానులే' అన్నాడు. ముని వెళ్ళిపోయినాడు. కొన్ని దినాలకు ఎద్దు చనిపోయింది. అది భయంకరమయిన పాము జన్మనెత్తినది.

ఋషీశ్వరుడు ఏదోవిధముగా ఆ గృహస్థునకు మోక్షము గలిగించాలని నిశ్చయించాడు. మరల ఆయన ఆయజమానివద్దకు పోకుండా అతని పిల్లలవద్దకుపోయి, 'బిడ్డలారా! మీకొక శుభసందేశము చెప్పాలని వచ్చాను. మీతండ్రికి నాకు చాల స్నేహము. నాతో ఒక రహస్యము చెప్పాడు. మీపొలంలో ఆగ్నేయభాగంలో ఒక ధనపు గంగా శము పాతుచేసి వుంచినాడు. మీరు వెళ్ళి తెచ్చుకోండి అన్నాడు. బిడ్డలందరును సంతోషముతో బయలుదేరినారు. వెంటనే ఋషి యిట్లు పలికెను. 'నాయనలారా! అచ్చట ఒక భయంకరమైన పాము వున్నది. జాగ్రత్త అన్నాడు. ఆ యజమాని సర్పరూపియై ఆధనాన్ని కాపలా కాస్తున్నాడు గదా పాపము!

పిల్లలు వెంటనే పదిమందిని ప్రోగుచేసి బల్లెములు, కర్రలు పుచ్చుకోని వెళ్ళారు. ఈజనమును చూడగానే సాము బుస్సుమన్నది. తోడనే వారు బల్లెములతో దానిని చావమోది ధనమును తోడ్కొని పోయినారు.

అప్పటికి పామురూపంలో వున్న గృహస్థునకు బుద్ధి వచ్చింది. రాగము విరాగముగా మారింది. సారాంశ మిది. మమకార మావిధ ఘుగా మానవుని గాఢంగా బంధిస్తుంది. దానిని 'అసంగ శస్త్రము' చేత ఛేదించుమని గీత గానము చేయుచున్నది. రాగరహితుడే స్థితప్రజ్ఞుడు.

భయము :- గీతలోని 16 వ అధ్యాయములో దేవతా లక్షణములను గురించి చెప్పచు, అందు 'నిర్భయత్వము' మొట్టమొదటి సుగుణముగా గానముచేసినాడు. అన్ని సుగుణములకు 'నిర్భయత్వము' నాయకముణి. అన్ని తావులలోను భగవానుని దర్శించు భక్తునకు భయ మెక్కడిది? భయము రాక్షసగుణమును, మృగలక్షణమును వై యున్నది. 'నాకేమి భయమురా! నీవుండగా రామ!' అని రామ దాసు పలుకును. వై రాగ్యము సర్వ భయహరము.

‘భోగే గోగభయం, కులే చ్యుతి భయం

మానే దైన్యభయం, బలే రిపు భయం

రూపే జరాయా భయం, శాస్త్రే వాద భయం

గుణే ఖలభయం, కాయే కృతాంతాత్ భయం

సర్వం వస్తు భయాన్వితం, భవి నృణాంవై రాగ్య మేవా భయం’

‘భోగాలు అనుభవిస్తే గోగాలు వస్తవనే భయ మున్నది. ఉత్తమకులంలో జన్మించినవానికి పతనభయ మున్నది. ధనము గలవానికి మహారాజు తీసుకొనునేమో యను భయము గలదు. మానవంతునకు దైన్యదశ గలదను భయ ముండును. బలవంతునకు నిరంతరమును శత్రుభయమే. మన్మథునివంటి రూపము గలవానికి ముసలి తనమువలన భయము గలదు. శాస్త్రవేత్తకు తనకంటె పండితుని

వాదమువలన ఓటమి కలుగునను భయము. గుణశాలికి ఖలులవలన భయ మున్నది. శరీరమునకు మృత్యుభయ మున్నది. లోకములో సకలమును భయముతో కూడినవే. వైరాగ్యమే భయరహితమయినది.' భయరహితుడే స్థితప్రజ్ఞుడు. సామాన్య విషయాలకే మనము భయమును పొందుచుందుము. అధికారి యంటే భయము. భార్య కోపగిస్తే భయము. పుత్రుడు తన్ను చూడడేమో యని భయము. తలనొప్పినస్తే భయము. గట్టిగా ఎవరన్నా మాట్లాడితే భయము. ఇట్టి సామాన్య విషయాలలోనే ధైర్యమును వహించలేనివాడు మహా భయంకరమైన సంసార సాగరాన్ని ఎట్లు దాటగలడు ?

భయపడేవానిని చూస్తే కుక్కలుకూడా భయపెట్టును. నిర్భయుని చూస్తే సింహశాస్త్రాలాలు కూడా పారిపోతాయి. ఒకనాడు రామతీర్థస్వామి హిమాలయ పర్వతాలలో విహరిస్తున్నారు. ఎచ్చట నుండియో మృగరాజు గర్జిస్తూ వస్తున్నాడు. ఏ పంజ్యోతి తనలో వెలుగుచున్నదో ఆ జ్యోతినే సింహమునందును దగ్గిస్తున్న రామతీర్థునకు భయము కలుగునా ? అతడు చలంపక తడేకదృష్టితో సింహమును తిలకింపసాగినాడు. సింహ మా యోగీశ్వరుని సమీపించి ఆయన పాదములను తాకి, ప్రదక్షిణముచేసి వెడలిపోయినది. ఏమి ఆ నిర్భయత్వము. భయరహితుని గాంచి లోకమే గజగజలాడును.

అదిగో ! ప్రహ్లాదుని నిర్భయత్వమును చూడుడు. పోతనా మాత్యులు భాగవతములో -

'తన్ను నిశాచరుల్ పొడువ దైత్యకుమారుడు మాటిమాటికిన్  
పన్నగశాయి, ఓ దనుజభంజన ఓ జగదీశ ఓ మహా  
పన్న శరణ్య ఓ నిఖిలపావన యంచు నుతించుగాని తా  
కన్నుల నీరు తేడు భయకంప సమేతుడు గాడు భూవరా!

ప్రహ్లాద కుమారుని తండ్రి యగు హిరణ్యకశిపుడు శూలము లచే పొడిపించినాడు. మహాసాగరములలో త్రోయించినాడు. ఏనుగు

లచే త్రొక్కించినాడు. కాని ప్రహ్లాదుని కన్నులనుండి నీరు రాదు. అతడు పరుగెత్తిపోవుటలేదు, తిగ్రడి కాళ్ళపై బడుటలేదు. తల్లివద్దకు పరుగెత్తుటలేదు. అతడు నిరంతరమును ఆ పన్నగ శాయినే తలించును. ఆ దనుజహంతకునే స్మరించును. ఆ నిర్మలపాననునే పాడును. ఆ పురుషోత్తమునే నుతించును. ఆ జగద్రక్షుకునే భావించును. ఆయన చింతా హరుడు. సకలభయహరుడు. అదిగో! మహాభక్తుడగు కులశేఖరులు భయరహితమగు గొప్ప రసాయనమును ఇచ్చుచున్నారు. దానిని త్రాగి భయరహితులు గండు.

‘హేలోకా శ్రుణుత ప్రసూతి మరణవ్యాధేః చికిత్సా మిమాం యోగజ్ఞా స్సముదాహరంతి మునయోయాం యాజ్ఞానల్యూదయః అంతర్వ్యోతి రమేయ మేకమమృతం కృష్ణాఖ్య మాపీయతాం తత్ప్రేతం పరమాషధం వితనుతే నిర్వాణ మాత్యగ్తికం ॥’

ఓ మానవులారా! జనన మరణ మహాభయవ్యాధి నివారించు పరమాషధ మిదిగో. దీనిని యాజ్ఞానల్యూది మహామునులు సేవించి ధన్యులైరి. ఆ పరమ రసాయనాన్ని మీకు తెలిజేయుచున్నాను. ఆలకించండి. మీ హృదయాకాశంలో ప్రకాశించే దివ్యజ్యోతి కలదు. అది పరమ మంగళకర మైనది. అదియే శ్రీకృష్ణ దివ్యామృతము. దీని సేవించినవారికి భవభీతి లేనేలేదు. సకలకోగహరము, సకలభయ హర మీ శ్రీకృష్ణ నామామృతము.

3. క్రోధము :- ‘క్రోధ మూలాని పాపాని’ సమస్త పాపములును కోపమువలననే కలుగుచున్నవి. కోపమువలన సమ్మోహము, దానివలన స్మృతినాశనము, దానివలన బుద్ధిహీనత. అందువలన మనవుడు నశించుచున్నాడని గీత చెప్పును. క్రోధము నరకద్వారమని 17 వ అధ్యాయములో భగవంతుడు పలుకును. కోపము అసురస్వభావమని 16 వ అధ్యాయము చెప్పును. కోపము గలవాని ముఖమును చూడుడు! రాక్షసుని ముఖమువలె ఎరని నేతలతో భయం

కరమై యుండును, శాంతము గలవాని ముఖము ప్రసన్నతను బొంది యుండును.

ఒక స్త్రీ ప్రక్క-యింటి యవతితో కయ్యము పెట్టుకొన్నది. నోజంతయు మహాయుద్ధమే. ఆమె కేకలు రాక్షసి కేకలవలె భయం కరములు. ఆమె టిట్లు చెవులలోవినలేము. ఆకోపోద్రేకముచేత ఆమెకు భోజనమే చేయవలెనను తలంపు లేదు. ఇంతలో చంటిపిల్ల యేడ్చుచుండుటచేత ఎవరో ఆబిడ్డను తీసుకొనివచ్చి ఆమె ఒడిలో నుంచిరి. ఆ చంటిబిడ్డ రాక్షసిరూపమును దాల్చి భయంకరముగా నున్న తల్లి స్తనములను బట్టి పాలు త్రాగసాగినది. కడుపార త్రాగి త్రాగి ఆ చంటికూన అట్టే ప్రాణమును విడచినది. అందరును ఏడ్వసాగిరి. పాలు త్రాగుచున్న బిడ్డ తటాలున ఏల మరణించెనో కదా యని అందరును ఆశ్చర్య మందిరి. వెంటనే వైద్యులు వచ్చిరి. చంటిబిడ్డను పరీక్షించిరి. విషపానమువలన బిడ్డ మరణించెనని వైద్యులు నిర్ణయించిరి. ఆ చంటి బిడ్డకు విషము ఎవరు పెట్టిరి? విపరీతమగు కోపమునల్ల ఆతల్లి రక్తమంతయు విషపూరితమైనది. ఆమెపాలు విషపూరిత మయ్యెను. విషపూరితమగు పాలు త్రాగుటచేత బిడ్డ మరణించినాడు. చూచితిరా! ఎంత ప్రమాదమును కలుగచేసినదో కోపము.

భారవి మహాకవియొక్క చరిత్ర మీకు తెలిసినదే. కోపము చేత ఆకవి తన తండ్రినే చంపుటకు సమకట్టినాడు. కోపావేశపూరితుడు మాతృ పితృద్రోహమునకు కూడ వెనుదీయడు.

‘కోపము కలిగినప్పుడు ఏమిచేయవలెను?’ అని ఒక బుద్ధిమంతుడు గురువును ప్రశ్నించాడు. రామనామమును గానము చేయుము. రామగీతము నీకు శాంతిని ప్రసాదించును అని ఆయన చెప్పెను. భగవన్నామస్మరణము సకలదోష హరణము.

‘శత్రుచ్ఛేదైక మంత్రం సకల ముపనిషద్వాక్య సంపూజ్య మంత్రం సంసారోత్తార మంత్రం సముచిత తమ స్సంగ నిర్వాణమంత్రం

సర్వైశ్వర్యైశ్వర్యైకమంత్రం వ్యసనసంజగ సంస్కృతాతానమంత్రం  
జిహ్వ శ్రీకృష్ణమంత్రం జపజపసతతం జగత్సంస్కార్య మంత్రం'

శ్రీకృష్ణమంత్రము పరిమనవిత్రి మైది. అంతశశ్రోవులగు  
కామక్రోధాదులను నాశనముచేయు మంత్ర మిది. బహిష్కృతపులను  
పోగొట్టును. ఆ మహామంత్రము సంసారసాగరమును తరింపచేయును.  
అజ్ఞానమును పోగొట్టి జ్ఞానమహాదైశ్వర్యమును ప్రసాదించును. దుష్ట  
వ్యసనము లన్నియు కృష్ణనామ గానముచేత నశించును. ఆ మంత్రము  
సకలవేదసారము. జన్మసార్థక్యమును కలిగించు దివ్యమంత్ర మిది. ఓ  
నాలుకా ! పవిత్రమగు శ్రీకృష్ణనామమును నిరంతరమును గానము  
చేయుము.

## 23. బాహ్యవస్తు నిరాకరణమే ఇంద్రియనిగ్రహము కాదు

Sense control is not merely separation from  
external object.

ఇంద్రియ నిగ్రహములేక మోక్షము లేదు. జ్ఞానమార్గములో  
గాని, భక్తిమార్గములో గాని ఇంద్రియనిగ్రహము ముఖ్యమైనది.  
నిగ్రహము లేనివాని జీవితము సాగరములో విడువబడిన చుక్కాని  
లేని పడవ వంటిది. అందువలననే గీతలో పలు అధ్యాయాలలో  
ఇంద్రియ నిగ్రహమును గూర్చి విశేషముగా వివరింపబడినది. మన  
స్సులో విషయవాంఛారాహిత్యమే ఇంద్రియనిగ్రహ మని కేవల  
విషయ వస్తునిరాకరణము నిగ్రహము కాదని గీత చెప్పను. కర్మేం  
ద్రియాలను నిగ్రహించి మనస్సుతో ఆయా ఇంద్రియ విషయాలను  
భావన చేయవారు మిథ్యాచారి.

ఒక మిత్రునకు అనారోగ్యము కలిగినది. ఆయనకు మామిడి  
పండ్లనిన చాలిఇష్టము. వైద్యుడువచ్చి రోగిని పరీక్షించి నీవు మామిడి  
పండ్లను తినరాదు. తింటేవా రోగము ముదిరి ప్రమాదపరిస్థితివచ్చును.

అని చెప్పిపోయెను. నామిత్రునకుమాత్రము మామిడిపండు తినవలయు ననియే యున్నది. దానిని తలంచుచున్నాడు. కాని తిన్నచో రోగము నచ్చు నను భయముచేత దానిని ముట్టకున్నాడు. అది రససేంద్రియ నిగ్రహ మగునా? బాహ్యమునకా పండును ముట్టుటలేదు. కాని మన స్సుతో మాత్రము దాని ధ్యానమే చేయుచున్నాడు. ఇది నిగ్రహము కాదు.

నామిత్రు డొకడు మిక్కిలి కురూపి. విద్యయా సున్న. అస్తియా లేదు. ధనమా కానుపించదు. అతనికి అందమైన యువతిని వివాహ మాడవలయునని యున్నది. కాని కన్యను ఎవరిచ్చెదరు? ఏకన్య అత డిని వాంఛించును? అందువలన నాతడు అవివాహితుడుగానే యుండి పోవలసి వచ్చినది. వివాహము కానంతమాత్రముచేత అతడు బ్రహ్మ చారి యగునా?

ఒక స్నేహితునకు జ్వరమువచ్చి రెండు లంఘనములు చేసి నాడు. ఒకడు రససేంద్రియ నిగ్రహముకొరకు ఏకాదశినా డుపవాస మున్నాడు. ఇరువురును ఆహారమును త్యజించినారు. కాని మొదటి వాడు రోగ కారణముచేతను, రెండవవాడు ఇంద్రియ నిగ్రహము కొరకును ఆహారమును త్యజించినారు. రెండవవానిది మాత్రమే నిగ్రహ మనిపించుకొనును.

ఒక గురువుగా రున్నారు. ఆయనకు ప్రతి ఆదివారము మూన వ్రతము. నోటితో మాత్రము మాటలాడరు. కాని కాళ్ళతోను, చేతులతోను, కళ్ళతోను నైగలుచేసి సమస్తకార్యాలు నెరవేరు స్తారు. ఆ ప్రయత్నాలు చాలక కాగితాలమీద, పలకలమీద వ్రాసి చూపిస్తూ ఉంటారు. చిటికెలు వేయడం, చప్పట్లు కొట్టడం, తన భావ ప్రకటనకు ఎన్నోవిధాలుగా అన్వేషణ చేస్తూ ఉంటారు. ఆయన పడే భావప్రకటనా బాధకు మా కందరకు నవ్వు వస్తూఉండేది. ఇదిఅంతా మూనములోగల ప్రశాంతతయేనా? అని గీత ప్రశ్నిస్తున్నది.

మనస్సులోగల వివిధ భావనాపరంపరలను నిగ్రహించలేక  
కేవలము శాస్త్రోద్రియములను నిగ్రహిస్తే ప్రయోజన మీమున్నది.  
మరియొక ముఖ్యవిషయము. ఇంద్రియాలను బలాత్కారముగా నిగ్ర  
హిస్తే అవి తాత్కాలికముగా అణియన్నట్లే కనబడుతవి. అవి  
అనుకూల వాతావరణము రాగానే అంతకు పూర్వకన్నా పదిరెట్లు  
ఉద్దేకంతో విజృంభిస్తవి.

నామిత్రు డొకడు మాంసాహారాన్ని గురువుగారి శాధపడలేక  
ఆయన ఆశ్రమంలోవున్న కొద్దిగోజులును తినడం మానివేసినాడు.  
కాని మనస్సులో మాత్రం దానియందే దృష్టి. అదియే ధ్యానము.  
నాలుగువారాల అనంతరం గురువుగారిని ఆశ్రమ వాతావరణాన్ని  
వదిలిపెట్టి బయటపడ్డాడు. ఇక ఆయన మాంసభక్షణకు మిళియేలేదు.  
రసనేంద్రియాన్ని బలాత్కారంగా నిర్బంధించటంవల్ల కలిగిన దుష్ఫ  
లితము కదా యిది. ఒకగోజుకు ఇరువది సిగరెట్లు కాల్చేడివాడు.  
అల్లు కాల్చుట బలవంతంగా ఆయన తండ్రి ఆపుజేసినాడు. అతని  
చేతికి డబ్బు దొరకకుండా కట్టడిచేశాడు. కొద్దిగోజులు విధిలేక ఆ వ్యస  
నము మానివేసినాడు అతడు. కాని ఆ వ్యసనాన్ని నిగ్రహించలేక  
దొంగతనముగా డబ్బు సంపాదించి మరింత తీవ్రంగా ఆ వ్యసనానికి  
గురియైనాడు.

ఇంద్రియనిగ్రహానికి చక్కని చిత్తసంస్కారం కావాలి. సత్  
గ్రంథ పఠనము, సజ్జన సాంగత్యము, పవిత్ర మంత్రోచ్ఛారణము,  
ఉత్తమ తీర్థయాత్రలు, పరమేశ్వర ధ్యానము ఆవశ్యకములు. నీలో  
నీచభావాలు పొడసూపినపుడు వెంటనే భగవానుని దివ్యపాదాలపై  
వ్రాలి ప్రార్థనచేయుము. ఇంద్రియముల ఉద్వేగాలు చల్లారిపోతవి.

‘సదా మోహటవ్యాం చరతి యవతీనాం కుచ గిరౌ

నటత్యాగీ శాఖాస్వటతి ఝటతి పైర్వైర మభితః

కపాలిన్ భిక్షోమే హృదయ కపి మత్యంత చపలం

దృఢం భక్త్యా బద్ధ్వా శివ భవదధీనం కరుసదా ॥'

ఓ శివదేవా! నా మనస్సు నెడి కోతి మిక్కిలి చంచలస్వభావము కలది. నిరంతరము మోహము నెడి మహారణ్యములలో తిరుగుచున్నది. స్త్రీలను గాంచి వారి కుచగిరులపై దుముకగోరుచున్నది. రకరకములగు ఆశలను కొమ్మలమీద గంతులువేయుచున్నది. ఇట్టి కోతి నీతినియమములులేక స్వేచ్ఛగా విహరించుచున్నది. ఓ దేవా! భక్తియను త్రాటిచేత దీనిని గట్టిగా బంధించి నీ స్వాధీనమునం దుంచుకొనుము.

ఏమి ఈమధుర ప్రార్థన. భగవంతుని కరుణచేతగాని ఇంద్రియములు స్వాధీనమును బొందవు. కన్నీటితో భగవానుని ప్రార్థించుము. నీ కామాది భయంకర వ్యసనము లన్నియు తొలగిపోవును. శంకరు డిట్లు గానము చేయును.

‘సంసార ఘోరగహనే చరితో మురారే

మాగోగ్ర కీకర మృగ ప్రవరార్దితస్య

ఆర్తస్య మత్సర నిదాఘుని పీడితస్య

లక్ష్మీనృసింహ మమ దేహి కరావలంబం’

‘ఓ లక్ష్మీనృసింహస్వామి! సంసారమనే భయంకరమగు అడవిలో తిరుగుచున్నాను. మన్మథమాపములగు ఘోరమృగములు నన్ను బాధించుచున్నవి. అనూయ యను తాపముచేత విపరీత బాధకు లోనగుచున్నాను. ప్రభూ! నీ చేయూత నిచ్చి నన్ను రక్షింపుము.’ ఇట్లు కన్నీరుగార్చి దేవదేవుని శరణు వేడుకొనుము. అప్పుడే నీలో నున్న కామవికారములు నశించి శాంతిని బొందగలవు.

‘రసవర్గం రసోప్యస్య, పరందృష్ట్యా నివర్తతే’

అని గీత పలుకును. అహంకారము గలవానిని ఇంద్రియములు బంధించును.

ఒకనాడు వ్యాసుడు జైమినికి నేదాంతప్రబోధమును చేయుచు 'బలవా నింద్రియ గ్రామో విద్యాస మపి క్షపే' అని చెప్పినాడు. అలాగా; నాయనా! ఇంద్రియములు మహావిద్యాసునికూడా పతనము చేయునుజూమా! అని అర్థము. ఈచూటలను పెరి పడితుడగు జైమిని నవ్వినాడు. గురుదేవా! మీరు చెప్పినవిషయము సామాన్యులవిషయమున యథార్థము గానచ్చును. కాని నాబోటి పండితుల విషయమున ఈచూటలు సరిపడవు. విద్యాసుని ఇంద్రియము లేమి చేయ గలవు? అన్నాడు జైమిని.

కొన్నిదినము లయినది. ఒకనాడు వ్యాసుడు జైమినిని గాంచి, 'కార్యార్థమై నేను గ్రామాంతరము పోవలసియున్నది. ఆశ్రమములో జాగ్రత్తిగా నుండుము' అని చెప్పి వెళ్లెను.

ఒకనాడు రాత్రిసమయము. చినుకులు పడుచున్నవి. చలిగాలి వీచసాగినది. ఆసమయంలో ఎవరో ఆశ్రమంవద్ద నిలిచి 'బాబూ! నర్సము కురుస్తున్నది. ఆడదాన్ని. ఈరాత్రికి మీ ఆశ్రమంలో తలదాచుకుంటాను. ఉదయాన్నే లేచి వెళ్ళిపోతాను అన్నది ఒకయువతి. ఆమె సుందరాంగి. నవయౌవనశోభలు ప్రతి అంగములోను తొణికిసలాడుచున్నవి. జైమిని ఆమెతో 'ఏమమ్మా ఈ ఆశ్రమంలో స్త్రీలకు తావులేదు. వెళ్ళిపో' అన్నాడు నిష్కర్షగా. ఆమె పాపము గద్గదస్వరంతో 'ఈరాత్రికి నన్ను రక్షించండి. ఏకాకిని' ఈనిశీధంలో - ఈ చలిగాలిలో - వర్షములో ఎక్కడకు పోగలను?' అని వేడుకుంది. ముని హృదయము అర్ద్రమయినది. 'సరేలే! నిన్ను చూస్తే జాలివేస్తుంది. ఈరాత్రికి ఈగదిలో శయనించి తెల్లవారగట్లే లేచి వెళ్ళిపో' అన్నాడు జైమిని.

లోన ప్రవేశించి గదిలో పరున్నది యువతి. జైమిని యథాస్థానానికి పోయి పరున్నాడు. కాని నిద్రపట్టలేదు. ఈమె ఎవరు? ఇచ్చటకు ఏల రావలయును? నేనేల ఆశ్రయ మిచ్చితిని? ఇట్టి తలంపులు రాగా, ఆతడు లేచి ఆమెతో సంభాషించగోరి, దగ్గరకు చేరి,

మాటలాడ ప్రారంభించినాడు. కామప్రయుక్త నచనసరళిగా క్రమముగా మారినవి. ఆ సుందరాంగి సిగ్గు నభినయించి తొలగసాగినది. మహామునియైన జైమిని చలితమానసుడై ఆమెను బిగియార కాగలిచుకొన్నాడు. ఆశ్చర్యము! ఆమె స్త్రీకాదు. గడ్డముతో గురుదేవుడు సన్యాసిశిష్యుని కాగిటిలో నున్నాడు. జైమిని సిగ్గుపడిపోయినాడు. గురుదేవునికి ప్రణమిల్లి తమింప వేడుకొన్నాడు. 'బలవాన్' ఇంద్రియ గ్రామో విద్వాంస మపి కర్షతి' అన్నాడు జైమిని.

'ఇంద్రియాణి ప్రమాథీని హరంతి ప్రసభం మనః' అని గీత తెలుపుచున్నది. సమస్తేంద్రియములను భగవానునికి సమర్పింపుము. నీవు ఇంద్రియ నిగ్రహమును బడయగలవు.

కాంతా విజయుడే మోక్షగామి. 'ఎంతవారలైన కాంతా దాసులే' అన్నాడు త్యాగరాజు.

'ఇనుప కచ్చడాల్ గట్టు మునిముచ్చు లెల్ల తామరస నేత్రలిండ్ల బందాలుగారె' అన్నాడు అల్లసాని పెద్దన.

శంకరుని దివ్యవాణి నాలింపుడు -

'నారీ స్తనభర నాభీ దేశం దృష్ట్వా మాగా మోహవేశం  
ఏతన్మాంస వసాది వికారం మనసి విచింతయ వారం వారం'

భజగోవిందం...

ఓ మూఢమానవుడా! స్త్రీని చూచి నీవేల మోహమును బొందెదవు. పుసులతో నిండియుండు ఆమె కన్నులను కమలపత్రములని భ్రమించుచున్నావా? ఆమె స్తనమును చూచి పయోధరములని, తామర మొగ్గలని, చక్రవాకములని పసిడికుంభములని పిచ్చివానివలె వర్ణింతువేమి? ఆమె నాభీదేశమును గాంచి యెందుల కామోహము. స్త్రీయొక్క అవయవములలోనున్న దేమో నీకు తెలియదా? ఆలోచించి చూడు. రక్తము, మాంసము, పురీషము, మూత్రము, దుర్వాసనలు, మాలిన్యములు, వీనిని తలచినపుడు నీకు అసహ్యముకలుగుట

లేదా ? గోత పుట్టుటలేదా ? ఆమాలిన్యముల కొంపయే ఆచంద నిధాన మనుచున్నావా? ఎంత మోహము! ఎంత భ్రాంతి! గోవిందుని భజించుము, నీలోనున్న కామవికారములు నశించిపోవును.

‘యుక్త ఆసీత మత్పరః’ యుక్తవై నా పరుడవు కన్యని గీతా చార్యుని వాక్యము. సకల మోహములకును అదియే దివ్యోపధము.

## 24. ఇదియే మోక్షము - బ్రాహ్మిస్థితి.

This only is the Supreme Bless.

ప్రతి మానవుడును కాంక్షించునది సుఖము. శాంతము లేక ఆ పరమసుఖము లభించదు. ఆ పరమసుఖము ఎట్లు లభించును ? గీతాశాస్త్ర మిట్లు చెప్పుచున్నది.

విహాయ కామా న్య స్సర్వాన్ పుమాం శ్చైరతి నిస్సహః  
నిర్మమో నిరహంకార స్స శాన్తి మధిగచ్ఛతి. (అ. 2 శ్లో. 71)

ఓ మానవుడా! నీకు పరమసుఖము లభించవలయునన్న నాల్గు నూత్రములను పాటింపవలయును.

అందు మొదటిది కామరాహిత్యము. కోరికల నన్నిటిని సంపూర్ణముగా తాగ్యముచేసిన వానికే శాంతి లభించును. ఏ యొక్క కోరిక నీలోనున్నను నీకు శాంతిరాదు.

కోరికలు రెండురకములు. చెడ్డకోరికలు, మంచికోరికలు. ఇతరుల ధనముల నవహరించుట, పరస్మైలను వాంఛించుట, ఇతరులను నిందించుట, శాస్త్రవిరుద్ధములగు కర్మల నాచరించుట మున్నగునవి చెడ్డవాంఛలు. దానము, ధర్మము, మున్నగు శాస్త్రవిహితకర్మలు.

మంచికోరికలు. ఆరంభములో సాధకుడు చెడ్డకోరికలను క్రమక్రమముగా విడిచిపెట్టుచు, వాని స్థానమున మంచి కోరికలను ప్రవేశపెట్టవలయును. పిమ్మట ఆ మంచికోరికలను కూడ విడనాడవలయు నని శాస్త్రము చెప్పను. సర్వవాంఛా పరిత్యాగమే మోక్షము. ఒక ఉదాహరణము. నాకాలిలో ఒకముల్లు గ్రుచ్చుకొన్నది. ఆముల్లును కాలినుండి తీసివేయుటకు మరియొక ముల్లును తీసికొనివచ్చి దీనిసహాయమున కాలిలోని ముల్లును తీసివేసితిని. ఇప్పుడు నావద్ద రెండు ముల్లులు గలవు. ఒకటి నాకు ఉపకారముచేసినది. మరియొకటి బాధను కలిగించినది. కాని నేనుమాత్రము ఈ రెండుముండ్లను కూడ దూరముగా పారవేసితిని. సారాంశము. ప్రారంభమున దుష్టవాంఛలను సద్వాంఛల సహాయమున పారత్రోలి విదప వీటినిగూడ తొలగింపుము.

మనస్సును సంపూర్ణముగా వాంఛారహితము చేయుమని గీత చెప్పను. ఒకచిన్న ఉదాహరణము:- మన మనస్సు ఒక వస్త్రము వంటిది. దీనిలో నూలుపోగులు పడుగువేకలుగా వ్యాపించియున్నవి. ప్రయత్నముతో నొక్కొక్క దారమును తీసివేసినచో ఇక వస్త్రముననదియే లేదు.

మనస్సు అనగా కోరికలు పుట్టి కోరికలు పడుగువేకలుగా వ్యాపించి జీవుడే మనస్సు అను పేరుతో పిలువబడుచున్నది. ఒక్కొక్క కోరికను ప్రయత్నపూర్వకముగా తొలగించినచో ఇక మనస్సే లేదు. వాంఛారాహిత్యమేగాక నిస్ప్రహత్వమును బొందుమని గీతచెప్పను. ఒకప్పుడు అనుభవించిన భోగముల యందలి యభిమానమే స్ప్రహ యనబడును. గాన నట్టి స్ప్రహలను గూడూ సంపూర్ణముగా విడిచిపెట్టవలయును.

మూడవది మమకార త్యాగము. ఆ సమాధానముగా నుండు ఒకమధురమగు ఘట్టమును మనవిచేయుచును. రాముడు రావ్య పాలము చేయుచున్న పాతకం. కైకమ్మ రాముని సహించి, రామా! ఇపు నాకొద్దో ధగివలకుడవు. నాకేదైనా జ్ఞానోపదేశము చేయుము అని కోరెను.

‘తల్లీ! కేపు ప్రభాతముననే నీవు సరయూనదీ తీరమునకు పోమ్ము. అచ్చట కొన్ని మేకలు, గొజ్జెలు, గలవు. అవి ఏమిచెప్పినో విని రమ్ము’ అని రాముడు చెప్పెను. కైక సరయూనదీ తీరమునకు పోయెను. అచ్చట మేకలును, గొజ్జెలును, పచ్చికను మేయుచుండెను. కైకమ్మను చూచిన వెంటనే అవి ‘మే’ యని యరచెను. కైక అచ్చట కొంచెము సేపుండి అంతఃపురమునకు వచ్చెను. జరిగినసంగతి యంతయు రామునకు చెప్పెను.

‘తల్లీ! వేదాంతనా? మంతయును సింతియే సుమా. ‘మే’ అనగా నాది అని అర్థము. నాది అనునది ప్రపంచములో నెచ్చట గలదు. సర్వమును పరమేశ్వరునిది సుమా. కావున మమకార రాహిత్యమే మోక్షమార్గము.

నాల్గవసూత్రము అహంకార రాహిత్యము. ఒకప్పుడు శివాజీ గొప్ప అన్నదానమును గావించెను. వేలకొలది ప్రజలు సుఖించి ఆనందముతో శివాజీ చక్రవర్తిని స్తుతింపసాగిరి. శివాజీకి తానింత ఘనకార్యము చేసినా నని అహంకారము గలిగినది. గురువగు సమర్థ రామదాసు శివాజీ మనస్సులో బయలుదేరిన అహంకారమును పోగొట్టగోరెను. నాయనా శివాజీ నాతోరమ్ము అని అతనిని వెంట బెట్టుకొని కొండప్రాంతములకు బోయి ఒక పెద్ద తాళిని శివాజీకి చూపెను. ‘శివాజీ! యిది ఎంతటి పెద్ద తాయియో చూచితివా?’ అనెను. ఆ చిత్తముస్వామి! ఇది మిక్కిలి పెద్ద బండయే యని శివాజీ పలికెను.

నీసై నికులను రప్పించి యీతాళిని పగులు గొట్టించుము. అని సమర్థుడు పలికెను.

శివాజీ ఆ పెద్ద బండను బగుల గొట్టించెను. అందులో నుండి పెద్ద పెద్ద కప్పలు బయటికి రావడంగెను.

చూచితివా శివాజీ! ఈకప్పలు ఎంత పెద్దవిగాను, ఆరోగ్యము గాను, బలముగాను నున్నవో. ఈ పాషాణములో నున్న ఈ కప్పలకు ఆహారమును ఎవరు పెట్టుచున్నారో గ్రహించితివా? సర్వలోక నియంతయుగు పరమేశ్వరుడే పాషాణాంతర్గతము లగు నీకప్పలకు ఆహారము నిచ్చి పోషించుచున్నాడు సుమా. నీవు ఆహంకారమును బొందకుము. నీ అన్న దానమువలననే ప్రజలు బ్రతుకుచున్నారని అహంకరింపకుము. మావపునకు మాధవునకు మధ్య అహంకారమును తెర అడ్డము గానున్నది. ఆ తెరను తొలగించితివా మానవుడే మాధవుడు. నరుడే నారాయణుడు. జీవుడే శివుడు.

ఈ నాలుగు సుగుణములను అలవాటు పరచుకొమ్ము. నీవు ముక్తిని బొందగలవు. ఇదియే మోక్షము.

\*\*\*—\*\*\*

# గీతా కల్పవృక్షము



శివ అధ్యాయము - భగవద్గీతా కల్పవృక్షము.

కర్మయోగము.

## 25. రెండు ప్రధాన మార్గములు

The two main paths.

భారతీయ వేదాంత శాస్త్రము భగవద్గీతా కల్పవృక్షములను తెలిపినది. అనాది సిద్ధములగు మార్గములు. గీతలనుబట్టి. ఈ రెండు మార్గములయొక్క వివరణమును గలదు. ఇందొకటి నివృత్తిమార్గము. రెండవది ప్రవృత్తిమార్గము. నివృత్తిమార్గమునకే సన్యాసమార్గమనియు జ్ఞానమార్గమనియు పేర్లు. ఇంక రెండవదియగు ప్రవృత్తి మార్గమునకు కర్మమార్గమనియు గార్హస్థ్యమనియు నామాంతరములు. ఈ రెండును శ్రేష్ఠములే. రెండిటి ఫలితములును సమానములే. శుకాడు, సనకుడు మున్నగువారు సర్వసంగ పరిత్యాగులైరి. ఆత్మా న్యా వివేకము దీనికి సాధనము. ప్రకృతిని పరిశోధించి త్రిగుణముల శక్తులను లక్షణములను పరిశోధనముచేసి ప్రకృతికన్న భిన్నమగు తాను పరమాత్మ అను అనుభవమునుబొందుట మిక్కిలి కష్టముతో గూడిన మార్గము. అయితే అట్టిజ్ఞానమును బొందుటకు మార్గము నిష్కామ కర్మ. జ్ఞానసిద్ధిని బొందిన పిమ్మట ఇక తాము ఎట్టి కర్మలను చేయ నవసరములేదని సన్యాస మార్గముల మతము. కాని గీతాశాస్త్రము దీని సంగీకరించుటలేదు. కర్మలతో తనకు నిమిత్తము లేకున్నను జ్ఞాన యోగి నిష్కామముడై నియమిత కర్మలను ఆచరించవలయు సనియోచెప్పను. సంస్కృతములో విద్యాపరీక్ష ప్యాసు అయిన మహాపండితు

నకు మరల బాలబోధిని మున్నగు పుస్తకాలు నిరంతరము చదువ వలసిన అవసరము లేనట్లు జ్ఞానము గలిగిన తమకు ఇక కర్మలతో నిమిత్తము లేదని వారి వాదము. పాఠశాలలో నున్నంతవరకే పాఠశాల నియమాలు కాని విద్యార్థి దశదాటి ఉత్తీర్ణుడైన తరువాత పాఠశాలా నియమాలు తమకు అవసరము లేదని వారి యుద్దేశము. కాని నియమ పాలనవల్లనే ఆగోగ్యమును పొందినవ్యక్తి స్వాస్థ్యమును పొందితినిగదా యని పొంగి పోయి నియమోల్లంఘనము చేస్తేలోగడ వచ్చిన ఆగోగ్యభాగ్యము నిలుస్తుందా? కాబట్టి కర్మాచరణ వలన జ్ఞానసిద్ధిని బొందినా, ఆసిద్ధినుండి జారకుండా యుండునిమిత్తము కర్మలను చేయవలసియే యుండును. జ్ఞాని కర్మలను చేయనియెడల ఆయనను చూచి అజ్ఞానులు కూడా కర్మ భ్రష్టులగుదురు గదా. కావున నిష్కామ కర్మానుష్ఠానమును జ్ఞాని కూడ చేయవలయు నని, అది ఆతనిని నిత్య పవిత్రునిగా చేయు ననియు గీత చెప్పును. సానపెట్టిన కత్తి తళతళ మెరయును. కాని దానిని మూల పారవేసినచో మరల త్రుప్పపట్టు ప్రమాదము గలదు. కావున జ్ఞానికూడా ప్రమాదములు రాకుండా చూచుకొనుటకు కర్మలచేత జ్ఞానమును సానపెట్టి చూడవలెను.

ఈ నాడు సంఘములో జ్ఞానసిద్ధి పొందనివారు కూడా కర్మ భ్రష్టులై సోమరులగు చున్నారు. ఈ రకము వేలకొలది రైలు పెట్టెలలో, సంతబజారులలో, సోమరులై, తిరుగుచుండుట చూచుచున్నాము. ఈ సోమరు లందరును యోగీశ్వరులేనా? ఈ కామయాంబరధారు లందరును ఆత్మద్రష్టలేనా? వీరికి కర్మ లేవియు అక్కరలే దందురు. వేళకు మాత్రము భోజనము కావలయును. క్షణ మాలస్య మయిన కాఫీకి తాళలేరు. గంజాయిలేక నోజు వెళ్ళదు. గడ్డముచూస్తే పొడుగు. లోపల కాంక్షలు అంతకంటె పొడుగు. 'ఏమిటయ్యా! పద్ధతి! అంటే ముక్కు మీదకోపము! ఎంత అహంకారము!

గంగానీలలో ఒక ఆశ్రమము ఉన్నది. అంకాక నాథువును  
 షాడు యొక్క శిష్యుడేదేని చేస్తూ నిత్యకర్మానుష్ఠానముచే  
 వున్నది. తెల్లవారుజామున లేచి తాను యొక్క గంగానీలము  
 చేసి వియమిని కర్మలు చేస్తూ వుంటారు. ఒక రోజు ఒక నాథువు  
 ఆశ్రమమునకు అతిథిగా వచ్చెను. ఆశ్రమవాసు లాయనకు అతిథి  
 సత్కారములు చేసిరి. మరునాడు తెల్లవారుజామున అందరితోపాటు  
 ఆయననుకూడ స్నానార్థము లేపిరి. కాని నిట్లనియెను. 'నాకు స్నాన  
 సంధ్యామలతో నిమిత్తములేదు. నేను జ్ఞానిని. నాలోనే గంగ  
 యున్నది. యమునయు నాలోనే యున్నది.

ఈ సన్న్యసియు నాలోనే విలసిల్లుచున్నది. నాలో విలసిల్లు  
 శ్రీవేదే సంగమస్థానంలో నేను నిరంతరము స్నానము చేయుచుందును.  
 ఇక బాహ్యస్నానములతో నాకు నిమిత్తములేదు. అన్నాడు. ఆయ  
 నకు నీతిని బోధించాలని నిష్ఠించుచున్నాడు ఆశ్రమాధిపతి.

అనాడు ఆయనకు బొబ్బట్లు, పులిహోర, నేయి మున్నగు వస్తువు  
 లతో చక్కగా విందుచేశాడు ఆయన భుక్తాయాసంతో రాత్రి తన  
 గదిలో పరుండగా ఆగదిలో మంచినీటి చెంబు తీసివేసి గదిని గొల్కె  
 మువేశాడు. ఒక రాత్రివేళ అతిథి మేల్కొని మంచినీటి కోసం అరచి  
 నాడు. కాని యొక్కరును మాటాడలేదు. విపరీతమయిన దాహంచేత  
 అతడు కేకలు వేయటం మొదలు పెట్టాడు. ఆసమయంలో శిష్యులిట్లు  
 పలికినారు. ఏమండీ యతీశ్వరా! గంగ మీలో నున్నదన్నారు.  
 యమున మీలో నున్నదిగాదా. మంచినీటి కేమి కొదువ. అతిథి చాలా  
 సిగ్గుపడి ఉమాపరా వేడుకొన్నాడు.

బాహ్యకర్మలను వదిలివేస్తే శరీరయాత్ర సాగ దని గీత తెలు  
 పును.

## 26. 'కర్మ యోగో విశిష్టతే'

Selfless action is superior.

పరమేశ్వర సాక్షాత్కారానికి జ్ఞానమార్గము, కర్మమార్గము, రెండును సమానములే. అయినను కర్మయోగము శ్రేష్ఠమని గీత చెప్పను.

కర్మలనగా పనియని యర్థము కదా. భోజనముచేయుట, కాఫీ త్రాగుట, తిరుగుట, పరుండుట మున్నగునవి అన్నియు కర్మలే. కర్మలను చేయకుండ మానవుడు, తుణకాలమైనను ఉండడు. అట్టి సంపర్భములో కర్మ సన్యాసమని చెప్పటలో అర్థమేమి? ఊపిరి తీసి కొనుటకూడ కర్మయే అయినపుడు కర్మలను మానుట అసంభవము.

జ్ఞానికి లభించుచున్న మోక్షము ఆయనయొక్క జ్ఞానఫలమే కాని కర్మ సన్యాస ఫలముకాదు. కర్మయోగములో జ్ఞానమును కర్మయును కలసియున్నవి. గనుక జ్ఞానయోగముకన్న కర్మయోగము శ్రేష్ఠమగుచున్నది. గీతాచార్యుడైన శ్రీకృష్ణుడే తన యుదాహరణమును చెప్పుచున్నాడు.

ఓఅర్జునా! నా కీమూడు లోకాలలోను పొందదగిన దేదియును లేకపోయినను నేను కర్మను చేయుచున్నాడను. జనకుడు మున్నగు మహాజ్ఞానులు కూడా తమ విద్యుక్త ధర్మపాలనాది కర్మలను చేసిరి. శ్రేష్ఠుడైన మానవుడు ఏకర్మనుచేస్తే దానినే అనుసరిస్తారు లోకులంతా. కావున అతడు లోకసంగ్రహార్థమై ఆయా నియమిత కర్మలను చేయుచుండవలయును. అట్లు చేయనియెడల లోకము కర్మ భ్రష్టమగును.

భగవానుడగు శ్రీకృష్ణుడు రథసారథియైనాడు. రాయబారియైనాడు. గోపాలుడైనాడు. మానవసంరక్షకుడైనాడు. ఇన్ని కర్మలు తానుచేయుచున్నను ఆకర్మలు తన్ను బంధించవని భగవానుడు పలుకును.

అయిన పదునారువేల యెనిమిదిమంది యువకులకు భర్త యయ్యను అప్పలినా బ్రహ్మచారి. మూడు సంవత్సరము ప్రధానమని నది. సంవత్సరమొకటి కర్మబాధనము లేదు.

అహంకార మమకార రహితుడై లోకముల నన్నిటిని చిత్ర నధ చేసినా, అతడు హంతకుడు కాడని కర్మబాధము లాతని బంధింప వని గీత చెప్పను. అయితే మమకారాహంకారాలను త్యజించడం ఎంత కష్టం! ఎన్ని వేల జన్మలకోకాని అది సాధ్యంకాని సంగతి. పర మేశ్వర శరణాగతివల్లనే అది సాధ్యమవుతుంది. పరమేశ్వరాధీత చిత్తవృత్తి గలవానిని భగవానుడే రక్షిస్తూ వుంటాడు.

మహాభక్తుడైన సూరిదాసు కృష్ణభజన చేసుకుంటూ అంధు డైన కారణంచేత ఒకానొక పాడునూతిలో పడిపోయినాడు. అనేక దినములు ఆ నూతిలోనే కృష్ణస్మరణచేస్తూ వుండిపోయాడు. ఒకనాడు ఆ మురళీమోహనుడే వచ్చి, శాబూ! నూతిలో పడిపోయినావా! ఇదిగో నాచేయి పట్టుకొని పైకిమ్ము' అని తన చేతితో అతనిని నూతిలోనుండి పైకి లాగినాడు. తన్ను నమ్మినవారిని భగవానుడు సంసారకూపంలోనుంచి పైకి చేయూతనిచ్చి లాగుతాడు. అంధుడైన సూరిదాసుని పైకితీసి చేయి విదలించుకుని కృష్ణుడు వెడలిపోతు న్నాడు. అప్పుడు సూరిదాసు ఇట్లనెను. 'కృష్ణా! నాచేయి వదలించు కొని పోవుచున్నావు. కాని నీవు నా హృదయమునుండి చారిపోలేవు సుమా!' అహ! ఏమి ఆ భక్తి!

నిష్కామ కర్మ అనంత ఫలితాలను సమకూరుస్తుంది. కోరిక లను విడుచుటవలన అవి తమంతటా మే వచ్చి ఆశ్రయిస్తవి. ఇది నిష్కామములో పరమరహస్యము. గుప్పెడు బియ్యము పెట్టుమని అరచుచున్న బిచ్చగానిని అందరును గెంటివేసెదరు. అసహ్యించుకొం దురు. పైగా దూషింతురు. 'నాకేమియు వలదు. అని సన్యసించిన విరాగిని పూజింతురు. స్తవము చేయుదును. కనకరాసులతో ఆతిథ్య

మిత్తురు. వై రాగ్యములోనున్న శక్తి అది. నిరాకరణము సమస్తమును ఆకర్షించును.

కర్మయోగికి కర్మలోనున్న యానందము దాని ఫలితమునందు పొడసూపదు. పోతనామాత్యునకు తన భాగవత రచనలోగల యానందము దాని ఫలితముగా తనకు సాత్కాంత్యమిచ్చిన రాజసన్మానములో కానుపించలేదు. త్యాగయ్యకు రామసంకీర్తనలోగల యానందము తత్ఫలితముగా లభింపనున్న ధనరాశిలో కానుపించలేదు. కబీరునకు భగవదారాధనలోగల నిరతిశయానందము, రాజసత్కారములో కానుపించలేదు. కర్మయోగి ఆనందసంధాయి. తత్ఫలితముకాదు.

‘కర్మయోగము విశిష్టమయినది.’

—•••—

## 27. యజ్ఞములు - సేవాకార్యములు.

Sacrifices - Selfless actions.

యజ్ఞములను గురించి మనము కొంచెము ముచ్చటించుకొందము. వీనినిగూర్చి గీతలోని మూడు నాలుగు అధ్యాయములలో చెప్పబడినది. యజ్ఞమనగానే మీరెవ్వరును కంగారు పడవలసిన అనసరములేదు. ప్రతియొక్కరును యజ్ఞములను చేసియే తీరవలయునని గీత చెప్పును. యజ్ఞములు చేయనివారికి ఈలోకములోనే సుఖము లేదు. ఇక పరమెక్కడిది! అని గీతాచార్యుడు పలుకును. యజ్ఞమునకు పందిళ్ళు, పాకాలు, హారతి ద్రవ్యములు, ఋత్విక్కులు, ధనము, ఆహారపదార్థములు మున్నగునవి కావలయునని భయపడుచున్నారేమో వానితో నిమిత్త మేమియనులేదు. జ్యోతిష్టోమిది యజ్ఞములను గూర్చి యిచ్చట చెప్పబడుటలేదు. భగవద్గీత ప్రతిమానవునకును అందుబాటులోనున్న యజ్ఞమును గూర్చియే చెప్పుచున్నది.

‘యజ్ఞ’ మనగా విష్ణుదేవుని ప్రీతికొరకు చేయబడు ‘పవిత్ర కర్మ’ అని అర్థము. నీవు సత్యదేవవ్రతము చేయుచున్నావు. దానిని

నీవు స్వార్థమగు కోరికతో గాక పరమేశ్వరప్రీతిని కోరి చేసినచో అది యజ్ఞమగును. మీరు గీతాపారాయణము చేయుచున్నాను. దానిని మీరు నిష్కామముగా చేయుచున్నచో నదియు మహాయజ్ఞమే. ఈశ్వరప్రీతిని గోరుచు చేయు చిన్న కార్యమేనియు అది యజ్ఞమే. పూజ, అభిషేకము, గ్రంథ పారాయణము, సేవ, ప్రసవనము, దానము, ఇనన్నియును యజ్ఞములే. అహంకార రహితుడవై నీవు వానిని ఆచరించుము. అది యజ్ఞత్వమును బొందును. కోట్లకొలది ధనము వెచ్చించి నీవు పటాటోపముకొరకు కీర్తిప్రశిష్టలకొరకు చేయు మహాసంతర్పణల కన్న అకలిగొన్నవానికి ఈశ్వరార్చిత బుద్ధితో ప్రేమపురస్కరముగా పెట్టెడు గుప్పెడు అన్నపుముద్ద అనంత యజ్ఞస్వరూప మగును. ఈసందర్భములో ఒక ఇతిహాసాన్ని మనవిచేస్తాను.

ధర్మరాజు రాజసూయాన్ని చేస్తూవుండగా ఒక ముంగిస వచ్చి వంటశాలలోనున్న బూడిదపై పొరలసాగింది. ధర్మరాజు దానిని చూచి, 'ఓ ముంగిసా ! రకరకాలయిన భోజనపదార్థము లున్నవి. నేను కోట్లకొలదిప్రజలకు అన్నదానము చేయుచున్నాను. సకల భూత కోటికి సంతర్పణ చేయుచున్నాను. అటుచూడు. ఎన్నెన్ని వంటకముల రాసులను నేను చేయించినానో. పోయి కావలసినవి తీసు' అన్నాడు. అంతట ముంగిస 'ధర్మరాజా ! భోజనమునకు కరువెత్తి ఇచ్చటకు రాలేదు. ఇటుచూడు. నాశరీర మొకవైపు బంగారుమయమై ఉన్నది. ఒకానొక గ్రాహ్యుణుడు యజ్ఞముచేసిన పుణ్యభూమిలో పొరలిన కారణంచేత నా దేహములో అర్థభాగ మిట్లు బంగారముగా మారి నది. ఇచ్చట ధర్మరాజు మహాయజ్ఞమును చేయుచున్నాడని విని నా శరీరమందలి రెండవభాగము కూడ బంగారుమయము కావలయునను కోరికతో ఆ యజ్ఞభూమిలో కొన్ని గంటలనుండి పొరలుచున్నాను. శరీరముపై బూడిద యంటుకొనుచున్న దేగాని బంగార మగుటలేదు.

ఓ ధర్మరాజా ! ఇదియును ఒక యజ్ఞమనియే చెప్పుచున్నావా అన్నది.

ధర్మరాజు నివ్వెరపోయినాడు. 'ఓ ముంగిసా ! ఆ యజ్ఞమును ఎవరు ఎట్లుచేసికో నాకు చెప్పెదవా?' అని వేడుకొన్నాడు ధర్మరాజు. అట్లయిన విను. 'ఒకానొక ధర్మపరాయణుడైన బ్రాహ్మణుడు ఉన్నాడు. పాప మాతడు బీదవాడు. ఆయనకు ఒక వారముగోజుల నుండి తినుట కాహార మేమియు దొరకలేదు. భార్యబిడ్డలు హరి నామస్మరణ చేస్తూ కాలక్షేపచేస్తున్నారు. అదృష్టవశాత్తు ఆయనకు ఆగోజున కొద్దిగా నూకలు దొరికినవి. వానిని ఆతని భార్య జానగాచి సిద్ధముచేసినది. భార్య, బిడ్డలు, తాను ఆగంజిని త్రాగుటకు సిద్ధముగా నున్నారు. ఇంతలో ఒక బ్రాహ్మణుడు 'బాబూ ! ప్రాణము పోవుచున్నది. కాస్తగంజి పోస్తారా?' అని దీనముగా పలుకుచు వచ్చినాడు. ఆ గృహమేధి హృదయము కరగిపోయినది. తనవంతువచ్చిన గంజిని ఆ బ్రాహ్మణునకు సంతోషముతో ఇచ్చినాడు. దానిని త్రాగి ఆలడు వెడలిపోయెను. శేషించిన గంజిని వారు త్రాగుచుండిగా మరొక అన్నాతుడు డరుడెంచెను. బ్రహ్మ ప్రీతిమ్మని దానిని. వారాతని కొసంగిరి. పాప మా కుటుంబము ఆకలిచే అస్తమించినది. గంజిచుక్కలు పడినవి. వానిపై నేను పొరలినాను. దాని ఫలితమే ఈ స్వర్ణమయ శరీరము. రాజా ! అదియా యజ్ఞము ? లేక నీవు చేయునదియా యజ్ఞము? అన్నది ముంగిస.

సారాంశ మిది. అహంకార రహితముగా - స్వార్థమును పూర్తిగా త్యజించి చేయునదియే మహాయజ్ఞము. దానివిలువ రూపాయలలో లెక్కింపలేము, అది ఎంతస్వల్పమైనా మహాఫలప్రదము.

ఒకడు పదివేలరూపాయలు ఖర్చుచేసి తనపట్టణానికి గవర్నరు గారిని తీసుకొనివచ్చి గొప్ప విందుభోజనము ఏర్పాటుచేసెను. మరి యొకడు ఆకలితో అల్లాడుచున్న ఒక పేదవానిని గౌరవించి ఆప్యాయ

ముగా పచ్చడితో భోజనము పెట్టెను. ఈరెండు కర్మలలో ఏది యజ్ఞ కర్మ. మొదటిది కామ్యము. అహంకార పూరితము. రెండవది నిష్కామ్యము. ఈశ్వరార్చితము. కావున రెండవది యజ్ఞస్వరూపము.

దేవతా యజ్ఞ మునుగూర్చి గీత చెప్పెను. సృష్టికర్త ప్రజలను సృష్టించి- పరిపాలన పోషణార్థమై యజ్ఞకర్మలను సృష్టించినాడు. స్వధర్మానుసారముగా వారువారు చేయుకర్మలే యజ్ఞములు. అట్టి యజ్ఞముల చేత దేవతలు తృప్తిని బొంది మానవులకు ఇష్టార్థముల నొసంగెదరు. యజ్ఞముద్వారా మానవులకును, దేవతలకును సంబంధము కలుగుచున్నది. భగవానుడు మనకు ప్రసాదించిన వివిధ వస్తుసముదాయమును తిరిగి భగవంతుని శ్రీతికొరకే అర్పింపుము. నీవు దానికి ధర్మకర్తృత్వమును వహింపుము' అని పలుకును.

అట్లు ఈశ్వరార్పణము చేయనివాడు పాపమునే భుజించుచున్నాడు.

## 28. అయిదు మహాయజ్ఞములు.

### The five fold Sacrifices.

మానవజీవితము ధన్యత్వమును బొందుటకు యజ్ఞములను చేసియే తీరవలయును. యజ్ఞాచరణమే జీవితకర్తవ్యము. యజ్ఞములు చేయనివాడు సోమరి. పాడు పొందునది అధోగతియే. ఈ యజ్ఞములను జూతి, మత, వర్ణ వివక్షతలు లేవు. కావలసినది శ్రద్ధ - ఆసక్తి - యజ్ఞములవలననే చిత్తశుద్ధి కలుగును. చిత్తశుద్ధియే జ్ఞానమునకు మూలహేతువు. పవిత్రాంతఃకరణమునందే భగవానుడు ప్రకాశించునని గీత చెప్పెను. ప్రతిపానికిని అందుబాటులోనున్న ఐదు యజ్ఞములను గూర్చి మనము ముచ్చటించుకొందము. వీనినే పంచమహాయజ్ఞములు అని చెప్పదురు. వీనిని ఆచరించుటవలన సకలపాపములును

తొలగును. ఇవియే 1) దేవయజ్ఞము, 2) ఋషియజ్ఞము, 3) పితృ  
యజ్ఞము, 4) అతిథియజ్ఞము, 5) భూతయజ్ఞము.

1) దేవయజ్ఞము (Worship of Gods) :- ప్రతిదినము  
దేవతాపూజ చేయవలయును. ఇది ప్రతి స్త్రీయొక్కయు విద్యుక్త  
ధర్మము. భగవానుని అనుగ్రహముచేతనే మన కీ మానవజన్మ లభిం  
చినది. భగవానుని పూజింపనివారివి 'రిక్తవృద్ధ సంసారము'లని పోతన  
పేర్కొనినాడు. ప్రతిదినము నిద్రనుండి మేల్కొని చేయవలసిన  
ముఖ్యధర్మము - 'దేవతారాధన'. శుచిభూతుడవై నీ సంప్రదా  
యానుసారంగా దైవపూజ చేయుము. సహస్రనామార్చన-అష్టోత్తర  
శతనామపూజ - రుద్రాభిషేకము. ఇవన్నియు దేవతార్చనా విధాన  
ములే. ప్రతిఇంటిలోను దేవతారాధనకు ఒకగదిని ప్రత్యేకించవలెను.  
గృహస్థుడు తన సుఖములకొరకు గృహమును నిర్మించుకొని అందులో  
వంటగది, పడకగది, నీళ్ళగది, మలమూత్రముల గది - ఇట్లు అన్ని  
గదులును ఏర్పరచుకొనును. గాని దేవునిగదిమాత్ర ముండదు. పడక  
గదిని అలంకరించుకొనుట మన స్త్రీలకు ఎంతో ముఖ్యముగా నుం  
డును. గాని దేవుని గదియొక్క అలంకరణ ముండదు. ఎంత అవివే  
కము. చిత్తశాంతిని కలిగించుటకు ప్రత్యేకముగా నొక గదిని ప్రతి  
గృహస్థుడును ఏర్పాటు చేసికొనవలయును. అందు సంప్రదాయాను  
సారంగా దేవతావిగ్రహములను గాని పటములను గాని యుంచవల  
యును. స్నానముచేసి శుచిగా నుండువారు మాత్రమే అందు ప్రవేశిం  
ప నర్హులు. అందు హరితికప్పురము, సాంబ్రాణి మున్నగువానిని  
వెలిగింపుము. ప్రతిదినమును నియమితకాలములో బానిలో ప్రవేశిం  
చి పూలతో, అక్షతలతో, గంధాదులతో దేవుని అర్చింపుము.  
ఇట్లు చేయుటచే ఆగది యంతయు ఆధ్యాత్మిక వాతావరణముతో  
నిండిపోవును. నీమనస్సు చీకాకుగా నున్నపుడు, అందు ప్రవేశించి  
మానముగా కూర్చుంటివా - వెంటనే శాంతికలుగును. అనుభవము

వలన ఈ పరమరహస్యమును గ్రహించవలెను. స్త్రీలు పార్వతి, లక్ష్మీ మున్నగు స్త్రీమూర్తులను పురుషులు రామకృష్ణాది పురుషమూర్తులను పూజించుటే తెస్సయని పెద్దలు చెప్పదురు. ఇదియే దేవయజ్ఞము. ఈ మహాయజ్ఞమును ప్రతిదినమును చేయుము. దాని వలన కలుగు పరమానంద శాంతిని అనుభవపూర్వకముగా గ్రహింపుము.

2) ఋషియజ్ఞము (Worship of the Saints) :- దీనినే స్వాధ్యాయ యజ్ఞ మనికూడ భగవద్గీత పలుకును. ప్రతిదినమును శుచివంతుడవై నియమిత కాలమునందు పవిత్ర గ్రంథపారాయణము చేయుము. ఇదియే ఋషియజ్ఞము, వేదపారాయణము, ఉపనిషత్తులు చదువుట, గీతాపారాయణము, రామాయణ భాగవతాదులను చదువుట, ఇవన్నియును స్వాధ్యాయ మహాయజ్ఞములే యగును.

విశేష భాషాజ్ఞానము లేనివారు ఏదైనను ఆధ్యాత్మిక గ్రంథమును చదువనచ్చును. కృష్ణశతకము, నృసింహశతకము, దాశరథీ శతకము లేక వచన భాగవతాదులు చదువుము.

ఈజోజులలో స్త్రీపురుషులయొక్క మనస్సులు నీచసారస్వతముపైకి పోవునట్లు ఉత్తమ సారస్వతముపైకి పోవుటలేదు. కామోద్రేకమును కలిగించు సినిమాతారల అగ్ధదిగంబర శరీరాలు ముద్రింపబడిన పత్రికలు, కథలు, నవలలు, నాటికలు - ఇవియే వారి నాకర్షించును. నీచశృంగారము తప్ప వానిలో మరియొకటి గానరాదు. ఈ కథలు చదివి బాలబాలికలు శీలమును గోల్పోయి భ్రష్టులగుచున్నారు. ఇంద్రియనిగ్రహములో విశేష మున్నది గాని - ఇంద్రియలొలత్వములో పతనమేగదా! ఇట్టి నీచసారస్వతమును తాకకుండురు గాక !

పవిత్ర గ్రంథపారాయణము వలన మానవునకు సచ్చీలత గలుగును. సదాచారము గలుగును. మానసికశక్తి పెంపొందును. చి త్త

శాంతి లభించును. సర్వశాస్త్రమయ మగు గీతాశాస్త్రమును ప్రతి దినమును నియమితకాలములో పఠించుము. అది నీకెట్టి మహాశక్తిని గలిగించునో అనుభవమువలన గ్రహింపుము.

గాంధీమహాత్ము డిట్లు పలుకును. 'నామనస్సు చీకాకుగానున్నప్పుడు, నాచుట్టును అంధకారము వ్యాపించినపుడు, దారి తెలియని అయోమయస్థితిలో నేనున్న సమయమున, కష్టములు నన్ను చుట్టుకొన్నపుడు, నేను భగవద్గీతను తెరచి చదువుదును. ఏదియో యొక శ్లోకము నా కన్నులయెదుట మెరపుతీగనలె మెరయుచు నాకు జ్ఞానోదయ మొనగును. నా చీకటి పటాపంచ లగును. నా నిరాశ ఆశగా మారును. నా దుఃఖము నశించి శాంతి లభించును. గీత నాకు మాత్రం అట్టి అనుభవమునే నీవును పొందగలవు.'

3. పితృయజ్ఞము (Worship of fathers) :- మాతా పితరుల సేవయే ఈ యజ్ఞమును సూచించును. ఈ భౌతిక దేహమును నీ కిచ్చిన పుణ్యరూపులే నీ తల్లిదండ్రులు. తల్లిదండ్రులను మించిన దైవములు లేరని మన శాస్త్రములు చెప్పును. 'మాతృదేవోభవ! పితృదేవోభవ!' అని మన వేదములు మనకు చెప్పుచున్నవి.

ఒకప్పుడు పరమశివున కొక సందేహము కలిగినది. తన కుమారులగు గణపతి, కుమారస్వాములలో ఎవరికి సర్వసేనాధ్యక్షత ఇవ్వవలెనని ఆయన ఆలోచించెను.

ఎవరు భూప్రదక్షిణముచేసి ముందుగా నత్తుకో వారికే గణాధిపత్యము లభించగల దని శివుడు పల్కెను.

గణపతి స్థూలకాయముగలవాడు. పైగా వాహనమోఎలుక. 'ఇతడెట్లు వేగముగా భూప్రదక్షిణము చేయగలడు.' అని కుమారస్వామి తలంచెను. నా వాహనమో నెమలి. నేనా చురుకుగా పోగలవాడను. కనుక నాకే అధిపత్యము లభించునని కుమారస్వామి తల

పోసి, వెంటనే నెమలి వాహనారూఢుడై భూప్రదక్షిణమునకు బయలుదేరినాడు అహంకారముతో.

గణపతి గాగుగా యోచించినాడు. శాస్త్రవేత్తలతోను మహర్షులతోను సంప్రదించినాడు. తన తల్లిదండ్రులగు పార్వతీ పరమేశ్వరులను వీరముపై కూర్చుండబెట్టి వారి పాదాంబుజములను భక్తి శ్రద్ధలతో అర్పించి, ముచ్చూగు ప్రదక్షిణములు చేసినాడు.

అంతే ఆయన చేసినపని. ఇక నిశ్చింతగా కూర్చున్నాడు. మహావేగముగా భూప్రదక్షిణము చేయుచున్న కుమారస్వామి తనకు ముందుగానే గణపతిని ప్రతిక్షేత్రములోను చూచి ఆశ్చర్య చకితుడైనాడు. భూప్రదక్షిణముచేసి కుమారస్వామి రాగా ఆయనకు పూర్వమే వచ్చి కూర్చున్న గణపతినే విజయునిగా చెప్పినారు పెద్దలు.

సారాంశమిది: తల్లిదండ్రులకు ప్రదక్షిణముచేస్తే భూప్రదక్షిణము చేసిన మహాఫలితం లభిస్తుందని శాస్త్రం చెప్పుతుంది. చూచితిరా! మాతాపితరుల సేవలోని గొప్పతనం. తల్లితండ్రులను సేవింపక తపస్సుకుపోయిన కౌశికునిగతి ఏమయినది. తల్లితండ్రుల ఆశీర్వాదములు అమోఘములు. వారు జీవించియున్నంతకాలము వారికే సేవనుచేస్తూ వారియనంతరము శాస్త్రానుసారం కర్మకాండలను నిర్వర్తించుటే పితృయజ్ఞము.

#### 4. అతిథి యజ్ఞము (Worship of the Guests) :-

గృహస్థుడు కనీసము ఒక్క అతిథిని పంక్తిలో కూర్చుండ బెట్టుకొని భోజనము చేయవలెనని హిందూధర్మము చెప్పును. 'స్వార్థము కంటె పరార్థముకొరకే నీవుజీవింపుము.' అని శాస్త్రము మనకు బోధించును. అన్నాతురుడై వేళకువచ్చినవానికి భోజనము పెట్టుట యజ్ఞము. అది ఇహపర సుఖములకు మూలము. ఇంటికి వచ్చినవారికి పెట్టక వేలకొలది రూపాయలు వెచ్చించి, గొప్పకొరకు, డాంబికముగా మహాసంతర్పణము చేస్తే అది 'యజ్ఞము' అగునా? వీనిని రాజసిక

తానునీక కార్యములని గీత నిషేధించును. 'అభ్యాగతః స్వయం విష్ణుః' వానిని విష్ణు స్వరూపునిగా భావించి ఆదరించి భోజనము పెట్టుము. కాశీ రామేశ్వరాది మహాతీర్థసేవనము కన్నా ఇయ్యది మహా పుణ్య ప్రదము కావున అన్నాతురులను ఆదరింపుము. అన్నదానము అన్ని దానముల కంటెను మేలని పెద్దలు చెప్పుదురు. శేదలకు నీకు గలిగి నది పెట్టుము. దీనినే సరయజ్ఞమని కూడ పిలుతురు. మానవసేవయే మాధవసేవయను మహాసూత్రము ఈయజ్ఞములో నున్నది. 'కలడం దురు దీనులయెడ' అని భాగవతము పలుకును... 'ఓర్దినారాయణులను సేవింపుము' అని గాంధీ పలుకును.

రంతి దేవుడు తన సర్వమును యాచకులకు ధారపోసినాడు. ప్రేమపూర్వకముగా దారిద్ర్యమును స్వీకరించినాడు. ఆహార పానీయములు లేక కారడవులలో సతీసుతులతో కాపుర మున్నాడు. ఆయన హృదయము దీనజన సేవాపరాయణతలోనే లీనమయ్యెను. నలుబది దినములు ఆహారము లేక కొంచె మాహారము దొరకినది. ఇంతలో ఒక అన్నార్తుడు-వానికి దానిలో సగమిచ్చినాడు. ఇంతలో మరొక ఊభార్తుడు. శేషించినది ఆతనికి ధారపోసినాడు. ఇక కొలది మంచి నీరుమాత్రమే యున్నది. దానిని త్రాగుద మని రంతిదేవుడు భార్య పుత్రులతో సిద్ధముగా నున్నాడు. ఇంతలో దీనానాథ మాతని వీనులకు సోకినది. 'దాహము బాబూ దాహము, నోరెండిపోవుచున్నది.' అని ఒక చండాలుడు వచ్చెను. రంతిదేవుని హృదయము ద్రవించినది. రా బాబూ ! రా !-

అన్నములేదు; కొన్ని మధురాంబువు లున్నవి త్రాగుమన్న, రా వన్న శరీరధారులకు నాపద గల్గినవారి యాపదల్ గ్రన్ననమాన్చి వారికి సుఖంబు లొసంగుట కన్న నొండు మేలున్నదె నాకు దిక్కు పరమేశ్వరు డొక్కడె సుమ్ము పుల్కసా'

ఓహో! ఏమి ఆ హృదయాద్భుత! ప్రేమ భావసంజనిత మధుర పద జాలము. ఏమి ఆ అతిథిపూజ! ఆ చండాలునిలో అతనికి పరమేశ్వరుడే గోచరి చినాడు. అతనికి స్వదేహబాధయే కానుకించలేదు. ఆ మధురాంబువులను ప్రేమతో సమర్పించినాడు ఆ చండాలునకు.

ఆ మహాత్యాగమునకు లోకమంతయు దద్దరిల్లి పోయినది. ఆ మహాయజ్ఞమునకు పరమేశ్వరుడే నిశ్చేష్టితుడైనాడు. స్వస్వరూపంలో సాక్షాత్కరించి, 'నాయనా! రంతిదేవా! నీ మహాత్యాగశీలత లోకమున కాదర్శము. నీకు వరము నిచ్చెదను కోరుకొమ్ము' అని సలికినాడు.

రంతిదేవుని పవిత్ర వదనమునుండి బయలు దేరిన పలుకు లివి. 'న త్వహం కామయే రాజ్యం న స్వర్గం న పునర్భవం కామయే దుఃఖతప్తానాం ప్రాణినా మార్తినాశనం' (భాగవతము)

'ఓ దేవా! నాకు రాజ్య మక్కరలేదు. రాజ్యభాగములతో నాకు పనిలేదు. పరలోక సుఖములును నాకు వలదు. ఉత్తమ మయిన పునర్జన్మయు నాకు వలదు. దుఃఖాగ్నితప్తులగు జీవులయొక్క ఆర్తిని పోగొట్టము. ఇది నా ఆకాంక్ష!'

ఏమి ఆప్రార్థనము! శరీరమును పులకింపజేయుటలేదా! సకల ప్రాణుల సుఖమును కామించువాడే మహాభక్తుడు. అతడే జ్ఞాని. లోకాస్సమస్తా సుఖినో భవంతు. ఇదియే అతిథి యజ్ఞములోని మూల సూత్రము.

5. భూతయజ్ఞము (Worship of the beings) :- గృహస్థుని ఆశ్రయించుకొని అనేక జీవజంతువులుండును. ఆవులు, గేదెలు, మేకలు, కోళ్లు, కుక్కలు మున్నగునవి. వీనినన్నిటిని దయతోచూడుమని ఈ యజ్ఞ ముయొక్క భావము. తన యింటిలోనున్న పశువులకు తగినరీతిని ఆహారాదుల నిచ్చిన పిమ్మటనే గృహస్థుడు భుజింపవలయునని శాస్త్రము చెప్పను ఏయింటిలో ఆవులు మున్నగు పశువులు

కంటతడి పెట్టుచుండునో, అయిల్లు దారిద్ర్య దేవతకు నిలయ మగును. లక్ష్మీ ఆశ్రయించి పారిపోవును. గోపూజ అనగా గోవును ఒక పుణ్య దినమునందు పసుపుకుంకుమలు రాసి గంధము, అక్షతలతో పూజించుట మాత్రమే కాదు. దానికి పుష్టికరమగు ఆహారాదులనిచ్చి వాస యోగ్యమగు తావులలో నుంచవలెను. సశుసంపదమిదనే మానవ సంపద ఆధారపడియుండును. 'ఆవుపాలు మనకు జీవనకారి యగు ఆహారము. దాని మలమూత్రములు మనకు సర్వరోగహరములు. భూములకు ఎరువులు, పంటలకు మూలాధారములు. అట్టిగోవు మనకు పూజనీయును కదా. హిందూధర్మము సశుపోషణమును ఒక మహాయజ్ఞముగా పలికినది. ఏమి ఋషీశ్వరుల మహదాశయము !

సమీక్ష : ఈ అయిదు యజ్ఞములను ప్రతివారును చేయవలయును. దీనివలన సుఖమంతయు వికాసవంత మగును. దేశమంతయు సుభిక్షమగును, మానవ హృదయాలలో శాంతి వర్ధిల్లును. ఈ పంచమహాయజ్ఞములను కర్మయోగ రహస్యములే! ఇవి మానవుని శారీరక, మానసిక, ఆధ్యాత్మిక శక్తులను పెంపొందించును. మానవుడు పూర్ణత్వమును బొందుటకు ఈపంచమహాయజ్ఞములును సాధనములు, మోక్షప్రాప్తికి వీనికంటె మించినవి లేవు. ప్రపంచమంతయు యజ్ఞకర్మలచేతనే ప్రతిష్ఠితమై యున్నది.

‘అయం జన్మ కుత స్సుఖం’

## 29 విశ్వసృష్టి - స్వధర్మము

Creation of the world - self duty.

‘భగవంతుడు జీవులను ఎట్లు సృష్టించెను?’ అని చాలమంది ప్రశ్నిస్తారు. ఉపనిషత్తు లిట్లు చెప్తాను. పరమాత్మ తొలుత ఆకాశమును సృష్టించినాడు. అందుండి వాయువు పుట్టినది. వాయువునుండి

అగ్ని కలిగినది. అగ్నినుండి నీరు, నీటినుండి భూమియును కలిగినవి. భూమినుండి ఓషధులు కలిగినవి. ఓషధులను తినుటచేత పురుషుల యందు శుక్లమును, స్త్రీలయందు శోణితమును కలుగును. స్త్రీపురుషులయందు గల సహజాకర్షణములచే భూతకోటి జనించుచున్నది. 'అన్నాద్భవంతి భూతాని' అని గీత పలుకును. అట్లయిన అన్నాదులు ఎట్లుకలుగును? 'పర్జన్యాదన్న సంభవః' అని గీత జవాబిచ్చును. 'మేఘములు సన్యానుకూలముగా వర్షించుటచేత పంటలు పండును. సరియే ఆ మేఘు డెట్లు వర్షించుచున్నాడు? 'యజ్ఞాద్భవతి పర్జన్యః' అనగా యజ్ఞముల వలన వర్షములు కలుగుచున్నవి.

ప్రజలు తమస్వధర్మానుసారముగా శాస్త్రచోదిత మగు కర్మలను చేయుటే యజ్ఞము' లనబడును.

ఈనాడు దేశములో కరువుబాధలు, అతివృష్టి, అనావృష్టి బాధలు, గోగములు, యుద్ధములు, వరదలు, ఉప్పెనలు కలుగుటకు కారణము ఏమి? మానవులు తమస్వధర్మములను పాటింపకుండుటయే! ధర్మమార్గములను త్యజించి స్త్రీ పురుషులు స్వేచ్ఛావిహారములు చేయుట, వ్యభిచారాది నీచకర్మలయందు ప్రవర్తించుట, దయాసత్య సేవాది శాస్త్రధర్మములు జారిపోవుట, ఇవియే లోకక్షోభకుకారణములు. దీనినే 'యజ్ఞాద్భవతి పర్జన్యః' అని గీత పలుకును.

ఇంకను పతివ్రతలగు స్త్రీలు, ధర్మబుద్ధిగల పురుషులును అక్కడక్కడ నుండుటచేతనే విశ్వ మిట్లయినను నున్నది. మహా పురుషు డెక్కడో పర్వత కందరములో నున్నను చాలును. ఆయన శక్తిచేత పరిసరప్రాంతమంతయు పవిత్ర మగును. సుఖావహముగా కనుపించినను పరధర్మము భయంకరము. మానవులందరు తమ తమ స్వధర్మము లాచరించినపుడు లోకము శాంతియుతమై ప్రకాశించును.

### 30. కామ క్రోధములు

Desire and anger.

ఈ విషయములను గూర్చి లోగడ ఒక ప్రవచనము జరిగియే యున్నది. గీతలో వీని నిరోధావశ్యకతను గూర్చి మరల మరల గీతా చార్యుడు చెప్పెను. అత్యంత ముఖ్యవిషయ మగుటచేత మరల మరల చెప్పట తటస్థించినది.

‘కామమువేరు - క్రోధమువేరు’ అని చెప్పట తగదు. కామ ముయొక్క రూపాంతరమే క్రోధము. కామముయొక్క వికార స్వరూపమే క్రోధ మగుచున్నది. ఈ కామము మహాభయంకరము... లౌకిక జీవయాత్రలోనే కామము మానవునకు బహు దుఃఖమును కలుగచేయుచుండగా, ఆధ్యాత్మిక పథగామికి దీని నష్టమును గూర్చి వేరుగా చెప్పవలెనా? కామ మనగా ధర్మవిరుద్ధమగు కోరిక. మానవుని బంధించు బహువిధ వాంఛలలో కాంతావాంఛ బలీయమును, మహా పతన కారణమును నగుటచేత స్త్రీ వాంఛనే కామముగా తరచు చెప్పట గలదు.

కబీరు ఇట్లు పలుకును.

‘నారీకో ఛాయీ పరత ఆంధహూత భుజంగ  
కబిరాతి తినకీ కాన గతి నిత నారీ కేసంగ’

‘స్త్రీయొక్క నీడ సోకిన మాత్రముచేతనే భయంకరమగు పాముకూడ గ్రుడ్డితనమును జొందును. నిరంతరము స్త్రీల సంగమమున మెలగు పురుషుని గతి చెప్పవలెనా !

కావున స్త్రీ విషయమున కడు జాగ్రత్తగా నుండు మని శాస్త్రము హెచ్చరించుచున్నది.

‘ఇనుపకచ్చడాల్ గల మునిముచ్చు లెల్ల, తామరసనేత్ర లిండ్ల బందాలు గారె’ అని మనుచరిత్రలో వయాధిని పలుకును.

‘పరాశరాద మహామునులే స్త్రీని జయింపలేకపోయిరి. ముని శేఖరుడైన విశ్వామిత్రుడే మేనక వాలుచూపులకు బందీయైనాడు. మనమొక లెక్కా?’ అని తరచు చాలమంది పలుకుదురు.

అట్టి కథలను పురాణములలో ఏల వ్రాసినాలో మీరు గమనింపుడు. మీరును వారివలె స్త్రీలకు వశులు కండని హెచ్చరించుటకా? కాదు కాదు. ‘ఇంద్రియ నిగ్రహము కష్టసాధ్యము. కావున దృఢ నిశ్చయముతో కామమును త్యజింపుము’ అని హెచ్చరించుటకే. కామనిగ్రహములో అపజయమును బొందినవారి కథలు మనకు చెప్పబడినవి. వానిప్రక్కనే కామినీ విజయమును గాంచిన మహాపురుషుల గాథలు కూడా చెప్పబడినవి.

‘అది హిమాలయ పర్వతప్రాంత భూమి. సుందరమగు దృశ్యము. గంగానదీతీరపు చక్కని ఇసుక తిన్నెలు ! ఊహా మనోహరమగు ఉద్యానవనము. అల్లిబిల్లి గా తీగ లల్లుకొని పూలగుబాళింపుతో - మధుకరముల తీసి పాటలతో - అంతయు శృంగారిమయము. ఆ లతాగృహాలలో కస్తూరి ఘుమఘుమలుమధ్య కుసుమ కోమలి వయాధిని. ఆమె వాలుచూపులు, వట్లో జవిస్ఫురణము, ముద్దుమోము బండరాతికి గూడ వలపు కలిగించుచున్నది. తరుణవయస్కుడగు ప్రవరు డడుగో - భావయోయాపబల తేజోవిలసితుడు. ఆమె తనంతట తాను వజ్రప్రవరుని వలచినది. సిగ్గువీడి వలపు ప్రస్ఫుటముగా జిగురాకుమోవి విప్పి చెప్పినది. ఓహో! ఏమి ఆనైరాగ్యము. భవనమోహిని ఏకాంతప్రదేశమున - ప్రేమభిక్షకు అర్థింపగా నిరాకరించు జితేంద్రియు లెంతమంది కలరు? లేకపోలేదు - ఉన్నారు. అట్టివారే బ్రహ్మవేత్తలు.

‘ప్రాంచద్యూషణ బాహుమూలరుచితో పాలిండ్లు పాంగారః, బై  
యూచుల్ మోవగ కౌగలించి యధరం బాసింప హా శ్రీహరీ  
యంచున్ బ్రాహ్మణు షోర మోమిసి తదీయాం సవ్వయం బంటి  
పొమ్మంచున్ ద్రోచె కలంచునే సతుల మాయల్ ధీరచిత్తంబులన్’

ఓహో! ఏమి ఆవై రాగ్య మహాగాంభీర్యము. ఆ జగన్నోహిని  
వలపు పారవశ్యముచే, పాలిండ్లు పాంగారగా - ఆతనిని బిగియార  
కౌగలించి అధరామృతమును గ్రోలగోరినది. ఆ వై రాగ్యమూర్తి  
‘హా శ్రీహరీ’ యని ముఖమును ప్రక్కగా త్రిప్పకొని ఆమె భుజ  
ద్వయము బట్టి ‘ఛీఛీ’ పొమ్మని గెంటివేసినాడు. అట్టివాడే ‘ధీరు’ డని  
గీత పలుకును.

కామినీ విజయమును గాంచినవాడే సన్యాసి, స్థితప్రజ్ఞాడు, జ్ఞాని,  
త్రిగుణాతీతుడు. ఇది రజోగుణ సముదృష్ట మని గీత చెప్పును. ఇది  
ఇంద్రియములను, మనస్సును, బుద్ధిని ఆవరించి యుండును.

‘జడమైన శరీరముకంటె ఇంద్రియములు శక్తివంతములు.  
అన్ని ఇంద్రియములకంటె మనస్సు మిక్కిలి శక్తివంతమైనది. మనస్సు  
కంటె బుద్ధిగొప్పది. బుద్ధికంటె ఆత్మ శ్రేష్ఠమైనదికదా! కావున ఆత్మ  
జ్ఞానముచేత ‘కామము’ అనే మహాశత్రువును జయించును. అని గీతా  
చార్యుని వచనము. ఉపనిషత్తునందు ఈ విషయము మనోహరమగు  
ఉపమానముతో చెప్పబడినది.

ఈ శరీరమే రథము. రథమునకు గట్టబడిన గుఱ్ఱములే  
ఇంద్రియములు. గుఱ్ఱములు పోవు బాటయే ఇంద్రియ విషయము.  
గుఱ్ఱమునకు తగిలింపబడిన కశ్యేపే మనస్సు. కశ్యేమును బిగించి  
పట్టిన సారథియే బుద్ధి. రథమునం దాసీనుడైన యజమానియే  
‘ఆత్మ’. ఏని యన్నిటియందును యజమానియే శ్రేష్ఠుడు. యజ  
మాని యిచ్చనుబట్టియే సారథి నడుచును. సారథి బిగించిన కశ్యే

మునుబట్టియే గుర్రము నడుచును. గుర్రముల ననుసరించియే రథము సాగిపోవును.

యజమాని యిష్టము ననుసరించియే యింటిలోని సేవకులు నడువవలయును. అంతియే కాని సేవకులనుబట్టి యజమాని నడువరాదు 'క గా ! ఆత్మయే యజమాని. ఇంద్రియములే సేవకులు.

'ఆఫీసు' లో మేనేజరు చెప్పినట్లే ఉద్యోగులందరును నడువవలెను. అప్పుడే ఆఫీసు క్రమశిక్షణలో నుండును. అట్లుకాక ఉద్యోగుల యిష్టప్రకారమే నడక ప్రారంభమయినచో ఆ యాఫీసు దుర్గతిని బట్టి పోవును.

ఓ పార్థా ! ధూమము అగ్నిని కప్పివేయునట్లు; మాలిన్యము అద్భముపై జేరినట్లు, గర్భ శిశువును మాయ మూత వేసినట్లు ఆత్మజ్ఞానము 'కామము' అను పొరచే కప్పబడి యున్నది.

ఓ పార్థా ! ఆ కామ మను పొరను తొలగించుము. విశ్వనాథుని దివ్యప్రకాశము నీకు కలుగును.

\*\*\*—\*\*\*

# గీతా కల్పవృక్షము

నాల్గవ అధ్యాయము - జ్ఞాన యోగము

## 31. గీత అనాది

Geeta - the ancient

కరుణాసముద్రుడైన భగవానుని యనుగ్రహముచేత మూడు అధ్యాయముల గీతను గూర్చి ముచ్చటించుకొంటిమి. గీతాశ్రవణ ప్రవచనాలు “సంసార జీమాత సంఘాలకు రు-గ్మూమారుతములు. “తాపత్రయాభీల దావాగ్నులకు అమృతవర్షములు. విపద్ధాఢాంధ కారాలకు రవిప్రభలు. గీతా మృతపానము సర్వరోగహరము. గీతా మాతృపాదారవిందదర్శనము సుఖశాంఛిప్రసాదము. గీతామృతమును గోలి అమరత్వమును బొందుదుము గాత!

ఒక మిత్రు డిట్లు ప్రశ్నించెను. “గీత ఎప్పుడు జన్మించినది ? చాచిత్రక దృష్టితో ఈవిషయాన్ని చెప్పెదరా ?”

కురుక్షేత్ర మహాయుద్ధంలో గీతోదయమైన దని సాధారణముగా మీలో చాలమంది తలంచెదరు. యుద్ధములో తనవాని చంపజాలక దుఃఖిస్తూవున్న అర్జునునకు శ్రీకృష్ణుడు గీతను బోధించినాడు కదా. కురుక్షేత్ర యుద్ధము ద్వారరయుగాంతములో, కలిగియుగము 98 సంవత్సరములకు ప్రారంభమగు ననగా గీత జన్మించినది. అప్పటికి శ్రీకృష్ణునకు నయస్సు 87 సంవత్సరములని చెప్పదురు. ఇదియే గీతోత్పత్తి యని మీరుభావింపవచ్చును. కాని గీత అనాది. గీతయొక్క జన్మస్థానము కురుక్షేత్ర యుద్ధంగస్థలము గాదు. గీతను సృష్టియొక్క ఆరంభము నందే ప్రవచనము చేసితి నని భగవానుడు పలుకును. “అవ్యయమైన

ఈ యోగమును నేను మొదట సూర్యునకు బోధించితిని.” అని భగవానుని వాక్యము.

భగవానునితో నున్న దే భగవద్గీత. భగవద్గీతకును భగవానుకును తారతమ్యమే లేదు. రెండును ఒకే స్వరూపముయొక్క భిన్న స్వరూపములు. భగవానుని వాచకరూపమే భగవద్గీత. గీతారాధనమే భగవదారాధనము. గీతాసేవయే భగవత్సేవ. గీతాదర్శనమే భగవద్దర్శనము. భగవానునకు అది లేదు. అట్లే భగవద్గీతకును అది లేదు.

ఈ విషయములో అర్జునుడు సందేహము కలిగినది. “కృష్ణా! నీవును నేనును సమకాలికులముగదా. నీవు గీతను సృష్ట్యారంభములో నున్న సూర్యునకు బోధించినా నని చెప్పట వింతగా నున్నదే” అని మోమాటములేక ప్రశ్నించినాడు.

. జీవాత్మ పరమాత్మలకుగల తారతమ్యాలనుగూర్చి భగవానుడు తెలియచేసినాడు. జీవుడు<sup>1</sup> చిజ్జుడు. భగవానుడు సర్విజ్ఞుడు. భూతి భవిష్యత్ వర్తమానముల నెరిగించినవాడు భగవానుడు. జీవునకు భూత భవిష్యత్తులు తెలియవు. గతజన్మలజ్ఞాన మాత్రమే ఉండు. భగవానుడు అనేక జన్మములను బొందును. కాని అవి కర్మసంజనితములు గావు. జీవునిజన్మము కర్మబద్ధము. ఇట్లు పలుకుచు భగవానుడు గీతయొక్క అవాదిత్వమును సువ్యక్తము చేయును. కురుక్షేత్ర యుద్ధభూమిలో మరియొకమారు లుప్తమయిన గీతాసూత్రమును అర్జునునిగ్వారా ప్రపంచమునకు చాటినాడు భగవానుడు.

భగవద్గీత విశ్వమత గ్రంథరాజము. ఇది అతి సనాతనమైనది. బైబిలు గ్రంథము క్రీస్తుప్రవక్తతో బయలుదేరినదేకదా. అనగా రెండువేల సంవత్సరముల క్రిందటనే ప్రవక్తజననము. ఇక మహమ్మదీయ మతమో! పదమూడువందల సంవత్సరములక్రితమే బయలుదేరినది. మహమ్మదు ప్రవక్తజనన మప్పుడేగదా. ఇక గీతయో! సృష్టియొక్క ఆరంభములో-భారతీయపంచాంగానుసారము సృష్టిజరిగి నేటికి

195 $\frac{1}{2}$  కోట్ల సంవత్సరములు. భూగర్భ శాస్త్రవేత్తల పరిశోధనలను బట్టి సృష్టియొక్క ఆరంభము 200 కోట్ల సంవత్సరములు. దీనిని బట్టి భగవద్గీత రెండువందల కోట్ల సంవత్సరములు క్రిందట సృష్టియొక్క ఆరంభములో బయలుదేరిన దివ్యవాణి.



## 32. భగవానుడు నిరాకారుడు - సాకారుడు

God with and without form.

‘భగవంతుడు నిరాకారుడు కాడా’ అని ఒక శిష్యుడు గురువు గారిని ప్రశ్నించెను. ‘అవును. అయిన నిరాకారుడు - నిరంజనుడు - నిర్గుణుడు - ‘యతోవాచో నివర్తంతే అప్రాప్య మనసాసహ’ అని శ్రుతి చెప్పను. ‘మనస్సుచేత గాని మాటలచేత గాని నూహింపజాలనివాడు పరమాత్మ’ అని గురువు చెప్పెను. మరొకనాడు మరొకశిష్యుడు వచ్చి ఇట్టిడిగెను. ‘గురుజీ భగవానుడు సగుణ మూర్తియే కదా! శ్రీకృష్ణుడే ఆ భగవంతుడుకదా.’ అవును. సగుణుడు - సాకారుడు మనోహరమగు ఫాలభాగము కస్తూరీలకము ప్రకాశించుచుండగా, సుందరమగు వక్షస్థలమందు కౌస్తుభ మాణిక్యము మెరయుచుండగా - చక్కని వనమాల ధరించి, పీతాంబర ధారియై వెలుగొందు జగన్నోహనమూర్తి శ్రీకృష్ణుడు భగవంతుడే సందేహమేమి! అని పలికెను.

ఒక రోజున శిష్యులిరువురును ఒకచోట కలసికొని వేదాంత చర్చలు చేయుచు భగవంతుడు నిర్గుణుడని యొకరు సగుణుడని వేరొకరు వాదులాడసాగిరి. వారిరువురును గురువుగారి వాక్యములనే ప్రమాణములుగా పల్కిరి. వారు ఒక నిశ్చయమునకు రాలేక తుదకు గురువుగారి వద్దకే వచ్చి చేరిరి.

ఎవరి భావము లెట్లుండునో వారికి అట్టి సమాధానమే లభించును. ఎవరి అర్హత యెట్టిదో వారి ఫలితమును నట్టిదియే! జ్ఞానికి ఆయన నిర్గుణుడు. భక్తుని కాయన సగుణుడు అని గురువు పలికెను.

భగవంతుడు సగుణుడు, నిర్గుణుడు కూడా - ఆయనకు రూపము కలదు. రూపములేదు. సకల గుణాభిరాముడు కనుకనే ఆయన సకల రూపధారి కనుకనే, రూప రహితుడు.

ప్రవహించు గోదావరి జలములకు రూపములేదు. ఆ జలములే పలకల గాజునీసాలో బోసినపుడు ఆరూపమునే ధరించును. బంగారము నిరాకారము. కాని అది కంఠహారముగా, చేతికి గాజులుగా - నడుమున ఒడ్డాణముగా రూపమును ధరించును. రూపరహితమగు ప్రక్షిరకరకములగు వస్త్రములుగా రూపమును ధరించును. సగుణములో నిర్గుణము - నిర్గుణములో సగుణము రెండును పరస్పరాశ్రయములు. ఒకే నాణెమునకు గల రెండు ప్రక్కలు 'భగవానుడ'ని పరమహంస పలుకును. భగవానుని సగుణరూపములే అవతారములు.

'నేను పుట్టుక లేని వాడనయ్యెను, అన్యయుడ నయ్యెను భూత మహేశ్వరుడ నయ్యెను నాసంబంధమగు ప్రకృతిని ఆశ్రయించి మాయతోగూడి నే నవతరింతును. అధర్మ మెప్పుడెప్పుడు తల యెత్తునో అప్పుడు నేను ధర్మసంస్థాప నాథమును, సాధు రక్షణకును దుర్మార్గులను శిక్షించుకొరకును జన్మింతును. అని గీతలలో భగవానుని పలుకులు. నిర్గుణముకన్న సగుణము అహోరహరము. ఉపాసనా సాధ్యము. అద్వైత మతప్రబోధకుడైన శంకరుడు తల్లికి అవపానసమయములో నుపదేశించినది కూడ, సగుణమైన సుందరమైన శ్రీకృష్ణ స్వరూపుని కదా!

శ్రీకృష్ణుడు బృందావనమును వీడి మధురకు పోయినాడు. శ్రీకృష్ణ విరహముతో బాధపడుచున్న గోపికల కుపదేశించుటకు కృష్ణుని పంపున ఉద్ధవుడు బృందావనమునకు పోయి గోపికల నూర

డించుటకు ప్రయత్నించును. ఉద్ధవుడు నిర్గుణోపాసకుడు. నిర్గుణతతోవ జేశము గోపికలకు శాంతిని కలిగించలేదు. మరింతగా వారిని వ్యాళ పరిచినది. గోపికల ప్రేమతత్వాన్ని గమనించి ఉద్ధవుడు విహ్వలడై తానుగూడా సగుణుడైనాడు. సూరదాసు ఈ మధురభావాన్ని చక్కగా చిత్రించి తన్మయుడైనాడు.



### 33. కృష్ణావతార తత్వము. రాసలీలా విశేషములు.

The supreme truth in the incarnation of Krishna - message of Rasaleela.

కృష్ణలీలలు అద్భుతములు - ప్రతిలీలలోను తానుభగవంతుడ నని సువ్యక్తముచేసికొన్నాడు. దేవకీ నందనుడు. బుధులు దానిని గ్రహించినారు. మందబుద్ధులు గ్రహింపలేక కృష్ణుని జూరుడని, చోరు డని నిందించారు.

అందునలననే 'నా జననవిషయము - నేనాచరించు కర్మలను దివ్యములు. వానిని గ్రహించినవారు పునరావృత్తిరహితమయిన మోక్షమును బొందుదురు.' అని గీతలలో ఈ అధ్యాయమునందు భగవానుడు పలుకును. కృష్ణలీలావిశేషములను కొన్నిటిని మనము ముచ్చటించుకొని ఆనందింతము.

భగవానుడు చెరసాలలో జన్మించెను. ఈ ప్రపంచమే ఒక చెద్ద చెరసాల. మానవులందరును ఖైదీలే. మానవుల నుద్ధరించుటకే భగవానుడు మానవరూపమున జన్మించెను. అర్ధరాత్రమున అంధకారములో మెరుపు తీగవలె మానవలోకము నందలి అంధకారమును బాపుటకు ప్రభు వవతరించెను. చతుర్బాహువులతో - శంఖ చక్రములు ధరించి, కౌస్తుభ మాణిక్య శాంతులతో - పీతాంబర ధారయై వనమాలను దాల్చి - మకరకుండల మయూరాది వివిధభూషణాలతో

శ్రీకృష్ణుడు జన్మించెను. ఏమి ఆ అపూర్వ జననము! భగవంతుని దివ్యరూపమును గాంచి దేవకీదేవులు ద్విగ్భును నొందినారు. ఆయన జననము అపూర్వము - ఆయన లీలలు మహాద్భుతములు.

పురిటిలోనే పూతనా సంహారము. పూతన స్తనములను బట్టి పీడించి జీవసత్త్వమునే పీల్చి రాక్షస సంహారము చేసినాడు బాలకృష్ణుడు. రామాన తారమునగూడ తొలుత స్త్రీ సంహారము జరిగెను. కృష్ణాన తారమున గూడ మొట్టమొదట స్త్రీ సంహారమే. అదియే మహానాశనమునకు చిహ్నము. శకటాసుర భంజనము - వృత్రాసుర నాశనము, తృణావర్త హరణము - దావాగ్ని మ్రుంగుట - అర్జున వృక్షపాతము - మరెన్నెన్నో అద్భుత క్రియాకలాపములు ఆయన భగవంతు డని తెలుపుచునే యున్నవి.

బ్రహ్మదేవుడు గోవులను గోపబాలురను దాచివేయగా తానే గోవులయి - గోపబాలికా సహస్రములై గోపీ గోపజనముల మధ్య సంచరించిన అద్భుత మాయారూప నటనాకౌశలవిశేషము శ్రీకృష్ణుని భగవత్స్వరూపమును విస్పష్టము చేయుటలేదా!

అదిగో భయంకరమగు రాశ్వవర్షము - దేవేంద్రుడు గోపముగో నర్షింప చేయుచున్నాడు. గోవులు, గోపబాలకులు తల్లడిల్లుచున్నారు. అదిగో మోహనమూర్తి! బాలగోపాలుడు! మహా పర్వతమును అవలీలగా పైకినెత్తి ఏమని పలుకుచున్నాడో వినుడు.

‘బాలుం డీతడు కొండ దొడ్డది మహాభాగంబు పైరింపగా  
చాలంగో యని దీనిక్రింద నిలువన్ శంకింపగా బోలదీ  
శైలాంభోనిధి జంతు సంయుత మహీ చక్రంబుపై బడ్డ నా  
ప్రేలల్లాడదు బంధులార, నిలుడీ క్రిందన్ ప్రమోదంబుగన్’

ఆహా! ఏమి ఆశ్చర్యము! భగవత్త్వమును తా నెట్లు ప్రదర్శించు చున్నాడో!

వ్యాసదేవుడీ బాల్య లీల లన్నింటిని చిత్రించి చిత్రించి తన్మయుడైనాడు. మహాకవి పోతనా మాత్యుడు కృష్ణదేవుని బాల్య లీలా విశేషాలు అతి మధురముగా వర్ణించి మురిసి పోయినాడు.

తల్లి యశోద ఒకనాడు 'నాయనా' మన్నేటికి తిందువు - రక రకములగు రుచిరాన్నములుండగా మన్ను తినుచుంటివా! నీ సోదరుడును సఖులును చెప్పుచున్నారు.' అని బాలకృష్ణుని మందలించును.

మాయా మోహనమూర్తి బిక్క మొహముతో కాటుక కన్నులను నులుము కొనుచు 'అమ్మా నేను మన్నుతినుట లేదమ్మా - మన్ను తినుటకు నేను నెర్రెవాడనా, పసిపాపనా. నీచే నన్ను కొట్టించ వలయునని యెంచి బలరాముడును, స్నేహితులును చెప్పుచున్నారమ్మ! నామాటలు నమ్మనమ్మా, కాదేని, నానోరు వాసన చూడమ్మా' అని ఆ బాలగోపాలుడు తన నోరు నొక్కమాటు తెరచెను. ఆశ్చర్యము!

'ఆబాలుని ముఖమందు జలజాక్షి సాగరములు - సర్పములు వనములు - దుర్గములు - చంద్రసూర్యులు - అగ్ని, దిక్కులు సర్వ లోకములు గాంచినది! ఆ పరమేశ్వర తత్వమును వీక్షించి చేతులు మోడ్చి బాలకృష్ణునికి నమస్కరించును.

లీలాశుకు డిట్లుపలుకును. ఒకమారు యశోదబాలకృష్ణుని తొడపై కూర్చుండబెట్టుకొని పుత్రమోహముచే గాఢముగా కౌగలించుకొని మద్దు పెట్టుకొనుచున్నది. ఆ బాలమోహను డొక్కసారి నోరు తెరచును. అందులో తెల్లనగు కైలాశశిఖరము, అందు పార్వతీ పరమేశ్వరులు సాక్షాత్కరించినారు. యశోద ఆశ్చర్యమును పొంది, బాలుండు కాడితడు పరమాత్మ' యని నమస్కరించును. ఇంతలో భగవానుడు మాయ తెరను వేయుచున్నాడు.

'కాదు కాదు నాబిడ్డ వెన్నవిశేషముగా కనుటచే నది జీర్ణింపలేదు. ఆముద్దలే తెల్లగా గోచరించుచున్నవి. ఏదై నా జీర్ణకరమగు ఔషధము వేయవలయును' అని ఆమె పుత్ర వ్యామోహముచే తలం

చును. గాలకృష్ణుడు మరల తననోటిని తెరచును. ఈ పర్యాయము ఆతని వదనమునందు విశాలమగు క్షీరసాగరము గోచరించును. ఆ పాలకడలి తరగలపై ఫణిరాజశయ్యపై లక్ష్మీతో గూడి మహావిష్ణువు గోచరించును. యశోద ముగ్ధురాలగు చున్నది.

‘బాలుండు కాడితడు పరమాత్మ సుమ్ము’ అని భావించి ఆ గాల మోహనునకు సమస్కరించును. ఇంతలో మరల మాయను గప్పచున్నాడు పరమాత్మ. పుత్రవ్యామోహము ఆమెలో మరల నావహించినది. ‘అయ్యో! నా ముద్దు గోపాలుడు పాలు త్రాగుచుండుగా ఏదుష్టురాలో చూచినది. దృష్టి దోషముచేత పాపడు త్రాగిన క్షీరములు జీర్ణముకాలేదు. ఏదై నను, దృష్టిదోషమును తీయించవలెను.’ అని భావించును.

ఇంతలో మరల ముద్దుల కృష్ణుడు నోరు విప్పను. ఈ తడవ విశాలమగు వసుంధరా తలము కానుపించినది. యశోద చకితురాలయినది. ‘బాలుడు కా డితడు పరమాత్మ సుమ్మా!’ అని నిశ్చయముగా భావించినది. రెండు చేతులను జోడించి ఆ గాలస్వామికి మ్రొక్కుచున్నది. ఇంతలో మరల మాయ తెర - పుత్రవ్యామోహమును పొడసూపినది. ‘కాదు కాదు. నాతండ్రి మంబెడ్డలు తినుచున్నాడు. అవి జీర్ణింపక నోటిలో కనబడుచున్నవి’ అని ఆమె పలుకును. ఏమి ఆ లీలారూపధారి లీలలు!’ ఈ లీలల యథార్థమును గ్రహించినవాడే మోక్షమును బొందును. అని గీత పలుకును.

## రా స లీ ల లు

అది శరత్కాలము. పండువెన్నెలలు పిండి యారబోసినరీతి భాసిల్లుచున్నది. వేలకొలది గోపికామణులతో రాసకేళిసృత్యము చేయుచున్నాడు మాధవుడు. ఒక్కకృష్ణుడు లక్షలకొలది కృష్ణులయినారు. ప్రతిభామ చేతను భాసురవదనముతో శ్రీకృష్ణుడు ఒకరితో నృత్యము, మరియొకరితో గానము, ఇంకొకరితో హాస్యము, వేరొక

రితో కోపము. ఏమి అద్భుత నటన మీది! దేవలోకమునుండి దేవతలీ మహాద్భుత సృత్యలీలను గాంచుచున్నారు. ఇది మానవుడు చేయగలిగిన కార్యమా!

‘నర్తకుని భంగి పెక్కగు మూర్తులతో నెవ్వడాడు! మునులు దివిజులున్ కీర్తింపసే రెవ్వని వర్తన మొరు లెఱుగ రట్టి వాని నుతీంతు’ అని గజరాజు స్తవములో పోతన్న పలుకును.

ఆ రాసకేళీ సృత్యవృత్యము లీలాశుకమహాకవికి దివ్యదృష్టిలో గోచరించినది గాబోలు! ఆకవి యిట్లు నుతించును.

తన కిరువై పులను తరుణులు, తరుణుల కిరువై పులను రమా రమణుడు, ఆ మహావలయమునకు మధ్యలో మన్మథమన్మథుడు వేణు గానము చేయుచున్నాడు. ఆమేఘశ్యాముని గాంచి నెమళ్ళు పురివిప్పి యాడును. మయూరిముల మధురాగములకు మురిసి హంసలు వికసిత పద్మాకరిములనుండి పరుగు పరుగున వర్షభ్రాంతిని వచ్చుచుండ ఆ మధుర మోహనమూర్తి వేణుగానము చేయును. ఒకచో గానము. వేరొకచో తాళము. మరొకచో సృత్యము ఇట్లు కోట్లకోలది రమణులతో మురళీమోహనుడు రాసకేళి సల్పును.

ఆ మనోహర దివ్యగానముతో యమునాతరింగిణీ సైకత వీధులన్నియు పులకించినవి. మ్రోడులు చిగుర్చును. పుష్పములు జల జల రాలును. తరింగిణీ తరంగములు గానరాగములతో సృత్యము చేయును.

ఓ సర్వలోకనియంతా! గీతాసార్వభౌమా! నీలీల లెవ్వ రెరుంగుదురు. ‘జలజాత ప్రభవాదులై నను మనములో సూహించి భాషావళిని నీ మహామహిమా విశేషములు పలుక లేరు. దేవాదిదేవా! నీవు మమ్ముల నాశీర్వదింపుము. మమ్ములను శుభపథములయందు నడుపుము. ఈర్ష్య అసూయ ద్వేషము మున్నగు నీచభావములు మమ్ముంట కుండునుగాక! నిరంతరము నీ దివ్యనామమే మాజిహేంద్రియము

లపై మెరయుచుండును గాక ! గీతావాణియే మాశ్రవణేంద్రియము లలో సతతమును ప్రవేశించుచునుగాక. మనోహరమగు నీ దివ్యరూప మే మా కన్నులయెదుట సతతము సాక్షాత్కరించును గాక.

‘వంశీభూషితకరాత్ నవనీరదాభాత్

వీతాంబరాత్ అరుణబింబశలాధనోష్ఠాత్

పూర్ణేందు సుందరముఖాత్ అరవిందనేత్రాత్

కృష్ణాత్పరం కిమపి తత్త్వం అహం న జానే’

మనోహరమగు వేణువు చేతులయందు మెరియ మేఘశ్యా ముడై, వీతాంబరమును ధరించి, ఎఱ్ఱని పెదవులతో శోభిల్లి పరి పూర్ణ పూర్ణిమా సుందరముఖముతో, అరవింద నేత్రాలతో, సర్వ లోక మోహనుడై వీరిసిల్లు ఆ శ్రీకృష్ణ దేవుని దివ్యతత్వ మొకించు కై నను నే నెరుంగఁగలనా ?

## 34. నాలుగు వర్ణములు

The four Castes.

‘బ్రహ్మ ఊత్రియ వైశ్యశూద్రు లను నాలుగు వర్ణములును అనాదిసిద్ధములు. ఇవి గుణకర్మములను బట్టి విభజింప బడినవి.’ అని గీతాచార్య డీయధ్యాయమున బలుకును. వేదములయందుకూడా ఈ విషయము స్పష్టముగా చెప్పబడియున్నది.

ఒక వ్యక్తియొక్క సంపూర్ణ వికాసమునకు నాలుగువిధము లగు శక్తులు అవసరములు. ఈ నాల్గు శక్తులును గలవానికే సుఖ ములు సిద్ధించును.

(1) మంచి ఆలోచనాశక్తి లేక బుద్ధిబలము (2) శరీరబల ముతో కూడిన క్రమము (3) ఆర్థిక సౌష్ఠవము (4) క్రియాశక్తి. ఈ నాల్గింటిలో నేది లోపించినను ఆతనికి సుఖశాంతి లుండవు. ఇట్లే ఒక కుటుంబముయొక్క సుఖశాంతియును ఈనాల్గును అవసరములు. అట్లే

ఒక దేశముయొక్క సౌభాగ్యమునకును ఈనాలుగు అవసరములు. అట్లే విశ్వముయొక్క సుఖశాంతిలకును ఇవియే అవసరము. ఇదియే చాతుర్వర్ణవ్యవస్థలోని మూలసూత్రము. కొందరు సహజముగా సత్వగుణము కలిగియుందురు. అట్టివారు మానసిక శక్తులను పెంపొందించుకొని వానిఫలమును సుఖమునకు సమర్పింతురు. వారినే బ్రాహ్మణ వర్గ మందుము.

కొందరిలో రజోగుణము విశేషముగా నుండును. వారిలో శేషస్సు, పరాక్రమము మెండుగా నుండును. వారిశక్తి దేశరక్షణకు అలవాలము. వీరినే క్షత్రియ వర్గ మందురు. కొందరిలో రజస్సుతో గూడిన తమోగుణముండును. వీరు వాణిజ్యాది వ్యాపారములందును, కృషిగోరర ఓణమందును ప్రత్యేకముగా దక్షత యుండురు. వారే వైశ్యవర్గము. కొందరికి తమోగుణము మెచ్చుగను రజోగుణము స్వల్పముగ నుండును. వారు కార్మిక కృత్యములు జరుపుటలో నేర్పరితనము సహజముగా గలిగియుందురు. వారు శూద్రవర్గము. దేశముయొక్క సంపూర్ణస్వక్రమ వికాసమునకు ఈ నాలుగు వ్యవస్థలును అవసరములే! ఏది లోపించినను సుఖము కుంటుపడిపోవును.

ఒక కుటుంబమునందే నలుగురును ఒకేతీరున నుండరు. ఒకడు చక్కగా చదువును. మరొకడు వ్యాపారమందిభిరుచిని చూపును. మరొకడు సాహసకార్యము ఆచరించును. ఇంకొకడు చక్కగా వ్యవసాయ కార్యము చూచును. కుటుంబాభివృద్ధికి నలుగురు అవసరమగునట్లే విశ్వశ్రేయస్సుకు నాలుగు వర్ణవ్యవస్థలును అవసరములే.

‘అట్లయిన అమెరికా మున్నగుదేశములలో ఈవర్ణవ్యవస్థ లేదేమి అని ఒకమిత్రుడు ప్రశ్నించు చున్నాడు. ‘ఉన్నదనియే’ నా జవాబు. చాతుర్వర్ణ వ్యవస్థ, లేని దేశమేలేదు. ప్రతిదేశములోను ఏదియో యొకరీతిని ఈ నాలుగు వర్ణములును వెలసియున్నవి. బ్రాహ్మణు లని వారిని మనము పిలువక పోవచ్చును. కాని పాశ్చాత్య

దేశము లోగల బిషప్పులు, మిషనరీలు, మతబోధకులు, వీరందరును మన దేశమందలి బ్రాహ్మణ వర్ణముతో పోల్చుతగినవారే. గొప్పగొప్ప సైన్యములు, నావికాదళము, విమానదళము, సోల్జర్లు, సిపాయిలూ, ఈవర్ణమంతయు, క్షత్రియవర్ణమునకు సమానమే. శ్యాంకర్లు వ్యాపార స్థులు వైశ్యవర్ణముతో పోల్చదగును. మిల్లులలో పనిచేయు కార్మికులు, కృషీవలులు మన దేశమందలి శూద్రవర్ణమునకు పోలిక యే.

కాని భారతదేశమున ఈవర్ణవ్యవస్థ నేడు గుణకర్మములనుబట్టి గాక జన్మమాత్రము చేతనే సిద్ధించుచున్నది. సుమతీశతకము చదవ లేకున్నను బ్రాహ్మణకులములో జన్మించిన మాత్రముననే బ్రాహ్మణుడగుచున్నాడు. అట్లే ఇతరవర్ణములలో గుణకర్మములు లేకున్నను వారా కులముననే వ్యవహరింపబడుచున్నారు. అట్లయిన వర్ణములు గుణకర్మజనితములా? లేక జన్మతః సిద్ధించునవియా? యనునది గొప్ప ప్రశ్న. నేటివర్ణవ్యవస్థ దేశపురోభివృద్ధికి కంటకముగానున్న దని పలు పురుషిమన్నింతురు. ఇంక చాలవరకు సత్యము లేకపోలేదు. బ్రాహ్మణులయందు శూద్రులును గలరు. శూద్రులయందు బ్రాహ్మణులు గలరు. ఇట్లే ఇతర వర్ణములు.

దీని సారాంశమిది. లోప మున్న మాత్రముచేత వర్ణవ్యవస్థను నిర్మూలనము చేయుట యుచితముగాదు. దానిని సంస్కరించుట యుచితము. వర్ణ ద్వేషములు దేశశాంతిస్థాపకములు. కులమునుబట్టి గాక గుణమును బట్టియు మానవుడు పూజనీయుడు.

### 35. నిష్కామ కర్మకు మరికొన్ని ఉదాహరణములు

Selfless action - some more examples :

గాంధీని ఒక మిత్రు డిట్లు ప్రశ్నించెను. 'అయ్యా! గీత చెప్పు చున్న నిష్కామ కర్మనుగూర్చి మీ అభిప్రాయ మేమి?'

నాయనా! ఈ ఆశ్రమము ప్రక్కన ఇటుకముక్కలు చిందర వందరగా పడియున్నవి. వీని నన్నిటిని లెక్కపెట్టి గుట్టగాపేర్చి రమ్మ.

అని గాంధీజీ చెప్పెను. ఆమిత్రు డబ్బు చేసివచ్చెను. ఇదియే నిష్కామ కర్మకు ఉదాహరణము అని బాపూజీ పలికెను. సారాంశ మిది. ఆయనకు ఇటివ్ ముక్కలను లెక్కపెట్టుట వలన కలుగు ప్రయోజనమేమియును లేదు. అయినను అత డాపనిని చాల జాగ్రత్తగాను, భక్తి శ్రద్ధలతోను చేసినాడు. ఇట్లే ఫలాశారహితముగా స్వధర్మపాలనము నిష్కామకర్మ యగును.

పుండరీకుడు శ్రద్ధాభక్తులతో తన తల్లిదండ్రులను సేవించును. భగవాను డాతని గుమ్మమునద్దకు వచ్చి నిలచెను. కాని పుండరీకుడు తన సహజ కర్మానుష్ఠానము నందే శ్రద్ధకలిగి యుండెను. పండరీ నాథుని ఆయన చూడనేలేదు. తుకారాము వచ్చి 'పుండరీకా! భగవాను డిడుగో. ఆయనను చర్చించవేమి?' అన్నాడు. నా స్వధర్మానుష్ఠానానంతరము వచ్చి చూతును. 'ఇదిగో! ఈ ఇటుకరాఖిపై భగవానుని నిలుపుమనుము' అని పుండరీకుడు పలుకును. ఏమి ఆశ్చర్యము! స్వధర్మానుష్ఠానపరుడు భగవంతుని కూడ లక్ష్యపెట్టెడు.

శంకరాచార్యుల ప్రతిభావిశేషాలను విని రాజశేఖర మహారాజు ఆయనను తన దర్బారునకు ఆహ్వానించెను. 'భిక్షాటనము, వేద విహిత కర్మాచరణము మాలక్ష్యములు. వర్ణాశ్రమాచార రక్షణము మీవిధి' అని శంకరుడు జవాబు పరచెను. రాజశేఖరుడు స్వయముగా శంకరునివద్దకు వచ్చి నమస్కరించెను. తనకు పుత్రభిక్ష నొసగుమని రాజు శంకరుని ప్రార్థించెను. శంకరు డనుగ్రహించెను. ధనకనక వస్తు విశేషము లెన్నియో తీసికొనివచ్చి, రాజు శంకరుని సమ్మతిమున గ్రహించెను. 'రాజా! సన్యాసికి ధనములతో నిమిత్తములేదు. నిష్కామ కర్మాచరణమే సన్యాసి లక్షణము. వీనిని పేదలక, ఉత్తమ గృహస్థులకును పంచియిమ్ము' అని రాజునకే వానిని తిరిగి యిచ్చెను.

## 36. సేవాకార్యములే యజ్ఞములు

*Actions of selfless service sacrifices.*

యజ్ఞములను గురించి మూడవ అధ్యాయమునందు కొంత వరకు తెలిసికొంటిమి. ఈ అధ్యాయములో భగవానుడు ద్వాదశ యజ్ఞములను గురించి పలుకును.

‘పాపమనగా నేమి? పుణ్యమనగా నేమి?’ అని ఒక మహాపండితుని శిష్యుడు ప్రశ్నించెను. ‘పరుల కుపకారము చేయుటే పుణ్యము. పరులకు హానిచేయుటే పాపము. ఇదియే శతాధిక గ్రంథసారము’ అని ఆయన పలికెను.

‘నీకు కలిగినది యితరులకు ప్రేమపూర్వకముగా పంచియిమ్ము’ ఇదియే యజ్ఞము. నీవు ధనవంతుడవై నచో నీధనమును ప్రజోపయోగమునకు వెచ్చించుము. ‘ధనమును కూడబెట్టుట ధనముకొరకు కాదు దానముకొరకు’ అని శాస్త్రము చెప్పును. ‘నీవు ప్రపంచములోనికి ఏకాకిగా వచ్చితివి సుచూ! తిరిగి ఏకాకిగానే పోవుదువు. ధర్మమే నీవెంట వచ్చును’ అని శాస్త్రకారుడు వచించును.

అలెగ్జాండరు మహాచక్రవర్తి అనేక రాజ్యభాగములను జయించి ధనకనకరాసులతో తన స్వదేశమగు గ్రీకు దేశమునకు పోవుచుండెను. మార్గమధ్యమున ఆయనకు తీవ్రమగుజ్వరము వచ్చెను. జ్వర మధికమై మరణకాల మాతనికి ఆసన్న మయ్యెను. అప్పుడు మహాచక్రవర్తి తన మంత్రులను పిలిచి ఇట్లు పలికెను. ‘మంత్రులారా! నాకు మరణ మాసన్న మయినది. నాకొక కోరిక గలదు. దానిని మీరు మన్నింప వలయును. నేను మరణించిన వెనుక నా శరీరమును స్మశానమునకు తీసికొని పోవునపుడు నాచేతులను మాత్రము వస్త్రముచే కప్పివేయక మిగిలిన శరీరము నంతయును కప్పివేయుడు. ఇదియే నా తుదికోరిక’

మంత్రులు చక్రవర్తియొక్క గంధీరవాణిలోని భావము సర్థము జేసికొన లేదు. అంత చక్రవర్తి, 'మంత్రులారా! నేను విశాలసామ్రాజ్యమునకు అధిపతిని. నాచుట్టును ధనపుసంచులు పడియున్నవి. నాకు కాసలాగా లక్షలకొలది మహాపై న్యములు చుట్టును గలవు. కాని ఇవి యేవియును నన్ను మృత్యువునుండి రక్షింప జాలకున్నవి. ఇన్ని యున్నను నేనుమాత్రము ఏమియును తీసికొని పోలేకున్నాను. అతె గ్గాండరు మహాచక్రవర్తి రిక్తహస్తములతోనే పోవుచున్నాడను విషయము లోకముగుర్తించు నిమిత్తము నాచేతులను వస్త్రముతో కప్పి పుచ్చకయే సృశాసమునకు తీసికొనిపోమన్ని కోరినాను' అని పలికెను.

మానవుడు ధర్మకార్యములకే తన ధనవిద్యాదులను వినియోగింప వలయునని శాస్త్రములు పలుకును. ఓధనవంతుడా! ఈ ధనము నీదికాదు, భగవంతునిది. నీవు ధర్మకర్తవు మాత్రమే సుమా! భగవంతుని ధనము భగవంతునకే సమర్పించుము. నీ ధనముతో విద్యా సంస్థలను నిర్మింపుము. పేదవిద్యార్థులను పోషింపుము. ఉత్తమ సాహిత్య వేదాంత నైతిక గ్రంథములను ముద్రణసేయుము. వైద్యశాలను నిర్మింపుము. ఇట్టి పుణ్యకార్యములకే నీధనము వినియోగపడునుగాక! ఇది ద్రవ్యయజ్ఞము. నీవు విద్యావంతుడవై నచో ఆ విద్యాధనమును ఇతరులకు పంచిపెట్టుము. ప్రతిఫలమును కాంక్షింపక పదిమందికి విద్య నేర్పుము. ఇది విద్యాయజ్ఞము. శరీరమును వాణిని నియమబద్ధముగా చేయుటయు తపోయజ్ఞమగును. గీతాపారాయణము మహాయజ్ఞము. ఈశ్వరార్పణ బుద్ధితో చేయబడు వ్రతములు - స్త్రీలనోములును - స్నానపాదములు, ఇవిన్నియును యజ్ఞములే.

భగవంతుడు సర్వభూత హృదయాంతరవర్తి. గావున ఆయనను సేవించుటకు యజ్ఞములు పరమసాధనములు.

### 37. సాధుసంగంబు సకలార్థ సాధనంబు.

Company of good people gives all benefits.

ఈ పై శీర్షిక మహాకవియగు భర్తృహరి యొక్క మధుర వాక్యము. సజ్జన సహవాసమువలన సకలసుఖములును సిద్ధించును. పురాకృతపుణ్య విశేషమువలననే సజ్జన సేవాభాగ్యము లభించు నని వివేకచూడామణిలో శంకారాచార్యులు వచించును.

“తపఃఫలము గొప్పదా, లేక సజ్జన సాంగత్యఫలము గొప్పదా! అను విషయమై విశ్వామిత్రునివకును వశిష్ఠునకును తగాదా కలిగెను. విశ్వామిత్రుడు తపోబలమే సర్వశ్రేష్ఠ మని వాదించెను. మహాపురుషుల సేవాభాగ్యమే అధికమని వశిష్ఠుని వాదము. ఇరువురును ఈ తగాదా పరిష్కారమునకై ఆదిశేషుని వద్దకు పోయిరి. ఆ ఆదిశేషుడు “మహా శయులారా! నా శిరస్సుపై విశేషమగు భార మున్నదిగదా! అందుచే నా మెదడు సరిగా పనిచేయుట లేదు. దయయుంచి మీలో నెవ్వరై నను నాతలపై నన్న ఈ బరువును దింపుడు. నేను చక్కగా, ఆలోచించి సత్యమును వచించెదను” అని పలికెను. విశ్వామిత్రుడు తన తపో బలము సంతను పణముగా బెట్టి ఆదిశేషువు శిరోభారమును దించుటకు ప్రయత్నించెను. కాని దింప లేక పోయెను. సజ్జన సాంగత్య మహా ఫలమును పణముగా బెట్టి వశిష్ఠమహర్షి ఆదిశేషువు భారమును తీరణ ములో దింపిపై చెను.

సజ్జనసంగతి తపోబలముకంటెను శక్తివంతమైనది. అది బుద్ధి మాంద్యమును పోగొట్టును. సకలకలుషములును హరించును.

“వేయి సూర్యు లేకపర్యాయముగా ప్రకాశించినను లక్షల కొలది చంద్రబింబము లొక్కసారిగా వెలిగినను సజ్జన సాంగత్యము లేక హృదయాంతర్గత మగు మహాంధకారము పో దని మహాకవి పలుకును.

‘నీటిబిందువు ఎఱ్ఱగా కాలిన ఇనుపకడ్డీపై బడి తుణములో  
 చురుచును. ఆ జలబిందువే తామరాపై బడి మిలమిల మెరుయును.  
 ఆ జలకణమే ముత్యపుచిప్పలో బడి ముత్యమగుచున్నది.’ సాంగత్య  
 ఫలితము లిట్టివే యని భర్తృహరి చెప్పెను.

‘సంసార వృక్షమునకు కావ్యామృత రసపానమును. సజ్జన  
 సాంగత్యమును అమృతఫలము’ లని నీతిచంద్రికలో కవి వక్కాణిం  
 చును. వీనినే భగవద్గీత స్వాధ్యాయ యజ్ఞ మనియు, మహాపురుషుల  
 సేన యనియును తెలుపుచున్నది.

‘సత్సంగ త్వే నిస్సంగత్వం, నిస్సంగ త్వే నిర్మోహత్వం  
 నిర్మోహ త్వే నిశ్చలత్వం, నిశ్చలత త్వే జీవన్ముక్తిః’  
 అని శంకరులు చెప్పుచున్నారు.

జీవన్ముక్తి సిద్ధించుటకు సాధుసమాగమముకన్న మేరొకమా  
 ర్గమే లేదు. కేవల గ్రంథపఠనము సంపూర్ణజ్ఞానము నొసగజాలదు.  
 ఆదర్శవంతులగు మహాపురుషులను సేవింపుము. వారికి ప్రణీహితమును  
 చేయుము. జిజ్ఞాసుడవై ప్రశ్నింపుము. ఇదియే జ్ఞానసాధన మని గీత  
 చెప్పెను. నేడు పాఠశాలల సంఖ్య పెరిగినది. విశ్వవిద్యాలయము లనే  
 కములు కట్టబడినవి. విద్యార్థుల సంఖ్యయు విపరీతముగా వృద్ధిపొంది  
 నది. కాని విద్యాప్రయోజనము మాత్రము సిద్ధింపలేదు. కళాశాలల  
 లోనే సమ్మెలు. విద్యాలయములలోనే కొట్లాటలు. విశ్వవిద్యాలయ  
 ములందే అవినీతి కార్యకలాపములు.

‘విద్య యొసగును వినయంబు’-‘వినయమునను’

అని భారతము పలుకును. కాని నేటివిద్యార్థులలో దురహంకారము,  
 పెద్దలయెడల అగౌరవమును, అవినీతియు పెరుగుచున్నవి.

‘పెద్దల పాదగన్న భృత్యునికై వడి చేరి నమస్కృతుల సేయువాడు’

అని భాగవతము భక్తు డగు ప్రహ్లాదుని సుగుణసంపత్తిని గూర్చి  
 పలుకును.

హిందీనవలాచక్రవర్తియైన ప్రేమచందు భార్యయగు స్వరూప రాణితో గూడి రైలులో ప్రయాణముచేయుచుండెను. ఆయన ఇద్దరు కుమారులు అల్లాబాదులో కాలేజీలో చదువుచుండిరి. రైలులో తన్ను స్లాటుసారమువద్ద కలుసుకొనవలసిన దని ప్రేమచందు లోగడనే తన కుమారులకు లేఖ వ్రాసెను. కుమారు లట్లే నిర్ణీతదినమున నిర్ణీత కాలమునకు ప్రేషనువద్దకు వచ్చిరి. రైలువచ్చి స్లాటుసారమువద్ద ఆగినది. చిన్నకుమారుడు తల్లిదండ్రులను గాంచి వంగి నమస్కరించెను. ప్రేమచందు తనబిడ్డ లిరువురతోను మాట్లాడినాడు. ఇంతలో రైలు కదిలి వెడలిపోయినది.

రైలులో ప్రేమచందు భార్యనుచూచి 'చూచితివా! స్వరూపా చిన్నవాడు. నాకు వంగి నమస్కరించెను. పెద్దవాడు నాకు నమస్కరించనేలేదు' అనెను. 'పోసిలెండి! మరచిపోయినాడేమో. దానికి పెద్ద పట్టింపు ఏమి?' అన్నది భార్య సవ్వతో. రైలు వేగముగా పరుగెత్తుచున్నది. మరల నవలాచక్రవర్తి యగు ప్రేమచందు ఇట్లనెను. 'స్వరూపా! చూచావా, పెద్దవాడు నాకు నమస్కరింపనేలేదు.'

'మీకు చాదస్తము ఎక్కువగుచున్నది. దానికొరకు మీరింతగా బాధ పొందనేల? పదిమందిలో నమస్కరించడం చిన్నతనంగా భావించినాడేమో?' అన్నది భార్య. రైలు వేగంగా నడుస్తోంది. మరల కవిలోకసమాఖ్య ఇట్లు పలుకును. 'స్వరూపా! పెద్దవాడు నాకు నమస్కరింపలేదు'. భార్య విసుగుతో ఇట్లన్నది. కవులకు చాదస్త మెక్కువ. దీనికోసము మీరింతగా బాధపడడం చాలా ఆశ్చర్యంగా వుందండీ అన్నది.

ప్రేమచందు ఇట్లనెను. 'అదికాదు స్వరూపా! వాడు నాకు నమస్కరింపని మాత్రంచేత నా కే శౌరవభంగం లేదు. కాని అది చాడి పురోభివృద్ధికి భంగకర మని నాపితృహృదయం ఊభిస్తున్నది.'

ఓహో! ఆ కవి శేఖరుని గంభీరవాణి. 'వినయరహితమైన విద్య ప్రమాదకరమైనది, అది జ్ఞాన లక్షణముగాదు,' జ్ఞానలక్షణములలో మొట్ట మొదటిది 'అమానిత్వ' మని గీత పలుకును. పత్రికలనల్ల, రేడియో ఉపన్యాసాలనల్ల, గ్రంథాలవలన, విద్యాప్రయోజనాలు చేకూరవు. సత్పురుషుల సేవాభాగ్యము వలన సర్వార్థములును సిద్ధించును.

—

### 38. శ్రద్ధావంతునకే జ్ఞానము లభించును.

Knowledge is possible only for a man of firm faith.

'మావంటలక్క చక్కగా వంటచేయును. ఆమె తయారుచేసిన పదార్థములయందలి రుచిచేత సోలెడువిద్యమును తినెడువాడు తప్పెడు తినును. పాకశాస్త్రము నందామె చూపిన శ్రద్ధయే అట్టి పాకశాస్త్రములకు కారణము. నాన్నేహితుడగు హోటలు యజమాని కాఫీ తయారుచేయుటలో మిక్కిలి నిపుణుడు. ప్రతిదినమును వందలకొలది జనము ఉదయముననే ఆయన కాఫీకొరకు ఆ హోటలునకే పోవుదురు. కాఫీతయారుచేయుటలో అతడు పెంపొందించిన శ్రద్ధయే అట్టిప్రతిభకు కారణము. ఈ మధ్య ఒకమిత్రుడు మా గ్రామమువచ్చి మూడు అహో రాత్రిములు పైకిలునుతోక్కి ప్రజల మన్ననలనుబొందెను. అతడు సాధించిన ఫలితమునకు శ్రద్ధయే కారణము. శ్రద్ధవలన జ్ఞానము కలుగునని గీత చెప్పను. దొంగతనమునకు కూడ శ్రద్ధయే కావలయును. అయితేయిట్టి లౌకిక క్రియలందలి ప్రజ్ఞయే 'జ్ఞాన'మని తలంచరాదు. జ్ఞానమనగా మోక్షప్రాప్తిని కలిగించు అత్యజ్ఞాన మని అర్థము. నిరతి శయానందమును కలిగించు స్వస్వరూపజ్ఞాన మని అర్థము. ప్రాపంచిక విషయజ్ఞానములనుగూర్చి యిందు ప్రసక్తిలేదు. ప్రాపంచిక విషయములందు ప్రజ్ఞను ప్రతిభను సంపాదించుటకే ఎంతయో శ్రద్ధ అవస

రమయినపుడు ఆత్మజ్ఞాన పాప్తి కెంతటి నిరతిశయ శ్రద్ధకావలయునో వేరుగా చెప్పవలయునా?

శ్రద్ధారహితునకు తాకిక కార్యములందే విజయము లేదు. మోక్ష మెట్లు లభించును? ఆత్మజ్ఞానము వలన నరుడు నారాయణుడగును. కావుననే ఆత్మజ్ఞానముతో సమానమయినది ప్రపంచములో మరి యొకటి లేదని గీత తెలుపును. అది పరమశాంతి సుఖమును కలిగించును.

ఎంతటి మహా పాపాత్ముడైనను ఆత్మజ్ఞాన ప్రాప్తిచే భయంకర సంసార సాగరమును తరించి పోగలడు. అగ్నిహోత్రముచేత సమిధలు భస్మమయినట్లు సకలపాపములును జ్ఞానాగ్నిచేత భస్మమగును. ఇట్టి మహాజ్ఞానము శ్రద్ధావంతుడగు సంయమేంద్రియము కే సిద్ధించును. ఆత్మవిశ్వాసవంతుడే దానిని పొందగలుగును. సంశయాత్మునకు అది సిద్ధించదు. ఈ సందర్భములో నామిత్రుడు చెప్పిన యొక చిన్నకథను మీరు తెలుపుదును.

అది పవిత్ర గంగానదీ పుష్కరసమయము. లక్షలకొలది స్త్రీ పురుషులు క్షేత్రరాజమగు ప్రయాగలో త్రివేణీ సంగమమునందు స్నానము చేయుచున్నారు. ఆ సమయమున పార్వతీ పరమేశ్వరులు ఆకాశ మార్గమున విహరించుచుండిరి. పార్వతి పరమశివుని చూచి, నాథా! అటుచూడండి. ఎన్ని లక్షలమంది పవిత్ర గంగానదిలో స్నానము చేయుచున్నారో! వీరందరును మహా పుణ్యాత్ములే కదా! వీరందరును కైలాసమును పొందవలసియే యున్నది! అని పలుక నాగెను.

పరమశివుడు చిరునవ్వు నవ్వెను. 'పార్వతీ! ఈ లక్షలకొలది ప్రజానీకములో ఎందరు మహాభక్తులుండిరో నీకు చూపెదనుగాక!' అని ఆమె చెవిలో నేదియో పలికెను. ఇచ్ఛామాత్రము చేత పరమశివుడు వృద్ధబ్రాహ్మణ రూపమును ధరించెను. పార్వతీదేవి నవరూపనవతి

యగు స్త్రీ రూపమును దాల్చెను. ఆ గంగానదీ తీరమున ఆమె కూర్చుండి వృద్ధుని శరీరమును తన ఒడిలో నిడుకొని ఏడ్చుచున్నది. ఓ పుణ్యాత్ములారా! నా భర్త మరణించినాడు. మీలో ఎవరైనను పుణ్యాత్ములునచ్చి నా భర్త శరీరమును తాకినచో అతడు సజీవుడు కాగలడు. నాకు పతిభీక్ష కెట్టుడు. ఎందరెందరో పుణ్యాత్ములగు స్త్రీ పురుషులు గంగా తరంగిణిలో స్నానముచేసి పోవుచున్నారు. దయయుంచి ఒక్కసారి నా భర్త శరీరమును తాకుడు అని ఆమె కన్నీరు మున్నీరుగా నేడ్చుచున్నది.

నందలకొలది స్త్రీపురుషు లామెచుట్టును చేరిరి. అయ్యో సాప మని కొందరు పలుకుచున్నారు. కన్నుల నీరు పెట్టుకొని పోవువారు కొందరు. ప్రారబ్ధకర్మ తప్పను అని పలుకువారు కొందరు. మనమేమి చేయగలము అని పోవువారు కొందరు. ఒక్కరును సాహసించి ఆ వృద్ధునిశరీరమును తాకువారు లేరు. సాయంకాల మగుచున్నది. వేలాది ప్రజలు గంగలో స్నానము చేయుచున్నారు. పవిత్ర పుష్కర సమయ మగుటచే పూజలు, దానములు, ధర్మములు, జపములు, తపములు చేయుచున్నారు. ఆ యవతి గోలుగోలున నేడ్చుచున్నది. ఆమె భర్త శరీరమును తాకువారే లేరు. అందరకును సందేహమే. తాము పవిత్రులము కామేమో యను సంశయమే- సాహసించి ఆతనిని ముట్టుకొన్నచో అతడు సజీవుడు కాకున్న యెడల తాను పాపాత్ముడని అందరకును వెల్లడియగు నని మరికొందరి భయము.

అది పవిత్ర సంధ్యాకాలము. గంగావాహినిలో ఒక చండాలుడు స్నానము చేయుచున్నాడు. అదిగో ఇటువైపునకే వచ్చుచున్నాడు. ఆయునతి దుఃఖ మాతనిహృదయాన్ని కరిగించివైచినది. ఆత డిట్లు తలపోసినాడు. 'గంగామాత మహాపవిత్రురాలు. అందరి పాపకములను తనలో లీనము గావించుకొని భక్తులకు పవిత్రతను చేకూర్చు జగజ్జనని ఆమె. గంగాస్నానము సకలపాపహారిము. విష్ణు

దేవుని పాదతీర్థములయందు నేను స్నానము చేసినాను. నా సకల పాపములును నశించినవి. పైగా ఈనాడు ఏకాదశీ మహాపర్వము - పవిత్ర గంగోదకములో పుష్కర పుణ్యసమయమున తేత్రరాజను యిన ప్రయాగలో స్నానముచేసితిని. నేను పుణ్యాశ్శుడనైతిని. నేను ఇప్పుడే ఈమెభర్త శరీరమును తాకుదును గాక' ఇట్లు దృఢ సంకల్పంతో ఆత్మవిశ్వాసంతో - శ్రద్ధాన్విత చిత్తంతో ఆనృధుని శరీరమును తాకినాడు. పరమాశ్చర్యము. వృద్ధుడు సజీవుడై లేచి కూర్చున్నాడు. పార్వతీపర మేశ్వరులు స్వస్వరూపములతో విలసిల్లినారు. పరమేశ్వరుడు 'పార్వతీ! చూచావా, ఈ కోట్లకొలది మానవులలో ఇంతొక్కడే భక్తుడు. ఇతడే మోక్షమున కర్హుడు' అనినాడు. సారాంశ మిది. ఆత్మవిశ్వాసము లేని కర్మ నిష్ప్రయోజనము. మన మందరమును పూజలు - పునస్కారములు చేయుదుము. కాని శ్రద్ధా శూన్యులము. ఇంద్రియ నిగ్రహముతోకూడిన శ్రద్ధయే జ్ఞానప్రాప్తికి సాధనము.

అజ్ఞానము:- శ్రద్ధారాహిత్యము - సంశయము, ఈమూడును నాశనపేతువులు. శాస్త్రజ్ఞానము తెలియదని చెప్పిన మాత్రాన ఆతడు శిక్షనుండి తప్పించుకొనజాలడు. కరెంటు తీగలచేటుక్క గుణము నీకు తెలియకపోయినను దానిని తాకినవారి ప్రాణములను అది తీసికొనును. అజ్ఞానము రక్షణకు చిహ్నముగాదు. నీవు మానవుడవుకనుక జ్ఞానాన్వేషణము నీ కర్తవ్యము. కర్తవ్యతామూఢత్వము పాపమును శిక్షార్హతను గలిగించును. పైకిలుపై ఇద్దరుకలసి ప్రయాణము చేయుటగాని, దీపములేక రాత్రి పైకిలు త్రొక్కుటగాని నగరములో నేరముకదా! ఒక పల్లెటూరివాడు అట్లు పోవుచుండగా పోలీసు పట్టుకొని కోర్టును తీసికొనిపోవును. న్యాయాధికారి నేరమును విచారించి శిక్షించునేగాని, నాకు తెలియదని చెప్పిన నేరము నుండి తప్పించుకొనగలుగునా! తెలిసికొన్నను శ్రద్ధగా ఆచరించకపోవుటయు నేరమే.

సాధన చేసినచో అజ్ఞానిని, సోమరిని దారిలో పెట్టనచ్చును. కాని సంశయశీలుని మాత్రము దారిలో పెట్టుట మనతరము గాదు. ప్రతి విషయములోను అతనికి సందేహమే! కూర్చుంటే సందేహము. మాట్లాడితే సందేహము. సందేహశీలునకు నిత్యనరకము. కావున ఓ అర్జునా! హృదయగతమైన సందేహాన్ని జ్ఞాన మనే ఖడ్గముచేత నాశనముచేసి, 'లెమ్ము కర్తవ్యపాలనము చేయుము' అని గీతాచార్యుడు హెచ్చరించు చున్నాడు.

### 39. పవిత్రమగు భక్తిచే సాధింపజాలని దేదియును లేదు.

There is nothing to be un-achived by Pure Devotion.

భగవానుని బంధించునది భక్తిపాశమే. భక్తి అనగా ప్రేమయని అర్థము. ప్రేమలేని జీవి ప్రపంచములో లేదు. రాక్షసులకు కూడా తన బిడ్డలపై అపారమగు ప్రేమ యుండును. మృగములు తన బిడ్డలను ప్రేమించును. భయంకర జంతువులుకూడా తన సంతానము పట్ల ప్రేమవర్షమును కురిపించుచున్నవి. ఇక మానవుల విషయమై చెప్పవలయునా? ప్రేమభాగమును మానవునిలో అంతర్వాహినియై ప్రవహించుచున్నది.

కాని మానవుడు తన ప్రేమను అశాశ్వతములగు భావ్యావస్తువులపై చూపుచున్నాడు. స్త్రీలపై, కీర్తిపై మానవుడు తన ప్రేమను ప్రసరింపజేయుచు ప్రేమనిధియగు పరమేశ్వరునిపై అతని ప్రేమవాహిని ప్రవహింప జేయుటలేదు. జడపదార్థములపై మాత్రమే అతని ప్రేమ- కాని వైతన్యస్వరూపు డగు పరమేశ్వరునిపై గాదు. ఇదియే దుఃఖమునకు, భాధకు, వ్యాకులత్వమునకు, అశాంతికి కారణ మని గీత నచించును.

అశాశ్వతములగు జడమృత్యు పదార్థములయందుగల సీ ప్రేమ వాహినిని మరలించి కరుణానిధియగు పరమేశ్వరునిపై నిలుపు మని భగ

వానుడు పలుకుచున్నాడు. దీనినే 'భక్తి'యని పిలుతుము. ఇట్టి భక్తి గలవాడే ధన్యుడు. అతడే చరితార్థుడు.

ఒక తత్వవేత్త యిట్లు పలుకుచున్నాడు. ఈ ప్రపంచమంతయు పిచ్చివాండ్ర వైద్యశాలయే సుమా! మానవు లందరూ పిచ్చివాండ్రే. అయితే కొందరకు ధన సంపాదనమునందు పిచ్చి. మరికొందరకు జూదమునందు పిచ్చి. ఇంకను కొందరకు సినిమాలయందు, సినిమా తారలయందు, మరికొందరికి రాజకీయములయందు. కాని భగవంతుని యందు పిచ్చిగలవా రెంద రున్నారు? అట్లు భగవంతునియందు పిచ్చి గలవాడే ధన్యుడు.

**Some are mad after woman. Some are mad after old. Some are mad after politics. But blessed is he who is mad after God.**

అట్టి పిచ్చిగలవాడే కావలయు నని గీత వాంఛించుచున్నది.

అట్టి ప్రేమమయునకు అసాధ్యము ప్రపంచమున లేదు. విశ్వ మంతయు భక్తునకు భగవన్మయము.

'అదిగో! ప్రేమతపస్విని, భక్తమీరా' ఓహో! ఏమి ఆజగన్మోహనమైన రూపము. ప్రేమరసముతో తళతళలాడు దివ్యనయనములతో, ఒకచేత సితారును బూని 'గిరిధర గోపాలుని' మధురనామమునుగానముచేయుచు రాజపుటానారాజవీధులలో పరుగెత్తుచున్నది. ఆమెవెంట ఎందరెందరో సాధువులు, సత్పురుషులు, భక్తసందోహములును పరుగులెత్తుచున్నారు. ఆమె పవిత్ర భక్తిగీతములతో భారత భూమి యంతయూ పవిత్రమైనది.

ఆమె దివ్యజీవితములోని ఒకటి రెండు మధురఘట్టములను స్మరించి, చింతించి, ధ్యానించి, పరిపూతుల మగుదుము గాక! దివ్యములగు ఆ మనోహరగాథలు మనకును భక్త్యావేశములను గలిగించు

గాక ! ఇవి పుక్కిటి పురాణగాథలు గావు. వాస్తవములగు చరిత్రాత్మక దృశ్యములు. సత్యములును, యథార్థములును నగు కథానికా ఘట్టములు.

భక్తమీరామొక్క భక్తిజీవితము మఱది యగు రాణాకు రుచింపలేదు. మీరాబాయి రాజమర్యాదల నతిక్రమించి సాధుసమావేశములలో పాల్గొనుట రాజవంశ కళంకముగా నాలడు భావించినాడు. అంతఃపురములో పరదాలమధ్య మెలగవలసిన క్షత్రియకాంత బయటచరించుట చాల ద్రోహ మని అతడు తలంచెను.

సర్వభూతముల యందును శ్రీకృష్ణ సందర్శనమును చేసిన అమహాతపస్విని యొక్క మానసిక మహోన్నతస్థాయి, తీర్పుద్రుడగు రాణాకు ఏమి తెలియును ?

కులశీలశౌరవములను మంటగలుపుచున్న దను మనసుతో ఆమెను చంపివేయవలయును అని రాణా కృతనిశ్చయుడైనాడు.

ఒక భయంకరమగు కాలసర్పమును ఒకపేటిలో బంధించి భక్తమీరాకు కానుకగా పంపినాడు రాణా.

‘ఇదిగో దీనిలో ఘుమఘుమలాడు పూలహార మున్నది. దీనిని కృష్ణకైంకర్యముచేయుము అని రాణా పరిచారికచే పేటికను మీరా వద్దకు బంపినాడు. భక్తులకు తెలియని రహస్యము లే ముందును.

గిరిధర గోపాలుని మధురనామమును స్మరించుచు ఆ పవిత్ర నారీమణి పేటికను తెరచినది. ఏమి ఆశ్చర్యము! దీనిలో ఘుమఘుమలాడు మల్లెపూవుల మనోహర హారమే యున్నది. మీరా దానిని భక్తితో కృష్ణకైంకర్యము చేసినది.

పేటికను తెరచినంతనే కాలసర్పము మీరాను కరచి చంపునని భావించిన రాణాకు ఆశాభంగ మయ్యెను.

భక్తులను గాపాడువాడు భగవంతుడే గదా!

రాణా మరియొక సర్వాయ మా భక్తురాలిని కంటకశయ్యపై పరుండునట్లు చేపెను. కంటకశయ్య ఆభక్తురాలికి పూలశయ్య యైనది. ఏమి ఆభక్తిమహిమ!

రాణా కాలకూట విషము తెచ్చి మీరాను త్రాగమని నిర్బంధించినాడు. విషధరఫణాగ్రములపై వర్తించిన మధుర గోపాలుని స్మరించినవారిని విష మేమి చేయగలదు?

కృష్ణనామము స్మరించుచు ఆభక్తురాలా విషమును త్రాగినది. ఆశ్చర్యము - పరమాశ్చర్యము! విష మామెను ఏమియు చేయజాలక పోయినది. పైగా ఆమె మరింత శక్తిమంతురాలై భక్తిగీతముల నాలపించినది.

ఈవిషయములు హేతువాదముల కతీతములు. విమర్శల కతీతములు. సీ హృదయపాత్రను భక్తిపీయూషముతో నింపుము. సీవును ఇట్టి అద్భుతములగు అనుభూతులు పొందగలవని 'గీత' చెప్పుచున్నది.

ఈ కలియుగములో కలిపురుషుడు వికటాట్టహాసము జేయుచున్న సినిమాయుగములో కూడా మహాభక్తులు చేయు అద్భుతకార్యములు మనము చూచుచున్నాము.

శ్రీ సిరిడీ నాయిబాబా గావించిన కార్యములు, హృషీకేశమున శ్రీ శివానంద మహర్షి చూపించిన మహాశ్చర్య సంఘటనలు, తిరువణ్ణామలైలో రమణమహర్షి దివ్యతపో ఘట్టములు పరమనాస్తిక హృదయములను కూడా భక్తిజ్ఞాన ప్రపూరితములను గావించినవి గదా!

వర్తమానకాలమున ఆంధ్రదేశమున వెలసిన శ్రీపుట్టపర్తిశ్వరుడగు శ్రీభగవాన్ సత్యసాయి మహామహిమావిశేషములు కరడుగట్టిన నాస్తిక పాపాణహృదయములను గూడ ద్రవీభూతముల నొనరించుచున్నవి. కన్ను లుండియూ మనము వానిని గొనజాలకున్నాము. బుద్ధి ఉండియూ యోచింపజాలకున్నాము. చేతు లుండియూ నమస్కరింప

జాలకున్నాము. పాదము లుండియూ దరిజేరజాలకున్నాము. సందేహము, సంశయము, అవిశ్వాసము- ఇవియే మిమ్ములను వీడించి జ్ఞానజ్యోతిర్దర్శనభాగ్యమును మీకు కలుగకుండ జేయుచున్నవి. వీనిని విడిచి ఆత్మవిశ్వాసముతో చరింపు మని భగవానుడీ అధ్యాయములో తీవ్రముగా హెచ్చరించుచున్నాడు.

‘సంశయాత్మా వినశ్యతి’ యని గీతావాక్యము జ్ఞప్తియందుంచుడు. శ్రీ సత్యసాయి భగవానుని పవిత్ర హస్తస్పర్శ మాత్రాననే భయంకర మహావ్యాధులు క్షణములో పోవుచున్నవి. దీనికి నీ వ్యాఖ్యాన మేమి? ఆ దివ్యహస్తమునుండి పుణ్యవిభూతి వర్షించురు. దీనికి నీ హేతువాదమేమైనా చెప్పగలవా? ఆ పూజ్యహస్తమునుండి అపరంజి జాలువారును. దీనికి నీ వేమందువు?

నీ పరిమితజ్ఞానమును, నీమాలిన్యచిత్తమును, నీ సంశయాత్మకబుద్ధిని విడనాడి భగవానుని శరణు పొందుము. సర్వమును నీకు విశేషమగును. నీలోనున్న జ్ఞానపుష్పము వికసించును.

ఈ గ్రామములో జరిగిన అద్భుత సంఘటననే యీ రచయిత పేర్కొనుచున్నాడు. భక్తజనులు సాయీశ్వరుని పూజించుచుండగా ఆయన పాదమునుండి, మోకాళ్ళనుండి అభయహస్తమునుండి పవిత్రమగు విభూతి రాలినది.

మరియొక యభారథమును, సత్యమును నగు నొక సంఘటనము నీ గ్రామములోనే నా మిత్రుని గృహమున జరిగినదానిని విన్నవించును.

ఆయన మహాభక్తుడు. భగవానుని శరణాగతిని పొందినవాడు. ఆ మహామహుని చిత్రపటములో నుండి సంతతధారగా విభూతిధార నిరంతరాయముగా కురియుచున్నది.

ఆ భక్తుని చిన్న కుమారుడు నాలుగేండ్ల లేబ్రాయమువాడు -  
ముప్పదియడుగుల ఎత్తుగల డాబా పై భాగమునుండి క్రింద పడిపోయి  
నాడు. ఆశ్చర్యము ! ఆ బాలభక్తుని శరీరమునకు రవ్వంతయైనను  
గాయములేదు. ఒకించుకైనను అలసటగాని, బాధగాని కలుగలేదు.  
దీనికి నీవేమందువు? పరమేశ్వరుడు తన అమృతహస్తములతో పట్టి  
కొన్నాడు. ఇక గాయ మెక్కడ ?

ఆనాడు ప్రహ్లాదబాలకుని ఎత్తయిన కొండలనుండి క్రిందికి త్రో  
యించిననూ అతని దేహమునకు గాయములే తగులలేదని మహాకవి  
పోతనామాత్యుడు భాగవతమున వర్ణించెను గదా! ఇది కవియొక్క  
అతిశయోక్తి యని నీ మూలిన్యచిత్తము పలికినది. ఈ సన్నివేశము  
కన్నులారగాంచిన భక్తజనుల కానాటి పోతన వాక్యములోని యథా  
ర్థము గోచరించినది. నమ్ముము! విశ్వసింపుము! సంశయ రహితుడవు  
గమ్ము! అని గీత ప్రబోధించును.

\*\*\*—\*\*\*

# గీతా కల్ప వృక్షము

అయిదవ అధ్యాయము - కర్మసన్యాస యోగము

40. గృహస్థుడు - సన్యాసి, ఎవరు గొప్పవారు ?

A home holder - or a saint. who is superior.

మిత్రులారా, గీతాచార్యుని ఆశీర్వాదంతో మనము అయిదవ అధ్యాయాన్ని ప్రారంభింప నున్నాము. భగవద్గీత మహాత్మాకరము వంటిది. శంకరు లారత్నాకరములో మునిగి ఎన్నో రత్నములను పైకి తీసినారు. రామానుజ మధ్వాచార్యు లెంద రెందరో ఆ జలధిలో మునిగి వారికి దొరికిన రత్నములను వారు తెచ్చినారు. తిలకు, గాంధీ, భావే, అరవిందాది మహాపురుషు లెందరో మరల దానిలో మునిగి మరల రత్నరాసులను తెచ్చి గ్రమ్మరించినారు. ఎందరు మునిగినను రత్నాకరములో రత్నముల కేమి కొదవ ! ఇంకను ఎందరో మును గుదురు. వారి వారి సామర్థ్యములను బట్టి వారికిని రత్నములు లభించును !!

ఈ అధ్యాయారంభములో 'కర్మసన్యాసము - కర్మయోగము' ఈ రెంటిలో ఏది శ్రేష్ఠ మని అర్జునుడు ప్రశ్నించు చున్నాడు. 'కర్మ యోగమునకు గృహస్థాశ్రమమును, కర్మ సన్యాసమునకు సన్యా సాశ్రమము' ఉదాహరణముగా కొందరు వ్యాఖ్యాన కారులు రచించిరి. ఈ ఉదాహరణము చాలవరకు యుక్తియుక్తముగానే యున్న దని చాలమంది పేర్కొనిరి! గృహస్థుడు - సన్యాసి- వీరిలో ఎవరు గొప్ప వారు ? వివేకానందస్వామి చెప్పిన ఒకానొక కథ జ్ఞప్తికి వస్తోంది.

ఒకరాజు ఒకమహానగరాన్ని పరిపాలిస్తున్నాడు. ఆయన మహావిద్వాంసుడు. ఒకనాడు ఒకగొప్ప పండితసభచేసి 'గృహస్థుడు, సన్యాసి వీరిలో ఎవరు గొప్పవారో చెప్పండి?' అని ప్రశ్నించాడు.

కొందరు గృహస్థుడు గొప్పవాడని మరికొందరు సన్యాసియే గొప్పవాడని చెప్పసాగినారు. రాజుకు తృప్తికలుగలేదు. ఉదాహరణ పూర్వకంగా ఈవిషయాన్ని స్పష్టము చేయాలని రాజు పట్టు పట్టినాడు. ఒక వృద్ధసన్యాసి లేచి యిట్లు పలికెను. 'సోదాహరణంగా ఎవరు గొప్పవాణో చూపిస్తాను, నాతో దయచేయండి మహారాజా !!'

జిజ్ఞాసువైన రాజు అందుకు అంగీకరించాడు. రాజును, వృద్ధ సన్యాసియు సత్యాన్వేషణార్థమై బయలుదేరినారు. వారనేక-పల్లెలు పట్టణాలు నడచి పోగా పోగా ఒక మహానగరాన్ని చేరారు. ఆ నగరమంతా శోభాయమానంగా అలంకరింపబడి యున్నది, ఎక్కడ చూచినా మంగళధ్వనులే. 'ఏమిటి కారణ' మని రాజు ఆపట్టణవాసులను ప్రశ్నించినాడు. 'మీకు తెలియదా! ఈనాడు మా రాజకన్య స్వయంవరము. మారాజుకూమార్తై జగన్మోహిని. ఈమెకు తగిన వరుని వెదకు నిమిత్తం ఈ స్వయంవరం ఏర్పాటయింది' అన్నారు పురవాసులు. మనము కూడా ఆస్వయంవర విశేషాలు చూద్దామని వృద్ధ సన్యాసి, రాజుగారు బయలుదేరినారు. వరలక్ష్మీవలె విలసిల్లే రాజకుమారి స్వయంవరమంటపంలో పూదండను చేతబూని ప్రవేశించింది. చేలికత్తెలు ప్రతి రాజకుమారుని చూపుచు వారి గుణగణాలను వర్ణిస్తున్నారు. కాని రాజకన్యకు మాత్రము ఎవ్వరును నచ్చలేదు. స్వయంవరము విఫలమయి పోయినది. నాకుమార్తైకు తగిన సుందరాంగుడు లభించలేదే' అని తండ్రి విచారించుచున్నాడు.

ఇంతలో ఎవరో ఒక యువకసన్యాసి-తోంగిచూచుచున్నాడు. ఆసందడిలో - కామాయాంబరము ధరించాడు. పరిపూర్ణ పూర్ణిమా చంద్రబింబముతో సరితూగే ముఖము, బ్రహ్మ తేజస్సుతో తళతళలాడే కన్నుగవ. ఆశ్చర్యము! ఆ రాజకన్య ఆ బాలసన్యాసి మెడలో పూలహారము వేసినది. ఆతనినే తన హృదయేశ్వరునిగా వరించినది. అందరును ఆశ్చర్యచకితులైరి. ఆ బాలసన్యాసి వెంటనే

తన మెడలోని పూలహారమును తీసి ముక్కలు ముక్కలుగా త్రేపి పారవై చినాడు. 'నేను సన్యాసిని. స్త్రీస్వర్గ నాకుతగదు. భీషమ్మ' అన్నాడు' ఆ బాలసన్యాసి. ఇంతలో ఆ జగన్మోహిని తండ్రి అచటకు వచ్చి 'బాలసన్యాసి! నీవీమెను తప్పక వివాహమాడవలెను. ధనము లేదని విచారించుచున్నావా? ఇదిగో నా కుమారీరత్నముతో పాటు నా అర్ధరాజ్యమును నీకిచ్చుచున్నాను' అని పలికెను.

నవయావన వతియైన సుందరాంగి వరించి నిలచినది. సామ్రాజ్యలక్ష్మీయు అయాచితముగా వచ్చి పాదములపై బడినది.

కాని బాలసన్యాసి ఇట్లనును. 'భీ! ఈ తుచ్ఛసుఖములు నాకు వలదు. నేను సన్యాసిని. కాంతాకాంచనములను త్యజించిన వాడను' అని పలుకుచు పరుగెత్తుకొని పోవుచున్నాడు బాలసన్యాసి. పాప మా సుకుమార సుందరి 'నీవే నా భర్త వనుచు ఆతనిని వెన్నంటి పోవుచున్నది. మన కథానాయకులగు వృద్ధసన్యాసియు, రాజును, ఏమి జరుగునో చూతమని ఆమెచు వెంబడించిరి. అది అరణ్య మధ్యభాగము- ఆ బాలసన్యాసి వెనుదిరిగియైన చూడడయ్యెను. ఆ యడవి మార్గము గుండా పోయి పోయి ఆ బాలసన్యాసి కానరాడయ్యెను. ఆ కన్య వలవల యేడ్చుచు కూలబడిపోయెను. మన వృద్ధసన్యాసియు, రాజును ఆమె నూరడించిరి. 'తల్లీ! దుఃఖంపకుము. నిన్నతడు వివాహమాడ నిరాకరించి యెందో పోయెను. ఆతనికొరకు వెదకిన ఏమిలాభము? రాత్రి అయినది. మన మందఱమును ఈ చెట్టుకింద విశ్రమింతము. తెల్లవారగనే మేము నిన్ను నీ తండ్రిగారి యింటికి చేర్చగలము' అని పలికిరి.

రాజకన్యతోగూడి వా రివురును ఆరాత్రికి ఆవృక్షచ్ఛాయలో గడుపుచున్నారు. ఆ చెట్టుపైన ఒక కపోతముల జంట నివసించుచున్నది. మగపక్షి ఇట్లు పలుకును. 'అతివా! చూడుము; మనయింటికి అతిథులు వచ్చినారు. వారు చలిచే వణకుచున్నారు. అతిథి మర్యాద

గృహస్థధర్మము. నేనిదేపోయి యెండిన సమిధలను తీసికొని వత్తును. నీవుపోయి సమీపగ్రామమున నుండి నిష్పతైమ్ము' అనెను. మగపక్షి ఎండుసమిధలను ముక్కునపట్టి తెచ్చి చెట్టుక్రింద గ్రుమ్మరించినది. ఆడుపక్షి మండుచున్న కర్రను అందువైచినది. అగ్నిహోత్రము ప్రజ్వరిల్లినది. చెట్టుక్రింద ముగ్గురును చలికాచికొని పక్షుల ఔదార్యమున నకు సంతసించిరి.

చెట్టుపైనున్న మగపక్షి ఇట్లనెను. 'అతివా చూడు. అతిథులకు శీతశాధ తగ్గించినాము. వారికి ఆకలి యగుచున్నది. నేనేవారికి ఆహార మయ్యెదను గాక' అనిపలుకుచు చటుక్కున నిష్పలలోనునికి ఆత్మార్పణము చేసినది. చెట్టుక్రిందనున్న ముగ్గురును ఆ మహాత్మాగములకు చకితులగు చున్నారు. ఇంతలో చెట్టుపైనున్న ఆడుపక్షి యిట్లనెను. నాధర్మ ధన్యజీవి. అతిథిసేవలో ఆత్మార్పణము చేసినాడు. నేనును ఆయనను అనుసరింతునుగాక. ముగ్గురు అతిథులున్నారు. ఒక్కపక్షి ఆహారముగా సరిపోవునా! అని తలంచుచు ఆ ఆడుపక్షియు అగ్నిహోత్రములో తటాలున పడిపోయినది. చెట్టు క్రిందనున్న ముగ్గురును సంభ్రమాశ్చర్యములను బొందిరి. ఆ మహాయజ్ఞము వారిని దిగ్భ్రాంతులనుగా నొనర్చినది.

ఓ రాజా! ఇక మన మిచట నుండవద్దు రమ్ము పోదము అని వృద్ధసన్యాసి రాజును రాజకుమార్తెను తోడ్కొని పోవుచున్నాడు.

దీని సారాంశ మిది. సన్యాసాశ్రమమున సన్యాసి తనధర్మమును చక్కగా నిర్వహించినచో నాతడు ధన్యుడే. ఈకథలో సన్యాసిని నవయావనాంగి వలచి, కామించి, ప్రేమించి, వరించినది. కాని అతడు మైత్రపడలేదు.

కాంతామణి క్రీగంటి చూపుల కాతడు వశము కాలేదు. విశాలమగు సామ్రాజ్యము చేకూరినది. 'ఫి' యని దానిని తృణీకరించినాడు. అతడే నిజమగు సన్యాసి. అతడు గొప్పవాడు.

కపోతముల జంట అతిథిసేవలో ఆత్మాగ్నామును గావించినది. అది గృహస్థాశ్రమ ధర్మము, పరమకర్తవ్యము. అట్టి గృహస్థుడును గొప్పవాడే.

ఎవరి స్థానములో వారు గొప్పవారు. రెండు ఆశ్రమములును మోక్షమునకు దారి చూపునవే. ఉత్తమ గృహస్థుడే ఉత్తమ సన్యాసి.

‘సాంఖ్యయోగో పృథగ్బాలాః’ సాంఖ్యమును, యోగమును వేరువేరని అజ్ఞానులు చెప్పుదురు. జ్ఞానులట్లు పలుకరు. ఏవిధానములో నైనను సరిగా వర్తించినవారు మోక్షమును పొందుదురు’ అని గీత చెప్పును.

సన్యాసమును, కర్మయోగమును రెండును శ్రేయస్కరములే.

బాహ్యసన్యాసము. అంతరంగిక సన్యాసము- అని సన్యాసమును రెండువిధములుగా పెద్దలు చెప్పుదురు. భార్యా-విడ్డలను వదలుట - గృహమును త్యజించుట- శిఖాయజ్ఞోపవీతాలను వదలిపెట్టుట-నిత్య నైమిత్తికకర్మలను వదలిపెట్టుట-ఇది బాహ్యసన్యాసము. ఇది నికృష్టమయినది. ఆశాపాశాలను వదలిపెట్టుటం, అహంకారాన్ని త్యజించుటం-కామక్రోధాలను వదలుకొనుట- కాంతాకాంచనాలను చూడకుండుట - ఈర్ష్యసూయలను సంపూర్ణంగా త్యజించుట - ఇవి అంతరంగిక సన్యాసముయొక్క విశిష్టలక్షణాలు. ఇదియే సన్యాసముయొక్క సత్యస్వరూపము.

మొదటిరకమువారు కాపాయాంబరాలు ధరిస్తారు. గడ్డములు మీసములు పెంచుతారు. తులసిమాలలో, రుద్రాక్షలో మెడలో వేస్తారు. ఊర్ధ్వపుండ్రములో, విభూతిరేఖలో దిద్దుతారు. ఇక రెండవ శ్రేణివారికి ఈ బాహ్యడంబరములతో నిమిత్తములేదు. వారికి అంతరంగిక లక్షణములే ప్రధానములు. గీతాశాస్త్రములో ఈ అంతరంగిక లక్షణములకే ప్రాధాన్యమియ్యబడినది. ఈ బాహ్యవేషమునుగూర్చి ఏ అధ్యాయములోను గానరాదు.

బాహ్యవేషధారులగు సన్యాసులే ఈనాడు మెండు. వీరు సంఘమునకు చీడపురుగులు. అమాయకులగు ప్రజలను వీరి పటాటో పముతో మోసగింతురు.

భార్యలేనివారందఱును బ్రహ్మచారులూ? కారు. ధనము లేక యో-ఉద్యోగము లేక యో - అంగవైకల్యమో - కులశీల లోపములవల్లనో - వివాహము కానివా రుండవచ్చును. వారందఱును బ్రహ్మచారులని సన్యాసులని తలంచుట ఎంతఘోరము. ఇంట్లులేని వారందఱును సన్యాసులూ? భారతదేశములో కొంపలు లేనివారు చెట్టుక్రిందనే కుటుంబముతో జీవించు తెగలవా రనేకు లున్నారు. వారందఱును సాధువులేనా? సన్యాసము ఆంతరంగికమైనది. అది మహత్తరమానసిక లక్షణము. శారీరక లక్షణము గాదు.

చక్రపాంగలి దధ్యోదనాదుల కొరకు చక్రాంకితములను పొందువారందఱును వైష్ణవులూ? విభూతి పూసినవా రందఱును వీరశైవులూ? సిలువధరించిన వారందఱును క్రైస్తవులగుదురా? కాలసినది ఆంతరంగిక శుభలక్షణము. వీనిని గురించియే భగవానుడు మరల పదే పదే హెచ్చరిస్తూ గానము చేసినాడు.

అహంకారము నశింపనివానికి ఎన్ని సుగుణము లున్నను వ్యర్థమే. భగీరథుడు ఇత్సోకుకులములో గొప్పవాడు. ఆయన వసిష్ఠుని సమక్షాన సన్యాసదీక్షను స్వీకరించినాడు. 'నాయనా! నీకు బ్రహ్మవిద్యను బోధించెదను. ఏ సామ్రాజ్యమును నీవు పాలించితివో ఆ సామ్రాజ్య రాజధానీ నగరములో పట్టపుటేనుగుల అంబారీలపై మంగళహారతులు గొనుచు సూర్యేగిన రాజవీధులగుండా భిక్షాపాత్రను ధరించి పోయి బిచ్చము నడిగితెమ్ము అని పలికెను. ఏమి ఈ కఠోర అగ్నిపరీక్ష. నేను మహారాజు నను అహంకారము నశించుటకొరకే వసిష్ఠు డిట్లు ఆజ్ఞాపించినాడు. బుద్ధుడు కపిలవస్తు రాజవీధులలోనే బిచ్చ మెత్తినాడు. అట్టివాడే సాధువు.

‘జ్ఞేయ స్స నిత్యసన్యాసీ, యో న ద్వేష్టి న కాంక్షతి’ (అ 5-శ్లో 3)

విపరీత పరిస్థితులు కలిగినవా డెవ్వడు ద్వేషమును బొందడో, అనుకూల వాతావరణము కాంతీంపడో అతడు నిత్యసన్యాసి యని గీత పలుకును.

వ్యాసకుమారు డగు శుకుడు సన్యాసమును స్వీకరించి పోవుచున్నాడు. పుత్రవ్యామోహముతో వ్యాసుడు వృక్షములు ప్రతిధ్వ వించునట్లు ‘కుమారా! కుమారా! పోకుము’ అనుచు అరచుచు వెంట డించి పరుగెత్తుచున్నాడు. వెనుదిరిగి చూడకయే దిగంబరుడై శుకుడు పోవుచున్నాడు.

మార్గమధ్యమున కొందరు జవరాండ్రు వలువలను విడిచి జల కేళి నలుపుచుండిరి. వా రందరును వలువలు ధరింపకయే యెదురుగా వచ్చి శుకునికి నమస్కరించుచున్నారు. కొంత సేపటిలో వ్యాసుడే పరు గెత్తుకొని వచ్చుచున్నాడు. తోడనే సిగ్గుతోడ నా జవరాండ్రందరును తొందర తొందరగా తమ తమ వలువలు కట్టుకొనసాగిరి. వ్యాసు డాశ్చర్యచకితు డయ్యెను. ‘ఓ జనులారా! ఇది ఏమివంత? గడ్డములు మీసములు నెరసిన ముదుసలి నగు నన్ను చూచి మీరు వలువలు గట్టుచున్నారా? మంచి నడివయస్సులోనుండి దిగంబరుడై పోవుచున్న నాకుమారుని చూచి వలువలు లేక దిగంబరులై ఎదురుగా వచ్చితిరా? ఏమిది? అనెను. ఆకాంత లిట్లనిరి. ‘ఓవ్యాసా! మీసములు, గడ్డములు తెల్లబడినా, శరీరము ముడుతలుపడినా, వయస్సుమళ్ళినా సేకుమాత్రం వలపు చావలేదు. నిన్ను చూచి మాకు సిగ్గుకలిగి వలువలు ధరించి టిమి. నీ కుమారుడు వయసులోనున్నా పలపు చచ్చినవాడు. కావున మాకు సిగ్గు కలుగ లేదు.

సారాంశ మిది. కాంతాపేక్ష సంపూర్ణముగా నశించుట సన్యా సము. భార్యపై కోపగించియో, సంసారము భార మనియో వలలుట సన్యాసము కాదు.

‘ద్వంద్వతీతుడు’ సన్యాసి యని గీత పలుకును. మిథిలానగరము దగ్గరగుచున్నను జనకుడు నిర్వికారమును బొందెను. తమ చిన్నపాకలు కాలుచున్నవని యాజ్ఞవల్క్యునిశిష్యులు తొందరతొందరగా పరుగెత్తినారు. సన్యాస మెవరిలో నున్నది.

‘ధీనోదాత్తుడగు సన్యాసిని తిలకించి సూర్యుడుకూడ వైదొలగి పోవును.’



## 42. లోకములో సమానత్వ మెక్కడ ?

Where is equality in the world ?

నే నీమధ్య ఒక గొప్పరాజకీయనాయకుని ఉపన్యాసము వింటిని. ఆయన చాలపేరుగాంచిన మహానాయకుడే. ‘మానవులందరును సమానులే. ఒకరిని కోసిన పాలు వచ్చునా ? మరొకరిని కోసిన రక్తము వచ్చునా? అందరూ ఒక్కటే. తరతమభేదములు లేవు. గీత ఆవిధముగా చెప్పుచున్నది. సమానత్వము సాధించవలె నని ముందడుగు వేయండి’ అని. ఇట్లు ఉపన్యాసము సాగుచున్నది. ఆ ఉపన్యాసము వినుసరికి నాకు చాల నవ్వును, విచారమును కలిగినవి. గీతను గూర్చి కూడ ఆవక్త ఉదాహరించుట నాకు మరింత ఆశ్చర్యమును కలుగ చేసినది.

సమానత్వ మన నేమియో ఆ వక్తకు తెలియనే తెలియదు. గీత తెలిపిన సమానత్వము అర్థము కానివాడు గీత నుదహరించి చెప్పట ఎంతపొరపాటు! ఈ అధ్యాయములో ఈవిషయమునుగురించి భగవానుడు స్పష్టీకరించి యున్నాడు. మానవులలోనేగాదు సృష్టిలో ఎచ్చటను సమానత్వము లేదని ప్రతిజ్ఞాపూర్వకముగా పలుకుచున్నాను. ఉండినచో నిరూపించుడు. చెట్లలో సమానత్వ మున్నదా ? అబ్బు! ఎన్నిరకముల చెట్లను భగవానుడు సృష్టించెను. పోనీ ఒక తెగకుచెందిన చెట్లలోనైనను సమానత్వ మున్నదా?మామిడిచెట్లను

చూడుడు! ఎన్ని రకములు! తియ్యనివి, పుల్లనివి-ఊరుగాయలవి, పండ్లవి, రసాలు, అంట్లు, ఇంకెన్నో! జంతువులలో సమానత్వ మున్నదా? లేదు. సింహములు, పులులు, గాడిదలు, ఆవులు, మేకలు, గొర్రెలు ఇంకెన్నెన్నో! పోనీ ఒక్క తెగకు చెందిన జంతువులలో నైనను సమానత్వము మచ్చునకై నను గలదా? జలచరములలో కోట్లకొలది రకములు. గగనచరములలో వేలకొలది రకములు. వింతవింతలతో శోభిల్లును. క్రీములలో, కీటకములలో, సరీసృపములలో ఒకదానిపోలిక మరొకదానికి లేదే! ఎక్కడ సమానత్వము?

ఒక జర్మను శాస్త్రవేత్త దుర్భిణీయంత్రముతో ఒక పెద్దవగు చింతచెట్టు ఆకులను పరీక్షించి-పరీక్షించి 'ఒక ఆకునుబోలిన యాకు మరియొకటి లే' దని స్పష్టముగా చెప్పినాడు. విభిన్నత్వమే సృష్టిరహస్యము. ఇక మానవులలో సమానత్వ మెక్కడ నున్నది? మనుష్యుని పోలిన మనుష్యుడు లేడు. ఆకారములో, రూపములో, బలములో, తేజస్సులో, బుద్ధిలో, మానసిక సంపత్తిలో, గుణగుణములలో, ప్రతిభలో, చాకచక్యములో, వాసనలలో, సంస్కారములలో, అంతయు వేరు. సమానత్వ మెక్కడ! సృష్టి యంతయు త్రిగుణములతో కదా చేయబడినది. ఆ త్రిగుణ భేదములే సృష్టి. సమానత్వ మెక్కడ? ఈ చూడు గుణములను సమములయినపుడే అది సాధ్యము. అది ప్రళయ కాలమునందు మాత్రమే సమాన మగును.

నీవు బలవంతముగనో, నిర్బంధముగనో, సమానత్వమును తల పెట్టితివా? దాని ఫలితము మహాప్రళయము. రక్తసాతము. మహాఘోర పరిణామము మాత్రమే కలుగును. భిన్నత్వమే సృష్టికి అలంకారము. భిన్నత్వములో ఏకత్వమును చూడు. మని శాస్త్రము చెప్పను. భౌతికదృష్టిలో అంతయు భిన్నత్వమే.

ఒక గృహస్థు డున్నాడు. ఆ యింటిలో అరుదుగురు స్త్రీలు ఉన్నారు. ఒకస్త్రీ ఆ యజమాని తల్లి, రెండవది భార్య, మూడవ

యామె కుమార్తె, నాల్గవది కోడలు, అయిదవది వంటమనిషి. ఆ గృహాయజమాని అ ఐదుగురు స్త్రీలతోను, ఒకేరీతిని వ్యవహరింప గలడా ? సమానత్వమును భౌతికముగా చూపగలడా ?

తల్లిని చూడవలసిన దృష్టి వేరు. ఆమె పాదములను ప్రతిదినము పూజించును. భార్యనుచూచు దృష్టి వేరు. కుమార్తెను భార్యను చూచిన దృష్టితో చూడకూడదుకదా! ఆ వాత్సల్యభావము వేరు. కూతురును చూచినరీతిగా కోడలితో వ్యవహరింపడు. వంటమనిషిని చూచు పద్ధతి వేరు. అయిదుగురియందును భౌతికముగా భిన్న భిన్న భావములనే గృహాయజమాని చూపును. భార్యను చూచినట్లు కోడలినిగాని, వంటమనిషినిగాని, ఇతరులనుగాని చూడరాదు గదా!

అట్టి సమానత్వమునే చూపిన ఏమి ? రక్తపాత మగును. ప్రళయ మగును. గృహము నరకద్వార మగును. ఆధ్యాత్మికదృష్టిలో మాత్రమే అందరును సమానము. భౌతికముగా కాదు.

గీత ఇట్లు చెప్పును -

‘విద్యావినయ సంపన్నే బ్రాహ్మణే గవిహస్తినీ

శునిచ్చైవ శ్వపాకే చ, పండితా స్సమ దర్శినః’ (65 శ్లో - 13)

### 43. ఆనందాన్వేషణము The search for Bless.

ప్రపంచములోని ప్రతి ప్రాణియు ఆనందముకొరకే ఆరాట పడును. ప్రతి పక్షియు, మృగమును, ఆనందముకొరకే పరితపించును. ఆనందముకొరకే మానవుడు సుందరాంగిని వివాహమాడును. ఆనందముకొరకే ధనము. సుఖముకొరకే ఉద్యోగము. దానికొరకే వ్యాపారము. విషయ మిట్లుండ ఏ మానవుడైనను స్థిరముగా ఆనందమును పొందగలుగుచున్నాడా ? గుండెపై చేయిపై చుకొని నేను సుఖవంతుడను అని చెప్పగలుగువా డెవడైన కానబడుచున్నాడా? ప్రతివాడికినీ ఏదియో బాధ, తీరనిదుఃఖము, వచింపరాని ఆవేదన, ధనమువలననే

ఆనందము లభించునని తలంచువా రెందో గలరు. ఈ సందర్భములో నేను చిన్నప్పడు ఇంగ్లీషు పాఠ్యగ్రంథములో చదువుకొన్న కథ జ్ఞాపకమునకు వచ్చుచున్నది.

‘మైదాసు’ అను పేరుగల లోభి కలడు. అతనికి బంగారమునం దపారమగు ప్రేమ. ప్రతిరోజు తనవద్దనున్న ధనరాసులను చూచుకొనుచు, లెక్కించుకొనుచు మహాదానందమును బొందుచుండును. అతనికి ధనమందలి కాంక్ష నానాటికి పెరిగిపోయెను. ఒక దేవదూతను ప్రార్థించినాడు. ఆ ప్రార్థనా ఫలితముగా దేవదూత ప్రత్యక్షమై ‘నీ కేమి కావలయునో కోరుకొమ్ము?’ అని పలికెను. వెంటనే మైదాసు ‘నేను ముట్టినదెల్ల బంగారము కావలయును. అట్టివరము నాకు దయ చేయుము’ అని కోరెను. ‘రేపు సూర్యోదయమునుండి నీకోరిక ఫలించును’ అని దేవదూత పలికెను. మైదాసు ఆనందమునకు మేరలేదు. అతనికి రాత్రియే నిద్రపట్టలేదు. ఎప్పుడు తెల్లవారునా? ఎప్పుడు వర ప్రభావము లభించునా? యని ఎదురు చూచుచుండెను. తెల్లవారినది. బాలభానుని తొలికిరణరాగము మైదాసు పడకగదిలో పాడసూపినది. తోడనే అతడు తన మంచముపైగల దుప్పటిని తాకెను. ఆశ్చర్యము! అది బంగారపు దుప్పటిగామారినది. కుర్చీని ముట్టుకొనినాడు అది బంగారుకుర్చీ యయ్యెను. తరువాత బల్లలు, పాత్రలు ఆగదిలోని పరికరము లన్నిటిని తాకినాడు. అన్నియును స్వర్ణమయములే. అతనికి ఆశ మరింతగా పెరిగినది. ఆయనకు పెద్దపూలతోట గలదు. అందులోనికి పరుగెత్తినాడు. గులాబులు, చామంతులు, మల్లెలు, మొల్లలు, మందారములు, కనకాంబరములు, ఎన్నియో పూలమొక్క లందు గలవు. మైదాసు పరుగుపరుగున పోయి ప్రతిచెట్టును తాకుచున్నాడు. బంగారుపూలు, బంగారుకొమ్మలు, బంగారు ఆకులు, తోటయంతయు స్వర్ణోద్యానమయినది. మైదాసు ఆనందమునకు మేరలేదు. పండ్లెండు గంటలయినది. చండభానుడు తీవ్రముగా ప్రకాశించుచున్నాడు. చాల

అలసిపోయినాడు పాపము మైదాను. కొద్దిగా ఆహారము తీసుకొని కాఫీత్రాగి మరలినచ్చెదనుగాక యని తలంచి మైదాను ఇంటికి పోయినాడు. ఇంటినద్ద అతనికి ఏకైక పుత్రిక యగు 'మేరీ' ఉన్నది. మైదానుకు కుమార్తె యన్న పంచప్రాణములు. తగ్గడి అలసిపోయి నచ్చుటను చూచి కుమార్తె ఒక కప్పతో కాఫీని, ఫలహారమును అందించినది మిక్కిలి ఆకలిగానున్న మైదాను తొందరతొందరగా పళ్లెము లోని ఫలహారమును నోటిలో పెట్టుకొనుచున్నాడు. ఆశ్చర్యము! ఆ ఫలహారమంతయు అతని స్పర్శచే బంగార మయినది. కాఫీ గ్లాసును పైకి ఎత్తినాడు. అంది బంగారు ద్రవముగా మారిపోయినది. ఆకలి విపరీతముగా వేయుచున్నది. ఏమి తినగలడు? ఆకలి చల్లారుట ఎట్లు? విపరీతమగు దాహము వేయుచున్నది. మంచినీరై నను త్రాగ లేడే? ఆకలి దప్పికలతో చనిపోవవలసినదేనా? కుమార్తె చాల కంగారుపడి తండ్రిని కాగలించుకొన్నది. ఆమె బంగారు బొమ్మగా మారిపోయెను.

మైదాను ఏమిచేయగలడు? బోరున ఏడ్చుచు అతడు దేవదూతను మరల ప్రార్థించెను. అతడు ప్రత్యక్షమైనాడు. 'ప్రభూ! నేను బుద్ధిహీనుడను. పొరపాటుచే ఇట్టి తుచ్ఛవరమును కోరినాను. నా కుమార్తెకు దూరమైనాను. ఆకలిదప్పికలతో మృతినొందుచున్నాను. దీనదయాళో! కరుణానిధే! బుద్ధివచ్చినది. ఈ తుచ్ఛవరమును నా నుండి తత్క్షణమే తొలగింపచేయుము' అని దేవదూత పాదములపై బడి ఏడ్చుచు ప్రార్థించినాడు. 'నాయనా! ఇట్టి పిచ్చివరములను కోరకుము. బుద్ధివచ్చినదా?' అని పలికి ఇట్లనెను. 'నీవుపోయి ఈ ప్రక్కనే ప్రవహించుచున్న నదిలో స్నానముచేసి రమ్మ. నన్ను స్మరించుచు ఆనదీజలములను తెచ్చి నీవు బంగారముగా మార్పుచేసిన వస్తువులపై చల్లుము. అన్నియు పూర్వస్థితిని బొందును' అని పలికెను. మైదాను అట్లే కావించి స్వస్థచిత్తుడైనాడు. దీని సారాంశ మిది.

భౌతికవస్తువులు మానవునకు ఆనందమును కలిగింపలేవు. అవి

సుఖభ్రాంతినిమాత్రమే కల్పించును. బాహ్యవస్తువులన్నియును దుఃఖమునే కలిగించును. బుధులు వానిదరికి పోరు అని గీత పలుకును.

మానవుడు బాహ్యవస్తువులచే పొందు ఆనందము స్థిరముగా నుండదు. శిశువు జన్మించినా డనుకొనుడు. అబిడ్డ కిప్పుడు ఆనందము సుఖమును ఎక్కడ గలదు? తల్లి స్తనములను పట్టుకొని తీయనిపాలను గుటకలువేయుచు త్రాగును. దానిలోనే అబిడ్డకు ఆనందము. కొన్ని సంవత్సరము లయినది బిడ్డకు. అత డిప్పుడు అటలలో మునిగితేలును. ఇంటికి భోజనమునకుకూడ వచ్చుటలేదు. అతని కానందము అటలలో నున్నది. ఇప్పు డాతనికి ఇగునది వత్సరముల వయస్సు. అతనికి ఆనందము ఎచ్చట లభించునో చెప్పగలవా? తల్లి స్తనములలోనా? బిడ్డల అటపాటలలోనా? కాదు-కాదు! సుందర యువతీ సంగమము లందే అతనికి ఆనందము. మరికొన్ని దినము లయినది. సంసారము పెరిగినది. ఇప్పు డాతనికి ఆనందము ధనసంపాదనములో మాత్రమే గలదు. మరికొన్ని దినములకో కీర్తిప్రశస్థులలో. ఈవిధముగా ఆనంద స్థానములు మార్పుచెందుచున్నవి. దీని సారాంశ మిది. బాహ్యవస్తువులలో స్థిరమగు ఆనందము లేదు. కావుననే జ్ఞానులు వానియందు మక్కువ. చూపరు.

ఆనందము నీలోనే యున్నది. నీలోనున్న ఆనందస్వరూపమును గుర్తింపుము. బయటనుండికాదు ఆనందము లభించునది. అంతరంగమునుండి. ఆనందసామ్రాజ్యము నీలోనుండగా పై వస్తువులలో ఆనందమున్నదని తలంచుచున్నావా?

ఎంత మోసపోవుచున్నావు? నీవు ఆనందజ్యోతివి. సచ్చిదానంద స్వరూపుడవు. నీయందున్న అంతర్జ్యోతిలో రమింపుము. బ్రహ్మ నిర్వాణము లభించును.

‘యోఽంతస్సుఖోఽస్తరా రామ, స్తదాఽస్త్యంత్యోతిరేవ యః  
సయోగీ బ్రహ్మనిర్వాణం, బ్రహ్మభూతోధి గచ్ఛతి’ (అ 5-శ్లో24)

## 44. కామక్రోధముల వేగమును నిరోధింపుము.

Control the forces of lust and anger.

కామక్రోధముల వేగమును నిగ్రహించినవాడే 'యుక్తు' డని. ఆతడే సుఖవంతు డనియు, వానికే బ్రహ్మనిర్వాణము కలుగుననియు గీత పలుకును. ఇష్టనస్తువు కంటికి కనబడినపుడును, ఇష్టమగు శబ్దములు చెవికి వినబడినపుడును, ఇష్టమగు విషయములు మనసులో చొరబడినపుడును కలుగునట్టి తృష్ణయే కామ మనబడును. ప్రతికూలములగు పదార్థములను చూచినపుడును, తలపునకు వచ్చినపుడును, వినినపుడును కలుగునట్టి ద్వేషభావమే క్రోధ మనబడుచున్నది. శరీరము గగుర్పాటు చెందుట, నయనములు విప్పారుట, ముఖమువందు ప్రసన్న భావములు గోచరించుట ఇవి కామవేగము లని చెప్పబడును. శరీరము అదురుట, చెమటపట్టుట, కెదవులు కొరకుట, కన్ను లెర్రబడుట, మున్నగునవి క్రోధవేగము లనబడును.

నిరంతర సాధనమువలననే కామక్రోధముల నిరోధము సాధ్యమగును. సజ్జన సహవాసము, సద్బ్రంధ పఠనము, సదాచారి సంపత్తి, ముత్రజపము, భజన, ధ్యానాదుల మూలముననే ఇవి సిద్ధించును.

రామకృష్ణ పరమహంస యొక్క జీవితములోని ఒక యుదాహరణమును తిలకింపుడు. అది కలకత్తా నగరములోని ఉన్నత సౌధాగ్రము. నిశీధ సమయము. పరమహంస ఒంటరిగా మీడ పై అంతస్తులో నున్నాడు. మరెవ్వరును చుట్టుప్రక్కల లేరు. ఆనిశీధములో-ఆపకాంత ప్రదేశమందు నలుగురు సుందరాంగులు హావభావ విహాసములతో ప్రవేశించినారు. వలపుపాటలు పాడుచు, నేత్రాంచలములను త్రిప్పుచు, అంగస్థానములను చూపుచు, ఆ అందగత్తెలగు వెలయాండ్రు పరమహంస ముందు కామబాణప్రయోగములను చేయుచున్నారు. ఆ స్థిత ప్రజ్ఞునిలో కామవేగచిహ్నము లేమియు గోచరించవు. ఆ మహాపురుషుడు తన రెండుచేతులను జోడించి నమస్కరించుచు, కాళీమాతా !

జగజ్జననీ! నీవీరూపములో ఇచ్చట సాక్షాత్కరించినావా? తల్లీ! నా నమస్కారము లివిగో! అని పలుకును. వెలయాగ్రడు పరమహంస పాదములకు నమస్కరించి ఊమాభిక్షను కోరిరి. 'కన్నుకోయికి అన్య కాంత లడ్డంబైన మాతృభావన చేసి మరలువాడు' అని పోతన్నగారి పలుకులు గదా! మాతృమూర్తిని ప్రతి స్త్రీయందును జూచుటనలన కామవేగములు నశించును.

మరియొక ఉదాహరణము : శివాజీ చక్రవర్తి మహమ్మదీయులతో పోరాడి విజయపరంపరలను బొందుచున్నాడు. ఒక విజయసన్నివేశము నందు పై నికులు అందమగు నొక ముస్లిము సుందరాంగిని తీసుకొనివచ్చి శివాజీముందు నిలిపినారు. చిదిమిన పాల్గారు చెక్కుటద్దాలతో ఆ ముద్దుబాల శివాజీ సమక్షములో నిలిచినది.

'ఈమె మన బందీ మహాప్రభూ! ఈజవ్వనిని మన యుగళపురములో నుంచుడు. ఈమె దేవరవారి భాగ్యనస్తువు' అని సేనాధ్యక్షుడు పలికెను. శివాజీ యిట్లు పలికెను. 'పై నికలారా! ఎంతపొరపాటు చేసినారు. శివాజీ అన్యకాంతలను కన్నెత్తిచూడ డను విషయమును మీ రెఱుంగరా? ఓ తల్లీ! నీగర్భమునందు జన్మించినయెడల నేను ఇకను అందమైనవాడనుగా జన్మించియుందును గదా! సేనాని! ఈమెను చీని చీనాంబరముల నిచ్చి, పసుపుకుంకుమలతో ఆమె స్వగృహమునకు గౌరవపురస్కరముగా పంపుడు' అని పలికెను. ఏమి ఆ మాతృభావన!

కామముయొక్కవికారమే క్రోధముకూడా. కోపము కాపురుష లక్షణమని భారతము చెప్పెను. క్రోధావేశపరునకు మంచిచెడ్డల యోచనాశక్తియే యుండదు. క్రోధావేశ కారణముగా ఎన్నియో హత్యలు జరుగుచున్నవి.

నా స్నేహితు డొకడు గలడు. అతనికి తన కుమారునిపై తాత్కాలికముగా కోపమువచ్చినది. మాటపై మాటలో ఆగోపము మరింతగా ప్రజ్వలిల్లినది. అతడు కోపముచేత పిల్లవానిని చంపబోయినాడు. తల్లి పుత్రప్రేమచే ఆ బిడ్డకు అడ్డముగా నిలచినది.

తండ్రి కోపము మరింతగా పెరిగి ఆబాకుతో భార్యను పాడిచి నాడు. ఆమె పడిపోయినది. ఆక త్తితో ఆబిడ్డను తన కన్నబిడ్డను పది మార్లు పాడిచినాడు. రెండు నిండుప్రాణములు కోపాగ్నికి ఎరయై పోయినవి.

రెండుగంటలు దాటినది. తండ్రికి కోపము శాంతించి స్వస్థచిత్తుడైనాడు. రెండు శవములను కంటితో చూచినాడు. పాపమా దూర దృష్టనంతుడు భోరుభోరున ఏడ్వసాగినాడు. తల బాదుకొనినాడు. గోడ్డుపై దొర్లినాడు. ఏమి లాభము? పోలీసులువచ్చి అతనిని బంధించి నారు. న్యాయమూర్తి ఆ హంతకునికి శిక్ష విధించినాడు. కోప మెంత మహాభయంకరమైనదో చిత్తగింపుడు. అది రాక్షస లక్షణము. శ్రోధ కాణముగా భారవి మహాకవి పితృవధకే సిద్ధపడినాడు గదా! నీకు కోపా వేశము కలిగినపుడు భగవన్నామస్మరణము చేయుము. లేదా గీతను చదువుము. కోపము పటాపంచలై పోవును. భగవానుని పాదములపై వ్రాలి శరణాగతిని పొందుము. సమస్త వికారములును నశించును. 'శ్రోధ మూలాని పాపాని' సమస్త పాపములును కోపము వలననే కలుగునని కెద్దలు చెప్పదురు.

శ్రోధమునకు న్యతిరేకమయిన శాంతభావమును అలవాటు చేసికొనుము. శాంతము సర్వసుఖదాయకము.

కామ శ్రోధముల నిరోధమే మోక్షమునకు అర్హత.



## 45. కరోపనిషత్తులోని పుణ్యకథ.

మిత్రులారా! మనోహరమైన ఈ అయిదవ ఆధ్యాయమును ముగిస్తూ కరోపనిషత్తులోని పుణ్యకథను గురించి ముచ్చటించుకొందము గాక! ఉపనిషత్తులు వేదమంతయొక్క శిఖలు. భారతీయ సంస్కృతి, భారతీయ మహావిజ్ఞానము, ఉపనిషత్తులలో మూర్తీభవించి యున్నవి ఉపనిషత్సుధబోధ భారత దేశమును పవిత్రము గావించినది.

‘నాకు పునర్జన్మయే యున్న యెడల ఉపనిషత్తులు జన్మించిన పుణ్య భారత దేశములోనే నేను పుట్టగోరెదను’ అని మాకు ముల్లరు పండి తుడు పలికెను. ఉపనిషత్తుల మహారాణి నాలకించి మహావిద్యుషీమణి అని బిసెంటు రోమహర్ష మును జెందినది. ప్రపంచములోని ఉత్తమో త్తమ మహాసాహిత్యము ‘ఉపనిషత్తులు’ అని జర్మనుపండితు లనేకులు ప్రశంసించిరి. ఉపనిషత్తు శ్రుతిస్థానము. భగవద్గీత స్మృతిప్రస్థానము. ఉపనిషత్తులకును, గీతకును అవినాభావ సంబంధము. ఉపనిషత్సార మే గీత. ‘భగవద్గీత-ఉపనిషత్తు’ అని ప్రతి అధ్యాయాంతము నందును మనము పలుకుదుము. ఉపనిషత్తులలోని శ్లోకము లెన్నియో గీతల యందు యథాతథముగాను, మరికొన్ని కొద్దిమార్పులతోను గోచరిం చును. వివేకానందు డిట్లు పలుకును.

**Bhagavadgeeta is a basket of flowers collected from the Upanishads**

‘ఉపనిషత్తు లనే పూదోటలోని మధుర పుష్పాల గంపయే భగవద్గీత.’

కరోపనిషత్తులలోని శ్లోకము లెన్నియో గీత యందు కలవు. ఇందలి కథ బహురమ్యమైనది. ఇది యజుర్వేదాంతర్గత మగు ఉపని షత్తు. ఈ అధ్యాయములోని విశేషములకు ఈ ఉపనిషద్ధాథ చక్కని రసపుష్పిని చేకూర్చును.

స్వర్గఫలములను కోరినవాడై వాజశ్రవసుని కుమారుడై న ఉద్దాలకుడు విశ్వజిత్ యాగమును చేసినాడు. కామ్యములను గోరి యజ్ఞములను చేయరాదని గీత చెప్పను. ఉద్దాలకుడు కామ్యముతో యజ్ఞము నాచరించి బ్రాహ్మణులకు దక్షిణల నీయసాగెను. నిర్దియ ములును, శక్తి విహీనములును, క్షీరముల నొసగవట్టియు, పనికిమాలిన గోవులను బ్రాహ్మణులకు దాన మీయసాగెను. ఉద్దాలకుని కుమారు డగు నచికేతున కిది చాల అసహ్యముగ తోచెను. తగ్రివద్దకు పోయి

‘ఏతాజీ! మీరు చన్నెనకి దానమిచ్చెదరు?’ అని ప్రశ్నించెను. కుమారుని ఈ ప్రశ్న తండ్రికి కోధకారణ మాయెను. తోడనే ‘నిన్ను యముని కొసంగెదను’ అని తండ్రి కోపముతోపలికెను. తండ్రియొక్క ఈ యకారణ కోపమునకు నచికేతుడు చాల విచారించెను. కోధము పాప హేతువు గదా? ఏమయినను తండ్రియొక్క వాక్యమును సత్య బద్ధము చేయవలయు నని నచికేతుడు స్థిరసంకల్పుడయ్యెను. వెంటనే ఆతడు యముని మందిరమునకు పోయెను. కాని యముడు తన ఇంటిలో లేదు. ఆతని గృహద్వారమువద్దనే బ్రాహ్మణ కుమారు డుపవాసముతో మూడురాత్రులు పడియుండెను. మూడుదినముల యనంతరం యముడు నచ్చి జరిగిన విషయమును గ్రహించి చాల విచారించెను. ‘అయ్యో! మూడు రాత్రులనుండి బ్రాహ్మణకుమారుడు నాయింటి ముంగిట నిరాహారియై యున్నాడు. ఎవరియింట ఈరీతిగా అతిథి ఆహారము లేక పడియుండునో ఆతని స్వస్థుఖిభోగములును నశించును. అతిథిని పూజింపనివానిగతి అధోగతి. ఇట్లు చింతించి యముడు నచికేతునితో ‘బ్రాహ్మణకుమారా! నా అపరాధమును క్షమింపుము. నాయీట నిరాహారివై మూడుదినము లుంటివి గాన నీకు మూడు వరింబు లొసగుచున్నాను. కోరుకొనుము?’ అనెను.

నచికేతు డిట్లనెను. ‘ఓ వై వస్వతుడా! నా తండ్రి కోపమును బోగొట్టి, ఆయన నాయందు తొల్లిటివలె కృపాంతరంగిత హృదయుడగునట్లు వర మిమ్ము?’ అనెను.

‘అట్లే అగునుగాక!’ అని యముడు పలికెను. ఇక రెండవవరం. నచికేతు డిట్లు పలికెను. ‘ఓ యమధర్మరాజా! స్వర్గము సకలభోగములకును నిలయముగదా? అట్టి స్వర్గమునకు హేతుభూతమయినది అగ్ని కార్యము కదా! ఆ యగ్ని కార్యవిశేషములను సంపూర్ణిగా నా కెరిగింపుము. యముడు చాల సంతసించి దానిని సంపూర్ణముగా నెరిగించెను. ఇక మూడవ వరము.

శ్రమమును గురించి విశేషించి ఉపవ్యసించుచుందురు. అది కొంతవరకు మంచి ప్రబోధమే గావచ్చును. కాని సోదరులుకూడ కలహించు కొనుచు, హత్యలుగావించుకొను సన్నివేశములనుకూడ మనం చూచుచునే యున్నాముగదా? కనుక సోదరత్వమే పరమాదర్శము కాదు. ఆత్మజ్ఞానమే పరమాదర్శముగు నని గీతాశాస్త్రము బోధించును. ఒకే శరీరములో కన్ను, ముక్కు, చెవి నాలుక, కాళ్లు, చేతులు మున్నగు అవయవములు పేరుపేరుగా నున్నట్లు కానవచ్చుచున్నవి. వానిలో ఏ ప్రత్యేకావయవమునకు బాధకలిగినను దేహ మంతయును ట్రోబించును, అదియేరీతిని విశ్వమందుగల ఏప్రాణికి బాధకలిగినను జ్ఞాని సంక్షోభమునుచెంది ఆప్రాణికి సేవచేయును. అన్నిటియందును ఆత్మనే దర్శించు జ్ఞాని యెవ్వరిని దూషించగలడు? ఎవ్వరిని నిందించగలడు? ఎవ్వరికి అపకారము చేయగలడు? ఎవ్వరికి అపకారముచేసినను తనకు తానే అపకారము చేసికొన్నవాఁ డగునుగదా? కనుకనే గీత యిట్లు వచించును.

‘ఆత్మైవమ్యేన సర్వత్ర సమం పశ్యతి యోఽర్జున

సుఖం వా యది వా దుఃఖం స యోగీ పరమో మతః’(అ.6 శ్లో.32)

సమస్త ప్రాణుల యందును కలుగుచున్న సుఖదుఃఖములను తనవివలె భావించువాడే పరమయోగి యని తాత్పర్యము. సారాంశ మేమన సమస్త భూతకోటియందును దయ ప్రేమ కరుణ కలిగి వానికి సేవ చేయువాడే పురుషుడు.

‘అద్వేష్టా సర్వభూతానాం మైత్రః కరుణ ఏవ చ’ (అ.12-శ్లో.13)

అని గీత బోధించును.

ఇట్టి ఉత్తమలక్షణములు గలిగినవాడే పండితు డని గీత వచించును. కావున ప్రతివాడును ఆత్మస్వరూప జ్ఞానము కలిగి దయ కరుణ మున్నగు దివ్యగుణములతో శోభిల్లుచు పండితు డగుటకు ప్రయత్నించవలెను. ఇదియే జీవిత పరమార్థము.

## 47. అదితొ బ్రహ్మ నిర్వాణమ్.

The infinite ble is everywhere.

మోక్ష మెల్లెడలను వెలయుచున్నది. మానవ జీవితము యొక్క పరమలక్ష్యము ఆత్మసాక్షాత్కారము. దానిని కైవల్యము, మోక్షము, బ్రాహ్మీస్థితి; యను వివిధనామములతో పిలుతురు. మోక్షము ఎచ్చటనున్నది? మోక్షముకొరకు ఎచ్చటకు పోవలయును? మోక్షప్రాప్తికి హిమాలయ శిఖరములకు పోనక్కరలేదు. బదరీ ష్ట్రమునకు పోనవసరములేదు. కాశీక్షేత్రమునకే వెళ్ళ నవసరముండుదు. పుణ్యాశ్రమములో ప్రవేశింప నక్కరలేదు. మోక్షనామ్రాజ్యము ప్రతిస్థలమునందును గలదు. ప్రత్యేక స్థలమునందే కైవల్యము లేదు. ప్రతిగృహమును మోక్షమందిమే. ప్రతివాడును, తన గృహమందే నివసించుచు మోక్షమును బొందవచ్చును. గృహలక్ష్మి తన వంటయింటిలోనే తన గృహకృత్యములను నిర్వహించుకొనుచు భగవత్సాక్షాత్కారమును బొందవచ్చును. ఎవ్వ రే కర్మ నాచరించుచున్నను ఆ కర్మ ద్వారమున నీ మోక్షము నందగలదు.

మోక్షము బొందుటకు కొన్ని ప్రత్యేక అర్హతలు గావలయునే కాని గృహపరిత్యాగముగాదు. ఎవరెట్టుశిఖర మెక్కినంతమాత్రమున బ్రహ్మ సాక్షాత్కారము కలుగదు. అర్హతలు లేనివా డెచ్చటకు పోయినను బ్రాహ్మీస్థితి చేకూరదు. కాని మావపుడు ఆధ్యాత్మికసాధనలు చేయక, తేలికగా తవకు మోక్షసిద్ధి కావలయు నని కోరును.

ఒక గ్రామములో ఒక మల్లయుద్ధ విశారదుడు గలడు. తాను గొప్ప బలశాలి యనియు గొప్ప మల్లయుద్ధపీరు డనియు లోకమంతయును తన్ను కీర్తింపవలయు ననియు ఆతని ఆకాంక్ష. అందులకుగాను తన శరీరముపై పలుతావులతో సింహముయొక్క బొమ్మను చిత్రించుకొనవలె నని భావించెను. ఆ బొమ్మలను చూచి తాను 'సింహపరాక్రము'డని లోకమంతయును కీర్తించునని అతడు భావించెను. పూర్వ

కాలములో శరీరముపై 'సచ్చబొట్టు' వేయించుకొను నలవాటు గలదు. ఒక మంగలిని పిలిచి తన శరీరముపై (రెండు భుజములపై నను, రెండు కాళ్ళపై నను, వక్షస్థలము - వీపుపై నను) సింహము యొక్క ప్రతిమలను చిత్రీకరింపజేసెను. ఆ మంగలి బొమ్మలను గీయుటకు కావలసిన రంగులను సూదులను తెచ్చెను. ముందుగా దక్షిణభుజముపై సింహము యొక్క బొమ్మను గీయుటకు రంగులలో సూదులను ముంచి అతని భుజముపై గ్రుచ్చెను. ఆ బాధను మల్లుడు సహించజాలక పోయెను. తాను బాధపడునట్లు పైకి చెప్పినచో తన బలపరాక్రమ శక్తులకు భంగము కలుగునని అతని తలంపు. కాని సూదిపోటులను భరింపజాల డాయెను. సూదిపోటులేక బొమ్మ రాదుగదా ? ఒక ఉపాయ మాలోచించి మల్లుడు మంగలితో, 'ఏమయ్యా! సింహము బొమ్మ ఎచ్చటనుండి ప్రారంభించినావు?' అని అడిగెను.

'చెవినుండి ప్రారంభించినా' నని మంగలి చెప్పెను. 'అయ్యో! చెవిదగ్గర ప్రారంభించినావా ? అసలు సింహములకు చెవు లుండవు. కనుక చెవిని వదలివేయుము?' అని మల్లుడు పలికెను.

మరల మంగలి సూదిపోటును ప్రారంభించి బొమ్మను గీయసాగెను. బాధను భరించలేక 'ఇప్పు డెచ్చటనుండి ప్రారంభించినావు?' అని మల్లుడు అడిగెను. 'తోక భాగమునుండి ప్రారంభించినాను?' అని మంగలి తెలిపెను.

ఓ మంగలి ! తోక లేని సింహమే మంచి పరాక్రమము గల సింహము. కనుక తోకను వదలివేయుము అని మల్లుడు పలికెను. మంగలి తోకను వదలి, మరల సూదిని గ్రుచ్చి బొమ్మను గీయసాగెను. ఇప్పుడు ఎచ్చటనుండి మొదలుపెట్టితివి? అని మల్లుడు మరల ప్రశ్నించెను. 'నడుమునుండి మొదలుపెట్టినాను ?' అని మంగలి బదులు చెప్పెను.

‘నాయనా ! నీకు సింహముయొక్క బొమ్మను గీయుట చేత కాదునుమా! సింహమునకు నడుము కానరాదు. ప్రబంధములు నీవు చదివియుండవు. స్త్రీలను ‘సింహమధ్య’ లని పిలుతురు. మంగలి విసిగి వేసారి నేనిక బొమ్మను గీయలే నని చెప్పి వెళిలిపోయెను.

ఆధ్యాత్మిక సాధకుల స్థితికూడా ఈరీతిగానే యున్నది. నిత్య నిరంతర నిర్విరామసాధనలు చేయకయే మానవుడు ఆధ్యాత్మిక మహా ఫలసంపదలను బొందవలయు నని వాంఛించును.

ఈక్రింది శ్లోకములలో భగవానుడు ప్రధానములగు మూడు ఆధ్యాత్మిక సాధనలను తెలుపుచున్నాడు. ఈ సాధన త్రయము నాచరించువాడు ఎచ్చోటనున్నను ఆతడు మోక్షసామ్రాజ్య పదమును బొందును. సాధనారహితుడు ఎచ్చోటనున్నను వ్యర్థుడే ?

‘కామక్రోధ వియక్తానాం, యతీనాం యత చేతసాం  
అభితో బ్రహ్మ నిర్మాణం, వర్తతే విదితాత్మనాం’ (అ 5-శ్లో 26)

1) కామక్రోధములను విడనాడుట, 2) మనోనిగ్రహము, 3) ఆత్మతత్వము నెరుంగుట. ఈ మూడు సాధనములందును కృతార్థుడైనవాడు శరీర ముండగనే సిద్ధిని బొందినవా డగును. ఆతడే జీవన్ముక్తుడు, యోగీశ్వరుడు, భక్తశిఖామణి, బ్రహ్మభూతుడు.

1.) కామక్రోధముల విడనాడుట:- ఈవిషయము గురించి భగవానుడు గీతయందు మరల మరల గానముచేసినాడు. కామమే మానవుని బంధించును. ఐహికభోగవాంఛలే కామము లనబడును. కామము నెరవేరనిచో కలుగు భయంకర వికారరూపమే క్రోధము. మహాపండితులును, తపశ్శీలురును గూడ కామక్రోధ పిశాచములకు వశులైన విధమునుగూర్చి మన పురాణములు తెలుపుచున్నవి.

మేనకయొక్క సాన్నిధ్యమున విశ్వామిత్రుడు పతనమైనాడు. మహాపండితుడైన భారవి కవీంద్రుడు క్రోధావేశమునకు లోనైన తన తండ్రిని చంపుటకు ప్రయత్నించినాడు. క్రోధ మొంత భయంకరమైనది?

‘క్రోధమువలన సమ్మోహము గలుగును. దానివలన స్మృతి నశించును. తత్ఫలితముగ బుద్ధి విఫలమై మానవుడు పతనావస్థను బొందుచున్నా’డని సాంఖ్యయోగమున భగవానుడు వచించి యున్నాడు గదా!

ఉదాహరణము :- విశ్వామిత్రుడు సుదీర్ఘ కాలము తపస్సు చేసి వసిష్ఠునివద్దకు వచ్చి నిలబడెను. ‘ఓ రాజర్షీ! సుఖమా?’ యని వసిష్ఠుడు భాషించెను. విశ్వామిత్రుడు మరల వనమునకుపోయి సుదీర్ఘ కాలము తప మాచరించి మరల వసిష్ఠునివద్దకు వచ్చెను. మరల వసిష్ఠుడాయనను ఓ రాజర్షీ! అనియే సంబోధించెను. విశ్వామిత్రుని తృప్తి కలుగలేదు. మరల సుదీర్ఘ కాలము తప మాచరించి, వసిష్ఠుని అభిప్రాయము కొరకు వచ్చి నిలచెను. ఈపర్యాయమును ‘రాజర్షీ’ యనియే వసిష్ఠుడాయనను సంబోధించెను. విశ్వామిత్రునకు వసిష్ఠునిపై విపరీతమగు క్రోధము కలిగినది. తపస్సువలన అవిషడ్వృత్తులను జయింపవలసిన విశ్వామిత్రునకు తద్విరుద్ధమగు మహాక్రోధము జనించినది. కారణమేమి? తాను బ్రహ్మర్షి కావలయునని యాతని వాంఛ. వసిష్ఠు డండులకు తన ఆమోదముద్ర నీయవలయునని ఆతని ఆరాటము. ఎన్నిసార్లు తప మాచరించి తీరిగి వచ్చుచున్నను వసిష్ఠుడు తన్ను బ్రహ్మర్షి యని పిలువకుండుటచే ఆతనిలో తపస్సాధనకు విరుద్ధమగు రజోగుణము ప్రకొపించినది. తనవాంఛ నెరవేరనందున క్రోధము గలిగి బుద్ధి వికలత్వము చెందగా బ్రహ్మవేత్త యగు వసిష్ఠుని చంపుటకు ఖడ్గమును చేతబూని ఒకనాటిరాత్రి వసిష్ఠుని కుటీరసమీపమున గల పొదలమాటున దాగియుండి సమయమునకై నిరీక్షించుచుండెను.

ఆనాడు పున్నమ. షోడశ కళాపరిపూర్ణుడై శశాంకుడు గగన వీధిలో విహరించుచు, తన మనోజ్ఞ మధుర మంజుల చంద్రికలను భూమియం దెల్లెడల ప్రసరింప చేయుచుండెను.

వసిష్ఠుడు అరుంధతితో కూడి ఆవెన్నెల రేయిని తన కుటీరసమీపమునగల రాశిబండ్లపై కూర్చుండి 'ఓ అరుంధతీ! ఈవెన్నెల యెంత మనోహరముగా నున్నదో, అట్లనే మన విశ్వామిత్రునియొక్క కీర్తి చంద్రికయు విశ్వమంతయును వికసించి విస్తరించుచు విరాజిల్లుచున్నది కదా!' యని ప్రశంసించుచుండెను. సమీపమున ఖడ్గపాణియై దాగియున్న విశ్వామిత్రు డీవాన్యముల నాలకించి ఆశ్చర్యచకితు డయ్యెను. నన్ను గురించి యి తగా ప్రశంసించుచున్న గురుదేవుడగు వసిష్ఠముని చంద్రుని హత్యచేయుటకు ప్రయత్నించుచున్న నేనెంతటి మూర్ఖుడను? ఎంతటి ద్రోహమును తలపెట్టినాను? అని నగచి కన్నీరు గార్చుచు ఖడ్గము నావల పారవైచి, పొదలచాటుననుండి లేచి వచ్చి, కన్నీరు గార్చుచు గురుదేవుని పాదములకు సాష్టాంగ నమస్కారములు చేసి తన్ను తమిచ్చు? మని ప్రార్థింపసాగెను.

వసిష్ఠు డాతని తన మృదుహస్తములతో లేవనెత్తి 'ఓ బ్రహ్మ ఋషిగారూ! ఇప్పుడు మీరు వాస్తవముగా బ్రహ్మఋషులైతి' రని ప్రశంసించెను.

'నేను తపశ్శాలిని' అను దురహంకారము గల విశ్వామిత్రు డిప్పుడు ప్రపత్తిని బొందిన కారణముచేత 'బ్రహ్మర్షి' యయ్యె నని సారాంశము.

2) మనోనిగ్రహము :- 'మన ఏవ మనుష్యాణాం కారణం బంధమోక్షయోః' మనస్సే బంధహేతువు. మనస్సే మోక్షహేతువు. నిగ్రహించబడిన మనస్సు మోక్షము నిచ్చును. ప్రాపంచిక విషయా సక్తమగు మనస్సు బంధనమును గలిగించును. కనుక ఇంద్రియములను, మనస్సును నిగ్రహించవలయునని తెలుపబడినది. ఈవిషయము 6 వ అధ్యాయమున మరింత విశదముగా గ్రహింపగలము.

3) ఆత్మతత్వము నెరుంగుట :- 'జీవో దేవ స్సనాతనః' జీవుడు సనాతను డగు పరబ్రహ్మము. తాను శరీరము గాదు - ఇంద్రియము

లును గాదు. నిత్యశుద్ధము క్తసత్యస్వరూపు డగు పరబ్రహ్మ యని  
యనుభవపూర్వకముగా గ్రహించవలయును.

‘మనో బుధ్యహంకార చిత్తాని నాహం  
న శ్రోత్రం న జిహ్వ న చ ఘ్రాణనేత్రం  
నచ వ్యోమ భూమి ర్న తేజో న వాయుః  
చిదానందరూప శ్శివోహంశివోహం ॥’

నేను మనస్సును గాను? చిత్తమును గాను? అంతఃకరణ చతు  
ష్టయమున కతీతుడను. శ్రోత్రాది జ్ఞానేంద్రియపంచకమును గాను ?  
భూమ్యాకాశాది పంచభూతములను గాను ? నిత్యుడను, నిర్వికారు  
డను, శుద్ధుడను, చింతానందరూపుడగు పరమశివుడనే నేను, అని  
నిరంతరమును స్మరణ చింతనధ్యానమును చేయవలయును.

‘తద్బుద్ధయః తదాత్మానః తన్నిష్ఠాఃతత్పరాయణాః’ (అ 5-17)

ఆ పరమాత్మయందే బుద్ధి గలవాడును, ఆ పరబ్రహ్మయందే  
మనస్సును నెలకొల్పినవాడును, ఆపరంజ్యోతియందే నిష్ఠగలవాడును,  
ఆ పరమాత్మనే పరమగతిగా గలిగినవాడును, శాశ్వత మోక్షపద  
మును బొందుచున్నాడు.

ఇందు మొదటి సాధన వాసనాక్షయమును, రెండవది మనో  
నాశనమును, మూడవది ఆత్మజ్ఞానమును సూచించును. ఇట్టిసాధనలు  
చేయువారు ఎచ్చట నున్నను ముక్తులే యగుదురు. వీరే యతులు.  
యతు లనగా కౌషేనధారులని గాని, భార్యాసుతులను వదలినవారని  
గాని తలంపరాదు. ‘యతి’ యనగా యత్నశీలుడు అని అర్థము. ఆత్మ  
జ్ఞానము కొరకు తీవ్రయత్నము చేయువా రందరును యతులే. అట్టి  
యతులే కావలయు నని గీతాచార్యుడు బోధించుచున్నాడు.

# గీతా కల్పవృక్షము

ఆజ్ఞాన అధ్యాయము - అత్మసంయమ యోగము

## 48. అనుష్ఠాన వేదాంతము The practical philosophy.

కరుణాసముద్ర డగు గీతాసారస్వభౌముని అనుగ్రహముచేత పదునెనిమిది అంతస్తులుగల మనోహరమగు గీతా మహాసాధములో ఆరవ అంతస్తులో ప్రవేశిస్తున్నాము.

ఒక్కొక్క అంతస్తులో ఒక్కొక్క ప్రత్యేకత, ఒక్కొక్క విశిష్టతయు శోభిల్లును. ఒక్కొక్క అధ్యాయంలో ఒక్కొక్క మనోహరత్వము తాండవిస్తుంది. ఈ అధ్యాయంలో ఒక రసవత్తరమయిన మహావిశిష్టత వున్నది “శ్రీరసాగరాన్ని మధించగా బయలు వెడలిన అమృతము వాటి” దీ అధ్యాయమని జ్ఞానేశ్వరుడు పలుకును. “మనోహరమగు గీతాలతామరమే” ఈ అధ్యాయమని ఆవ్యాఖ్యాతపలుకును. “అత్మ” అనగా యిచ్చట “మనస్సు” అని అర్థము. “సంయమము” అనగా “నిగ్రహము” అని అర్థము. మనో నిగ్రహాన్ని అనుసరించిన విధాన విశేషము లెన్నియో ఈ అధ్యాయములో వివరింపబడిన కారణముచేత దీనికి ‘అత్మసంయమయోగ’ మని పేరు కలిగినది. ఏకాగ్రచిత్తములేనిదే భక్తికాని, జ్ఞానము గాని, నిష్కామకర్మ గాని సిద్ధింపదు. అందువలననే జ్ఞానదేవుడు ఈ అధ్యాయము గీతకు మూలము నంటిదని పలికినాడు.

చిత్తముయొక్క ఏకాగ్రత లేనిదే ఏ వ్యవహారము నందును, పరమార్థమునందును గూడ విజయము సిద్ధింపదు. ఏకాగ్రచిత్తముతో చేసిన వర్తకమే విశేషముగా లాభించును. యుద్ధక్షేత్రంలో సైనికునకు, పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయునకు - రాతినిచెక్కు శిల్పికి - చిత్తరువు వ్రాయు చిత్రకారునకు - మహాకావ్యమును రచించు కవికుమార

కుచకు - ఏకాగ్రతచిత్తములేనిదే విజయసిద్ధి లేదు. నాట్యకత్తై తన శిరముపై కుంభమును పెట్టుకొని నాట్యము చేయును - దొమ్మరిసాని తీగ్గపై చక్కగా నడచును - వేటగాడు గురిచూచి పట్టిపై బాణము వేయును - ఇవి యన్నియును ఏకాగ్రతగల మానవులకే సాధ్యము. ఆ మధ్య ఒక యువకుడు నాలుగు అహోరాత్రులు విషవక నిరంతరాయంగా పైకిలూనానం ప్రదర్శనం చేసినాడు. ఇది ఆతని ఏకాగ్రచిత్తానికి ఉదాహరణమేకదా! చక్కగా వంటచేయడానికి ఇల్లాలికి కావలసినది ఏకాగ్రచిత్తము. అది లేనివానికి ఈ లాకిక ప్రపంచము లోనే స్థానంలేదు. ఇక పరమార్థ జీవితములో దాని విశేషమును గూర్చి చెప్పనలెనా!

వేదాంత మనగా ఉపన్యాసములు చెప్పట గాదు. శ్లోకాలను కంఠస్థము చేయుటగాదు. చక్రాంకితాది మువ్వలను ధరించుటయును గాదు. అది ఋజుప్రవర్తనతో గూడిన విశిష్టజీవిత విధానము. ఆటలో - పాటలో - మాటలో - చదువులో - సంధ్యలో - తిండిలో - సకల జీవిత వ్యవహార రంగాలలో ఒక అధ్యాత్మికాచరణ విధానమే కావలసి యున్నది. దానిని ఈ అధ్యాయం తెలియచేయును. దానికి కావలసిన ప్రత్యేక సాధనాక్రమములను భగవాను డిం దుదాహరించుచున్నాడు. ఈ అధ్యాయమును చక్కగా గ్రహించినవారు ఇహ పరములు రెంటియందును విజయపరంపరలను బొందుదురు. ఫలాశను వదలి విద్యుక్తమైన కర్మలను చేయువాడే 'యోగి' యని 'సన్యాసి' యనియు చెప్పబడునేగాని, అగ్నిహోత్రాది నిత్యవైమిత్తిక కర్మలను వదలిపెట్టినట్టి జ్ఞానహీనుడైన సోమరి 'యోగి' కా డనియు హెచ్చరించుచు - కర్మయోగ విశిష్టతను మరల జాటుచు భగవాను డీ యధ్యాయమును పారంభించు చున్నాడు.



## 49 మనస్సుయొక్క ప్రభావము.

The power of the mind.

మానసిక శక్తికి ఒక గొప్ప ఉదాహరణముగా మీకోక చక్కని కథను చెప్పివను. ఈ కథను మీరు విని “ఇది సమ్మతగినది కాదు. అతిశయోక్తి” అని మీరు పలుకనచ్చును. మీరు నమ్మినను సమ్మతపోయినను నాకును, నావలె మనశ్శక్తియందు విశ్వాసము గలవాఁకిని యిది యథార్థముగ నే పొడసూపును. ఇది స్వఃపోల కల్పితముగాదు. వ్యాసదేవుడు మహాభారతంలో దీని నుదహరించినాడు.

“వృషి తాశ్వుః స నే మహారాజు ధర్మపరిపాలనముచేస్తూ అశ్వమేధాది యాగములు చేయుచు విశేష కీర్తిగడించాడు. ఆయన భార్య సుందరీదేవి - ఆమె వాస్తవంగా సౌందర్య రాశియే. ఆమెయందు వృషి తాశ్వుడు విశేషకామోప భోగములను పొందుచు క్రమంగా పాండుగోగపీడితుడయినాడు. గోగ మంత్రికంతకు ముదిరి చివర కాతడు మరణించినాడు. సుందరీదేవి మహాపత్నిత. భర్త మరణానికి విశేషం గాదుఃఖించుచు కన్నీరు కార్చుచు భర్త శవంపై బడి, నాథా! నిన్ను విడిచి నేనెట్లు జీవితును? నీ ప్రతిబింబము లయిన పుత్రులను గూడ ప్రసాదింపకయే విగత జీవుడ వయితివా? నాగతి యేమి? యని యేడ్వసాగింది.

పత్నివ్రతయొక్క వేడికన్నీటి బిందువులు భూమిపై పడినంతనే భూమి గజగజ వణకసాగింది. ఆ మహాపత్నివ్రతయొక్క గోదవ ధ్వనితో ప్రకృతియే ఊఁబించిపోయినది. అశరీరవాణి యిట్లు పలికెను. “ఓ పత్నివ్రతాశిరోమణీ. శోకింపకుము. మరణించిన పతికొంకు విచారించిన ఫలముండునా! నీవు పుత్రులను కాఁజేయు చూటివి గదా. నీవు ఋతుమత్తివైన పదునాల్గవ దినమునగాని పదునాఱవ దినమునగాని శుచిభూతురాలవై సకలాలంకార సమన్వితురాలవై నీ భర్త శయనాగారములో భర్తను స్మరించుచు పుత్రార్థినివై ఏకాగ్రచిత్త

ముతో శయనింపుము. నీవు గర్భవతివి కాగలవు. పుత్రులు నీకు జన్మింప గలరు.”

ఆ పలుకుల నాలకించి సుందరీదేవి కొలదిగా ఊరడిల్లినది. ఆకాశవాణి పలికినరీతిగా ఋతుమతి యైనపిమ్మట పదునాల్గవదినమున శుచిభూతురాలై భర్తను ధ్యానించుచు పుత్రాఢినియై పర్యంకముపై శయమించినది. పరమాశ్చర్యము! వ్యాసదేవు డిట్లు పలుకుచున్నాడు. ‘సుందరీదేవి గర్భవతి యైనది. ననమాసములు నిండగా సుఖప్రసవమున పుత్రులను గాంచినది. పురుషసంయోగము లేకయే స్త్రీ గర్భవతి యగునా? అని సందేహించువా రుండవచ్చును. కాని మానసికశక్తి అన్నిటికంటెను గొప్పది. ఆయుర్వేదశాస్త్రముగూడా పురుషసంయోగము లేకయే భావనాశక్తివలన గర్భోత్పత్తి గలుగు విషయములను తెలియజేసినది. మనశ్శక్తిచేతనే గదా సుమతి సూర్యగమనమును బంధించినది. అనసూయాదేవి ఇనుపగుగ్గిళ్ళను మెత్తబరచినది. ఇవి కట్టుకథలు గావు. విశ్వామిత్రుడు సృష్టికి ప్రతిసృష్టిని చేసినాడు. సముద్రము సంతను ఇంకింపచేసినాడు అగస్త్యుడు. మనోనిగ్రహము గలవాడు ప్రపంచమునే ఉజ్జితాత లూగించగలడు. అట్టి మానసికశక్తి ఎట్లు కలుగునని ప్రశ్నించుచున్నావా? భగవాను డీ అధ్యాయములో అట్టి సాధనములను గూర్చి విశదీకరించును.

‘ఉద్ధరే దాత్మ నాత్మానం ఆత్మాన మవసాదయేత్’

ఓ మిత్రుడా! నీవు నీ శక్తివలననే, నీ స్వప్రయత్నముచేతనే, నీ మనోబలముచేతనే అభివృద్ధిని బొందవలెను. నిన్ను నీవే ఉద్ధరించుకొనుము. పరు లెవ్వరో నిన్ను ఉద్ధరించెదరని తలంపకుము. పురుషకారమే విజయసాధనము. ప్రయత్నశీలునకే భగవాను డనుకూలించును. హోరుగాలిలో దీపముపెట్టి, ‘దేవుడా! నీ మాహాత్మ్యము’ అని పలుకుచున్న మెట్టవేదాంతికి దైవ మెన్నడును అనుకూలంపడు. ప్రయత్నశీలుడే గమ్యస్థానమును చేరును.

నిన్ను నీవు నిందించుకొనకుము. అది పతన సేతువు. నీభావనా శక్తిని పెంపొందించుకొనుము. నేను పనికిమాలినవాడ నని, నేనేమి చేయగలను ? నన్ను చూచువా రెవరు ? అని తెలంచుచు దిగజారి పోకుము.

‘హృదయ దౌర్బల్యం త్యక్త్వా-ఉత్తిష్ఠ పరం తప’

‘ఓ అర్జునా! నీ హృదయ దౌర్బల్యమును విడిచిపెట్టి కర్తవ్య పథమున ప్రవేశింపుము! కర్మయోగివై తమ్ము!’ ఇది గీతాచార్యుని సందేశము.

ఓ మానవుడా! రక్తమాంస భూయిష్ఠమయిన శరీర మే నీవని తలంపకుము. ఇతరులు చేసిన ఘనకార్యములను నీవును తప్పక సాధించ గలవు. సందేహింపకుము. కర్తవ్యపథములో అపజయము లేదుసుమా! దృఢనిశ్చయత్వము విజయసింహాసనముపై నిన్ను కూర్చుండపెట్టును.

‘అది ఒక టిట్టిభపక్షి. సముద్రతీరమున గ్రుడ్లను పెట్టుకొన్నది. సముద్రుడు తన తరంగహస్తాలతో ఆ గ్రుడ్లను తీసికొని తన గర్భములో దాచుకొన్నాడు. టిట్టిభము గ్రుడ్లను గాంచక శోకించినది. ఆశోకము సముద్రునిపై క్రోధముగా మారినది. తన గ్రుడ్లను అపహరించిన సముద్రునిపై పగసాధింప నిశ్చయించినది. ఆ చిన్న టిట్టిభము. ‘ఈసముద్రుని ఇంకింపచేసెదను’ అని పలికి ఆ చిన్నపక్షి ఒక దర్భను తన ముక్కునబట్టి సముద్రజలములలో దానిని ముంచి గట్టుపై ఆ జలకణమను విడుచుచున్నది. ఈరీతిగాచేసినచో సముద్రజలములు ఎన్ని యుగములకయినను ఎండిపోవునా అను నిరాశాపూరితమగు ఆలోచనయే ఆ పక్షి హృదయములో లేదు. మహాదీక్షతో నిశ్చిత కార్యమును కొనసాగించుటే దీక్షాకంఠుని కర్తవ్యముకదా! ఇట్లుండ ఒకదినమున నారదమహాముని అచ్చటకు వచ్చి టిట్టిభము చేయు ఆ వ్యర్థప్రయత్నమును చూచి నవ్వసాగెను. ‘ఓపక్షి! ఈ దర్భముల్లుతో సముద్రజలములను తోడుచున్నచో సాగర మెప్పటికైనను ఇంకిపో

గలదా?' అని మునిరాజు ప్రశ్నించెను. టిట్టిభము ఇట్లు పలికెను. 'ఓ మునిరాజా! తప్పక ఎండిపోగలదు. ఈజన్మలో కాకున్నను ఎన్ని వేల జన్మము లెత్తియైనను ఈ సాగరుని ఎండింప చేసెదను. విజయమును సాధించువరకును నా ప్రయత్నమును మానను.'

ఆ టిట్టిభముయొక్క దృఢసంకల్పమునకు నారదుడు మహాశ్చర్యమును బొందెను. ఆయన చాల విచారించి, గరుత్మాంతుని వద్దకు పోయి, ఓ గరుడా! సాగరుడు టిట్టిభుని గ్రుడ్లను హరించినాడు. పాప మాపక్షి చింశిల్లుచు, ఆసాగరుని ఎండించుటకై ప్రతినబూని కార్యము సాధించుచున్నది. నీవుపోయి కొంచెము సహాయపడుము. అంత గరుడుడు జాత్యభిమానమును పాటించి రయముగా సాగరునివద్దకు పోయి తన గంభీరమగు రెక్కలవేగముతో సాగరమును త్రోబింప చేసినాడు. సాగరుడు భయకంపితుడై వచ్చి టిట్టిభము గ్రుడ్లను దానికి సమర్పించి గరుడుని ఊమాపణ కోరుకున్నాడు.

ఈ కథాసారాంశము గ్రహింపుము. అల్పజంతువగు టిట్టిభ మెక్కడ? మహాసాగరమును త్రోబింప చేయుట ఎక్కడ? ప్రయత్న శీలునకు ప్రకృతియే సహకరించును. భగవానుడే తోడ్పడును. విచారము, దుఃఖము, నిస్పృహ, దౌర్బల్యము, భయము, ఇవి తమోగుణ లక్షణములు.

'నీ మనస్సే నీకు శత్రువు, నీమనస్సే నీకు బంధువు' అని గీత పలుకును. నిగ్రహింపబడిన మనస్సు నీకు మిత్రుడు. నిగ్రహములేని చిత్తము నీకు శత్రువు. కావున చిత్తమును నిగ్రహింపుము. ప్రశాంత మగు చిత్తమే ఆత్మసాక్షాత్కారమునకు అర్హమై యుండును.

## 50. మితాహార విహారములు యోగసాధనములు.

**Modaration in diet and actions are yogic practies.**

'ఆహారము ఎటువంటిదై తేే ఏమి? ఏరీతిగా, ఎక్కడ తింటే ఏమి?' దీనికిని అభ్యాత్మజీవితానికిని సంబంధము లేదు. ఆహారము

శరీరమునకు సంబంధించిన విషయం' అంటూ చాలనుంది వేదాంతాల మనుకొనువారు చెప్పచుండగా నేను విన్నాను. వారి అర్థవిహీనమైన మాటలు వినగా నాకు చాలా ఆశ్చర్యము, విచారమును కూడా కలిగింది. ఈవిధముగా పలుకు యోగులు కాషాయాంబరాలు ధరించి తెల్లవారకమునుపే కాఫీహోటళ్ళలో మనకు కనబడతారు. గీతోపదేశాలు చెస్తూ ఒకచేతిలో సిగరెట్టుపీల్చే వేదాంతులు కొందరు. ఉపనిషత్తులు చెప్పతూ మిలటగీహోటళ్ళలోను, రిక్రెష్ మెంటు రూములలోను హాజరగుతూ తేబిలుమీల్చు తీసికొనేవారు ముగ్ధులకొందరు. ఆహారము శరీరానికే గాని ఆత్మకు కాదనుచు రోజుకు ముప్పదిమాల్లు కాఫీలు, నలుబదిసాల్లు కిళ్ళీలు, ఇరువదిసాల్లు టిఫినులు, చుట్టలు, బీడీలు మరియు నిషేధపానీయాహారములు పుచ్చుకొను సాధువులు, సన్యాసులు, గురువులు, మంత్రోపదేశకులు మనకు కనబడుచున్నారు. 'ఆహార స్వీకారము' మహాయజ్ఞముగా గీత చెప్పను. భగవానుడు 17 వ అధ్యాయములో ఈ ఆహారవిషయాన్ని గురించి మరింత విస్తరింపజేసినాడు. ఇది అతిముఖ్యవిషయ మగుటచేతనే 18 వ అధ్యాయములోకూడా 'లఘ్వశీ' అని సమీక్ష చేసినాడు.

ఆహారనియమము లేనివాడు యోగికాడు-వాడు కేవలం రోగి. వాడు వేదాంతికాడు, రోగాంతి, వాడు గురువుకాడు, బరువు. వాడు స్థితప్రజ్ఞుడుకాడు-ప్రపాజ్ఞుడు, వాడు జ్ఞాని కాడు, పూర్తిగా అజ్ఞాని, ఆహారశుద్ధిద్వారా చిత్తశుద్ధి కలుగుతుంది. చిత్తశుద్ధి ఆత్మసాక్షాత్కారమును కలిగిస్తుంది. నీవు దేనిని తింటే నీచిత్తము దాని వికారమును పొందుతుంది. రజోగుణ భూయిష్టమయిన ఆహారములను తినుచూ 'నేను యోగీశ్వరుడను. గంటలకొలది ధ్యానము చేస్తాను.' అని చెప్పేవాడు బూటకపు సన్యాసి. నిషావస్తువులను తినేవానికి ఏకాగ్రచిత్తము ఎలా వస్తుంది?

రసపుష్టిగల మామిడి, నారింజ, బత్తాయి, అరటి మున్నగు  
 గలములు, ఆరూపాలు మజ్జిక, వెన్న, బీర, పొట్ల మున్నగు తాజా  
 కూరగాయలు, పెసుకంది మున్నగు పప్పుదినులు, దంపుడు బియ్యము  
 మున్నగునవి సాత్వికాహారములు. ఇట్టి ఆహారములే మానసిక శక్తిని  
 పెంపొందింపజేయును. ఎక్కువ కారము, పులుపు, చేదు, ఉప్పుగల  
 పదార్థాలు రజోగుణ హేతువులు. కాయగూరలలో గూడ తామసిక  
 రాజసిక పదార్థాలున్నవి. వానిని దొలగించి సాత్వికములనే భుజింప  
 వలెను. ఆహార స్వీకారంలో రెండవ నియమము 'మితము.'

సాత్వికములేగదా యని మితిమీరి భుజించుట కోగ హేతువు.  
 'అధికముగా భుజించువానికి యోగము సిద్ధింపదు' అని గీత చెప్పును.  
 పాలు సాత్వికములే గదా యని శేర్లకొలది త్రాగిన ఏమిచేయును ?  
 బత్తాయిరసము మంచిది కదా అని శేర్లకొలది త్రాగుచుండిన ఏమి  
 చేయును ? శరీరస్థితిని తారుమారు చేయును. 'ని గర్భాశయమును  
 నాలుగుభాగములుగా చేసి రెండుభాగములుమాత్రమే ఆహారముతో  
 నింపి ఒకభాగము బలములోనింపి శేషించినభాగము వాయుప్రసారము  
 నకు కాళీగా నుంచు' మని శాస్త్రము చెప్పును. అట్టివాడు నీరోగియై  
 పరిపూర్ణారోగ్యము గలవాడై యోగ సాధనకు అర్హుడగును.

నేనొక మిత్రుని యింటికిపోయితిని. అతడొక పట్టభద్రుడు.  
 ఆఫీసులో ఉద్యోగి. చదువుకున్న భార్య. సుమారు ఎనిమిది గంటలకు  
 లేచింది. 'ఎఫీసువేళ అగుచున్నది వెంటనే నంటకానలె' అంటున్నాడు  
 భర్త. ఆమె తోడనే పొయ్యిఅంటించి బియ్యము నీళ్ళు గిన్నెలోపోసి  
 పొయ్యిపై పెట్టినది. రెండవపొయ్యిపై కూరపోపులు పోపుపెట్టినది.  
 పిదప బ్రష్ చేతితో పట్టుకొని దంతధాననం చేస్తోంది. పిమ్మట ప్రక్కనే  
 వున్న సాయిభానాకు పోయివచ్చినది. ఇంతలో అన్నము పొంగు  
 వస్తోంది. చరచరా ఆమె అన్నమువార్చి ఉడికినకూరలో పోపెట్టి  
 భర్తను భోజనానికి పిల్చింది. ఆయన కోటు, బూటు, ఆఫీసు వేషంతో

నచ్చి ఇనుచకంగచం (మెటలుకంచము)లో నడ్డిపగా భార్యతో పాటు త్వరిత్వరగా భుజించి ఆసీనుకు పోతున్నాడు. దంతధావన చేయక గోనంటచేయడం చాటుఖానా గుడ్డలతోనే భోజనం చెయ్యడం ఎంత దౌర్భాగ్యము? ఈవిధంగా నూటికి తొంబది యిళ్లలో ఒకరికే క్రోధము. శుచిలాశే వీరవృష్టిలో చలునచేసిన బట్టలు, ఖేనుపాకారు ముఖము మాత్రమే ! ఎంత దౌర్భాగ్యము!

ఇట్టి వారిని మానవులుగా పరిగణించదు శాస్త్రము.

ఇల్లాలు సున్నాతయై ఉనికి ఆరవేసిన ఒట్టధరించి పరిశుద్ధమైన మనస్సుతో నంటచేయవలె. గోమయముతో చక్కగాకలికి మ్రుగ్గులు పెట్టిన పరిశుద్ధ స్థలంలో అరటిఆకు వేసి సంతోషంతో పదార్థములను నడ్డింపవలె. పురుషుడు స్నానంచేసి ఆరవేసిన శుభ్రవస్త్రాన్ని ధరించి- పరమేశ్వరధ్యానం చేస్తూ భుజింపవలెను. వంటచేసిన పదార్థము దేవునికి నివేదన చేయవలెను. భగవంతుని ప్రసాద సమర్పణ భావంతో ఆహారాన్ని తినవలెను. ఆవిధముగా తినునట్టి భోజనమే శరీరమునకు మనస్సునకు పుష్టిని, ఆరోగ్యమును, శౌచమును, ఆధ్యాత్మికశక్తిని కలిగించును. ఇట్టి ఆహారమువల్ల మానవుడు మాధవుడౌతాడు. ఎట్టి సందేహము లేదు.

మనకు ఎట్లు దంతధావనచేయవలెనో తెలియదు. మలమూత్ర విసర్జనములో గల విషయములు తెలియవు-స్నానము చేయుపద్ధతియే యెరుగము - 'ఇక భోజన విషయమంతకు ముందే తెలియదు. ఇవి అన్నియును స్వల్ప విషయములు. చాదస్తముగా చెప్పుచున్నాడు' అని మీరు భావించవచ్చును. కాని చాదస్తములు కావివి. స్వల్పవిషయములలోనే మహత్తర శక్తి యున్నది. చన్నిటిలో తెల్లవాచుజామున స్నానముచేయలేని సోమరి ఇంద్రియములను నిగ్రహించి ధ్యాన నిష్ఠుడు కాగలడా? కాఫీని త్రాగక ఒకగంటకాలము నిలునలేనివాడు భయంకరమగు కామమను, క్రోధమును నిగ్రహింప నేర్చునా? మడి

బట్టకట్టుకొని భోజనము చేయుట చాలకష్టమని తలంచువాడు అరిష్ట డ్వర్గములను జయించగలడా? వ్యక్తి యొక్క మానసికస్థితికి వాని క్రి.గుకలాపములే చిహ్నములు, చిన్న చిన్న నియమములను పాటించుటలోనే ఎంతయో మానసిక శిక్షణ కలుగును. 'చిన్న చిన్న సాధారణ నియమములతో పనియేమి? మనకు కావలసినది ఆత్మ సాత్వ తా.రము అను పెద్ద పెద్ద కబుర్లు చెప్పకుము. 'ఉట్టికి ఎగర లేనప్పు స్వస్థానికి ఎగురుటవంటి దగును.' ఇట్టి నియమములు ఎన్నియొ యున్నవి' ఎన్నని చెప్పగలము. దీనినే సదాచార సంపత్తి అని పిలుతురు. 'మూత్రవిసర్జన' నియమమును కొలదిగా తప్పిన కారణము చేతనే కదా నలునిలో కలిపురుషుడు ప్రవేశించి ఎన్నోవిధములుగా బాధించె నని భారతము చెప్పుచున్నది. మనకు నియమములే లేవు. ఇక కలిపురుషుడు మనలను సర్వనాశనము చేయుచున్నాడనుటలో ఆశ్చర్యమేమున్నది.

సదాచార సంపత్తిని గూర్చి ఎంతగా వ్రాసినా, చెప్పినా తరుగదు. 'కావున మహాత్ములను ఆశ్రయించి వానినుండి జ్ఞానవిషయములను అనుభవ పూర్వకముగా గ్రహింపుము. మహాపురుషుల జీవితములే మహాగ్రంథములు' అని గీతలో భగవానుడు పలుకును.

‘అతిసర్వత్ర వర్జయేత్’

—o—o—o—

## 51. బ్రహ్మచర్య దీక్ష గలవానికి అసాధ్యములేదు.

There is impossibility for a man celibacy.

పరమాత్మ నామోత్తరమునకు బ్రహ్మచర్య దీక్ష అవసరమని గీత పలుకును. ఈ అధ్యాయమునందేగాక ఎనిమిదవ అధ్యాయమునందును బ్రహ్మచర్య ప్రశంస చేయబడినది. ఒక్క ధ్యానయోగికి మాత్రమేకాదు. భక్తి - జ్ఞాన కర్మయోగులకును బ్రహ్మచర్య మవసరము. అసలు గీతలో భక్తి జ్ఞానము - కర్మ - ధ్యానము ఇవి

భిన్న భిన్నములని చెప్పబడలేదు. వీని కన్నిటికిని కానలసిన నియమము లొక్కటియే! పెండ్లికాని వారందఱును బ్రహ్మచారులు కారు. ధనవిద్యాలోపముల చేసినో - సౌందర్య గుణశీల లోపాదుల వల్లనో వివాహములు కాని స్త్రీ పురుషులందఱును బ్రహ్మచర్య దీక్షితులని చెప్పరాదు. శారీరకముగా - మానసికముగా - వాచికముగా స్త్రీని పూర్తిగా త్యజించినవాడే బ్రహ్మచారి. బ్రహ్మచారికి తన తోబుట్టువులతో గూడా రహస్య ఏకాంత సంభాషణము తగదని, పురుషుడు స్త్రీ సాన్నిధ్యమున పతనమును పొందునని, శాస్త్రము చెప్పును.

మానసికంగా స్త్రీ చింతనము మానసిక న్యభిచారము కాక మరియేమి? నోటితో స్త్రీసౌందర్యాన్ని వర్ణించరాదు. వినోద సృత్య గానాదులు వినరాదు. చూడరాదు. కాని ఈనాడు బ్రహ్మచారుల మని చెప్పకొనే గురువులు సినిమాహాలులలోను నృత్యమందిరాల లోను కళారాధకుల మనే పేరుతో కానవత్తురు 'అంగార సదృశీ నారీ ఘృతకుంభ సమః పుమాన్' స్త్రీ అగ్నిహోత్రము వంటిది. పురుషుడు నేరిపాత్ర వంటివాడు. నిష్పాపెగ సోకిన మాత్రము చేతనే నేని కరిగి పోవునట్లు స్త్రీ స్పర్శమాత్రమున పురుషుడు కరిగిపోవు నని శాస్త్రము చెప్పును.

ప్రజ్ఞాశ్రీశ్చ మహద్యతః 'ఆయుస్తేజో బలం వీర్యం

లభ్యతే బ్రహ్మచర్యేణ' పుణ్యం చ మత్ప్రియం చ.

బ్రహ్మచర్యం వల్ల దీర్ఘాయువు కలుగును. మానసిక శారీరక శక్తులు పెంపొందును. వీర్యము ఊర్ధ్వగతినిచెంది మహాప్రజ్ఞను గలిగించును. సర్వశ్రేయస్సులకు బ్రహ్మచర్యము హేతువు. కీర్తిని, మహా పుణ్యమును, భగవత్ప్రీతిని కలిగించును. బ్రహ్మచర్య దీక్షితుడైన హనుమంతుడు శతయోజన విస్తీర్ణమైన మహాసాగరాన్ని లంఘించినాడు. వివేకానందుడు, రామకృష్ణ పరమహంస మున్నగు మహానుభావులు బ్రహ్మచర్య దీక్ష చేతనే గదా విశ్వజ్ఞానమూర్తులైనారు.

నేటి సినిమాలు శృంగారభావగీతాలు. యువతుల అంగసౌష్ఠ్యంకోసం కూడిన నృత్యప్రదర్శనాలు సంఘమును నిర్వీర్యము చేయుచున్నవి. పట్టుమని పదిపద్యాలు ధారాళంగా కంఠస్థము చేయలేడు విద్యార్థి. పదిమందికి దీక్షతో వంటచేసి పెట్టలేదు గృహిణి. రెండు మైళ్ళు వేగముగా నడువలేదు యువకుడు, లోతుకుపోయిన కండ్లు, ముడతలు బారిన ముఖము, దించుకొనిపోయిన దపుడలు, దీనికి ముఖ్య కారణము సంఘములో ప్రబలియున్న వ్యభిచార ప్రోత్సాహకర వాతావరణమే! కళారాధన మనే దొంగపేరుతో ప్రభుత్వము-పెద్దల మనుకొనువారు ఈవ్యభిచార వాతావరణము ప్రోత్సహించుట విచారకరము గృహస్థ బ్రహ్మచర్యాన్ని గురించి కొలదిగా వివరిస్తా! జీవితంలో ఒక్క-పర్యాయమైనను స్త్రీసాంగత్యము చేయనివాడు వైష్ణిక బ్రహ్మచారి; అతడు ఆదర్శజ్యోతి - నిరంతర పూజనీయుడు. భగవత్స్వరూపుడే అతడు.

స్త్రీని వివామాడుట కేవలము భోగముకొరకు గాదు. జీవితపథంలో ఆమె నీకు సహచారిణి. భాగ్యవస్తువు. నీవామెను చూడకుము. ఋతుమతియైన భార్యతో సత్సంతానార్థమై శాస్త్రము నిర్ణయించిన 8, 12, 14 దినములయందు మాత్రమే కూటమి బొందుము. స్త్రీ పురుష సాంగత్యమును గూర్చి గాంధీజీ యిట్లు పలికెను. జీవితములో ఒక్క పర్యాయముమాత్రమే భార్యతో కలియుము. నిగ్రహశక్తి లేకున్నచో సంసత్సరమున కొకసారి మాత్రము-అట్లు కాకున్న నెలకొకసారి, అంతకుమించి భార్య సాంగత్యమును బొందువాడు వ్యభిచారి. 'ధర్మావిరుద్ధో భూతేషు కామోస్మి భరతర్షభ' ధర్మవిరుద్ధము గాని కామము నావిభూతి అని గీతలో భగవానుని వాక్యము. ఇది గృహస్థ బ్రహ్మచర్యమని పెద్దలు చెప్పుదురు. ఇట్టివాడే గృహస్థాశ్రమములో బ్రహ్మసాక్షాత్కారిమును బొందగలడు.

వీశ్వనారాయణుడు దేవదేవిని చూచెను. ఆగనిలో మొదట కామవికారములు లేవు. క్రమక్రమముగా నానాటికి అతఁ డెట్లు పరి నము చెందెనో ఈక్రింది పద్యములో కవి తెలుపుచున్నాడు.

ఆ విప్రోత్తిము నబ్రపంజర నిధిగలై నిశ్చలగానై న స  
బ్యావం బా లలనా నిగూఢ గుణసంపర్కమునన్ లోహమై  
గ్రావంబై ధృఢదారువై తిరుణ వృక్షంబై ఫలప్రాయమై  
పూవై తన్మకరందమై కరిగిపోయెన్ నిశ్చలం బల్పమై.

బ్రహ్మచర్య దీక్షితుడైన వీశ్వనారాయణుని శీలమును నబ్రపంజరము క్రమముగా ఇనుప సగజరమై - పివప రాయిగామారి - అనింతరము కొయ్యరూపమునంది, అంబుల లేతికొమ్మలలెనై, ఫలప్రాయమై, అందలిమకరంద రూపమై - నిరుగా మారిపోయినదని మానసిక శక్తి క్రమముగా జరిపోయిన స్థితిని వర్ణించినాడు. కావుననే -

‘కాయేన మనసా వాచా స్త్రీణాంతు పరివర్ధిసిం.



## 52. ధ్యానమునకు ఒక ప్రణాళిక.

A method for devotion.

ఈ అధ్యాయములో భగవానుడు ధ్యాన సాధనకు కొన్ని విధానాలతో గూడిన ఒక ప్రణాళికను తెలియచేసినాడు. ఇది బాహ్య క్రియలకంటె అతి ప్రధానమైనది. ధ్యానపరుడు కావలయు నను ఆకాంక్ష, దృఢనిశ్చయము, బుద్ధి, యున్ననాడు బాహ్యసన్నాహములు అంతరంగిక శక్తికి ఎంతయో ఉపయోగకరము లగును.

నామ్రితుడొకడు కలడు. అతఁడు దయము అయిదుగంటలు లగా యతు తొమ్మిది గంటలవరకు పూజయు ధ్యానమును చేయును. వంట యింటిప్రక్కనే ఆయన పూజగది. భార్యపోవు వేయించుచుండును.

ఇదిగో చూడు పోపు మాడిపోతోంది. అని కేక వేయును. మరల పూజయు ధ్యానమును, ఇదిగో పులుసులో బెల్లంగడ్డ జాస్తీగావెయ్యి అని పలుకును. మరల పూజ. 'అదిగో పాలేరునకు నిన్న రూపాయలు యిచ్చాను సంతఖర్చుపోగా మిగిలిన చిల్లర ఇవ్వలేదు. అడిగి తీసుకో!' అని కేక వేయును. మరల ధ్యానముగాని పూజగాని. ఏమి ప్రయోజనము?

రహస్యస్థలములో ధ్యానము చేయుము. ఒంటరిగా నుండుము. పదిమందితో కలసి ధ్యానముచేయుట పనికిరాదు. 'అరతి ర్జన సంసది' జన సమూహమునుండి దూరముగా నుండుము అని గీత పలుకును. ఏకాంతివాసము వలనను నిర్జనప్రదేశములలో తరచు విహరించుట నలనను ఎంతయో మానసిక శాంతియు, శక్తియు, ప్రసన్నతయు చేకూరును.

ధ్యానమునకు గోమయముతో అలికి ముగ్గులు పెట్టబడిన స్థలమును నిర్ణయించుకొమ్ము. అచ్చట ఒక పీటవేసి కొనుము. ఆపీటపై దర్భాసనము పరువుము. దానిపై కృష్ణాజినమును వేయుము. అటు మెత్తని వస్త్రమును దానిపై పరువుము. దానిపై సీపు పద్మాసనముపై కూర్చుండుము. శిరస్సు మెడ వెన్నెముక నిదానముగా ఒక లంబరేఖలో నుండునట్లు కూర్చుండుము. భూమధ్యస్థానమునందు దృష్టిని నిలుపుము. అన్యచింతలు రానీయక నాయందే మనస్సును ఏకాగ్రము చేయుము. ఇది ధ్యానమునకు ఒక పద్ధతి. చంచల మగు మనస్సును క్రమక్రమముగా అభ్యాసమార్గమున నశపరచుకొమ్ము. లేదా నైరాగ్యమార్గముచేతనై నను దానిని స్వాధీనముచేసికొమ్ము. ఈసాధనకు పై నచెప్పిన ఆహార విహారములు బ్రహ్మచర్యము ఉపాంగములు. దర్భాసనము కృష్ణాజినము మానవునిలోని ఆధ్యాత్మిక శక్తులను పెంపొందించును.

వివేకానందుడు పాశ్చాత్యదేశములలోని తన శిష్యులకు దర్శనములను జొరవచేయుటకు హిందూదేశమునుండి పంపినాడు. శుభాశుభకర్మములయందు మనము వాడుటలో గల విశేష మిదియే. చంచలమగు మనస్సును స్వాధీనము చేసికొనుటకు ఇదియొక సాధనాక్రమము. అన్నిటికంటెను ముఖ్యమయినది భగవానుని యెడల శరణాగతి.

‘లక్ష్మీపతే, కమలనాభ సురేశ విష్ణో  
యశ్శేష యజ్ఞ మధుసూదన విశ్వరూప  
బ్రహ్మణ్య కేశవ జనార్దన వాసుదేవ  
లక్ష్మీనృసింహ మమ దేహి కరావలంబం.’

### 53. మంచిపని చేయువానికి నాశనము లేదు

There is no loss for the Good.

ప్రపంచములో అనేక ఆశ్చర్యములను మనము చూచుచుండుము. ఒకానొకడు చిన్నితనమునందే అద్భుతముగు మహాప్రజ్ఞులను ప్రదర్శించును. జ్ఞానదేవుడు 12 వ సంవత్సరముననే వేదవిజ్ఞాన మంతయు గ్రహించెను. 15 వ సంవత్సరములో గీతా భాష్యమువ్రాసెను. శంకరుడు 2 వ యేటనే అన్ని భాషలలోని యక్షరములును గ్రహించెను. నామిత్రు డొకడు కలడు. అతని వయస్సు 12 సంవత్సరములు. అతడు అత్యద్భుతముగా సంగీతమును వాడును. ఎన్నియో సంవత్సరములు కృషిచేసినను మహాపండితులు కూడా గ్రహింపలేని సంగీత శాస్త్రవిశేషము లెన్నియో అతడు గ్రహించెను. ఒకానొకడు చిన్నతనమునందే మహాకావ్యములను వ్రాయును. దీనికి కారణముల నూహించుము. అది వారి పూర్వపుణ్య సుకృత విశేష మని మనమందుము. అది యథార్థమే. ఒక జన్మమునందు ఏదేని మహాకృషి చేసి

సిద్ధిని పొందక పూర్వమే మరణించినవారు తరువాత జన్మలో ఆ విద్య కొరకు మరల కృషితో నిమిత్తములేక స్వల్పారంభముననే పొంది శేషించిన దానిని పూర్తిచేయుదురు. గత జన్మలోని సంస్కారము లెవ్వయును వ్యర్థములు గావు.

యోగభ్రష్టుని గూర్చి పార్థుడు ప్రశ్నవేయును. మాధవా! యోగానుష్ఠానమును ప్రారంభించి కొంతకాలము చేయుచు కారణాంతరములచే ఆపథమును విడిచిన వాడుగాని సిద్ధిని పొందక పూర్వము మరణించినగాని అట్టివాని స్థితియేమగును? ఇహపరిములకు రెండిటికిని వాడు చెడునా? భగవాను డిట్లు పలుకును. నాయనా! కల్యాణకార్యము లాచరించువా డెన్నడును చెడిపోడు. స్వల్పమాచరించినను అది మహా ఫలమునే ప్రసాదించును. అట్టివాడు పుణ్యలోకములో చాలకాలము నివసించి పిమ్మట సదాచార సంపన్నులగు శ్రీమంతుల యిండ్లలో జన్మించును. లేక యోగీశ్వరుల కులమునందైనను జన్మించును. అతడు తన పూర్వజన్మ సంస్కారముచేత సత్కార్యాచరణశీలుడై - అనుష్ఠానపరుడై శేషించిన కార్యమును పూర్తిగావించును.

అరణ్యములకుపోయి తపస్సు చేయువానికంటెను సాంఖ్యమును గ్రహించిన జ్ఞానికన్నను - సకాముడై పుణ్యకార్యము లాచరించు వాని కన్నను-నిష్కామ కర్మయోగి మిక్కిలి గొప్పవాడు - మరియు భక్తియుక్తు డగు కర్మయోగి ఎవరో వాడు నామ ప్రయు డని భగవానుడు తెలుపుచు అధ్యాయమును ముగించుచున్నాడు. దీనితో మొదటి షట్కము పూర్తి అయినది.

# గీతా కల్ప వృక్షము

ఏడవ అధ్యాయము - విజ్ఞాన యోగము.

## 54. మహాభక్తి తరంగిణి

The ocean of supreme devotion.

కుటిలాలక సంయుక్తాం, పూర్ణచంద్ర నిభాననం  
విలసత్కుండలధరం, కృష్ణం వందే జగద్గురుం॥

మీపవిత్ర హృదయాంతరాళములందు కోటి సూర్య దివ్య కాంతులతో న్రకాశించు గీతా సార్వభౌమునకు నమోవాక సహస్రములు సమర్పిస్తూ ఈ సప్తమాధ్యాయమును ప్రారంభింతును. ఈ అధ్యాయముతో భక్తిషట్కము ప్రారంభమగుచున్నది. భక్తి మధురాతి మధురమైనది. అది సాధనము మరియు సాధ్యమును, లక్షణము-లక్ష్యమును గూడ నగునని చెద్దలు చెప్పుదురు. భగవానుని దివ్యశక్తి తెలిసికొనుటకు కరుణారసమూర్తి యగు భగవానుని దర్శించుటకు - ఆ రససాగరునిలో లీనమగుటకు భక్తియే సాధనమని గీత చెప్పును. జగద్గురువును ఆశ్రయించిన వారికి జ్ఞానమునకు కొరతయో! గురుకటాక్షమే సర్వస్వమును వర్షింపజేయును. ఒక ఉదాహరణము. శృంగేరిలో శంకరుడు తన శిష్యులకు ప్రతిదినమును ప్రస్థానత్రయమును గూర్చి చెప్పుచుండెడివాడు. ఆయన శిష్యులలో 'గిరి' అను శిష్యుడు మందబుద్ధి. అతనినిచూచి శిష్యులు పరిహాసము చేయుచుండువారు. కాని అతనికిగల గురుభక్తి అతీతము. మనోవాక్కాయములచేత గురుసేవ చేయుచుండును. ప్రతిదినమును గురువుగారి కానిబట్టలు తుంగభద్రదానదిలో ఉతికి, ఆరవేసి, మహాభక్తితో సకాలములో సద్భక్తితో గురువులకు సమర్పించును. ఒకనాడు 'గిరి' తుంగభద్రకు

పోయెను. శిష్యులు శంకరుని ప్రస్థానత్రయ పాఠమును చెప్పమని కోరిరి. 'గిరి' వచ్చువరకు ఆగు డని గురువుగారు పలికిరి. 'గిరి' మద బుద్ధిగదా, ఆతనికి ప్రస్థానత్రయము గ్రహించుశక్తి లేదుగదా. అతని కొరకు ఆగుటయేల? గురువుగారికి శుశ్రూష చేయుచున్న కారణముచే ఆయనకు 'గిరి' పై అభిమానము అని శిష్యులు గుసగుస లాడసాగిరి. శంకరు డిది గ్రహించి తుంగభద్రలో బట్టల నుతుకు 'గిరి'కి చతుష్పత్తి కళలును కలుగు గాక' అని ఆశీర్వాదించెను. తుంగభద్రలో బట్టల నుతుకు శిష్యుని నోటిగుండా మధురమహాకవితాశక్తి విజృంభించినది. చుట్టునున్న బ్రాహ్మణులు పండితులు నివ్వెరపోయిరి. 'గిరి' మధుర సంస్కృత భాషలో గురు స్తనము చేయుచు కావిబట్టలు భుజముపై వైచిగొని ఆశ్రమమునకు వచ్చెను. శిష్యు లందరును పరమాశ్చర్యమును బొందిరి.

'అదియంతయును గురువుగారి ఆశీస్సు' అని శిష్యు లంత ఆయనకు మ్రొక్కిరి. ఆ 'గిరి' యే తోట కాచార్యుడైనాడు. గురుకటాక్ష మపూర్వమైనది. భగవానుడువాంఛించినచో మూగవానిచే వేదములు పలికించును. కుంటివానిచే మహాసాగరములను లంఘింపచేయును. ఫకి రును నవరత్నఖచిత మహాసింహాసనాసీనుని చేయును. భక్తియే మానవుని దేవునిగా చేయునది. ఏడవ అధ్యాయమునుండి 12 వ అధ్యాయమువరకును భగవానుడు భక్తియొక్క అనంత మహిమా విశేషములను గానము చేయును. తనభక్తులకు వివిధరూపములతో సాక్షాత్కరించును. అన్నిటికిని మూలము భగవద్విజ్ఞానము. దానిని గ్రహించిన వారికి మరెయొక నూతన విషయముకొరకు ప్రయత్న మవసరమేలేదు. పంచదార తత్వము తెలిసిన వారికి పంచదారతో చేయబడిన చిలుకలు - ఎలుకలు - హంసలు - బొమ్మలు మున్నగు వానినిగూర్చి విడివిడిగా గ్రహింపవలయునా? మట్టియొక్క తత్వమును గ్రహించిన వారికి మట్టిలో తయారయిన బాసలు, మూకుళ్ళు, కుండలు, ప్రమి

దలు మున్నగు వానిని గూర్చి వేరువేరుగా నేర్చుకొనవలయునా? అట్లే అన్నిటికిని ఆధారమైన భగవానుని తత్వమును గ్రహించినవానికి భగవంతునిచే నిండియున్న వివిధ నామరూప విశేషములతో గూడిన ప్రపంచ విధానములను గూర్చి విడివిడిగా గ్రహింపనక్కర లేదు.

‘ఏది తెలిసికొన్నచో మరి తెలియదగిన దేదియును లేదో దానిని తెలిసికొంటివా! దేనిని వినిన మరల వినదగినదియును లేదో దాని నాలకించితివా? దేనిని సంవర్ణించిన మరి దేనినికూడ సంవర్ణింప నవసరములేదో దానిని సంవర్ణించితివా? ఏమూలమును గ్రహించిన స్వమునుగ్రహింపగలనో ఆమూలమును గ్రహించితివా?’ అని వేద ఋషి ఉపనిషత్తులలో ప్రశ్నించుచున్నాడు. ఆ మూలతత్వమే భగవత్తత్వము. ఓ మానవుడా! నీవు వినదగినది, చూడదగినది, ఆ మహా తత్వమే. ఆ ‘తత్వము’లో పదార్థ పరిశోధనమే ఈషట్కములో గీత గానము చేయుచున్నది.

గీత త్రివేణీసంగమము వంటిది. కర్మ, భక్తి, జ్ఞానము లను, మూడు తరంగిణులతో గీత త్రివేణీ సంగమ మగుచున్నది. ఆ మహా సంగమస్థానములో జలకములాడి మనము పవిత్రుల మగుదుముగాత! మనమే పాపవిమోచనము పొందుదుము గాత!

మాలవ్యా పండితు డిట్లు పలుకును.

I believe that in all living languages of the world, there is no book so full of true knowledge and yet so handy as the Bhagavadgēeta.

‘సంపూర్ణజ్ఞానస్వరూపమై విలసిల్లు భగవద్గీతవంటి కావ్యరాజము ప్రపంచ జీవనభాషా సమూహముల యందు మరియొకటి లేనే లేదని నా విశ్వాసము.’

‘సంపూర్ణ భగవతత్వము కొరకు అన్వేషణము చేయువాడు కోట్లకొలది మానవులలో నొకానొకడు మాత్రమే యుండును. అట్టి సాధనకులలో లక్ష్యసిద్ధిని బొందువాడు ఒకానొకడు మాత్రమే సుమా’ అని గీతపలుకును. అందులకు కారణము లేమో విచారించుము గాక !

## 55. సృష్టి వేనితో చేయబడినది ?

By which creation is made ?

శ్రీధరుడు మహాభక్తుడు. భాగవతమునకు వ్యాఖ్యను రచించిన పుణ్యమూర్తి. ఆయన భార్య ఒక చంటిబిడ్డను ప్రసవించి భూలోకయాత్రను ముగించినది. తల్లిలేని ఆబిడ్డను పెంచేభారము తనదే అని శ్రీధరుడు అపార పుత్రవాత్సల్యంతో పెంచుతున్నాడు. భగవద్ధ్యానము, చింతనము, ఆరాధనము మున్నగు ఆధ్యాత్మిక సాధనలకు ఈ చంటిబిడ్డపై గల వ్యామోహము అడ్డుగా నిలబడినది. ఒకనాడు శ్రీధరుడు భాగవతంలో ఏవోయొక ఘట్టమును చదువుకొనుచుండెను. ఇంతలో గోడపైనుండి ఒకానొక గర్భవతి యగు బల్లి నేలపై బడినది. పడుటయే తడవుగా గర్భస్రావమయినది. ఒక చిన్న బల్లిపిల్ల పైకివచ్చినది. తల్లి చనిపోయినది. ఆ బల్లిపిల్ల ప్రక్కనే కొన్ని పురుగులటునిటు దిరుగుచున్నవి. అప్పుడేపుట్టిన ఆ బల్లిపిల్ల నాలుకను సాచి పురుగులనుపట్టి మింగుచున్నది. శ్రీధరు డాదృశ్యమును గాంచి పరమాశ్చర్యమును బొందినాడు. ‘నే నెంత మూర్ఖుడను! ఎంత అవివేకిని! నా చంటిబిడ్డను నేనుతప్ప మరెవ్వరు పోషించువారు లేరనియు, నేను లేనిచో దాని గతి యేమగునో? అనియు బెంగపెట్టుకొని ఆత్మసాక్షాత్కారసాధనము లన్నియు విడనాడి, అపసేకందుపోషణలో నిమగ్నుడనైతినిగాదా? నేనెంత వెట్టివాడను. మాతృవియోగమును బొందిన బల్లికూన కెవడు ఆహారమును నోటబెట్టుచున్నాడు? అని చింతించుచు,

సంసారత్యాగమును చేసి మరల ఈశ్వరారాధనాతత్పరుడైనాడు. అహంకారమును వదలి భగవంతుని ఆశ్రయింపుము. భగవంతుని తత్వమును నీవు అహంకారముతో తెలిసికొనలేవు. నీ ప్రయత్నము విఫలము. చంద్రలోకమును గురించి తెలిసికొన్నచో సూర్యలోకము మరియొకటి యున్నది. అది యును తెలిసికొన్నచో అంగారకలోకము మరియొకటి యున్నది. ఇట్టి లోకములు అనంతములు. అసంఖ్యాకములు. నీతరముగాదు వీనినిగూర్చి వేరు వేరుగ్రహించుట, 'మాంతు వేద న కశ్చన' ననుగూర్చి యెవరును గ్రహించలేరు, అని గీతలో భగవంతుడు చెప్పును. భగవానుడే తన అఖండస్వరూపమును గూర్చి యిట్లు పలుకును.

‘ఓ అష్టనా! నాస్వరూపము రెండు విధములు. ఒకటి అపరా ప్రకృతి (జడప్రకృతి) రెండవది పరాప్రకృతి (చైతన్యప్రకృతి). అపరా ప్రకృతి ఎనిమిది వస్తువులతో కూడియున్నది సుమా. 1. భూమి 2. నీరు 3. అగ్ని 4. వాయువు 5. ఆకాశము 6. మనస్సు 7. బుద్ధి 8. అహంకారము. ఇది నికృష్టమైన, జడమైన ప్రకృతి. దీనికంటె భిన్నమైనది అపరాప్రకృతి. ఇది జీవభూతమై సకలమును ధరించుచున్నది. ఈ రెంటి సంయోగమే చరాచరాత్మక మగు సకల ప్రపంచమునైన యున్నది. ఇది నా సృష్టిరహస్యము.’

ఈవిషయమే భగవానుడు పదమూడవ అధ్యాయమునందును తెలియచేసెను. అయితే అచ్చట ఇరువదినాలుగుతత్వములుగా తెలిపినాడు. అచ్చట ఈ అధ్యాయములో చెప్పబడిన 8 వస్తువులనే విపులీకరించి వాని అంతర్భూతములతో కలిపి తెలిపినాడు. అంతియే కాని రెండింటికిని భిన్నత్వము లేదు. ఒకచోట సూక్ష్మముగా చెప్పిన భావమును విపులీకరించి మరల చెప్పట గీతయొక్క సంప్రదాయము.

పెద్దపులిని చూచినంతనే భయముకలుగును. ఆవును చూచినంతనే నిర్భయత్వముకలుగును. కోకిలగానము వినినంతనే ఆనందింతుము.

గాడిద స్వరముతో చెవులను మూసికొందుము. కాని ఈ అష్టవిధ ప్రకృతిని మించినది లేదని గీత చెప్పను. దీనికి దొన్ని ఉదాహరణములను మనవి చేసెదను. భాషలో 52 అక్షరములు మాత్రమే యున్నను వానిలో లక్షలకొలది వివిధరస భూయిష్టములగు పద్యములు తయారగు చున్నవి. స్వరములు ఏడుమాత్రమైనను సంగీత శాస్త్రములో లక్షలకొలది రాగము లుదయించినవి. ఏడురంగులలోనే చిత్రకారుడు రకరకములగు బొమ్మలను చిత్రించును. గాయక డు వీణను మీటుచు తన ప్రేళ్ళకొనల సవరింపుతో శ్రోతలను నవ్వించును, మరొకమారు ఏడ్పించును. నగారాను మ్రోగించుచు రకరకములగు నాదములను పలికించును. అదియే రీతిని అష్టవిధ ప్రకృతిని ఆధారముగా చేసికొని భగవానుడు చరాచరాత్మకమగు అనంత విశ్వమును సృష్టించినాడు. సృష్టికర్తను గ్రహించినాడే సృష్టిరహస్యము నీకు బోధపడును. అహంకారమును త్యజించి ఆ పరాత్పరుని దివ్య పాదాబ్జములపై వ్రాలుము. ఆ దయామయుడు తన విజ్ఞాన భాండమును నీకు జూఱును. నీమోహము నశించును. భక్తిరసపూరితుడవు కమ్ము. కులశేఖరు లిట్లు గానము చేయును.

‘చింతయామి హరి మేవ సంతతం, మంద మంద హసితాన నాంబుజం, నందగోప తనయం పరాత్పరం, నారదాది మునిబృందం వందితం.’

నిరంతరమును చిరునవ్వు ముఖములో విలసిల్లు నందగోపహారుడైన ఆ పరాత్పరుని, నారదాది మహామునులచే సేవింపబడు ఆ పుణ్యస్వరూపుని-సకలపాపహారుడైన ఆ కృష్ణ దేవుని నేను నిరంతరమును స్మరింతును గాక !

‘హరిమయము విశ్వమంతయు,

హరి విశ్వంబన్న సంశయము పని లేదా

హరి మయము గాని వస్తువు

పరమాణువు లేదు వంశపావన వినవే.’

## 56. జలములో, కాంతిలో, శబ్దములో, వీర్యములో, భగవానుని దర్శనము.

God's vision in water, light, sound and energy.

భగవంతు డెక్కడ నున్నాడో చూపు మని రాక్షస ప్రభువైన హిరణ్యకశిపుడు ప్రహ్లాదుని ప్రశ్నించెను. ప్రహ్లాదు డిట్లు పలుకును. 'తండ్రీ! భగవంతుడు గాలిలో, భూమిలో, అగ్నిలో, దిశలలో, ఆకాశములో, సాగరములో, ఓంకారములో, గ్రహములలో, తారకలలో, చంద్రునిలో, సూర్యునిలో, అన్ని తావులలోను గలడు' అని బదులు చెప్పెను. 'ఇందు కలకు అందు లేడు అనునందేహమువలదు. చక్రి సర్వోపగతుండు, ఎందఁడు వెదకి చూచినను అందందే ఆతడు నాశనమైపోయెను.' ఈ రీతిగా భగవతము చెప్పెను. భగవానుడు గీతయందను ఈవిషయమును సువ్యక్తము చేసినాడు.

'మత్తః పరతరం నాన్యత్ కించి దస్తి ధనంజయ' ఓ అర్జునా! నాకంటె భిన్నమయిన దేదియు ఈవిశ్వములో లేదు. పూలమాలలో దారమువలె, భగవానుడు సర్వత్రా నిండియున్నాడు. మిక్కిలి దగ్గరగా నున్నను అజ్ఞానికి ఆతడు కానరాడు. కప్ప నీటిలో నున్నను పుష్ప మకరందమును గ్రహింపలేదు. మధుకరమే ఆ మకరందము నాస్వాదించును. జోరీగ గోవు పొదుగు నాశ్రయించి దానిరక్తమునే చవిచూచును. కాని మధురములగు క్షీరములను గ్రోలలేదు. నిత్య దైనందిన వివిధ పదార్థములలో దేవుని చూడలేని నిర్భాగ్యులమే మనము.

నిత్యావసరములలో ముఖ్యమైనది జలము. మనకు త్రాగుటకు, వంటకు, కాఫీకి, స్నానమునకు, హరిములకు, పంటలకు, సర్వమునకు ఆధారము నీరు కదా. దినమునకు అనేక పర్యాయములు అనేకవిధములుగా దానిని వాడుదుము. అందులో రహస్యరూపముగా నే నున్నా

నని గీతాచార్యుడు పలుకును. ఏమి మనోహర భావతరంగము! ప్రాతః కాలముననే ముఖప్రక్షాళనమునకు భగవంతుని రూపమునే వాడుచు న్నాము. ఆ కరుణామయునే లోపలకు త్రాగుదుము. నీవీకర్మల నాచరించునపుడు దివ్యభావమును పొందుము. 'రసము' లేనిచో జలము జలము కానేరదు.

మామిడిపండులోని రసము, పనసతోసలోని మాధుర్యము, బత్తాయిఫలములోని తీసి, ద్రాక్షలోని మధురిమ, దానిమ్మలోని రుచి ఆ బ్రహ్మాండనాయకుని రసస్వరూపమునకు కొన్ని ఉదాహరణములే సుమీ. కావ్యములోని రసము, సంగీతములోని రాగవాహిని, ఆ రసజ్ఞుని రసావేశములే.

అదిగో! బాలసూర్యుని అరుణకిరణము. ఆ విశ్వమహాశిల్పి లోకమునంతను బంగారుపూతతో నింపివేయుచున్నాడు. ఏమి చంచలము! ఆమహాజ్యోతిర్మూర్తి సందర్శనముతో పక్షుల స్వాగతగీతము, పతివ్రతల నమోవాకములు, బ్రాహ్మణుల అర్ఘ్యస్రదానములు, సహస్రజీవసంతాన మహాచైతన్యము. అదిగో! సూర్యదేవునిలో వెలుగొందు విశ్వజ్యోతి. కాంతిపుంజము భగవంతుడు కనిపించుటలేదా నీకు. క్షణక్షణమును కనిపించుచున్నాడు. కొంచెము తలను వైకెత్తి చూడుము. ఆ దివ్యకాంతియే నీ నేత్రములలో ప్రవేశించి నీకు దారిచూపుచున్నది. లేనిచో నీవు గ్రుడ్డివాడ వగుదువు. ఆ కాంతియే నీకు శక్తినిచ్చును. తినుటకు అన్నము నిచ్చుచున్నది. త్రాగుటకు నీరు నిచ్చుచున్నది. నిలబడుటకు చెట్టు నీడ నిచ్చును. ఆ కాంతిలో దివ్యకాంతుని దివ్యదర్శనము చేయు మని గీత చెప్పినది.

అదిగో! పదునాడుకళలతో భాసిల్లు సంపూర్ణ పూర్ణిమా చంద్రబింబము. ఓహో! ఏమి ఆసౌందర్యము! ఏమి ఆకోమలత! ఏమి స్నిగ్ధత్వము! ఆ చిరునవ్వుల దొంతరలు. ఓ చందమామా! మబ్బుదొంతరలతో మేలమాడుచున్నావా? ఎక్కడనుంచి వచ్చినదోయి నీకీ

సొగసుతనము? ఎచ్చటినుంచి గొంగిలించినావోయి ఆ మార్దనము? ఎచ్చటినుంచి గొంగిలించినావోయి ఆ ఈ యాలు? లోకములన్నియు నీ వెన్నెలల కౌగిల్చులో మైమరచు చుండుచున్నది. అదిగో! కవి కుమారుడు కలమెత్తి నీ అందచందములను వ్రాయలేక విసిగిపోవు చున్నాడు. అదిగో! ఆ మధురగాయని గొంతుకెత్తి పాడుచున్నది. నీ సుందరతర దివ్యజ్యోత్స్నలు. అదిగో కలువకన్నియ సీకొరి కెట్లు చూచుచున్నదో? నీవు ఓషధిశ్వరుడవోయీ దేవా! నీవు రసాత్మకు డవై ఓషధులను శక్తివంతము చేయుచున్నావా? వానిని భుజించియే గదా మేము బ్రతుకుచున్నది.

చంద్ర సూర్యుల దివ్యకాంతి పూజస్వరూపములతో మా కన్నుల యెదుట తాండవించు ఓ భగవానుడా! మా సమస్కృతులను స్వీకరింపుము.

ఆకాశములో జనించిన ఆశబ్దమేమి? ఎవరు కల్పించినారా శబ్దమును. మహానాగరము గానముచేయు ఆ మహాశబ్దమేమి? ప్రతి అణువునుండియు విసబడుచున్న ఆ మహారాగ మెద్ది? నీహృదయములో ధ్వనించిన నాద మేది? వేదోత్పత్తి నిలయనాట్య మేది? అదిగో ఓం కారము. అది నావిభూతి అని భగవానుడు పలుకుచున్నాడు. దానిని ఆలకింపుము. దానికే ఆలసింపుము.

వీర్యవంతులలో వీర్యము నాస్వరూపమని భగవానుడు చెప్పెను. వీర్యము ఉత్పత్తి శక్తిగలది. సృజనాత్మకమైనది. ఎవరియందది ఉద్భవ గతిని చెందునో అతడే వీర్యస్వరూపుడైన భగవానుని తెలిసికొనును. వీర్యవిహీనుడు పనికిమాలిన వాడు. వీర్యవంతుడు ప్రతిభావంతుడు.

నిత్యజీవితములో భగవానుని దర్శించుము. నీటిలో, సూర్యబింబములో, చంద్రకాంతిలో, ఆకాశనాదములో, వీర్యశాలులలో, ఆమహామహుని దర్శించుము.



## 57. సువాసనలో, తేజస్సులో, తపస్సులో పరమేశ్వరుని

అరాధనము. Gods worship in Fragrance, Brilliance and Tapas.

ఓహో ఏమి ఈసువాసన, ఎక్కడినుండి వచ్చుచున్నది? ఇక్కడకు ఎంతోదూరములోనున్న ఒక సుందరాంగికొప్పలో సంపెగ పూవు. ఏమి తియ్యని తావి. ఆ రేకులను చించి చూడుము. ఏమియు కాన వచ్చుట లేదే? ఆ సంపెగ చెట్టుకు మంచిగంధము పొట్టునుగాని కస్తూరి పొడినిగాని ఎరువుగా వేసినావా? పన్నీరుపోసి పెంచినావా? కర్పూరముతో బోదెలుకట్టినావా? లేదు లేదు, ఎచ్చటి నుండి వచ్చి నదీ తియ్యనిసువాసన? అది మధురమూర్తి అంశ మాత్రమే నోయి యిచ్చుట? అదిగో ఆ గులాబి కన్నె ఎంత సొగసుగా నవ్వుచున్నది? ఎవరు పోసినాగోయి ఆ సౌకుమార్యము ఆ గులాబికి! అదిగో పల్లె పడుచు కిలకిల నవ్వుచున్నది. లోకమంతయు సువాసనల మయము. ఆ మందారభామ కడుపులో దూరి ఎవరు వేసినాగోయి వింతవింతరంగులు! ఆ జాజి, విరజాజి, చామంతుల పరిమళములు ఎవరు యిచ్చి నారు!! అవి యన్నియును పరమేశ్వరుని దివ్యశక్తికి ఉదాహరణములు. భగవానుని వానిలో దర్శించి ఆరాధించుము. ఓ కళారాధకుడా! వాస్తవమగు కళారాధన మిదియే సుమా! 'భూమియందు పుణ్యసుగంధమనై నేను వెలయుచున్నాను' అని భగవానుడు చెప్పుచున్నాడు.

ఓ చెట్లీ! గిన్నెలో బియ్యముపోసి, నీళ్ళుపోసి, కంపటిపై పెట్టినావా? అన్నము ఉడుకునా? ఉడుకుటలేదు. నిప్పు వేయలేదే? బొగ్గులున్నవి-లాభమేమి? భగవత్ శక్తి అగ్నిరూపముగా నక్కడ లేనిచో అన్నము ఉడుకదుసుమా? కాఫీ కాగదు సుమా? ఇడ్లీ తయారుకాదు సుమా? ఆ భగవానుడే జరిగిరాగ్నిరూపములో నీ గర్భగోళములో నుండి నీవుతిన్న పదార్థములను పచనము చేయుచున్నాడు. నీస్వశక్తి

యని విజ్ఞప్తిగకుము. బయటను, లోపలను అతడు అగ్నిస్వరూపుడై నీకు సుఖమును కలుగ చేయుచున్నాడు.

అతడు కవితాస్వరూపుడు. పోతన్నలో, నన్నయలో, తిక్కన సోమయాజిలో, కాళిదాసులో, భవభూతిలో, వాల్మీకిలో, షేక్స్పియరులో, మిల్టనులో, రవీంద్రునిలో కవితా మధురరూపముతో సాక్షాత్కరించునది యా పరమేశ్వరుడే. త్యాగయ్యలో, నారాయణతీర్థునిలో, జయదేవునిలో, మీరాలో, గానముచేసిన దా దివ్యనాయకుడే. అనసూయ పాతివ్రత్యములో, గార్గి మైత్రేయుల సంవాదములో సుమతీ సాధ్వీ తేజస్సులో, సావిత్రీదేవి మహావీర్యంలో, ఉమయంతీ చిత్తిసాశీల్యములో నృత్యములు గావించిన దా మహాతేజస్వి తేజఃపుంజములే. తిలక, గాంధీలలో, అరవిందరమణులలో తొంగిచూచుచున్నదా దివ్యజ్యోతివిలాసరేఖలే! భగవంతుడు లేడని చెప్పుచున్నావా నీవు? సిగ్గులేనా నీకు? కన్నులుండియు గ్రుడ్డివాడవు నీవు. చెప్పలుండియు చెవిటివాడవు నీవు. నిత్యదర్శన మగుచున్న ఆ మహాస్వరూపమును దర్శింపుము. నిత్యమును వినిపించుచున్న ఆ వేణునాదమును ఆలకింపుము. ప్రకృతిలో భగవానుని దివ్యదర్శనమును గూర్చి వ్యాసదేవుడు పదియవ అధ్యాయమగు విభూతియోగములో మిక్కిలి విశదీకరించి యున్నాడు. ఆ యధ్యాయమును గురించి చెప్పకొను సందర్భమున మరికొన్ని మధుర వృత్తాంతములను తెలిసికొందము గాక !



## 58. మాయను తరించుట ఎట్లు ?

How to cross the illusion ?

‘మాయ అంటే ఏమిటి? అది ఎలాఉంటుంది? జ్ఞానినైన నన్ను గూడ మాయ మోసగించగలదా?’ అని ఒకనాడు నారదుడు విష్ణుమూర్తిని ప్రార్థించినాడు. ఒకనాడు విష్ణువు, నారదుడు కలిసి పికారు బయలుదేరి వెళ్ళినారు. ‘నారదా! నాకు దాహ మగుచున్నది. మంచి

నీకు తెచ్చిపెట్టగలవా?' అని విష్ణువు పలికినాడు. సరే యని మంచినీటి కొరకు నారదుడు బయలుదేరినాడు. 'తృష్ణాతీతుడైన భగవాను నకు తృష్ణ కలుగుట' యని తలంచుటే నారదుడు మాయకు వశుడైనాడని యర్థము గదా !

ఎంతదూరము పోయినను నారదునకు నీరు కానరాలేదు. ఎన్నో మైళ్ళు పోయినాడు. అక్కడ నొక సుందరమగు ఉద్యానవనము - అందులో అందాలబరిణి యగు సుందరాంగి ఒయ్యారపు చూపులతో నారదుని చూచినది. నారదు డామె మన్మథ గాణములచే జయింప బడి బంధింపబడినాడు. ఆమెతో వివాహమై సంసారము చేయుచు న్నాడు. చాలమంది పుత్రులు జన్మించారు. ఇట్లుండగా సమీపములో నున్న ఒకనది పొంగిపొరలుచు నారదుని ఇంటినే ముంచివేయ సాగినది. పాపము నారదుడు చింతాక్రాంతుడై భార్యను ఒక చేతితో పట్టుకొని, ఒక పిల్లవానిని ఒక భుజముపై న మరొక బాలకుని మరొక భుజముపై న, ఇంకొకనిని నెత్తిపై న నుంచుకొని ఆ ప్రవాహమును దాటిపోవుటకు ప్రయత్నించినాడు. ప్రవాహవేగ మధికముగా నుండుటచేత భార్యను తీసికొనిపోలేక చేతిని వదిలివేసినాడు. ప్రవాహము మరింత ఎక్కువగుచున్నది. ఏమి చేయగలడు ? తన ప్రాణమే పోవు నట్లు గనబడుచుండెను. క్రమక్రమముగా తన ప్రాణరక్షణార్థము భుజములపై నున్నట్టియు, శిరస్సుపై నున్నట్టియు కుమారులను గంగ పరము చేసినాడు. ఎట్లో అతికష్టముపై గట్టుచేరినాడు. ప్రవాహము కొంచెము తగ్గినది. గట్టుపైకూర్చుని చనిపోయిన భార్యసుతులకొరకు గోలుగోలున ఏడ్వసాగినాడు. ఇంతలో విష్ణుమూర్తి అచ్చట ప్రత్యక్షమయినాడు. 'ఏమి నారదా! గొంతుక ఎండిపోవుచున్నది. మంచినీరు తెచ్చివా?' అని పిలుచుచు భుజములెట్టినాడు. అదరిపడి లేచినాడు నారదుడు. మోహనమూర్తి యగు విష్ణువును చూచి 'దేవా! నీ మాయను తెలిసికొన నాతరమా ?' అని పాదములపై వ్రాలినాడు.

‘దై నమాయ బహువిచిత్ర మైనది. మహాక్షులు, జితేంద్రియులు, మహాసాక్షులును గూడ మాయాదేవికి నశ్వమైనవాళ్. ‘గుణత్రయ ముతో గూడిన నామాయను దాటుటకు ఎచ్చరికిని శక్యము గాదు?’ అని భగవానుడు పలుకును.

‘మాయ’ ఎచ్చటనుండి నచ్చినది? నీటిలోపుట్టిన నాచు నీటినే మూసివేసినట్లు, ఆకాశమునందు జనించిన మేఘములు ఆకాశము నంతను ఆనరించినట్లు భగవానునినుండి జనించిన ఈమాయ భగవానునే కప్పచున్నది. యోగమా మాననూన్మృత్యుడైన ఆ భగవానుని అహంకారపూరితులు చూడలేరు. భగవానుడు మాయాతీతుడు. మాయకు వశుడుగాడు. కంటిఅద్దములు కంటిచూపుకు అడ్డముకానట్లు కంటికి పూయబడిన కర్పూరపు కాటుకవంటివి దృష్టికి ప్రతిబంధకము కానట్లు, మాయ భగవానుని ఏమియు చేయజాలదు. బురదలోనున్న కుమ్మరపురుగునకు బురద సోకనట్లు - జలములలోనున్న కప్పకు జలములు శైత్యబాధనుకలిగించనట్లు మాయాదేవి భగవానుని ఏమియు చేయజాలదు. ప్రపంచమంతయును ‘మిశ్ర’ అని నీకు తెలియును. ధన ధాన్యాలు, భోగభాగ్యములు నశించునదియే యని తెలియనివారు లేరు. ‘జీవితములు క్షణభంగురములు’ అని ఎదుగనివా రెవరు? అయినను మానవులు ‘నాయిల్లు’ ‘నాభూమి’ ‘నాభార్య’ అని మోహమును చెందుదురు. ఈర్ష్యాసూయలకు వశులై ఘోరపాతకములను చేయుచున్నారుకదా? ఇదియే మాయాప్రభావము. ఇదియే అవిద్యాప్రభావము. ‘దేనికి ఇయ్యది కారణ’ మని చెప్పలేమో అదియే ‘మాయ’ అని వివేకానందుడు నిర్వచనము చేసెను.

‘తృష్ణతోయే మదన పవనోద్ధూత మోహోర్జిమాలే  
దారావర్తే తనయ సహజగ్రాహ చింతాకులే చ  
సంసారాభ్యే మహతి జలధౌ, మజ్జతాం న స్త్రిధామన్  
పాదాంభోజే వరద భవతో భక్తినావం ప్రయచ్ఛ ॥’

ఓ మాధవా! సంసారమహాసాగరమును దాటుట ఎంతకష్టము! నిత్యమును కలుగుచుండు ఆశలే ఈ నాగరములోని జలములు. కామ మనెడి మహావాయువుచేత మోహ మను తరంగపంక్తులు ఎగురగొట్టి బడుచు, మహాభీభత్సమును కలుగ చేయుచున్నది. ఈమహాజలరాశిలో భార్యలు మహాసుడిగుండములు. పుత్రసోదరాదులు భయకరములగు తిమింగలాది జలజంతువులు. మహాకల్లోలిత మగు సంసారజలధిని దాటుట నాతరమా? ఓ విశ్వనియంతా! నేనీ భీకరమహాసాగరములో మునిగిపోవుచున్నాను. ఓ దేవా! రక్షింపుము. నీ పాదభక్తిని నాకు ప్రసాదింపుము. నీ పాదభక్తి యను నావచేతనే, ఓకృష్ణా! ఈసంసార జలధిని దాటగలను. అన్యసాధనము లేదు, అని భక్తుడు దీనముగా అరచును.

ఓమానవుడా! ధనము గలదని గర్వించుము. పరివార మున్న దని విజ్ఞప్తిగకుము. బలమును యశావనమును గలిగియున్నవని మురిసి పోకము. నిమిష కాలములోనే ఇవి యన్నియును నన్ను వీడి పరుగెత్తి పోవును సుమా! అహంకరించుము. ఈ చరాచర విశ్వమంతయును గ్రహించి పరమేశ్వరుని ధ్యానించుము. మాయను దాటుకై భక్తు నకే గలదు. 'నేనే తెలివైనవాడను, నేనే ఘనకార్యములను చేయు చున్నాను' అని పలుకుము. శివాజీ చక్రవర్తి ఒక పర్యాయము లక్షలకొలది ప్రజలకు అన్నదానము చేసినాడు. 'నావల్లకదా ఇంత మందికి భోజనము లభించినది' అని శివాజీకి మనస్సులో అహంకారము గలిగినది. గురువగు సమర్థ రామదాసు దీనిని గ్రహించెను. శివాజీకి ఒక పెద్దబండను చూపి, ఇరువురు పైనికులను రప్పించి, ఆ బండను పగులకొట్టించెను. దానిని పగులకొట్టి చూడగా ఆ బండ మధ్యనుండి ఒక పెద్దకప్ప గంతులు వేయుచు వైకివచ్చెను. దానిని శివాజీకి చూపి సమర్థుడు ఇట్లు పలుకును. 'నాయనా! ఈ బండరాతి గర్భములో నున్న ఈకప్పకు ఎవడు ఆహార మిచ్చి పోషించుచున్నాడో తెలియునా?

కగుశాసముద్రుడగు భగవానుని పోషించుచున్నాడు. ఆయన దయనల్లినే ఈ సరా చరాశ్శక్తి విశ్వమంతయును పోషింపబడుచున్నది. నీలన్న దానము చేతికాదోయి ప్రజలందఱును బ్రతుకొందుగలుగుట - అహంకారమును వీడుము - భగవానుని శరణాగతిని బొందుము.

మానవుడు అనేక విధములుగా మాయకు వశడగుచున్నాడు.

‘మా మేవ యే ప్రపద్యంతే మాయా మేతాం తరంతి తే’ అనిగీత చెప్పుచున్నది.

నన్ను శరణు జొచ్చినవాడే మాయనుకాటి నన్ను పొందగలడు అని భగవానుడు పెక్క-చోట్ల పెక్క-విధములు చెప్పినాడు.

## 59. భక్తులు నలుగురు Four kinds of devotees.

భగవానుడు దయాసముద్రుడు. ఏకాపముతో-ఏభావముతో తన్ను ఆరాధించినను ఆతడు వారిని ఆదరించును. పోతన్న యిట్లు పలుకును.

కలలోన్ తను మున్నెరుంగని మహాకష్టాత్కృష్టానట్టి దుర్బలుడా పత్సమయంబునన్ నిజపదాజ్ఞాతంబు లుల్లంబులోఁ దలచ న్నంతనమెచ్చి యార్తిహరుడై తన్నైననిచ్చున్ సునిశ్చలం భక్తిం భజియించు వారి కిడదే సంపద్విశేషాన్నతుల్.

నాస్తికుడైన వాడైనను - కలలోగూడ భగవన్నామమును పలుకని వాడైనను - కష్టకాలములో ఆదయామూర్తియొక్క పాదపద్మాలను చింతన చేసిన మాత్రముననే భగవాను డానందించి ఆ కష్టములను బోగొట్టునుసుమా. నిశ్చలభక్తితో భ్యాసించు వారల కాయన సర్వమును ప్రసాదించును అనగా మోక్షలక్ష్మిని ప్రసాదించును.

తన మహాభక్తుడైన - ఏకనాథుని ఇంటిలో వంటవాడై నీళ్ళు మోయువాడై - జగన్నాథుడు పనిచేయలేదా? భక్తురాలికి చెప్పాలను కట్టి యీయలేదా? ఎందరికి ప్రాణదానము చేసినాడు? అంగుష్ఠ మాత్రమాపియై ఆ భగవానుడు ఉత్తరాగర్భములో ప్రవేశించి పరీక్షితుని అశ్వత్థామబాణాన్ని నుండి రక్షింపలేదా? కుబ్జును దివ్యసుందరిగా చేయలేదా? కుబేరునకు ధనకనక రాసులను వర్షింపచేయలేదా? ఆ పరమాత్మను ఆశ్రయించిన వారికి ఎన్నడును లోటు లేదు. నమ్మి చెడినవా డెవ్వడును లేడు.

‘శాధానివారణార్థం నన్ను ఆశ్రయించువాడు నాభక్తుడే’ అని భగవాను డనుచున్నాడు. ఓ ఏడుకొండలవాడా, వెంకటరమణా! నా శాధను తీర్పుము. నీకిదే ముడుపుకట్టుచున్నాను. నీ కొండ శిఖర మెక్కి నీ దర్శనము చేసికొందును. నాకష్టమును తీర్పుము’ అన్న మాత్రముననే ఆ పద్మావతీ వల్లభుడు ఆభక్తునికష్టమును తొలగించుచున్నాడు. అభీష్టసిద్ధిని బొందిన ఎందరు భక్తులను మనము కిరుపణి కొండపై చూచుటలేదు? ‘నాకు పుత్రుని ప్రసాదింపుము’ అని భక్తురాలు వెంకటాచలపతిని అర్థించును. మరుసంవత్సరమున కామె చిట్టిపాపను చంకనుకెట్టుకొని కొండయెక్కుచున్నది. ‘నేను బీదవాడను నాకొక చిన్నఉద్యోగమునిమ్ము’ అని ఒక నిరుద్యోగి వెంకటాచలపతిని అర్థించును. మరుసత్సర మాఉద్యోగపు హోదాతో స్వామికి నమస్కరించును. ‘తండ్రి! నాకు చక్కని భర్తను ప్రసాదింపుము’ అని కన్య వెంకట శైలాధిపతిని గోరును. మరుసంవత్సరమున కామె తనప్రాణ నాథునితో గూడి స్వామికి భాగ్యము లర్పించును. ఇవి కట్టుకథలు కావు. కల్లార చూచిన విశేషములు. ఇట్టి నిదర్శనములే లేనిచో ఈ కలికాలములో ఇన్నికోట్లమంది ఆ వెంకటాద్రికి పోవుదురా లక్షల కొలది ధనరాసులను ఆశ్రయిని మ్రోల గ్రమ్మరింతురా! ఒకభక్తుడు

తన పేరును చెప్పకయే పట్టుపుట్టములతో ఒక లక్షరూపాయలను  
 మూటకట్టి వెంకటాచలపతి యొక్క ధనాగారములో వేసినా డని  
 దేవయాలయాధికారులు ప్రకటించిరి. ఏమి ఆశ్చర్యము! ఏమి మహా  
 త్యాగ మది. ఎందులకుచేసిన మహాత్యామది. తన పేరునుగూడ ప్రక  
 టించుకొనలేదు అభక్తుడు. డబ్బునకు ప్రాణమునకు లంకెవేయబడు  
 ఈ పాపిష్టిగోజులలో వెంకటాద్రిపై భక్తజనములచే ధనరాసుల  
 మ్రోతలు వినబడును. సర్వార్థములను ప్రసాదించు వేంకటవిభునకు  
 భక్తుల కృజ్ఞతా సూచనలే కాన్కలు.

ఈమధ్యనే తిరుపతిని దర్శించి వచ్చిన నా మిత్రుడు అచ్చట  
 జరిగిన విశేషమును తన కన్నులార వీక్షించి నాకు చెప్పెను. ఆభక్తి  
 ప్రప్రత్తులను వినినంతనే నాశరీరము పులకరించినది. ఆ ఘట్టమును  
 మీకు కూడ నివేదింతును.

ఒక కోటిశ్వరుని భార్య బంగారుచాయబోలు శరీర కాంతి శరీర  
 మంతయు బంగారు ఆభరణములతో కప్పివేయబడి యున్నది. సూర్య  
 కాంతి సోకిన కందిపోవునట్టి శరీరము. ఒక గొప్ప ఉద్యోగస్థుని భార్య  
 పరివారముతో గూడ నమస్కరించినది. ధర్మ డిబ్బీవద్ద నిలిచినది.  
 చెవులనుండి, ముక్కునుండి, చేతులనుండి, కంఠమునుండి, నడుము  
 నుండి, కాళ్ళనుండి, తన సకలవయనములనుండి ఆభరణముల నెల్ల దీసి  
 ఆ వెంకటాచలపతి ధనాగారములో వేయుచున్నది. నిలుపుదోపిడిని  
 తీసికొన్నాడు పరంధాముడు. ఆకుసుమకోమలాంగి దొర్లుచు ఆల  
 యము చుట్టును ప్రదక్షిణము చేయుచున్నది. అహంకారము లేక  
 వందలకొలది స్త్రీపురుషుల మధ్య ఆమె ఆలయప్రదక్షిణము చేయు  
 చున్నది. ఒకగజము దూరము దొర్లినది. ఆమె కాళ్ళుకొట్టుమపోయి  
 నవి. మోకాళ్ళనుండి మోచేతులనుండి రక్తము కారుచున్నది. ఒం  
 ధువు లామెను ఆ ప్రయత్నమునుండి వారింప యత్నించినారు. ఆభక్తు

రాలు వాణిమాటలు వినడు. రెండునిమిషము లక్లే పడుండి మరలదొర్లి ప్రసాదము చేయుచున్నది. మరలనదినిమిషములలో ఆమెకు స్పృహ తప్పినది. మంచినీళ్ళుచల్లి శైత్యోపచారము చేసినారు. కొద్దిక్షణము లలో ఆమె తెప్పరిల్లినది. మరలదొర్లుచు స్వామిచుట్టును ప్రదక్షిణము. శరీరాయవములన్నియు స్వాధీనము తప్పివవి. రక్తము కారసాగినది. ఆమె దీక్ష విడువలేదు. తుదకెట్లో ప్రదక్షిణము పూర్తిఅయినది. బంధువు లామెచు - స్పృహతప్పి పడియున్న ఆ మహాభక్తురాలి గాయములకు కట్లనుకట్టుచు - చేతులపై తీసికొనిపోయి విశ్రాంతి స్థలములో చేర్చిరి. ఏమి ఈ మహాభక్తి. నామిత్రు డామె భర్తనద్దకు పోయి 'ఏమండీ ఎందుల కీమె యిట్లు చేయుచున్నది?' అని ప్రశ్నించెను.

'మాకువివాహమై పలుసంవత్సరములైనది. సంతానములేదు. వైద్యులిక సంతానము కలుగదని చెప్పిరి. ఈలాకిక వైద్యులను వదలి సంతాన కాంక్షిణియైన నాభార్య సర్వలోక వైద్యుడగు వెంకటాచల పతిని ఆశ్రయించినది. 'నిలువుదోషిడి నిచ్చెదను స్వామీ, నీఆలయము చుట్టును ఈశరీరముతో దొర్లుచు నీకుప్రదక్షిణము చేసెదను తండ్రీ, నాకోర్కెను తీర్పుమని వేడుకొన్నది. సంవత్సరమైనది ముద్దుల మాట గట్టు ఈబంగారు చిట్టకమారునితో కొండ యెక్కినది. ఇచ్చట జరిగిన దంతయును మీరు చూచుచునేయున్నారుకదా!' అని ఆనందముతో చెప్పసాగెను.

నిడుహృదయములో ప్రార్థించిన భక్తున కాయన ఈప్లితార్థమును ప్రసాదించును. అడుగో భద్రగిరిశుడు - అడుగో శ్రీశైలముల్లి కాన్వనస్వామి - అడుగో శ్రీదత్తారామ భీమేశ్వరుడు. అడిగో అన్నవర సత్యదేవుడు - కాశీవిశ్వనాథుడు - బహురూపములలో విలసిల్లు దేవాది దేవుని దివ్యపాదముల నాశ్రయించుము. సకలార్థములును నీకు వర్షించును. ఆయన మనకు సారథి. సచివుడు, నేస్తము, సఖుండు,

బంధువు, ఫలదాత. తనయందు మనసు నిలిపిన భక్తుని ఆయన తప్పక రక్షించును.

సంఘమిత్ర అశోకుని సోదరి. ఆమె బ్రహ్మచర్యమును బూచి కామాయమును వదిలి బౌద్ధధర్మప్రచారమునకై సింహళము వెళ్ళినది. వందలకొలది స్త్రీపురుషులు మనోహర దివ్యవాణిని ఆలకించి భక్తులై బౌద్ధధర్మమును స్వీకరించిరి. సింహళ దేశపు రాజమాత్రం మిత్రను విరాగిణియగు బౌద్ధభిక్షుకిగా చూడక. కామోపభోగయోగ్యులగు సుందరిగా మాత్రమే భావించి ఆమె వలపును కోరినాడు. తన వదిన గారిని పిలిచి తన నీచపు వాంఛను ఆమెకు తెలిపి, సంఘమిత్రను అందు కొడంబరుపు మని తెలిపెను. 'విరాగిణియగు స్త్రీని వలచుట అధర్మ మని' ఆమె రాజునకు బోధించినది. కాని కామాంధున కామె మాటలు రుచింపలేదు. సంఘమిత్ర నన్ను వివాహమాడి కీరనలెను. లేనిచో బౌద్ధధర్మమునే నేను నాశనము చేసెదను. అని రాజు గడ్డించి నాడు. సంఘమిత్ర కీ విషయమంతయు తెలిసినది. ఆమె సింహళ దేశాధీశుని వదినగారితో నిట్లు పలికినది.

'సోదరి! రాజు ఈ తుచ్ఛ దేహమును వాంఛించు చున్నారా? కానిమ్ము. ఈమలమూత్రముల దుర్గంధమును అతడు కోరుచున్నాడా- అట్లే కానిమ్ము. బౌద్ధధర్మము మాత్రము సుస్థిరమై యుండునుగాక!! అమ్మా! రాజును రమ్మని చెప్పము. ఈ శరీరమును అతని మన్మథ భోగములకై ఆహుతి చేసెదను' అని పలికినది.

రాజు కామాంధుడై మహాసౌందర్య రాశియగు సంఘమిత్రను సమీపించెను. పరమాశ్చర్యము! ఆమె మెడచుట్టును బుసలుకొట్టుచు పెద్దనాగుపాము చుట్టుకొనియున్నది. మహారాజు భయకంపితుడై నాడు. ఆ పాము రౌద్రముగా మీదకు వచ్చుచున్నది. మహారాజునకు సంఘ

మిత్రసేత్రాంచలములలో మహనీయ తపనీయ పరమశాంతి తేజస్సు  
గోచరించినది. వెంటనే అత డామెకు పాదాశ్రాంతి డయినాడు.  
క్షమింపవేడినాడు. వెంటనే బౌద్ధభిక్షువుగా మారినాడు. భక్తిలోనున్న  
మహనీయ శక్తి సామర్థ్యములను గుర్తించి బౌధానివారణముకొరకు  
వైద్యుడగు పరంధాముని ఆశ్రయించినవాడు భక్తుడు. ధనముకొరకై  
ఈప్రతిభానిధులకై అహంకారముతో గూడిన నీచమానవుల నాశ్ర  
యించక భగవానునే ఆశ్రయించినవాడు భక్తుడు.

జిజ్ఞాసాపరిపూర్తికి కుక్షింభరులగు గురువులను ఆశ్రయించక  
జ్ఞానస్వరూపుడగు భగవానుని ఆశ్రయించినవాడు భక్తుడు.

‘ఏ కామము లేక భగవానుని శరణుజొచ్చినవాడు జ్ఞానిభక్తుడు.  
ఈతడు అందరికంటెను శ్రేష్ఠుడు. ‘జ్ఞానియే నేను’ అని భగవానుడు  
పలుకును. సకాములైనను భగవానుని ఆశ్రయించినవారు ధన్యులు.  
వారు భగవదారాధకులే యని గీతపలుకును. కోరికతో ప్రారంభ  
మయినను ఆ భక్తి క్రమక్రమముగా నిష్కామ మగును.

కావున భగవానుని ఆశ్రయింపుము. అతడే రక్షకుడు.



# గీతా కల్ప వృక్షము

ఎనిమిదవ అధ్యాయము - అక్షర పరబ్రహ్మ యోగము.

## 60 మరణకాలమున భగవన్నామ స్మరణము.

The thought of God at the time of death.

మిత్రులారా! ఈ అధ్యాయములో పరమేశ్వరుడు ఒక మహా రహస్య విషయమును తెలుపుచున్నాడు. శ్రద్ధతో ఆలకింపుడు. మానవుడు జన్మించినది మేడలు కట్టుకొరకుకాదు. రాజ్యము లేలుట కొరకు గాదు. యువతీమణులను భోగించుటకును గాదు. మానవుడు పుట్టినది చచ్చుటకొరకు. ప్రతిమానవుని గమ్యస్థానమును మరణమే యని నీవు తలంతువు. కాని చచ్చుట మరల పుట్టుటకొరకు గాదని గీత చెప్పును. జననము జన్మరాహిత్యము కొరకు. మరణము మరణరాహిత్యము కొరకు. ఆత్మసాక్షాత్కారము జీవితలక్ష్యమని శాస్త్రము మనకు బోధించుచున్నది. అట్టి జీవిత మహాలక్ష్యమును నీవెట్లు పొంద గలవో, మిక్కిలి తేలికయగు ఉపాయమును భగవానుడు చెప్పుచున్నాడు. 'ఓ అర్జునా! మరణకాలమున నన్ను స్మరింపుము. నీవు నన్నే పొందెదవు.' ఎంత తేలికమార్గమును చెప్పినాడు భగవానుడు !

ఏపనికొరకై నను మన మెంతో ప్రయత్నముచేసి సిద్ధపడుచున్నాము. సినీమాకు పోవుటకు చక్కగా ముస్తాబగుదువు. రూపాయలు జేబులో వేసికొందువు. పాడరు ముఖమునకు పూసికొందువు. కలకత్తా వెళ్ళవలయు నన్నచో పెట్టెడు బట్టలు, పర్సులో ధనము సిద్ధము చేసికొందువు. పాలమునకు పోవునపుడు నాగలిని, విత్తనములను, తదితర పరికరములను, దూడలను వెంట నిడుకొని పోవుదువు. అత్తవారింటికి పోదలచినచో నీ తయారీకి అంతేముండదు. కాని ప్రాణ

ప్రయాణసమయమునకు నీవేలసిద్ధపడుట లేదు? అని శాస్త్రము ప్రశ్నించుచున్నది. మరణము అనివార్యమను సంగతి నీకు తెలియదా? దాని నూజి తప్పించుకొన్న రాజకీయనాయకులను గాని, ధనవంతులను గాని, పండితులనుగాని, మఱి యెవరినిగాని నీవు చూచినావా? అనివార్యమగు మరణమునకు సిద్ధపడుట బుద్ధిమంతుని లక్షణము.

పరీక్షితునకు వారమునోజులలో మరణము కలుగు గాక యని మునికుమారుడు శపించినాడు. బుద్ధిమంతు డగు ఆరాజు దర్భలను పరచుకొని పరుండి, ఆహారాదులను విసర్జించి, ప్రాణప్రయాణ కాలమునకు చక్కగా సిద్ధపడినాడు. శుకు డిట్లు పలుకును.

‘నీను మృతుండ నాదు నని యేల భయంబు మనంబు లోపలన్  
మానుము సంభవమ్ముగల మానవకోటికి చావు నిక్కహా  
గాన హరిం దలంపు మిక గల్గదు జన్మము వేఱు నీకు ఓ  
మానవనాథ! పొందెదవు మాధవ లోకనివాస సౌఖ్యముల్.’

ఓ రాజా! మరణమునకై భీతి నొందకుము? విచారమును పొందకుము? జన్మించినవారికి మరణ మనివార్యము. ఇక జననముకాని మరణముకాని రాకుండ నీవు కోరెదవేని హరిని ధ్యానింపుము. నీవు శాశ్వతమగు పరమాత్మను పొందెదవు.

వీరునివలె, ధీరునివలె, ప్రశాంత చిత్తముతో మరణాలక్ష్మికి స్వాగత మిమ్ము. ఆసమయము అతిపవిత్రమయినది. రాబోవుజన్మమునకు కారణభూతిమయిన దీకాలమే సుమా! భగవానుని స్మరింపుము. ఈవిషయమై గీత రెండవ అధ్యాయములోని ఆఖరుశ్లోకములో సూత్రప్రాయముగా చెప్పినది. ఈ అధ్యాయములో ఆపుణ్యభాగము మరింత వ్యాఖ్యాన రూపములో చెప్పబడుచున్నది. ఛాందోగ్యోపనిషత్తు (3-4-1) లో ‘యథాక్రతు రస్మిన్ లోకే పురుషో భవతి తథేతః ప్రేత్యభవతి’ ఈ లోకములో మానవు డెట్టి క్రతువుతో, అనగా నెట్టి సంకల్పములతో గూడియుండునో మరణానంతర మాతడు అట్టి

గతినే పొందును.' అని తెలుపబడినది. ప్రశ్నోపనిషత్తు (3-10) మైత్రేయోపనిషత్తు (4-6) ఈవిషయమునుగూర్చి నొక్కొక్క వక్కాణించును. ఉపనిషత్సారముగు గీత ఈవిషయమై మరల మరల పాఞ్చరిక చేయును.

'మరణ కాలమందు భగవన్నామ స్మరణ చేయవచ్చునులే? ఇప్పుడేమి తొందర' అని పలుకుచున్నావా? ఓ మూఢుడా మరణ కాలమెప్పుడో నీవూహింపగలవా? మరియొక రహస్యమున్నది. జీవితములో ఏ సంస్కారము బలీయముగా నున్నదో అది మరణకాలమున జ్ఞాపకము వచ్చును. కావున జీవితములో నిరంతరమును ఉత్తమ సంస్కారమునకే యలవాటు చేసికొమ్ము. ఒక వృద్ధునకు మరణకాల మాసన్నమయినది. బంధువు లాతనిచే 'నారాయణ' శబ్దము పలికించిన మంచిదని తలంచినారు. వారు 'నార' ను తీసికొనివచ్చి ఆముదుసలికి చూపిరి. 'నార' ను చూపగనే ఆ ముదుసలికి 'నారాయణ' శబ్దము జ్ఞాపకము వచ్చునేమో'యని వారి భావము. ఆశబ్దోచ్ఛారణమునకు లోగడ సంస్కారము ఉండవలెనుగదా. ఆమూఢుడు 'నార' నుచూచి 'పీచు పీచు' అని పలికి ప్రాణము వదలెను. కుల శేఖరు డిట్లు పలుకును.

కృష్ణత్వదీయ పదపంకజ పంజరాంత  
మద్యైవ మే విశతు మానస రాజ హంసః  
ప్రాణప్రయాణ సమయే కఫవాతపితైః  
కంఠావరోధన విధౌ, స్మరణం కుత స్తే॥

ఓ కృష్ణా! నా మనస్సు అనేడి రాజహంసము ఇప్పుడే నీ పాద పద్మములనెడి పంజరములో ప్రవేశించును గాక. మరణకాలమున కఫవాతపిత్తముల ప్రకోపములచేత నీ దివ్యనామ స్మరణము చేయలేకుండునేమో కదా.

రామదాసు ఇట్లు గానము చేయుచున్నాడు.

ముప్పున కాలకింకరులు ముంగిట వచ్చినవేళ రోగమున్  
దొప్పరమైనచో కఫముకుత్తుక నిండినవేళ బాంధవుల్  
గప్పినవేళ నీ స్మరణ కల్లునొ కల్లదొ నాటి కిప్పుడే  
తప్పకచేతు నీభజన దాశరథీ కరుణాపయోనిధీ.

‘తస్మాత్ సర్వేషా కాలేషా మా మనుస్మర యుధ్యచ’ అని గీత చెప్పుచున్నది.

‘సర్వకాల సర్వావస్థలయందును నీవు నన్ను స్మరింపుము. మరియు యుధ్ధమునుకూడ చేయుము’ ఇది గీతాచార్యుని సందేశము.

భగవద్ధ్యానమును చేయుచు క్రియారహితృడవై యుండుమని గీత చెప్పదు. నీ సర్వధర్మములను తప్పక నిర్వహించు మనియే భగవానుడు చెప్పుచున్నాడు. మరణకాలమున కలిగిన భావానుసారము గనే మరల జన్మ లభించును.

జడభరతునికథ మన కీ విషయమును తెలియచేయును. జడ భరతుడు ధన కనకవస్తు వాహనాదులు విడనాడి గండకీ నదీతీరమున ఆశ్రమమును నిర్మించుకొని ధ్యాననిష్ఠలో నుండెను. ఒకనాడు నదీతోయములలో స్నానమాడు బాలురతో గర్భవతియగు లేడి, సింహ గర్జనము విని భయమునుచెంది గర్భస్రావము కాగా వెంటనే మరణించెను. ఆలేడిగర్భమునుండి జారిపడిన ఆచిన్న లేడిపిల్లను గాంచి కరుణార్ద్రచిత్తుడై భరతుడు దానినిచేరదీసి పాలన పోషణ చేయసాగెను. దానియం దాయనకు మమకార ముదయించెను. మరణకాలమునందా లేడియే ఆ మునికి స్ఫురణకురాగా ఆయన లేడి జన్మమును ఎత్తినాడని భాగవతము మనకు చెప్పును.

ఒక మతాధికారి చీపురుకట్టను చూచుచు ప్రాణత్యాగము చేయుటచే నాతని కట్టి జన్మమే కలిగిన దని చెప్పబడుచున్నది.

ఒకానొక బ్రాహ్మణ సన్యాసి చెప్పలయందు శృష్టిని నిల్పి మరణించుటచేత నాతడు గోహిదాసుగా జన్మించినట్లు కథ చెప్పను.

ఈ సందర్భములో నామిత్రుడు చెప్పిన కథ యొకటి జ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నది.

నలుగురు కన్య లొకనాడు గంగాతీరమున నిలిచి రూపయాచన సంపన్నుడును, బుద్ధిశాలియునగు మహారాజు తమకు భర్త కావలయు నని కోరుచు గంగలో దుమికి ప్రాణత్యాగము చేసిరి. ఆ సంఘటన మును చూచుచున్న ఒక బ్రాహ్మణుడు ఆనలుగురు కన్యలును తనకు భార్యలు కావలయునని కోరుచు అచ్చటనే అతడు గంగలో దుమికి ప్రాణత్యాగము చేసెను. అబ్రాహ్మణుడే భోజుడుగను, ఆ నలుగురు కన్యలును ఆతనికి భార్యలుగను పుట్టినట్లు ఈ కథాక్రమము మనకు బోధించుచున్నది.

మానవుని భవిష్యత్తు ఆతనిచేతిలోనే యున్నది. నీవు ఏది వాంఛించిన అదియే లభించును. మరణకాల వాంఛలు మిగుల బలవత్తిరములైనవి. జీవితమంతయు నే సంస్కారము సరవత్తిరముగ నుండునో అదియే అవసానకాలమున జ్ఞప్తికి వచ్చును. కావున శుభ కరమగు సంస్కారమును అలవాటు చేసికొమ్ము.

కృష్ణో రక్షతు నో జగత్త్రియగురుః, కృష్ణం నమస్యాయ్మహం,

కృష్ణానామర శత్రవో వినిహతాః కృష్ణాయ తస్మై నమః

కృష్ణాదేవ సముత్థితం జగదిదం కృష్ణస్య దాసో న్యైహం

కృష్ణేతిష్ఠతి విశ్వమేత దఖిలం హేకృష్ణ రక్షస్వమాం,

మూడులోకములకును గురువైన శ్రీకృష్ణభగవానుడు మమ్ము రక్షించుగాక! ఆనంద నందనునకే నేను నమస్కరింతును. నా అంత శ్మశ్రువులను, బాహ్యశత్రువులను నాశనము సేయు నా కృష్ణపరమాత్మకు వందన మాచరింతును. ఈ విశాల విశ్వమంతయు కృష్ణుని చేతనే జనించినది. ఆ శ్రీకృష్ణమూర్తి నన్ను రక్షించునుగాక!

## 61. మరణస్మృతి వలన ఫలము.

The benifits by the remembrance of death.

మహాభారతములో 'యక్షప్రశ్నలు' గూర్చి మీరు వినియేయుంటారు. ప్రతియొక్కరును వానిని తప్పక చదవవలసి యుండును. ఆప్రశ్నలలో మిక్కిలి ఆశ్చర్యకరమైన సంగతి ఏదియో 'చెప్పము' అని యడుగు ప్రశ్నించెను. ధర్మరాజు ఇట్లు పలికెను.

అహన్యహని భూతాని, గచ్ఛంతి య హిమాలయం.

తేషాం స్థావర మిచ్ఛంతి, కి మాశ్చర్య మితః పరం ||

'ఓయక్షుడా, ఈప్రపంచములో ప్రతిక్షణమును కోట్ల కొలది జీవులు మరణించు చున్నారుగదా. అయినప్పటికిని మిగిలినవారు మాత్రము తాము శాశ్వతమని తలంచుచున్నారు. ఇంతకంటె పరమాశ్చర్య మేమున్నది?'

మరణము అనివార్యమని తెలిసియు మానవుడు అజ్ఞాని యగుచున్నాడు. మిత్రుడో - బంధువుడో మరణించినపుడు మాత్రము తాత్కాలికముగా అతడు దుఃఖమును పొందును. మరునాటినుండి అతడు యథాప్రకారంగా సాగిపోవును. నిరంతరమును మరణస్మృతిని కలిగియున్నచో మానవుడు పుణ్యాత్ముడగును.

ఒక గృహస్థుని యింటికి ఒక ముసీశ్వరుడు వచ్చెను. గృహస్థుడామనిని గౌరవించి పూజించెను. 'ఓ గృహస్థుడా నీవిక అయిదుగోజులు మాత్రము జీవించువు. అని ఆ ముని పలికి వెడలిపోయెను. ఆ ముని మిక్కిలి గొప్పవాడగుటచేత ఆయన వచనము యథార్థముకాక తప్పదని ఆ గృహస్థుడు భావించెను. ఆ గృహస్థుడు మంచము పట్టెను. అయిదవగోజున ముసీశ్వరుడు ఆయజమాని యింటికివచ్చెను. గృహస్థు డాతనికి నమస్కరించెడు. 'ఈఅయిదుగోజులలో నీవు ఎన్ని పాపములు చేసేతివి?' అని ముసీశ్వరుడు గృహస్థుని ప్రశ్నించెను. మహానుభావా నిరంతరమును మరణస్మృతి నన్ను వేధించుచుండగా

నేను పాప మేమి చేయగలను? శారీరకముగాగాని మానసికముగాగాని, వాచికముగాగాని, ఒక్క పాపకార్యమైనను నేను చేయలేదు. ఈ 130 గంటలలోను పాపమును గురించి ఆలోచించుటకే తీరిక లేదు. స్వామీ నాదీర్ఘప్రయాణమునకు నేను ఈ 120 గంటలను సంసిద్ధ పడుచుంటిని. అని గృహస్థుడు చెప్పెను. దీని సారాంశమును గమనింపుడు. మరణస్మృతి పాపమును చేయనీయదు. 'ధర్మ మాచరించుతరి మృత్యువుచే తలబట్టి ఈడ్వబడినవానివోలే' అని భారతము చెప్పెను. మరణస్మృతివలన మానవుడు పాపదూరుడై పవిత్రుడగును. పరీక్షితునకు ఏడుదినములలో మరణము కలుగునను వచన మాతనిని మహాభక్త శిఖామణిని చేసినది గదా.

'నిరంతరమును మరణస్మృతిగల్గి భగవానుని ధ్యానింపుము' అని గీత పలుకును. ఈసందర్భములో వసురాయ కవి వ్రాసిన మనోహరమగు పద్యము జ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నది, ఆ పద్యముతో నేటి ప్రవచనమును ముగింతము.

'నీతో నవ్వులు నర్మగర్భితములున్ నీతోడి సల్లాపముల్  
నీతో ముద్దులు ముచ్చటల్ మురిపెముల్ నీతోడివిజ్ఞానముల్  
నీతో నాటలుపాట లేకతమునన్ నీతో జగంబంతయున్  
నీతోనే సుమి నీదుభక్తులకు తండ్రి భక్తచింతామణి॥

సర్వకాలము లందును భగవానుని ధ్యానము.

'తస్మాత్ సర్వేషు కాలేషు మా మనుస్మర యుద్ధ్య చ' (ఆ.8-శ్లో.7)

ఓ అష్టనా, అన్ని కాలములందును, నీవు నన్ను స్మరించుచుండుము. మరియు నీకర్తవ్యమగు యుద్ధమును చేయుము' అని గీతాచార్యుడు పలుకును. గీత యెచ్చటను కర్మాచరణ విరాగము భరింపదు. మరణ సమయమునందు కూడా స్వధర్మాచరణము నేనొక్కి వక్కాణించును. భగవన్నామస్మరణము కర్తవ్యపాలనము. ఈ రెండును ఒక్కసారిగా ఎట్లు జరుగును? అని నీవు ప్రశ్నింపకుము. అభ్యాసముచేత

నీవు దానిని సాధింపగలవు. అది నీకు సహజమే అగును. తల్లి తన బిడ్డను ఇంటిలో ఉయ్యాలలో పరుండబెట్టును. నదికిపోయి నీరు తెచ్చుటకు ప్రయాణ మగును. ఆ మెద్యప్తి, ఆమె ధ్యానము, ఆమె తలంపు ఆమె ప్రాణము సర్వమును ఆ చంటిబిడ్డయందే యుండును. ఇంటిలో బిడ్డ ఏడ్చుచున్నాడేమో - ఆ ఉయ్యాలలోనుంచి పడిపోవు నేమో - అనియే ఆమె తలంచుచు, వడివడిగా నదికిపోవును. బిందెను నీటిలో ముంచును. భుజముపై నుంచుకొనును. ఎన్నిపనులు చేయుచున్నను, ఆమెకు ఉయ్యాలలోనున్న బిడ్డయందే మనస్సు లగ్న మగుచు. ఇదియే రీతిని నీ కర్తవ్యమగు 'ఏకర్క చేయుచున్నను నీ మనస్సుభగవానిపై నే లగ్నము చేయుము.' అని గీత చెప్పుచున్నది.

యోగరతోవా భోగరతోవా, సంగరతోవా సంగ విహీనః  
యస్య బ్రహ్మణి రమతే చిత్తం, నందతి నందతి నందత్యేవ.

నీవు యోగివై చరింతువుగాక! మహా భోగివై విలసిల్లుచువుగాక. సంగముతో కూడియుండువుగాక. సంగరహితుడవై యుండువుగాక. ఎవని చిత్తము భగవంతునియందు రమించుచున్నదో వాడే ఆనందమును పొందును సుమా, అని శంకరులు చెప్పుచున్నారు. కావలసినది భగవదర్పిత చిత్తవృత్తి లభ్యమగునపుడు మానవు డెచ్చటనున్న నేమి? కులశేఖరు లిట్లు గానము చేయుచున్నారు.

దివి వా భువి వా మమాస్తు వాసో, నరకే వా నరకాంతక ప్రకామం  
అవధీరిత శారదారవిందా, చరణౌ తే మరణేపి చింతయామి.

ఓ కృష్ణప్రభూ! నేను స్వర్గలోకమునందున్నను, నరకలోకమునందున్నను నాకెట్టి యభ్యంతరమును లేదు. మరణకాలమునందైనను నాచిత్తము నీ దివ్యపాదార విందములపై లగ్నమైయుండునుగాక. మరణకాలమునందే భగవానుని స్మరించవచ్చునులే. ఇప్పుడేమి తొందర అని భావించబోకుము. మృత్యువు క్షణక్షణమును మానవుని వెన్నంటి యుండును జీవితములోని ప్రబల సంస్కారములు మాత్రమే

నీకు మరణకాలమునందు స్మరణకువచ్చును. కావున నిరంతరము భగవానుని స్మరింపుము. అదియే నీకు ప్రయాణ సమయమున జ్ఞప్తికి వచ్చును. మరణకాలము-దు గాంధీకి వచ్చినదేది? రాట్నచక్రమా, హరిజన సమస్యయా, హిందీ భాషయా, కుటీరపరిశ్రమలా, అపక్వా హార సిద్ధాంతమా, రాజకీయ సమస్యయా, నెహ్రూ పండితుడా, కస్తూరీ దేవి రూపమా, ఏది జ్ఞప్తికి వచ్చినది? పైన చెప్పిన వన్నియును ఆయన తన జీవితములో విశేషముగా అనుసంధానము చేసినవియే గదా! కాని ఇవి ఏవియును ఆయనకు జ్ఞప్తికి రాలేదు. వీటి కన్నిటికిని మూలాధారమైన - నిత్యస్మరణీయమైన రామమంత్రమే జ్ఞప్తికి వచ్చినది. నిరంతరమును హృదయమున ఆ రామనామమే మార్మమోగుచున్న కారణమున నదియే స్మరించినాడు మహాత్ముడు.

## 60. భక్తిచేతనే భగవానుడు బంధింపబడును.

God is bound by devotion.

భగవద్గీత కర్మ, జ్ఞాన, భక్తిమార్గములను గూర్చి ప్రబోధము చేయును. కర్మానుష్ఠానము అనేక విధులతోడను నియమములతోడను కూడియుండును. ఫలముసిద్ధించువరకునును అనుష్ఠానము సక్రమముగా జరుగవలెను. విధినియమములయం దెట్టి లోపమున్నను ఫలము సిద్ధింపదు. ఒకప్పుడు విపరీత ఫలితము రావచ్చును. జ్ఞానమార్గము అసిద్ధా రావ్రతము వంటిది. సంపూర్ణమగు ఇంద్రియనిగ్రహమున ధ్యానాదులయం దేమాత్రము ఏమరుపాటుకలిగినను పతనభయ మున్నది. భక్తిమార్గము నిరపాయము. విధినిషేధముల కతీతము. ఒక్కసారి భగవానుని దివ్యపాదములను శరణాగతి తత్వములో పట్టుకొంటివా యిక భగవానుడు నీవాడే యగును. భక్తితత్వములో మన్న గొప్పతనమే యిది. భగవానునికి నిష్కల్మష భక్తులే పరమబాంధవులు. అహంకారములేని భక్తి భగవానుని ప్రసన్నుని చేస్తుంది. మహాభారతం

అరణ్యపర్వంలో ఒక చక్కని ఉదాహరణమును వ్యాసదేవుడు చిత్రించాడు.

పాండవులు ధర్మబద్ధులై అరణ్యవాసము చేస్తూవుండే గోజులు, ఎట్టి దుస్థితిలోనున్నను సజ్జనులకు సత్కారములందే ఆసక్తివుండును. ధర్మరాజునకు ఒక యజ్ఞము చేయవలయునని సంకల్పము కలిగినది. దానికి కావలసిన సంభారములన్నియును పూర్తిగావించుకొని, యజ్ఞేశ్వరునిగా శ్రీకృష్ణుని ఆహ్వానిస్తే బాగుంటుందని నిర్ణయించాడు ధర్మరాజు. శ్రీకృష్ణుడు మనవాడేకదా ఎట్టా పిలిచినా రాకపోతాడా' అని ఆయన భావించినాడు. ఎట్లుండి యజ్ఞారంభ దినము. నకులుని కృష్ణా హ్వనార్థమై పంపినాడు. నకులుడు అన్నగారి యజ్ఞ కార్యక్రమమును గూర్చి చెప్పి శ్రీకృష్ణుని రమ్మని పిలిచినాడు. శ్రీకృష్ణుడు 'సరేలే నేను వస్తాను వెళ్ళు' అని చెప్పి నకులుని సాగనంపినాడు. యజ్ఞారంభ కాలము సమీపిస్తున్నది. కాని వాసుదేవుడు రాలేదు. ధర్మరాజు మరల సహదేవుని పంపినాడు. శ్రీకృష్ణుడు సహదేవునితో 'తప్పక వస్తానులే నీవు వెళ్ళు అన్నాడు. పాపము సహదేవుడేమిచేయగలడు? ఎంతగా నిరీక్షించినా రుక్మిణీకాంతునిరాక గానరాదయ్యెను. యుధిష్ఠిరునకు కంగారు ఎక్కువయినది. యజ్ఞ కాలము సమీపిస్తున్నది. కాని శ్రీకృష్ణుడు రాడాయెను. యజ్ఞము ఆగిపోవలసినదేనా' అని ధర్మరాజునకు ఆందోళన హెచ్చయినది. అర్జునా! నీవు వేగముగాపోయి మాధవుని వెంటనే లోడ్కోని రమ్మని అని ధర్మరాజుడు పార్థుని పంపినాడు. అర్జునుడు శ్రీకృష్ణుని వద్దకుపోయి విషయమంతయు చెప్పినాడు. శ్రీకృష్ణుడు 'సరేఅని' ప్రయాణమైనాడు. ఒక రథములో తానును పార్థుడు గూర్చున్నారు. రథము బయలుదేరుచుండగా ఆకాశములో పెద్దధ్వని యయ్యెను. అంతట కృష్ణుడు, 'అర్జునా ఏదియో మహాధ్వని కలుగుచున్నది. స్వర్గములో దేవదానవయుద్ధము జరుగుచున్నదేమో నేనుపోయి చూచివచ్చెదను. నీవు వెళ్ళుము. సరియగు కాలమునకు.

నేను వచ్చేద నని మీ అన్నగారితో చెప్పుము అని పలికెను. అర్జును డేమి చేయగలడు. ధర్మరాజుతో విషయమంతయు చెప్పినాడు పార్థుడు. కృష్ణుడురాలేదు. ఇక యజ్ఞమునకు ఆటంకము వాటిల్లునని ధర్మరాజు ఆందోళనపడసాగినాడు.

అన్నగారి ఆంధోళనమును జూచి భీమసేను డిల్లీ పలికెను. 'ధర్మరాజు మీరు నన్ను ఆజ్ఞాపించినచో శ్రీకృష్ణుని నేను ఊణములో తీసుకొనివచ్చెదను.' 'అంతకంటె కావలసిన దేమున్నది. తీసుకొనిరమ్ము' అని ధర్మరాజు పలికెను. భీమసేనుడు గదతోఁమాడిన తన హస్తమును పైకెత్తినాడు. 'మానవా! నాఅన్నగారు యజ్ఞ కార్యము తలపెట్టి నిన్ను యజ్ఞేశ్వరునిగా ఆహ్వానించారు. నీవు వచ్చునకు నేను ఆహార పానీయములను ముట్టను. ఈ ఎత్తినచేయి యిట్లే యుండును గాక. అని ప్రతిజ్ఞాపూర్వకముగా భక్తిభావము లుట్టినడునట్లు శరణాగతితో పలికినాడు. భగవానుడు శరణార్థులకు రక్షకుడు గదా! పరమాశ్చర్యము. నకులుడు సహదేవుడు, అర్జునుడు పిలిచినను రానట్టి శ్రీకృష్ణుడు ఊణములో అచ్చటకు ప్రత్యక్షమయినాడు. అందఱును మహానందము నొందిరి. యజ్ఞము జయప్రదముగా ముగిసినది. ద్వారకానిలయుడు పాండవుల నుండి వీడ్కోలుపొంది ద్వారకకు పోయినాడు.

శ్రీకృష్ణుడు ద్వారకలో రుక్మిణీతో వినోదముగా పలుకుచుండగా రుక్మిణి యిట్లుపలికినది. నాభా! మీపనులు చాలవిచిత్రములుగా నుండును. మీకొరకు ధర్మరాజు ముగ్గురు సోదరులను పంపినాడు. వారు మిమ్మొంతయో బలిమాలినారు. 'సరేవచ్చెదనులే' అనుటయే గాని మీరు పోనేలేదుగదా. భీముడు గదనుపైకెత్తి 'కృష్ణారామమ్ము' అనగానే మీరు మహారయమున పరుగెత్తుకొని పోయినారే!

'రుక్మిణీ! ధర్మరాజు ఉత్తమపురుషుడేకాని ఆయనలో కూడా కొద్దిగా అహంకార మావహించినది. 'కృష్ణుడు మన వాడే కదా

రాక ఏమిచేస్తాడు' అన్న భావమాతనిలో పొడసూపినది. ఆ స్వల్ప మగు అహంభావముకూడనశించినగాని పూర్ణమగుశరణాగతి తత్వము రాదు. భీమునిలోగల విశేషమును నీకు చూపెదను. రాత్రి మనమిద్ద రమును పాండవులున్న ననమునకు పోదముగాక' అని మురళీమోహ నుడు పలికెను. ఆనాటిరాత్రి గరుడాయాధుడై శ్రీకృష్ణుడు రుక్మిణీ సహితుడై పాండవుల కుటీర ప్రదేశమునకు చేరెను.

భీముడు గాఢముగా నిద్రపోవుచుండెను. అంత కృష్ణుడు రుక్మిణిని పిలిచి 'కాంతా, నీవు నీ చెవిని ఈతని పాదమువద్ద నుంచి ఆల కింపుము' అనెను. రుక్మిణి అట్లేచేసెను. ఆతని పాదమునుండి 'కృష్ణా కృష్ణా' యను శబ్దము వినవచ్చుచుండెను. రుక్మిణి భీమునియొక్క ప్రతి అవయవము వద్దను తన చెవిని పెట్టి వినసాగెను. ఆయన ప్రతిరోమము నుండియు 'కృష్ణ' శబ్దము మహాగానమువలె వినవచ్చుచుండెను. రుక్మిణి మహాశ్చర్యము నొంది, 'నాథా! నా కీ జన్మములో గాకున్న ఏ జన్మము నందైనను ఇట్టిస్థితిని ప్రసాదింపుము' అని వేడుకొన్నది. సారాంశమిది, ఇట్టి అనన్యభక్తియే భగవానుని బంధించును.

అనన్యచేతా స్సతతం యో మాం స్మరతి నిత్యశః

తస్యాహం సులభః పార్థ నిత్యయుక్తస్య యోగినః (అ.8 - శ్లో.14)

అని ఈ అధ్యాయములో భగవానుడు పలికినాడుగదా.

శ్రీకృష్ణుని మోసముచేయ నెంచిన బ్రహ్మ తానే మోహి తుడై ఆభగవానుని ఇట్లు ప్రార్థించెను.

దేవా! నీచరణ ప్రసాదకణబింబిగాక లేకున్న నొం

దే వెంటం జను నీ మహామహిమ నూహింపంగ నెవ్వారికిన్

నీ వారై చనువారిలో నొకడనై నిన్ గొల్చు భాగ్యంబు నా

కీవే యిప్పటిజన్మ మందయిన నొండెం దైన నో ఈశ్వరా.

## 61. శుక్ల మార్గము - కృష్ణ మార్గము

The path of light and the path of the darkness.

‘కలలన్ బోలెడు పుత్రమిత్ర వనితాగారాది సంయోగముల్  
జలవాంఛారతి నెండచూపులకు నాసల్ సేయు చందంబునన్  
దలతున్ సత్యములంచు మూఢుడ వృథాతత్వజ్ఞుడన్ నాకు నీ  
విలసత్ పాదయుగంబు జూపి కరుణన్ వీక్షింపు లక్ష్మీపతీ’

అని అక్రూరుడు కృష్ణభగవానుని ప్రార్థించినాడు. మానవుడు ప్రాపంచిక వస్తు విశేషములనుచూచి వానియందు ఆనందమును సుఖమును గలదని మోసము పోవుచున్నాడు. భగవానుని పాదపద్మ సం దర్శనమునందే శాశ్వతానందము గలదని మూఢుడు గ్రహింపలేడు. శరణాగతినిపొందిన వారికే భగవానుడు శాశ్వతానందము చూపును.

భగవానుడీ యధ్యాయములో తన్ను శరణుజొచ్చిన పార్థునకు మరొక అద్భుతమగు రహస్యమును తెలుపుచున్నాడు. అది 24, 25, 26 శ్లోకములలో సువ్యక్తమగుచున్నది.

మరణానంతరము మానవు డేమగుచున్నాడు. మరణముతో సర్వమును నశించుచున్నదా? జీవుడెచ్చటకు పోవును? ఎచ్చట నివసించును? వెంటనే పునర్జన్మము పొందునా? ఎట్టి జన్మను పొందును? మున్నగు ప్రశ్నలు బుద్ధిమంతు లాలోచింప దగినవి. హిందూ తత్వ శాస్త్రమొక్కటియే దీనికి సంపూర్ణమగు సమాధాన మిచ్చియున్నది. పాశ్చాత్య పండితులుగాని, ఇతర మతప్రవక్తలుగాని, మతసాహిత్యములుగాని, జన్మాంతర, లోకాంతర - మరణానంతర విశేషములను గూర్చి తెలుపలేదు. దివ్యజ్ఞాన శోభితులగు భారతీయ మహర్షులు మాత్రమే ఈవిషయములను పరిశోధించి గ్రహించగలిగిరి. మహాభారతము శాంతిపర్వములో భీష్ముడీ విషయములను పలికినాడు.

మనుధర్మ శాస్త్రము- ఋగ్వేదములయం దీ విశేషము లనేకములు గలవు. ఛాందోగ్యోపనిషత్తు, బృహదారణ్యోపనిషత్తు - ఆత్మపురాణము ఆరన అధ్యాయమునందును ఈవిషయము సంపూర్ణస్వభావముతో తెలియచేయబడినది. జిజ్ఞాసువు లాగ్రంథములను చూడవలయునని కోరుచున్నాను. సునిశిత బుద్ధిగల ఇంద్రియాతీతమగు విజ్ఞానము దీని కవసరము. మరణములో శరీరము మాత్రమే నశించును. ఆతడు చేసిన పుణ్యపాప కర్మలను బట్టి అతనికి నీచయోనులలో పుట్టుకయో, లేక దేవతాజన్మయో, ఏ లోకములో నివాసమో, తిరిగి ఏలోకమున కెల్లు తిరిగి వచ్చునదియు మున్నగు అద్భుత విశేషములను భారతీయ మహర్షి పుంగవులు స్థిరపరచియున్నారు. ఈజన్మాంతర లోకాంతర విషయములనుగూర్చి చచ్చి ప్రారంభించినచో కొన్నివందల పుటల మహాగ్రంథ మగును. ప్రస్తుతిమీయధ్యాయములో గీతాచార్యుడు తెలిపిన శుక్ల కృష్ణగతులను గుఱించి సంగ్రహముగా మనవిచేసెదను.

మానవులను వారి వారి జ్ఞానకర్మ విభాగములనుబట్టి నాలుగు తరగతులుగా విభజింపవచ్చును. మొదటివారు జ్ఞానసిద్ధినిపొందిన జీవన్ముక్తులు. వీరు నరరూపములతో వెలుగందు నారాయణ స్వరూపములు. రెండవ రకము నిష్కామ కర్మయోగులు. మూడవ వర్గము వారు సకామకర్మానుష్ఠానపరులు. ఈ ఇరువుర పరిస్థితులనుగూర్చియే ఈ అధ్యాయములో తెలుపబడినది. నాల్గవ రకమువారు కర్మభ్రష్టులగు పాపాత్ములు. వారు వారి దుష్టకర్మఫలితముగా నీచయోనులలో జన్మింతురు.

నిష్కామ కర్మయోగులు అర్చిరాది మార్గమునకు పోయి బ్రహ్మలోకమును పొందుదురు. వారికి పునర్జన్మము లేదు. ఈ మార్గమునకే శుక్లగతియని దేవయాన మనిపేర్లు. ఈమార్గముగుండా ప్రయాణముచేయునప్పుడు జీవుడు ముందుగా అగ్ని దేవతను పొందును. ఆ

దేవత ఈ పుణ్యజీవిని సత్కరించి పిమ్మట జ్యోతిర్దేవత వద్దకు పంపును. అచట సత్కారమును పొంది అహద్దేవతను జేరును. అచ్చట సత్కార సన్మానము లందుకొని శుక్లపక్షాధి దేవతను చేరును. అచట సత్కారసన్మానము లందుకొని శుక్లపక్షాధి దేవత లను చేరిన తర్వాత అటనుండి ఉత్తరాయణాభిమాన దేవతను చేరి, పిమ్మట శాశ్వత బ్రహ్మలోకమును చేరును. ఇది నిష్కామభక్తులు పోవు శాశ్వత బ్రహ్మలోక మార్గాభి వర్ణనము. ఇట్లుగాక కొందరు ఈ శ్లోకములోని శబ్దములు కాలములను సూచించునవి యని చెప్పుదు, పగటివేళను, శుక్లపక్షమునందును, ఉత్తరాయణ మందును మరణించువారు పునరావృత్తి రహితమగు శాశ్వత బ్రహ్మలోకమును చేరుదురని తెలుపుతారు. ఇదియెంతమాత్రమును సరిగాదు. అట్లే కృష్ణమార్గ విషయమును గూర్చియు నాలోచింపుడు. ఫలములను కాంక్షించి పుణ్యకర్మలు చేసిన వారి మరణాంతర యాత్రను గూర్చి 25వ శ్లోకము వర్ణించును.

మరణానంతర మా జీవుడు ధూమాభిమాన దేవతలను పొంది గౌరవసత్కారము లందుకొనును. అటనుండి రాత్రాభిమాన దేవతను అటుపిమ్మట కృష్ణపక్షాభిమాన దేవతను చేరి పిమ్మట పితృలోకమును పొందును. ఈ పితృలోకమునే చంద్రలోకమని స్వర్గలోకమని చెప్పు కొనవచ్చును. ఆ లోకమునందు బహుకాలము తానుగావించిన పుణ్య కర్మలఫలితముగా సుఖభోగాదుల ననుభవించి, పుణ్యము క్షీణింపగా తిరిగి మానవలోకమున జన్మించును.

ఈ శ్లోకమునందలి పదములు కాలమును సూచించునవి యని తెలుపుచు రాత్రికాలమునందును కృష్ణపక్షమునందును దక్షిణాయ మందును మరణించుచో చంద్రలోకమునకు పోయి వారలు జన్మించు చున్నారని తెలుపుతారు. అదియు సరియగు భావము కానేరదు. ఈ శ్లోకమునకు భావార్థమును తెలుపుచు వినోబాజీ యిట్లు పలికెను.

ఇందలి అగ్ని పగలు, శుక్లపక్షము, ఉత్తరాయణ, శబ్దములు  
యజ్ఞ కార్యము - బుద్ధివికాసము - మానసిక ప్రసన్నత అసంగమగు  
హృదయాకాశమును సూచించును. మానవుడు అంత్యకాలమున  
యజ్ఞ కార్యమును (సేవాకార్యము-ఆరాధన, స్వాధ్యాయాది ద్వాదశ  
మహాయజ్ఞము) చేయుచు లక్షణము కలిగి సంగరహితమగు హృద  
యాకాశముతో కూడియున్న శాశ్వత బ్రహ్మలోకమును పొందును.  
అట్లుగాక ఇహపరసుఖమును కాంక్షించుచు మరణించువాడు తిరిగి  
జన్మమును పొందును.

బ్రాహ్మీస్థితియందు మరణమును పొందువాడు, బ్రహ్మభావ  
మునే పొందునని గీతలోపూర్వము చెప్పబడినది కదా! ఈశ్లోకములు  
రూపకాలంకారముతో వ్రాయబడిన వని తలచుట సమంజసముకాదు.  
మదరాసు నుండి బొంబాయిపోవు రైలుగొన్ని ముఖ్యస్టేషన్లలో ఆగు  
నట్లు, మర్త్యలోకమునుండి ప్రయాణమున పుణ్యాజీవియొక్క మజిలీలను  
గూర్చియే పై శ్లోకములో గీత వివరించిన దని చెప్పటయే యుక్తము.

...—...

## గీతా కల్ప వృక్ష ము

తొమ్మిదవ అధ్యాయము - రాజవిద్యారాజగుహ్య యోగము.

**64. భగవంతునికన్నను భగవన్నామమే మిక్కిలి గొప్పది.**

**God's name is superior than God.**

అత్యీయలారా, గీతా సార్వభౌముని కరుణా కటాక్ష వీక్షణ ములచేత మనము నేడు గీతా సుధాసాగర మధ్యభాగమునకు చేరితిమి. వేదసారమయిన గీతామృత మాధుర్యమును గ్రోలి మనము తరింతము గాక! భగవానుని దయారస మీ యధ్యాయములో వరదలై పొంగి పొంగి పొరలి పొరలి ప్రవహించినది. దీనులను, దుఃఖతులను, అజ్ఞానులను భగవానుడు ప్రేమవాత్సల్య సుధా ధారలను వారిపై వర్షింపచేసి ఆలింగనము చేసికొన్నాడు. 'ఈ అధ్యాయమును పారాయణము చేయునపుడు నా కనుగవనుండి బాష్పధారలు వడివడిగా వర్షించును' అని వినోబాజీ పలుకును. జ్ఞానదేవు డీయధ్యాయమునే పఠించుచు ప్రాణత్యాగముచేసెను. వేదవాఙ్మయములలో గల కఠిన కాంతార కర్మపథములకన్న మృదుమధుర మనోహర భక్తి మార్గము ఇం దుపదేశ మైనది. వేదసారమగు హరినామ విశేషమును గూర్చి వ్యాసదేవుడు గానముచేసినాడు. ఇది సుగమము-శ్రేష్ఠమునగుట చేతనే రాజవిద్య అయినది. అపవిత్ర పదార్థములను పవిత్రము గావించునది హరినామమే. అమంగళములను మంగళములను గావించునది హరినామము. చదువు సంధ్యలతోను పాండిత్యప్రభావముతోను నిమిత్తము లేనిదీ హరినామ గానము. అమాయకులయిన గొల్లభామలు ఈ మార్గముననే తరించిరి. త్యాగరాజు రామగానముచే రామసాన్నిధ్యమును బొందినాడు. భగవంతునికన్నను భగవన్నామమే సర్వ శ్రేష్ఠము - శక్తిమంతము. ఫలప్రదము. ఒక కథ.

శ్రీరామచంద్ర ప్రభువు దర్బారులో విశ్వామిత్ర, వశిష్ఠ, వాల్మీకి, నారదాది మహానీయు లందఱును కూడియుండగా నారదుడొక ప్రశ్న వేసెను. 'మహానీయులారా, భగవంతుడు గొప్పవాడా, లేక భగవన్నామము గొప్పదా?' నాకు సోదాహరణముగా తెలుపుడు. కొందరు భగవంతుడు గొప్పవా డనిరి. మరికొందరు భగవన్నామము గొప్పదనిరి. కాని అందొక్కఁడు తమ సిద్ధాంతమును ఋజువు చేయ జాలకపోయిరి. ఇంతలో బుద్ధిమంతుడగు నారద మహాముని హనుమంతుని పిలిచి, హనుమా, నీవు పెద్దలయందు గౌరవముచూపు మహా భక్తుడవు. సభాంతమునందు పెద్దల కందరకును వంగి సమస్కరించుట నీకు అలవాటే కదా. అదియే అనంత విశ్వామిత్రుడు కూర్చుని యున్నాడు చూచితివా. ఆయన రాజ్ఞి మాత్రమేగదా. బ్రహ్మర్షి గాదు. అందుచే నీవు ఆయనకు నమస్కరించ వలసిన పనిలేదులే. అన్నాడు. సభాంతములో హనుమతుడు విశ్వామిత్రుడు మినహా మిగిలిన ఋషీశ్వరులందఱకు నమస్కరించినాడు. నాటిసభ పూర్తి అయినది. ఇంతలో కలహస్రియై డైన నారదుడు విశ్వామిత్రుని పిలిచి, ముని పుంగవా చూచితివా, రామదూత అయిన ఆ హనుమంతుడు మీ కెంత అవమానమును గలిగించినాడో? మీరు బ్రహ్మర్షులు గారట. కేవలం రాజ్ఞి మాత్రులట. అందుచే మీరు నమస్కార యోగ్యులు కారని మహాసభలో మీకవమానమును గలిగించినాడు' అని పలికెను. అసలే కోపనుడయిన విశ్వామిత్రునకు నాందుని వాక్యములు మరింత కోపమును కలిగించినవి. ఆయన చరచర రామునివద్దకు పరుగెత్తిపోయి. 'రామా' నీసేవకుడు నాకు అవమానము కలిగించినాడు. అతనిని శిక్షించవలెను.' అని విషయమును వినిపించెను. 'గురుదేవా,' మీరెట్టి శిక్షను విధించిన దానిని నేను అమలుపరచెదను. అని రామచంద్రుడు పలికెను. విశ్వామిత్రు డాగ్రహముతో 'అట్లయిన అతడు వధార్హుడు. రేపే అతని కా శిక్షవిధింపవలెను' అనెను.

ఈవార్త అయోధ్యా నగరమతయు కార్చిచ్చునలె వ్యాపించి నది. 'రాముడు హనుమంతుని వధించునట! ఏ యువద్రవములు రానున్నవో?' యని ప్రజలు భయమందసాగిరి. ఈ విషయము హనుమంతునికి కూడ తెలిసినది. హనుమంతుడు తక్షణం నారదులవద్దకు పోయి ఈవిషాదచరిత్ర నంతా తెలిపినాడు. 'నీకేమియు భయములేదు. ఒకానొక ధర్మనిర్ణయం కొరకీ పన్నాగము చేయవలసి వచ్చినది. నీవు తెల్లవారుజాముననే లేచి సరయూనదిలో స్నానసంధ్యా వందనాది అనుష్ఠానములను పూర్తిచేసికొని, సిద్ధముగా నుండుము. నేనా సమయమునకు అచ్చటకు వచ్చెదను' అని నారదుడు పలికెను. నారదుడు చెప్పినట్లుగా హనుమంతుడు సరయూనదీతీరమున వేచియుండెను. సకాలములోనే మహర్షి యచటకు వచ్చి హనుమంతునకు 'శ్రీరామ జయరామ జయజయరామ' అను త్రయోదశాక్షర రామమంత్రమును ఓంకారముతో సంపుటికరణముచేసి ఉపదేశించెను. పవిత్రకాలములో పవిత్రప్రదేశములో రామభక్తుడగు హనుమంతునకు రామమంత్రముపదేశింప బడినది. ఆయన మహాభక్తితో శరీరమునే మరచి రామమంత్రము గానము చేయుచుండెను.

తెల్లవారునికి శ్రీరాముడు ధనుర్బాణములను ధరించి తన పత్నిజ్ఞా పరిపాలనార్థము సరయూనదీ తీరమునకు విచ్చేసెను. ఏమి జరుగునో యని మహర్షులు, మంత్రులు, పౌరులు సంభ్రమాశ్చర్యములతో చూచుచుండిరి. రాముడు వింటిలో బాణమును సంధించి హనుమంతునిపై బఱపుతున్నాడు. మహాశ్చర్యము. రామబాణము మంటలు గక్కుచు పోయి పోయి మహాభక్తుడగు హనుమంతుని పాదసన్నిధిలో చల్ల పడిపోవుచున్నది. రాముడెన్నియో బాణములను ప్రయోగించెను. కాని అవి రామభక్తునిపైకి పోజాలక పాదాక్రాంతము లగుచున్నవి. వందలు, వేలు, లక్షలకొలది రామ బాణములట్లు వ్యర్థములైనవి.

సాయంకాల మగుచున్నది. రాముడు విసిగిపోయినాడు. ఇక ఆఖరు ప్రయత్నము బ్రహ్మాస్త్రము సంధింప నున్నాడు.

ఇంతలో నారదుడు విశ్వమిత్రుని వద్దకు పరుగెత్తి ఆయన చేయిపట్టుకొని, మహర్షీ చూచుచున్నావా? రాము డలసిపోవుచు న్నాడు. రామబాణము రామభక్తునిపైకి పోవుట లేదు. రాముడు గొప్పవాడో రామనామము గొప్పదో చూడుము. నిన్నటి మహాపరిషత్తులో ఇదియే కదా ప్రశ్న? దీని సమాధానముకొరకే నేనీ పన్నాగము పన్నితిని. రాముడు బ్రహ్మాస్త్రమును ప్రయోగింప నున్నాడు. అదికూడ విఫలమయి తీరును. కాన రాముని వారింపు మని పలికెను. మహర్షు లందరును భగవంతుని కన్న భగవన్నామమే గొప్పది అని పలికిరి.

రామదాసు ఇట్లు పలుకును.

‘నీరజనాభమూర్తివగు నిన్ను కనుంగొనగోరి వేడినన్  
జాలముచేసి దాగెదవు సంస్తుతి కెక్కిన రామనామమే  
మూలను దాచుకోగలవు ముక్తికి ప్రాపది పాపజాల కు  
ద్దాలము గాదె మాయెడల దాశరథీ కరుణాపయోనిధి.

భాగవత మిట్లు పలుకును.

కూలినచోట కొట్టుపడి క్రుంగినచోట మహాజ్వరాదులన్  
ప్రేలినచోట, సర్పముఖపీడన లందినచోట నార్తులై  
తూలినచోట, విష్ణు భవదూరుని పేర్కొనిరేని మీద న  
క్కాలుని యాతనా వితతి గానరు నూనరు దుఃఖభావముల్.

‘ఏది జపింప నమృతమై యెసగుచుండు

నేది సద్ధర్మ పద మని యెరుగదగిన

దట్టి సద్భక్తియోగంబు నావహించు

మూర్తిమతంబు నా హరి కీర్తనంబు.



## 65. నా భక్తుని రక్షణ బాధ్యత నాదే.

It is supreme responsibility to save my devotees.

ఒకమారెన్వరిని పేరు కర్ణ ములలో నాయ్యారమై సోకినన్  
సకలాఘంబులు పల్లటిల్లి తొలగున్ సంభ్రాంతితో నట్టిస  
త్సుకరున్ మంగళతీర్థపాదు హరివిష్ణున్ దేవదేవేశునిన్  
అకల కస్థితి గొల్పు భక్తులకు లేదడ్డంబు రాజాగ్రణీ.

మహాభాగవతంలో అంబరిషో పాఖ్యానంలోని దుర్వాసుని వాక్యము లవి. అంబరీష భక్తునిపై కుపితుడైన దుర్వాసుని శిక్షించుటకు హరి తన చక్రమును పంపించినాడు. బ్రహ్మ శివాదు లెవ్వరును తన్ను రక్షింపజాలని కారణముచే దుర్వాసుడు అంబరీషునే శిరింపజొచ్చి స్వస్థచిత్తుడయ్యెను. భగవద్భక్తులను సదా భగవానుడే రక్షించును.

ఈ అధ్యాయములో భగవానుడు తన భక్తులతో ప్రమాణ పూర్వకముగా నిస్సందేహముగా భక్త రక్షణము తన ముఖ్యకర్తవ్యమని యెలుగెత్తి చాటుచున్నాడు. ఒక్కచోట గాదు. పలుతావులలో.

‘సకల లోకములకును అధిపతిని నేను, తిల్లియును తండ్రియును, తాతయును, వేదములును ప్రణవమును, గతియును పతియును, సాక్షియును, సర్వమును నేనే. అమృతస్వరూపుడను నేను. ఎవరు నన్ను నిరంతరమును అనన్యచిత్తముతో నుపాసించునో వారి యోగక్షేమములను నేను వహించును.’ అని భగవానుడు గంభీరముగా పలుకుచున్నాడు. ‘నాభక్తులకు నాశనము లేదు’ అని భగవానుడు మరల పలుకును. ఎంత ప్రియమైన వాక్యము లివి!! భీమా కంపెనీల వారి వాగ్దానముల యందు మనకు నమ్మక ముండునే గాని సర్వలోక నియంతయైన భగవానుని వాక్యములందు మాత్రము మీకు విశ్వాసము లేకపోవుట మీ దౌర్భాగ్యము.

ఈ అధ్యాయములోని భగవానుని ప్రతిజ్ఞావాక్యముల కుదాహరణముగా వందలకొలది మహాత్తరగాథలను నేను మీకు ప్రతిదినమును చెప్పుచునే యున్నాను. ఇప్పుడు కబీరు జీవితములోని మహాత్తర ఘట్టము నాకు స్ఫురణకు వచ్చుచున్నది.

భక్తకబీరు దుర్భర చారిత్ర్యము ననుభవించుచున్న దినము లవి. ఒకరోజున కబీరు దంపతులు భోజనము చేయలేదు. రాత్రి సమయము, ఎవరిదో గుమ్మమువద్ద చప్పుడు. వెంటనే కబీరు తలుపులు తీయగా ఇరువదిమంది శిష్యులతో ఒక సాధుమహాశయుడు ప్రత్యక్షమయినాడు.

‘కబీరూ, నేను శిష్యసమేతుండనై కాశీయాత్రచేసి వచ్చుచున్నాను. నీవు మహాభక్తుడనని నేటిరాత్రి మీ యింటికి అతిథులమై వచ్చినాము’ అని సాధు మహాశయుడు పలికెను.

‘ధన్యుడను. మీవంటిపుణ్యమూర్తుల ఆగమనముచే నేను పవిత్రుడ నయితిని’ అని కబీరు పలుకుచు వారలకు నమస్కరించి కూర్చుండ నియోగించి, ఇంటిలోనికి పోయి, భార్యతో సంగతి తెలిపెను. సుందరీ దేవి భక్తుల ఆగమనమునకు చాల సంతసించితిని. కాని వారి కాతిథ్యమిచ్చుటకు ఇంటిలో నేమున్నది ? అనెను. మంగళసూత్రమయినను అమ్మి వస్తువులను తీసికొని రమ్మని భార్యతో కబీరు చెప్పెను.

‘నాథా, మంగళసూత్రము మొన్నటి దినమున అమ్మి భక్తసమారాధనము చేసితిమిగాదా! నా మెడలో ఇప్పుడున్నది. పసుపు కొమ్ముమాత్రమే! ఏమి చేయుమందురు?’ అన్నది సుందరీదేవి.

‘శ్రీరామచంద్రుడీ యతిథుల రూపమున మనయింటికి విచ్చేసినాడు. వీరికి ఆతిథ్యమిచ్చి తీరవలయును. ఎట్లో ఆలోచింపుము’ అని కబీరు భార్యతో పలికెను.

‘నాథా! నాకొక ఆలోచన తట్టుచున్నది. మీరు దాని కంగీకరించినచో అతిథి సమారాధనము మనము చేయగలము’ అని ఆమె పలికెను.

కబీరునకు ముఖము వికసించినది. 'దేవీ, నీ వేమి చేసినను సరియే రామునకు ఆశీర్వాదిచ్చుట మన కర్తవ్యము. భగవదారాధనము మానుటకు వీలులేదు. ఉపాయ మేదియో చెప్పుము' అని కబీరు భార్యను తొందర పెట్టెను.

'నాథా! ఈవీధి చివర పెద్దమేడలో షావుకారు నాపై తరచు మోహదృష్టితో చూచుచుండును. ఆతనిచూపులను బట్టి, చేష్టలను బట్టి నా శరీరముతో కామసుఖములను పొందగోరునట్లు తెలియుచున్నది. నాథా, మీరు నాలో తుచ్ఛశరీరమును ఈరాత్రికి ఆ షావుకారునకు విక్రయింపుడు. ఆత డిచ్చిన నస్తుసంభారములతో శ్రీరామ స్వరూపులగు అశీధి మహాశయులకు సమారాధనము గావించెము. ఈ శరీరము గోగముల కొంప - దుర్వాసనల గంప - మలినముల రొంప పురుగుల కంప - నిష్పవలలో కాలిపోవు దుంప - రామకైంకర్యము నకై - అశీధిసేవకై - అన్నార్థుల ఆరాధనకై - ఈరాత్రి విక్రయింపుడు' అన్నది రామభక్తి పారాయణ యగు మహాపత్రివ్రత సుందరీ దేవి.

'హరిశ్చంద్రుడు సత్య స్వరూపమగు భగవదారాధనకై తన భార్యాసుతులను విక్రయించినాడు. ఈనాడు రామసేవకు డైన కబీరు రామకైంకర్యమునకై షావుకారునకు పతివ్రతయగు తన భార్యను విక్రయించునుగాక - సత్కిర్తియో అది నాకు నిమిత్తములేదు. నాకు కావలసినది రామపూజ - రఘురామ కైంకర్యము - అశీధి రూపములతో సాక్షాత్కరించిన నా రామస్వామి ఆరాధనము - సుందరీ అట్లే నీవు చెప్పిన చొప్పున చేసెదను. త్వరగా రమ్ము. షావుకారు ఇంటికి పోదము' అని కబీరు గంభీర స్వరముతో పలికెను.

కబీరు భార్యను వెంటపెట్టుకొని షావుకారు మేడకు పోయెను. షావుకారు చీకటిలో సుందరిని పోల్చుకొని ఆనందించెను. ప్రక్కనే

నిలబడియున్న కబీరును చూచి చాలకంగారుపడెను. అతని అందోళన మును, భయమాను మాన్పి మెల్లని స్వరముతో షావుకారును బతిమాలును. 'బాబూ నా యింటికి ఇరువదిమంది అతిథులు వచ్చినారు. వారికి నేను సమారాధనము చేయవలయును. అందుకు కావలసిన బియ్యము, పప్పుదినుసులు, ఇతర సంభారములను నాకిచ్చినచో; యిదిగో నా భార్యను ఈరాత్రి సరిగా 10½ గంటలకు నీ యింటికి తీసికొనివచ్చి అప్పగింతును. నీ వామెతో కామసుఖములను పొందవచ్చును. రామునితోడుగా ఒట్టుపెట్టుకొనుచున్నాను.' అని పలికెను. కామాంధుడగు షావుకారు కబీరు కోరిన వస్తువులకు రెట్టిపునిచ్చి పంపెను.

కబీరు దంపతులు ఇంటికిపోయిరి. రకరకములగు పిండి నంటలతో కబీరుదంపతులు అతిథులకు సమారాధనము గావించిరి. వారందరును తృప్తులై కబీరు దంపతుల నాశీర్వదించిరి.

రాత్రి 10½ గంటలు కావచ్చుచున్నది. సుందరీ దేవి శరీరమంతయు శృంగారించుకొన్నది. శృంగారవతియైన తనధర్మపత్నిని కబీరు షాహుకారు ఇంటికి గొనిపోయెను. కబీరు సత్యవాక్యమునకు మునిసి పోయి షాహుకారు విలువైన హారమొకటి అతని మెడలో వేసెను. వెంటనే కబీరు దానిని తీసివేసి 'ఇప్పటికే నేను నీకింకను ఋణపడియున్నాను. మరి నాకేమియు వలదు. రామ కైంకర్యము పూర్తి అయినది. నాకు ధనముతో పనియేమి?' అని పలుకుచు భార్యను అచట దిగవిడచి అతిథి సేవకై యింటికి పోయెను.

కామాంధుడగు షాహుకారు తలుపుబిగించి సుందరీ దేవితో శృంగారభాషణల కుపక్రమించెను. ఇంతలో తలుపువద్ద పెద్దచప్పుడు. సుందరీదేవిని గదిలో మూలగా నుండు మని చెప్పి తలుపు తెరచి చూచెను. ఎవ్వరును లేరు. తలుపులోపల బిగించి మరల సుందరితో కామ ప్రసంగములను ప్రారంభించెను. మరల తలుపువద్ద చప్పుడు.

షాహుకారు కంగారుపడి సుందరిని మంచముక్కింప దాగుమని చెప్పి తలుపు తెరచి చూచెను. ఎవ్వరును లేరు. వీధిలో మానవసంచార మే లేదు. అర్ధరాత్రి సమయముకదా తలుపు మరలబిగించి కామాంధుడు పరివ్రతయును; భక్తురాలును నగు సుందరీమాతను తాకబోయెను. తలుపునద్ద పెద్దచప్పుడు - ఆధ్వని ఆగుటలేదు. తలుపులను బ్రద్దలు కొట్టుకొని ఎవరో ఇరువురు లోనికి ప్రవేశించిరి. వారిచేతిలో దుడ్డు కర్రలున్నవి. ఆ కర్రలతో వారు ఆ షాహుకారును మోదసాగిరి. 'తుచ్చుడా పరివ్రతను చెరచుచున్నావా? కామాంధుడా' అని తిట్టుచు వానిని బాగుగా మోదిరి. ఆతడు క్షమింప ప్రార్థించెను. అంత నా ఇరువురు సుందరీదేవిని తోడ్కొని కబీరు ఇంటిముంగల నామెను విడచి పోయిరి. కబీరు తనగృహములో భార్యను చూచి మండిపడెను. "ఓసీ దుష్టురాలా, షాహుకారును మోసముచేసి వచ్చితివా?" నాసత్యవాక్యమును భ్రష్టముచేసితివా? సత్యస్వరూపుడగు రాముడు అసత్యవాదులగు మనలను మన్నించునా" అని కోపముతో పలికెను. ఆమె జరిగిన దంతయు తెలిపెను. అత డాశ్చర్యపడి అవచ్చినవారెవ్వరో తెలిసికొందమని షాహుకారు ఇంటికి వచ్చెను. షాహుకారు మూలుగుచు పడియుండెను. కబీరు చూచి మరింత భయపడెను. కబీరు దంపతులు ఆతనికి కట్టులుకట్టి ఆతనిని కొట్టినవారెవ్వరో చెప్పు మని కోరిరి. అతడు భయపడుచు వారిద్దరును ఈగ్రామాధికారులే. నా "బుర్రను పగులకొట్టినా రని చెప్పెను. నాభార్యను నా ఇష్టము వచ్చినట్లు చేసి కొనుహక్కు నాకు గలదు. వీరెవరు నన్నడ్డుపెట్టుటకు? ఇప్పుడేపోయి వారి కీ దుడ్డుకర్రతో బుద్ధిచెప్పెదనుగాక" అని కోపమున పరుగెత్తెను.

కబీరు గ్రామాధికారుల యింటికిపోయెను. ఆయర్ధరాత్రమున వారు గాఢనిద్రలో నుండిరి. వారిని బలవంతముగా కబీరు మేల్కొల్పెను. షాహుకారును కొట్టుటకు కారణమేమి? ఇదిగో ఈ కర్రతో మీముట్టలు బ్రద్దలుకొట్టెదను. అని కర్ర పైకెత్తెను. వారు "ఈవిషయ

మేమియు తమకు తెలియ దనిరి.” వారిని వెంటజెట్టుకొని కబీరు షాహుకారు ఇంటికి వచ్చెను. తన్ను కొట్టినవారు వారే యని షాహుకారు గుర్తించి పలికెను. కబీరు క్రోధావేశముతో కర్రను పైకెత్తెను. ఊణములో వారి శిరములు బ్రద్దలు కానున్నవి. అచట రాసు లక్ష్మణులు. కబీరు సాష్టాంగ నమస్కారము గావించెను.

భగవంతుడు తన భక్తుల గౌరవ మర్యాదలను కాపాడును. భక్తుని పరాభవమును భగవంతుడు సహింపడు.

“ప్రతిజానీహి న మే భక్తః ప్రణత్యతి” ప్రశిష్ట చేయుచున్నాను. నాభక్తునకు పరాభవము లేదు - మానభంగము లేదు. వినాశము లేదు” అని గీత చెప్పచున్నది.

—•—•—

## 64. పత్రం, పుష్పం, ఫలం, తోయం.

A leaf, a flower, a fruit or water.

హరి నామాంకితమైన గీత యొకమాటాలించి మూఢాత్ములున్,  
విరతి బొందగ జాలియుందురట. యావిశ్వాత్ము వీక్షించుచున్  
బరిరంభించుచు నంటుచున్ నగుచు సంభాషించుచున్ నుండు సుంద  
దరులానంద నిమగ్న లాట కిల జోద్యంబేమి భూవల్లభా॥

“భగవన్నా మమును మూఢులైనను ఒక్కమారు గానము చేసిన బ్రహ్మానంద సుఖమును పొందుదురు. విశ్వాత్ముడగు కృష్ణ భగవానుని చూచుచు, స్పర్శించుచు, ఆలింగనము చేసికొనుచు, నవ్వుచు ఆయనతో మధుర భాషణములను గావించు గొల్లభామ లానందనిమగ్న లయిరని పలుకుటలో నాశ్చర్య మేమున్నది” అని శుకుడు పరీక్షితునకు చెప్పచున్నాడు. భగవానుడు కాక్షించునది భక్తుని సహృదయమే కాని బాహ్యవస్తువులుకావు. ఇంద్రియములను ఆయనకు పూజాపుష్పముగా సమర్పించుము. ఆయన కోరునది పవిత్ర

మగు ఆత్మార్పణము, చక్రపాంగలి - దహ్యోదనము - చిత్రాన్నము చిట్టిగారెలు - పాయసాన్నములు గావు.

భగవంతునకు ఏది నివేదించవలయును? అను సమస్యయే లేదు. భగవానుడు నీ మధురాన్నములను, రసపానీయములను స్వీకరించుటకు ఊత్పిపాసలతో బాధపడుట లేదు. ఎంత పరిమితిగల పదార్థములను పెట్టితి వని కాదు - ఎంత ఖరీదుగల వస్తువులను సమర్పించితివని కాదు! - మరి - ఏభావముతో అర్పించితివను నదియే ముఖ్యము.

సత్యభామ శ్రీకృష్ణుడు తనయందే విశేషాసక్తుడై యుండవలెనని ఒక వ్రతమును చేసినది. వ్రత నియమానుసారముగ శ్రీకృష్ణుని నారదునకు దానము చేసినది. శ్రీకృష్ణునితో సమానమైన తూకముగల వస్తువాహనాదు లిచ్చి తన భర్తను తిరిగి గ్రహింపవచ్చునని నారదుడు చెప్పెను. సత్యభామ శ్రీకృష్ణుని తాగుసులో నొకవంక కూర్చుండపెట్టి రెండువస్త్రకృతన ఆభరణములను. అంతఃపురములోగల వస్తుసముదాయమును వేసి తూచినది. భగవానుడు సరితూగ లేదు. లోకము లన్నియు తనలో ధరించిన భగవానుడు బారువుల కొలది బంగారమునకు తూగునా? ఆమె నిస్సయమును బొందినది. చింతాకాంత యైనది. ఆమె గర్వభంగ మయినది. ఏమియును తోచక రుక్మిణీదేవిని పార్థించినది.

రుక్మిణీదేవి కృష్ణభ్యాసముచేసి, భక్తి తాత్పర్యములతో ఒక్కతులసి దళమును మాత్రమే త్రాసులో నుంచెను. గోవర్ధన గిరి నెత్తిన గోవిందుడు చటుక్కునఁ దూగినాడు. ఆ తులసిదళము ఎంత బరువైనది! అతి సామాన్యమగు తులసిదళముగాదు, పత్రము భక్త్యమృతముచే తడిసినది. కావుననే గిరిధారిని తూచగలిగినది. భక్తితో ఒక్క పత్రమును సమర్పించుము చాలును. భగవాను డానంధముతో స్వీకరించును.

విష్ణుచిత్తుడనుదినమును పూలహారమును తయారుచేసి వట ప్రతిశాయి కొరకు సిద్ధపరచును. అతని కుమార్తె రహస్యముగా ఆలయములో ప్రవేశించి, భగవానుని కొరకు తండ్రి సిద్ధపరచిన ఆపూల హారమును తన మెడలో ధరించును. మరియొక మారు తన సిగలో పెట్టుకొని అద్దములో తనరూపు చూచుకొని మురిసిపోవును. మరల ఆ పూలహారమును యథాస్థానములో నుంచి ఆమె వెడలి పోవును. విష్ణుచిత్తుడు ఆ పూలమాలను పూజా సమయమున స్వామికి సమర్పించును. ఇట్లుండ ఒకనాడు తండ్రి, తన కుమార్తె భగవానుని పూలమాలను తాను ధరించి యుండుటను చూచి చాల కుపితుడై నాడు. ఆమె అపచారమును జూచి చాలచింతించి ఆమెను దూషించినాడు. ఆపూలహారమును పారవైచి మరియొకటి స్వామికి సమర్పించినాడు. రాత్రి భగవాను డావిష్ణుచిత్తునకు కనబడి, 'నీ కుమార్తె మెడలోను సిగలోను ధరించిన పూలమాలయే నాకు ప్రియమైనది. దానినే నాకు నిత్యమును సమర్పించుము' అని పల్కెను. ఏమి ఆశ్చర్యము. భక్తురాలైన గోదాదేవి సిగలోని పూలే స్వామికి ప్రియములు.

ప్రతి శనివారము నామిత్రుడు భజనచేసి ప్రసాదమును పంచి పెట్టును. ఒక శనివారమునాడు భజన పూర్తి అయిన తర్వాత అతడు మాయింటికి ప్రసాదమును పట్టుకొనివచ్చెను. నాకు ఆశ్చర్యము కలిగినది. ఎందుకయ్యా ఇంత రాత్రివేళ ప్రసాదము తెచ్చితివి. అంటిని. 'ఈవేళ దేవునకు ఆపిలుపండ్లు, నేతిమిఠాయి ప్రసాదములుగా చేసితిని. ఇవి చాల విలువవైనవి, రుచికరములు, గనుక నీ కొరకు ప్రత్యేకముగా తెచ్చితిని' అని పలికెను.

'అయితే భగవానుడు నీ ఆపిలుపండ్లకును నేతిమిఠాయికిని మొగము వాచియున్నాడా?' అని నేను పలుకగా అతడు చాలనొచ్చుకొనెను. ఇట్టి పరిస్థితులలోనే మన భజనలు సమారాధనలు. సంతర్పణలు సాగుచున్నవి. ఈగోజున మాయింటిలో భజన. పులిహటి,

చక్రపాంగలి; నేతిగారెలు, హల్వా ఇన్సాదములు' అని ముందుగా చెప్పిన కాని భక్తులు చేరుట లేదు. ఈ ప్రసాదములు భక్తులకేగాని భగవానునకు మాత్రము కాదని మనము గ్రహించవలెను. గొప్ప కొరకు, అర్భాటము 'కొరకు - అహంకారముతో' చేయబడు పనులు మాత్రమే యివి. ముక్తిపోయిన అటుకలను కుచేలుని వద్దనుండి భగవానుడు ప్రీతితో స్వీకరించి భక్షించెను. అవి మామూలు అటుకలు గావు. భక్తిరసములో తడిసినవి. శబరి ఇచ్చిన ఎంగిలి పండ్లనే శ్రీరాముడు ప్రీతితో భుజించెను. అవి భక్తి రసపూరితములగు పండ్లు. భక్తురాలిచ్చిన అరటిపండ్ల తొక్కలనే శ్రీకృష్ణుడు హాయిగా తిని ఆనందించెను.

భగవానుడు పరీక్షించునది భక్తినేకాని శాహ్వానస్తు సముదాయ సమర్థతమును గాదు.

ఒక భక్తుడిట్లు పలుకును. 'ఓ దేవాదిదేవా, నిన్ను కూర్చుండ పెట్టుటకు నాయుంటిలో మెత్తని సోఫాలులేవు, నాప్రణయాంక నీమయే నీకు సింహాసనము. నీకు పాద్యము నిచ్చుటకు పన్నీరులేదు. నాకన్నీటి తోనే నీ కాళ్ళు కడిగెదను. నీకు సమర్పించుటకు ఫలము లేవియు నా కడలేవు. నా హృదయమునే నీకు సమర్పింతును.' ఏమి ఆభక్తి తస్మయత్వము.

'నీవు ఏదిచేసినను, ఏది భుజించినను, ఏదిహోమము చేసినను - ఏది ఇతరుల కొసంగినను - ఏ తపమాచరించినను దానిని నాకు సమర్పింపుము' అనిభగవానుడు పలుకును. నీవు నీ నిత్యదైనందిన జీవితము లోను గావించు సకల విధములగు తాకిక - పారతాకికాది సకల కర్మలను వివిధ క్రియలను సర్వవ్యాపారములను భగవానుని పాదపద్మముల చెంత సమర్పింపుము. ఇదియేభక్తి. నీ జీవితమంతయు భగవదర్పణము అగునుగాక.' ఇదియే గీతాచార్యుడు బోధించు మహాసందేశము.

ఒక భక్తు డిట్లు పలుకును.

‘అత్మా త్వం గిరిజా మఖిః సహచరాః ప్రాణాః  
శరీరం గృహం, పూజామే విషయోప పభోగరచనా  
న్మిత్రా సమాధిస్థితిః, సంచారః పదయోః  
ప్రదక్షిణవిధిః స్తోత్రాణి సర్వాగ్రిః, యద్యద్య-  
ర్మకనోమి త త్తదఖిలం శంభో త వారాధనం’

‘నీవే నా ఆత్మపు, పార్వతీయే నాబుద్ధి పంచప్రాణములే నా సహచరులు, ఈశరీర మే నా గృహము, నావిషయోప భోగములే నీకు పూజ లగును గాక. నాన్మిత్రయే సమాధిరూపము నొందుగాక. నేను పాదములతో చేయు సంచారమంతయు నీకు ప్రదక్షిణములై విలసిల్లు గాక, నానోటిగుండా వచ్చుపలుకు లన్నియును నీకు స్తోత్రపాఠములే యగునుగాక. నేనుచేయు శారీరక మానసిక వాచిక కర్మములన్ని యును నీకుపూజా కుసుమము లగుగాక.’ ఇదియే సంపూర్ణమగు ఆత్మార్పణముతో గూడిన భక్తితత్వము.

## 65. భగవద్విశ్వాసం గలవానికి అసాధ్యములేదు.

There is no impossibility for a man of faith in God.

It is faith that steers us through stormy seas faith that moves mountains and faith that jumps across the Ocean. That faith is nothing but a living wide-awakened consciousness of God within. He who has achieved that faith wants nothing. Bodily diseased, he is spiritually healthy, physically poor he rolls in spiritual riches.

ఆత్మవిశ్వాసము సంక్షోభిత కల్లోల మహాసాగరముల నుండి మనలను సంతరించును, మహాధరములను గూడ నది కదలించును.

అయ్యది విశాల మహాసాగరములను లంఘింపజేయును. అయ్యది మానవ హృదయంతర్గత మహాచైతన్యమగు భగవద్గీతాభావనాధుగీత. దానిని సంపాదించిన వానికి గావలసినది మరెద్దియును లేదు. శారీరకముగా నాతడు గోగ్రస్తుడయ్యును ఆధ్యాత్మికముగా నాగోగ్యశీలుడు. భౌతికముగా నాతడు పేదవాడయ్యును, ఆధ్యాత్మికముగా నాతడు సంపన్నుడు (మహాత్మాగాంధీ)

భగవాను డీ యధ్యాయములోను, ఇతర అధ్యాయములయందును, ఆత్మవిశ్వాసము యొక్క గొప్పతనమును గూర్చి గానముచేసినాడు. ఆత్మ విశ్వాస మనగా భగవద్విశ్వాసమే. జాజ్ఞినల్లరు జర్మనీ దేశస్థుడు. ఆయన ఒక పెద్ద అనాథశరణాలయమును నడుపుచుండెను. ఆ శరణాలయమున వేలకొలది అనాథులకు భోజనవసతు లొసంగుచు విద్యాబోధనము చేయుచుండెను. ఆయన ఎవరినద్దకును పోయి ధనము కొరకై యాచింపడు. ఆయన వంగి భగవానునకు మోకరించి 'ఈ అనాథులకు బిడ్డలను రక్షించు భారము నీదే కదా' అని వేడుకొనును. తెల్లవారుసరి కెచ్చటనుండియో ఎందరెందరో భోజన పదార్థములను తీసికొని వత్తురు. టెలిగ్రాము మనియూర్ష్యులు వచ్చిపడుచుండును. నిర్విఘ్నముగా శరణాలయ కార్యక్రమము కొనసాగు చుండును.

పవిత్రుడైన న్యక్తి ప్రారంభించిన పుణ్యకార్యములు, దేవాలయములు, సప్తాహములు, ఒక్క నయాపైస యైనను చేతిలో లేకున్నను మహావైభవముతో నిర్వహింపబడుచున్నవి.

రామభక్తు డగు హనుమంతుడు మహాసాగరమును లంఘించెను. మీరాబాయి విషమునుత్రాగి జీర్ణింపజేసి కొనెను. నూతిలో పడిన అంధుడగు సూరదాసును శ్రీకృష్ణుడు తన స్వహస్తములతో లేవదీసెను.

భగవద్విశ్వాసము సర్వశ్రేయములను ప్రసాదించును. తండ్రి ప్రహ్లాదుని మహాసాగరములో ముంచినాడు. కొండలపై నుండి

తోయించినాడు, విషసర్పములచే కరపించినాడు. గజేంద్రములచేత త్రొక్కించినాడు. శూలముచే పొడిపించినాడు. కాని భక్తుడగు ప్రహ్లాదు డెట్టి యపాయమును బొందలేదు.

‘మన్మనాభవ’ నీ మనస్సును నా యందుంచుము’ అని భగవానుడు చెప్పుచున్నాడు. కాని మనము మనమనస్సులను దారాపుత్రుల యందు లగ్నము చేయుదుము. కీర్తిప్రతిష్ఠల యందు ప్రవేశింప జేయుదుము. ధన కనకాదులయం దాసక్తి గలిగింతుము. కాని పరమేశ్వరుని యందు మాత్రము మనమనస్సును పోసేయము.

‘మద్భక్తః’ నాకు భక్తుడవుగమ్ము అని భగవానుని వాక్యము. కాని మనము కాంతలకు భక్తులము. కాంచనమునకు భక్తులము. నీనీతారలకు భక్తులము. మఃపరిస్థితి యిట్లున్నది.

‘నాకు నమస్కరింపుము’ అని భగవానుడు పలుకును. కాని మనము రాజకీయనాయకులకు మోకరింతుము. ధనవంతులకు కైమోడ్పులు సేతుము. అధికార గర్వపూరితులకు సాష్టాంగ పడుదుము.

నీవు భగవానుని చేతిలో కీలుబొమ్మ కావలయును. నీ స్వాస్థ్యమును భగవానునకు సమర్పించి, నీవు కేవలము ఆయనచేతిలోని పని ముట్టుగా మారిపోమ్ము. భగవానుడు. నిన్ను తీర్చిదిద్దు భారమును తనపై వేసికొనును. ఏమాత్రము అహంకార మున్నను భగత్కటాక్షము రాదు.

రాధాదేవి ఒక్కపర్యాయము మురళినిచూచి ఇట్లు పలికినది. ఏమి మురళీ! నీవన్న కృష్ణునికి చాలప్రీతి. కారణమేమిటో చెప్పెదవా?

‘రాధా! చెప్పటకేమున్నది. నాలోపల చూడుము. ఏమియును లేదుకదా. ఏమియును లేకుండుటయే కృష్ణప్రేమకు అర్హత’ అన్నది మురళి.

పోతనామాత్యుడు, ‘పలికించెడివాడు రామభద్రుడు’ అని భావించినంతనే రామకటాక్షము కవితారూపమున ప్రవహించి ఆంధ్ర భాగవత మయినది.

భగవంతుని ఆశ్రయింపుము. సర్వము చేకూరును. గంగానది కావలియొడ్డునుండి ఒక గొల్లభామ పాళకుండను నెత్తిపై కెట్టికొని పడవపై గంగను దాటివచ్చి పాలమ్మకొను చుండెను. ఒకనోజున ఆలస్యముగా నచ్చుటచే ఒక గృహస్థు కారణ మేమని ప్రశ్నించెను. 'పడవదాటుట ఆలస్యమయినది' అని ఆమె ఒరులు చెప్పెను.

'ఓపిచ్చిదానా! పడవలతో గంగనుదాటవలసిన యవసరమేమున్నది? రామనామము భయంకరమగు సంసారసాగరమునే దాటించుచుండ ఈగంగానదిని దాటించలేదా' అని గృహస్థుపండితుడు పలికెను. పవిత్రశీలముగల ఆ గొల్లభామ రామనామ మహిమను విశ్వసించి మరునాడు నెత్తిపై కుండబెట్టుకుని రామనామమును ధ్యానించు గంగనదిపై చరచరా నడచి వచ్చెను. ప్రణీదినము పెంవలకడనే పాలు తెచ్చుటను చూచి గృహస్థుడు కారణ మేమని ప్రశ్నించెను.

'పడవతోనిమిత్తములేక రామనామధ్యానముచే గంగపై నడచి వచ్చుచుండుటచేత పెంవలకడనే వచ్చుచున్నాను.' అని ఆమె చెప్పెను. గృహస్థు డాశ్చర్యపడి తాను గూడ ఆమెతో గంగను దాటుటకు బయలుదేరెను. ఆమె చరచర నడచిపోవుచుండెను. గృహస్థుడు బట్టలు పైకిగట్టి గంగలోదిగెను. అడుగు వేయుసరికి మునుగసాగెను. దీనికి సేతు వేమీయో యూహింపుడు.



## 66. మహాపాపియైనను ఈశ్వరారాధనముచే పవిత్రుడే

Even the greatest sinner is purified by God's worship.

'అపి చే త్సు దురాచారో భజతే మా మనస్యభావే'

సాధురేవ సమస్తవ్యస్సమ్యగ్వ్యవసితో హి సః॥ (అ. 9-శ్లో 30)

ఎట్టి దురాచారుడైనను భగవంతుని ఆరాధించినచో అతడు పుణ్యాత్ము డగును. తాను గావించిన పాపములకు పశ్చాత్తాపమును బొంది వేడికన్నీటిధారలచే పాపమాలిన్యమును కడగివైచినవాడు

పుణ్యాత్మజేగదా! 'ఎంతకాలములో అతడు పుణ్యాత్మ జగును? అని ప్రశ్నింపకుము. అతని పరితాప మెంత తీవ్రముగా నున్నదో అంత వేగముగా అతడు పవిత్రు డగును. భగవంతుని ఆశ్రయించినవారికి పాపము లెక్కడివి? దీపము వెలుగులో చీకటి నిలుచునా? మహావాయు ప్రవాహమున కెదురుగా మేఘములు నిలువగలవా? కడవపోతగా వర్షము కురియుచుండగా చిన్న చిన్న గడ్డిమంట లాగునా? పాపయో నుల యందు జన్మించిన స్త్రీలును, క్రయవిక్రయ వ్యాపారముల యందు అధర్మ జీవితమును గడుపు వైశ్యులును, వేదకర్మాధికార శూన్యులగు శూద్రులును, భగవదారాధనముచే పరమ పవిత్రులగుచున్నారు. జాతి మత వర్ణ కుల భేదములతో నిమిత్తములేదు. కావలసినది పవిత్ర మగు భక్తిభావము. దానిని నీవు కలిగియుంటివా భగవంతుడు నీవామి పాండిత్యముతో నిమిత్తములేదు. అధికార ప్రాపకముతో నవసరమే లేదు. ధనకనకాదులతో పనియేలేదు.

‘ఏవేదంబు పఠించెలూత, భుజగం బేళాస్త్రముల్ సూచె తా  
నేవిద్యాభాసవం బొనర్చె కరి చెం చేమంత్ర మూహించె బో  
ధావిర్భావనిదానముల్ చదువులయ్యాకాపు నీపాద సం  
సేవాసక్తియెకాని జంతుతతికిన్ శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!

అని ధూర్జటి మహాకవి గానము చేయును.

దారులనుకొట్టి జీవించు మహాకూరుడగు చాల్మీకి మహాపుణ్యాత్మజై రామాయణ మహర్ణవమును సృష్టించి జగదారాధ్యుడయినాడు. అది రామనామ మహిమచేతనే సిద్ధించినది గదా! రామనామము సకలపాపహరము.

రామనామము సకలతాపత్రయములను హరింప చేయునది. అంతశ్చత్రువులను నాశనముచేయునది రామనామము. బహిశ్చత్రువులను దహించునది రామనామము. అమంగళములను మంగళకరములను గావించునది రామనామము. సకల శారీరక మానసికరోగము

లను హరించునది రామనామము. గాంధీజీ రామ ! మి మహిమ చేతనే కుష్టువ్యాధులను కుదిర్చినాడు. సామాన్య వ్యాధులనుగూర్చి వేరొకగా చెప్పవేల !

కాశీనగరమున ఒక మహాధనవంతు డబ్బడను. ఆయనకు భయంకర మగు కుష్టువ్యాధి ప్రవేశించినది. బంధువులును మిత్రులును అందరును ఏవగించికొనిరి. పాపమాతడు జీవితముపై రోతకలిగి ఆత్మ హత్యకు ప్రయత్నించెను. కాని అది మహాపాతక మని భావించి గంగాతీరమున ఒక కుటీరమును నిర్మించుకొని ఏకాకిగా నివసింప సాగెను. ఒకనాడు రామభక్తుడగు కబీరు ఆ ప్రదేశమునకు రాగా ఈ యభాగ్యుడు ఆయన పాదములపై బడి వేడికొనెను. కబీ రాతనికి తారకమంత్ర ముపదేశించెను. ఆ మంత్రప్రభావముచే నాతడు క్రమ క్రమముగా రోగరహితుడై సంపూర్ణారోగ్యమును చెందెను.

పంచమహాపాతకము లాచరించినవారికైన భగవంతుని దర్శనములో ప్రవేశించుటకు అర్హత కలదు. కావలసినవి హృదయ పూర్వకములగు భక్తిప్రేమలు.

నీ మనస్సును పవిత్రీభూతము చేయుము. ఇతరుల దోషములను వర్ణింపకుము. నీ వెట్టి నికృష్టకర్మలను చేయుచున్నను నీ మనశ్శుద్ధినిన్ను రక్షించును.

వ్యభిచారవృత్తిచేత జీవించు ఒక వేశ్యయొక్క గృహమున కెదురుగా ఒక సాధువు నివసించుచుండెను. ఆమె ఇంటికి వచ్చు విటులను లెక్కించుచు ఒక్కొక్కరాయి చొప్పున తన ఆశ్రమములో ఒక మూల వేయుచుండెను. ఇట్లుండగా కొన్ని సంవత్సరముల కది చిన్న గుట్ట అయినది. ఆ సన్యాసి ఆ వేశ్యను పిలిచి 'చూచితివా, ఈరాళ్ళ గుట్టలో ఎన్ని రాళ్ళున్నవో అంతమంది విటులతో నీవు సంచరించితివి. వ్యభిచారము మహాపాతకము సుమా' అని చెప్పెను.

ఆ వేశ్య తన పాపజీవితమునకు పశ్చాత్తాపడి వేడికన్నీళ్ళు

కార్పుచు భగవానుని ప్రార్థించుచు మరియొక జీవనాధారము లేక ఆ వృత్తిలోనే జీవించుచుండెను. కాని మనుస్సులో మాత్రము భగవానుని ధ్యానము మానలేదు.

ఇట్లు కొన్ని సంవత్సరములయినది రాళ్ళగుట్ట మహాపర్వత మయినది. సన్యాసి నిత్యమును వేశ్య యింటికి వచ్చు విటులను లెక్కించుచు రాళ్ళను గుట్టపై వేయించుండెను. కాలకర్మవశమున వేశ్యయును సాధువును ఒక సమయముననే మరణించిరి. వేశ్యకొరకు స్వర్గలోకము నుండి విమానము వచ్చినది. సాధువు కొరకు భయంకరులగు యమ దూతలు వచ్చిరి. దీనికి కారణమేమియో మీర లే యూహింపగలుగుదురుగాక.

మహాపాపియు భగవద్ధ్యానముచే ఉత్తమురాలైనది. సన్యాసి యయ్యును నిరతంర దుష్టచేష్టలను గణించుటచే నాతడు పాపాత్ముడే.



## 69. 'యోగక్షేమం వహామ్యహం' (అ 9-శ్లో 22)

**I carry on the acquisition and presentation of my devotion**

నాభక్తులకు గావలసిన సమస్తమును సమకూర్చువాడను నేనే. 'వానిని పరిరక్షణముచేయువాడను నేనే' యని భగవానుడు పలుకుచున్నాడు. కావలసిన పదార్థములను సమకూర్చుట 'యోగ' మని చెప్పబడును. వాని సంరక్షణము 'క్షేమ' మని చెప్పబడును. ఈ భారమును వహించువాడను నేనే యని శ్యామసుందరుడు భక్త జనులకు అభయ ప్రదాన మొసగుచున్నాడు.

**'This is Godly promise-This is Devine declaration'**

ఇది భగవానుని వాగ్దానము. ఇయ్యది పరమేశ్వరుని స్పష్టమగు దివ్యప్రకటనము. అని భక్తులు ఈ మంగళ శ్లోకమును నిరంతరమును

స్థరించుచు. భాషించుచు, చిహ్నించుచు, ధ్యానించుచుంటిమని నిత్య శీవితములగుదు అనుకొనుచును కల్యాణములను గొందుచు సుఖశాంతి లతో వర్ధిల్లుచున్నారు. భగవంతాడు ప్రేమమయుడు. కరుణాసాగ రుడు. తెన్నాశ్రయించి శిరఃపాదపాదాని గొందిః భక్తులకెట్టి ప్రమాదము లను రానియడు. వారికి తాను అండయై, పండయై, సారథియై, సచి వృద్ధై, మిత్రుడై, గాంధ్యవృద్ధై మహాఫలసంధాయకుడై వారి యోగ త్తేమ ములను వహించుచుండును.

మాగురు దేవుడు చెప్పిన ఒకయథార్థ సన్నివేశమును వివరించు చున్నాడను. ఉత్తర హిందూస్థానమున 'రీటా' యను సాన్యాసము పూర్వ ముండెడిది. ఆసూక్ష్మ నాథీశుడు కృష్ణభక్తుడు. ఆ భక్తుడు తన చట్టము పరిగోళ కృష్ణాలయమును నిర్మించినాడు. ఆయన ప్రతిదిన మును నియమానుసారముగా సాయంకాలమును దేవాలయమున కరిగి శ్యామ సుందరుని అర్చించి, కీర్తించి, ధ్యానించి, అర్చకస్వామి యిచ్చిన ప్రసాదమును స్వీకరించి యుంటికిపోవును. ఇది ఆయన నిత్య దైవదిన ముఖ్యకార్యక్రమము.

ఆ దేవాలయమందున్న అర్చకస్వామియును మహాభక్తుడు. ప్రతిదినమును విధిగా సంపూర్ణగీతా పారాయణముచేసి స్వామిని సహస్రనామములతో విధివిధానముగా నర్చించును. ప్రసాదమును నివేదనముచేసి సంధ్యాసమయమున నచ్చటకు వచ్చిన రాజుగారికి భక్తితో నిచ్చును.

ఒకనాటి సాయంకాల సన్నివేశ మిది. రాజుగారు ఆనాటిసాయం కాలము దేవాలయమునకు సకాలమునకు రాలేదు. అర్చకుడు చాల ప్రాద్దుపోవువరకును వారికొరకు ఉంచిన ప్రసాదమంతయును అచ్చట నున్న వారికే పంచియిచ్చి గర్భాలయ ద్వారమును మూసివేసెను. అంతట పరుగు పరుగున రాజుగారు దేవాలయమునకు విచ్చేసిరి. గర్భాలయము మూయబడి యుండుటచేత దైవదర్శనము కాలేదే

యని చాల విచారించెను. అర్చక స్వామినిచూచి, ప్రసాదమైనను నున్న యెడల కొంచెము వయచేయుడని రాజు ప్రార్థించెను.

కాని వాస్తవముగా ప్రసాద మేదియును లేదు. 'ప్రసాదమేది యును లేదని చెప్పటకు మనసాస్పష్టక అర్చక స్వామి రాజుగారికి కాన రాకుండ ప్రక్కగాబోయి తన సిగలోనున్న మల్లెపూల దండలో నుండి కొన్ని పూవులను దీసి, మహారాజా ఇదిగో శ్యామసుందరుని దివ్య ప్రసాదము, స్వీకరింపు డని ఆయన హస్తములలో నుంచెను. మహారాజా పుష్పములను భక్తితో కండ్ల కద్దుకొని చూచెనుగా నా వానిలో తెల్లగానున్న రెండు మూడు శిరోజములుగాన నయ్యెను. 'స్వామి, ఇదియేమి! ఈపుష్పలలో శిరోజములు కానవచ్చుచున్న వేమి అని ప్రశ్నించెను. 'శ్యామసుందరుని శిరోజములలో నలంకరింప బడిన దివ్యపుష్పములనే దీసి మీకు ఈనాడు ప్రసాదముగా నిచ్చి నాను' అని అర్చక స్వామి బదులుచెప్పెను.

మంచిది, అయితే మన శ్యామసుందరుని శిరోజములు అప్పుడే తెల్లబడిపోయినా యేమి? అని ఆశ్చర్యముగా రాజు ప్రశ్నించెను. పూర్వకాలమున చాలమంది వైష్ణవభక్తులు తమసిగలయందుపూలను అలంకరించి కొనుట సంప్రదాయమైయున్నది. వృద్ధుడగు ఈ దేవాల యార్చకుడు కూడ మల్లెపూవులను సిగలో ధరించియుండెను. తొందర పాటుగా సిగలోనిపూవులను తీయుటలో రెండు మూడు తెల్లని పెట్టుకలు కూడ పూలతో కలసి వచ్చి రాజుగారి చేతిలోని ప్రసాద మైనది.

నిన్నటివరకును తుమ్మెద రెక్కలవలె మిక్కిలి నల్లనై యున్న నందనందనుని శిరోజము లాకస్మికముగా తెల్లబడిపోయినవా! ఏదీ చూతము—దేవాలయద్వారములు తెరువుడు' అని మహారాజు గంభీర ముగా పలికెను. అర్చక స్వామి మిగుల కంగారుపడినాడు. ఏమియును తోచలేదు. నందనందనుని మనసారి ధ్యానించెను. ఆత డీరీతిగా పలుక

సాగెను. మహారాజు అవును. శ్యామసుందరుని శిరోజములు తెల్లబడి పోయినవి. సందేహములేదు. గర్భాలయ ద్వారములు మూసివేసి యున్నందున మరల నిష్పాదు కైచుట సంప్రదాయ విరుద్ధము గదా! రేపు ఉదయమున మీరు విచ్చేసినచో స్వామి శిరోజములను దర్శించ గలరు.

రాజుగారు ఆశ్చర్యముతో గృహమునకు పోయెను. అర్చక స్వామి యను శనగృహమునకు పోయెను. అతని కేమియును తోచుట లేదు. భయకంఠుడయ్యెను. 'తెల్లవారగనే రాజువచ్చి శ్యామసుందరుని దర్శించును. తన అసత్యవాక్యమునకు తన్ను నిందించును. తన్ను ఉద్యోగమునుండి తొలగించును. తాను అపకీర్తి పాలగును' అని దుఃఖించుచు, ధైర్యము తెచ్చుకొని సర్వమునకును నందనందనుడే శరణ్యమని భావించెను. భక్తిశ్రద్ధలతో రాత్రి యంతయు గీతను పలు మారులు సంపూర్ణపారాయణము చేసెను. అందుగల భగవానుని వాదానవాక్యములను మరల మరల స్మరించెను.

'యోగక్షేమం వహఃమ్యహం' 'నమే భక్తః ప్రణశ్యతి' (నా భక్తునకు పతనము లేదు) మచ్చిత్తః సర్వ దుర్గాణి మత్ప్రసాదాత్ తరిష్యసి (నీ మనస్సు నాయందుంచినచో సకల కష్టములనుండియు నాయనుగ్రహముచేత దాటిపోగలవు.) ఇట్లు జపించుచుండగా బాల భానుని అరుణారుణదివ్య శోభలతో తూర్పు దిక్కు భాసింపసాగెను.

అర్చక స్వామి స్నానమాచరించి, 'యోగక్షేమం వహఃమ్యహం' అష్టాక్షరీ అన్నమంత్రమును జపించుచు దేవాలయమునకు పోయెను. అంతకుముందే మహారాజు తన ఉద్యోగులతో గర్భాలయ

మున కెదురుగా నాసీనుడై యుండెను. అర్చకస్వామి నిర్భయముగా శ్యామసుందర ధ్యానముతో గర్భాలయమును తెరచెను.

ఆశ్చర్యము! పరమాశ్చర్యము! అద్భుతము! పరమాద్భుతము. శ్యామసుందరుడు తెల్లనిశోభములతో భాసించుచుండెను.

దీని సారాంశమును పాఠకులు గ్రహించియే యుందురు. గీతా వాక్యములలోని పరమ సత్యమును భక్తులు గ్రహింతురుగాక. అర్హతలు గల భక్తుని యోగక్షేమములను మాత్రమే భగవానుడు వహించునని గ్రహించవలయును. ఏమి అర్హతలు గావలయును?

‘అనన్యా శ్చింతయంతోమాం యేజనాః పర్యుపాసతే  
తేషాం నిత్యాభియుక్తానాం యోగక్షేమం వహామ్యహం॥

అనన్య చింతన కావలయునని భగవానుడు పలుకుచున్నాడు. ‘అన్యాశయానాం త్యాగోఽనన్యతా’ ఎట్టియితరచింతలును, భావములును, ఆలోచనలును, లేక భగవంతుడే పరమప్రాప్యముగా భాసించుటే అనన్యచింత యగును. ‘ఉపాసనగాక పర్యుపాసన గావలెను. అనగా ఎడతేగని నిరంతరధ్యానము కావలయును. అట్టివారే నిత్యాభియుక్తులనబడుదురు. సారాంశ మేమన-ఆసక్తి స్థానమును, ఆశ్రయస్థానమును ఒక్కటియై యుండవలెనని భావము.

తిరుపతికి పోయి భక్తులు వేంకటాచలపతిని ఆశ్రయింతురు. భగవానుని ఆశ్రయించుట విశేషమే, కాని వారి ఆసక్తి యెక్కడనున్నదో గమనించదగును. ధనధాన్యములపై కోరిక, భోగభాగ్యములందాసక్తి, ప్రాపంచిక విషయలందే అనురక్తి, ఈరీతిగా ఆశ్రమస్థానమును, ఆసక్తిస్థానమును భిన్న భిన్నములుగా నుండును. ఎవరిని

అశ్రయించి నావో వానిని పొందుటయందు మాత్రమే నీకు ఆసక్తి  
యుండవలెను. అట్లైనచో మానిత్య పాంసారిక జీవితము లెల్లు జరుగు  
నని మీరు ప్రశ్నింతురు. అదిరో! 'యోగక్షేమం వశమ్యహం' అని  
భగవానుడు అభయ ప్రదానము చేయుచున్నాడు.

మా గురుదేవు డెరింగిన ఒక పాఠశాలలోద్యోగి (Deputy  
Inspector of Schools) గలడు. ఆయన రామభక్తుడు. నిరంతర  
మును రామస్మరణ చింతనధ్యానములు చేయుచు తన ఉద్యోగమును  
భగవదారాధనముగా, యజ్ఞముగా చేయుచున్న ఉత్తమ గృహ  
స్థుడు.

ఆయన సత్త్వవర్తనమున విద్యాశాఖలో మ చిహ్న ప్రతిష్ఠలను  
సంపాదించగలిగినాడు. ఒకనాడు విద్యాశాఖలోన్న తాదాకారియనకొక  
లేఖవ్రాసెను. అందులో నిట్లున్నది. 'ఒకానొక పాఠశాలను గూర్చి  
ప్రజలనుండి అనేకములగు చెడ్డ విమర్శలు వచ్చినవనియు, అతి  
రహస్యముగా పోయి, అచ్చటి పరిస్థితులను గూర్చి స్వయముగా పరి  
శీలించి, విచారణ గావించి విషయమంతయును వెంటనే తనకు తెలుప  
వలయుననియు కోరబడెను. అతిప్రధానమగు ఈవిషయ పరిశోధనకై  
నదరు ఉద్యోగి మరునాడు ఉదయమే ఆగ్రామమునకు బయలుదేరెను.  
మార్గ మధ్యమున కొందరు భక్తులు దేవాలయమున గూర్చుండి  
భక్తితో సంకీర్తనలు చేయుచుండగా రామభక్తుడగు నీపాఠశాలో  
ద్యోగి అచ్చట ఆగిపోయి సంకీర్తనములలో పాల్గొనెను. తన్మయత్వ  
ముతో సంకీర్తనాదులు చేయసాగెను. తనవిధ్యుక్త ధర్మమును మరచి  
పోయెను. రాత్రి ఎనిమిదిగంటలైనది. సంకీర్తనాదులు పూర్తియైనవి.  
హఠాత్తు ఈయబడెను. అంతట మన ఉద్యోగికి దేహస్మృతి కలిగెను.  
కర్తవ్యనిష్ఠకు భంగము కలిగి నందులకు చాల విచారించి గృహము

నకు తిరిగి పోయెను. పై అధికారి నుండి తనకు ముదలింపులు శీతలు రాగల వని భావించెను. నాలుగురోజులైనది. ఆయన కొకతంతి వచ్చెను. అందులో ఆయన పంపిన పాఠశాల విచారణకు సంబంధించి రిపోర్టు చాలబాగుగా నున్నదనియు, ఇంతటి ఘనకార్యమును చాలమెలకు వగా తెలివితేటలుగా నిర్వహించి నందులకుగాను ఆయనకు జిల్లావిద్యా శాఖాధికారిగా ప్రమోషను చేయనున్నట్లును విషయము గలదు. ఆయన ఆశ్చర్యచకితుడయ్యెను.

ఇందలి సారాంశమును పాఠకులు గ్రహించియే యుందురు. శ్రీరామచంద్రుడే ఆ పాఠశాలలోద్యోగి యొక్క వేషమును ధరించి ఆ గ్రామమునకు బోయి, తనిఖీలుచేసి, విచారణలుచేసి రిపోర్టును పైకి యధికారులకు పంపినాడు. భగవంతుడు భక్తునకు సేవకుడైనాడు.

‘యోగక్షేమం వహః మృహం’ అన్న గీతా సూక్తి పంమ సత్వమే.

.....

## గీతా కల్పవృక్షము

పవన అధ్యాయము - విభూషితము

### 70. గీతా వైభవము. The splendor of Geeta.

కరుణాసముద్రమైన పార్థనారథి అనుగ్రహ విశేషముతో గీతాశాస్త్రములోని పూర్వాధ్యమును ముగించి ఉత్తిర్వాధ్యములోనికి ప్రవేశించుచున్నాము. ఈసాదర్భమున గీతా వైభవమును గూర్చి మరికొంతగా భావించి, తలచి, ధ్యానించి, పవిత్రమైన మగురుముగాక. గీతా వైభవ విశేషములను గూర్చి లోగడ అధ్యాయములో మనము శ్రవణము చేసియున్నను మరల దానిని గూర్చి శ్రవణముచేయుటయు, ప్రవచించుటయు, రచించుటయు, పునరుక్తి గాదని సాతకులు భావించుదుగాక!! అధ్యాత్మిక విషయములలో పునరుక్తి గోపములేదు. సరిగదా, పునరక్తి వలన దానివైభవమును, విశిష్టతను, ధౌరింధర్యమును మరల మరల గ్రహించి భక్తి జ్ఞానపథములలో మరింత ముందుముందునకు గమనము చేయుటకు దోహదములుగా గలవు.

‘పార్థాయ ప్రతిబోధితాం భగవతా నారాయణేన స్వయం వ్రాసేన గ్రథితాం పురాణమునినా మధ్యే మహాభారతిం అద్వైతా మృతవర్షిణీం భగవతీం అష్టాదశాధ్యాయినీం అంబ! త్వామను సదా ధామి భగవద్గీతే భవద్దేషిణీం.

ఒక గ్రంథము యొక్క గొప్పదనము దానిని గానము చేసిన వ్యక్తినిబట్టి కలుగు చుండును. భగవద్గీతను గానము చేసినది మానవుడు కాదు. ఒక పండితుడుగాదు. ఒక సాధువుగాదు, ఒక సంస్కృతయునుగాదు, ఒక ఋషియునుగాదు. సాక్షాత్తు భగవానుడే గానము చేసినాడు, ‘ఎవ్వనిచే జనించు జగము ఎవ్వని లోపలనుండు లీనమై, ఎవ్వని యందు డిందు అట్టి పరమాత్మయే గీతాగానము చేసినాడు.

గదా, ప్రపంచ వాఙ్మయములో భగవానుడు గానము చేసినది భగవద్గీత యొక్కటియే.

భగవంతుని కుమారుడు గానము చేసినది కైస్త్రవుల పవిత్ర గ్రంథముగా వచ్చును. దేవ దూతిగానము చేసినది ముస్లిముల మత గ్రంథరాజము గావచ్చును కాని భగవంతుడే స్వయముగా గానముచేసినది గనుకనే భగవద్గీత విశ్వ వేదాంత మహాగ్రంథ రాజమైనది. (Universel text book of religion and philosophy) కనుకనే 'భగవతా నారాయణేన స్వయం, అని తెలుప బడినది, నారములకు (సమస్త జీవకోటులకును) నిలయమైనవాడు (The supreme abode of all beings) కనుకనే ఆయన నారాయణుడైనాడు. అంత మాత్రమేగాదు. నారము అనగా జ్ఞానము. జ్ఞానసాగరుడగుటచే (Supreme ocean of knowledge) భగవానుడు నారాయణు డని పిలువబడుచున్నాడు. అంత మాత్రమే గాదు. ఆయన భగవానుడు అనగా షడ్గుణైశ్వర్య సంపన్నుడు.

'విశ్వైశ్వర్య సమగ్రస్య ధర్మస్య యశసః శ్రీయః

జ్ఞాన వైరాగ్య యో క్షైవ షడ్గుణం భగ ఇతీరణ'

ఉత్పత్తిం ప్రళయం చైవ భూతానా ముగతం గతిం

వేత్తి విద్యా మ విద్యాంచ సవాచ్యో భగవా నితి,

సమగ్రమైన మహైశ్వర్య, ధర్మ, యశోభావితలతోను మహా ప్రాభవ జ్ఞాన వైరాగ్యములతోను శోభిల్లుచు జగదుత్పత్తి ప్రళయములు, భూతకోటుల గతా గతములు, విద్యా విద్యలు నెరింగినవాడే భగవాను డని విష్ణు పురాణము వర్ణించును. అట్టి అనంత కల్యాణ గుణార్ణవ దివ్యమూర్తి గానము చేసినదే శ్రీమద్భగవద్గీత. కావుననే వ్యాసదేవు డిట్లు వచించును.

గీతా సుగీతా కర్తవ్యా కిమస్త్యః శాస్త్రవిస్తరై,

యా స్వయం పద్మనాభస్య ముఖపద్మాత్ వినిసుగ్రతా'

భావతీయ వేదాంత సాహిత్య ప్రపంచములో ఎన్నియో గీతలున్నను 'గీత' అనగా కురుక్షేత్రమున భగవానుడు గానము చేసిన భగవద్గీతయని స్థానిక యర్థము చెప్పబడును. మిన్నటి కనుకనే 'గీత' 'సుగీతా' యని చెప్పబడెను. అనగా గీతను చక్కగా పఠింపవలెను. పారాయణము చేయవలెను. అనుష్ఠానము చేయవలయు ననియే భావము.

అసంఖ్యాకములగు ఉపనిషత్తులనారామ్యతమే 'గీతయైనది గదా...' కిమివైతః శాస్త్రవిస్తరైః అని చెప్పటచే ఇతర గ్రంథములతో కిమి త్తిము లేని భావము. అష్టాదశ పురాణములు; ఉపపురాణములు, న్యాయ, నాటిక, వైశేషిక, యోగ, పూర్వ మీమాంసా, ఉత్తర మీమాంసా నాది షడ్వర్ణముల నారమ్యతయును గీతాశాస్త్రమే యని భావము. అయ్యది 'పద్మనాభుని ముఖపద్మమునుండి జాలువారిన అన్యుత స్రవంతి' యగుటయే దాని విశేషము.

ఇయ్యది ఎవరికి బోధింపబడినది? యనునది రెండవ ప్రశ్న. పార్థునకు చెప్పబడినది గదా పార్థుడు. మానవజాతికి ప్రతినిధి (Representative of mankind) పృథివీతత్వముతో గూడిన మానవుల లెల్లరకును అది ఉపదేశ గ్రంథము ఇది నరునకు చెప్పబడినది. చెప్పినవాడు నారాయణుడు - ఇదినరనారాయణ సంభాషణము - మానవునకును మాధవునకును జరిగిన సంభాషణము (adiology between man and God)

ఇక దీనిని గ్రంథస్థముచేసిన (edited) మహనీయు డెవడు? 'వ్యాసేన గ్రథితం పురాణమనినా' అని చెప్పబడినది. మునిలోక సార్వభౌముడైన వ్యాసదేవుడు దీనిని గ్రంథస్థము చేసినాడు. వ్యాసుడు విశ్వవేదాంత కవిసార్వభౌముడు. వ్యాసునివలె అనంతమగు కావ్య సృష్టిని గావించిన మహాకవి యింతవరకును ప్రపంచ సాహిత్య లోకమున మరి యెవ్వరును గానరా రని మాక్కుముల్లగువంటి మహాపండితులు

గానము చేసియున్నారు. 'ముసి నా మప్యహం వ్యాసః' మునులలో నేను వ్యాసుడను' అని భగవానుడు నచించినాడు. (గీత 10. శ్లో. 37)

గీతా గ్రంథమెచ్చట నిక్షిప్తము చేయబడినది? - మహాభారత మధ్యభాగములో - విశ్వసాహిత్యంలో మేటి గ్రంథము మహాభారతము. చరిత్రగా, పురాణముగా, మహాకావ్యముగా, నీతిశాస్త్రముగా, కవితారసవాహినిగా, మహాసాహిత్యభండారముగా వాసి గాంచిన మహాభారతములోని భీష్మపర్వములో వ్యాసదేవుడు దీనిని సొందు పరచుట విశేషము. 'తత్త్వమసి' 'Thou art T at' అన్నదే గీతాశాస్త్ర సందేశము. జీవోబ్రహ్మైవ నాపరః' The individual soul is no other than the Supreme self జీవుడే పరబ్రహ్మమని ప్రబోధముచేసిన అనుష్ఠాన వేదాంత సారమే భగవద్గీత.

ఆమె భగవతో, ఆమె అంబ, ఆమె మనకు జననీమతల్లి, గీతా హృదయము మాతృహృదయమే.

'అష్టాదశాధ్యాయినీ' అని నర్తించుట మరియొక గొప్పవిశేషము. మహాభారతములోని పర్వములు పదునెనిమిదిటి యొక్క విశిష్టతను గూర్చి తొలి అధ్యాయమున కొంతవరకు వివరింపబడినది. గీతలో అధ్యాయములు పదునెనిమిది. పదునెనిమిది అనగా (18) 1+8=9 యగును. తొమ్మిది పూర్ణసంఖ్య. భగవంతుడు పూర్ణుడు. 'పూర్ణస్య పూర్ణ మాదాయ పూర్ణమే వావశిష్యతే'యని ఉపనిషత్తు నచించును. తొమ్మిది యను సంఖ్యను దేనితో గుణించినను వచ్చిన లభ్యములోని సంఖ్యలను సంకలనము చేసినచో తిరిగి తొమ్మిదియే వచ్చును. ఇది దీని విశిష్టత.

ఇట్టి పరమపవిత్రమగు భగవద్గీత విలసిల్లిన పుణ్యభూమిలో మనము జన్మించినాము. ఈ అధ్యాయము సుందరాతిసుందరమైనది. భగవానుని విభూతి శోభలతో గూడిన సుందరాధ్యాయమిది. 'విభూతి' అనగా భగవానుని యొక్క మహేశ్వర్య స్వరూపమని అర్థము. (Devine glories)

విశ్వసూత్రమును భగవానుని దివ్యకళా సుందర మందిరమే. కాని సీపు ముందుగా మంగళరూపములలో భగవానుని దర్శించుము. పిమ్మట తానణిసురుడిలో గల భగవానునికూడ పిమ్మట దర్శించగలవు. కృష్ణానిలోని దివ్యత్వమును మున్నందు దర్శించి ముగ్ధుడనగుము. తరువాత కంసునిలోగల దివ్యత్వమును దర్శించుటకు ప్రయత్నింపుము.

గోమాతలోని నాగుత్వమును దర్శింపుము. పిమ్మట పెద్దపులిలోని దైవత్వమును దర్శింపగలవు.

సర్వవ్యాపకమగు భగవంతుని దివ్యతత్త్వమును దర్శించి; చింతించి భక్తులు ఆనంద నాగరములో నోలలాడుచుందురు. మానవునకు ఆనందమెట్లు లభించును?

‘మచ్చిత్తా మద్గత ప్రాణా బోధయంతః పరస్పరమ్  
కథయంత శ్చ మాం నిత్యం తువ్యంతి చ రమంతి చ (అ 10-శ్లో 9)

‘మచ్చిత్తాః మద్గతప్రాణాః’ భక్తులు తమనమస్త - ఇంద్రియములను మనస్సును భగవంతుని యందే లగ్నము చేయుదురు. ఎట్లు.

‘కమలాక్షు నర్పించు కరములు కరములు

(శ్రీ)నాథు వర్ణించు జిహ్వ జిహ్వ

సురరక్షకుని చూచుచూడ్కులు చూడ్కులు

శేషశాయికి మెక్కు శిరము శిరము’

అని భాగవతము ప్రహ్లాదుని భక్తి విశేషములను వర్ణించును. భక్తుడు తన హస్తములతో భగవానుని పూజించును. నాలుకతో హరి కీర్తనము చేయును. నేత్రములలో భగవద్రూపములను దర్శించును. శిరమువంచి నమస్కరించును. పాదములతో నడచి విష్ణుమందిరమునకు పోవును. అదియే వారికి ఆనందము. ప్రాపంచిక విషయ భోగములవైపు వారిమనస్సు ప్రసరించదు.

భోధయంతః పరస్పరం (Mutual discussions about God) భగవంతుని గూర్చిన సుభాషణములే వారు చేయుదురు. భక్తి మార్గముచుగూర్చి, జ్ఞానమార్గమును గూర్చి కర్మమార్గమును గూర్చి వారు తెలియ చెప్పకొందురు. 'కథయంత శ్చ మాం నిత్యం' భగవంతుని కథలను గానము చేయుటయే వారిపని. ఈరీతిగానుండు భక్తులకు వారి వారి చిత్తములను పరిశుద్ధము చేసి వారి యందలి అజ్ఞానమును తొలగించి అప్రమేయ జ్యోతిని తానే విరాజిల్ల చేయుదునని భగవాను డీ అధ్యాయములో పలుకుచున్నాడు (శ్లో 10-11).

## 71. భగవంతుడు సర్వవ్యాపి. God is all pervading.

(శ్రీ)కృష్ణ స్వరూపులయిన సోదరీ సోదరులకు నమస్సులు. భగవానుని ఆశీస్సులచే గీతలోని పూర్వార్థమును పూర్తి చేసి ఉత్తరార్థములో ప్రవేశించుచున్నాము. పర మేశ్వరునకు మనపై సంపూర్ణమగు కారుణ్యము కలదు గనుక నే గీతను గురించి శ్రవణము - ప్రవచన పారాయణములు చేయగలుగుచున్నాము. కళ్యాణమూర్తియగు గీతాచార్యునకు - ఆపార్థసారథికి, ఆ గోపాలదేవునకు, సాష్టాంగ నమస్కారములు మరల మరల గావించుచు పుణ్యవ్రతమగు ఈ దశమాధ్యాయమును ప్రారంభింతును. ఇది భగవంతుని విభూతి రూపములతో నిండియున్న మంగళకరమగు అధ్యాయము. భగవంతుడు ప్రపంచమునందేయే స్థలములలో, ఏయే రూపములలో, ఏయేభావములలో, ఏయే ఆకారములలో, ప్రకాశించుచున్నాడో భగవానుడే ఈ అధ్యాయములో గానము చేయుచున్నాడు. అందువలన ఇది అతిమధురమైనది.

భగవంతుడు కొన్ని తావులయందే కలడా, కొన్ని ఆకారములలోనే గోచరించునా, కొన్ని స్థలములలోనే ఆయన కానుపించునా, ఇతర స్థలములలోను రూపములలోను ఆకారములలోను ఆయన

లేదా, అని మీరు సందేహించుచున్నారా? అట్టి సందేహమును మీరెన్నడును పొందుకుదురు గాక.

విశ్వమంతయు భగవంతుని అన్యుతకావ్యము. తాను సృష్టించిన ప్రతి అణువులోను ఆతడు ప్రకాశించును. ఆయన లేని తావు లేదు. సాగరములోని ప్రతి చీటికంపరలోను ఆయన తాండవించును. ప్రతి ఇసుక రేణువులోను భగవంతుడే విలసిల్లును.

‘అహం సర్వస్య ప్రభవో మత్తస్సర్వం ప్రవక్షే’ సర్వమునకు సృష్టికర్తను నేనే. నా వలననే సకలము వ్యాపించియున్నవి’ అని భగవానుడు పలుకును.

ఒక గురువు సంవత్సర కాలమునుండి పరిమేళ్యుని సర్వవ్యాపకత్వమును గూర్చి శ్రుతి స్మృతి పురాణాదిహింసములతో బోధించుచుండెను. తాను చెప్పుచున్న బోధ శిష్యుల కే-శిష్యుల అర్థమయినదో పరీక్షించవలయునని గురువుగారి కాసక్తి గలిగెను. ఆయన తన శిష్యులనుపిలిచి ‘నాయనలారా, నావద్ద పది అంజూ ఫలములున్నవి. ఒక దేవదూత నాకు వీని నిచ్చినాడు. ఇవి అతిరుచిగా నుండును. మహా శక్తి వంతములగు ఫలము లివి. వీనిని భుజించినవారికి దీర్ఘాయువు, మేధాశక్తి కలుగును. కాని వీనిని మీరు అతిరహస్య స్థలమున, అనగా ఇతరులు చూడని తావున, పగులకంట బడకుండా భక్షింపవలెనునుమా’ అని పలికి ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్క ఫలము చేతిలో పెట్టెను. శిష్యులందరును ఆ ఫలమును తీసికొని పరుగు పరుగున పోయిరి.

మరునాడుదయమున వారు గురువుగారి వద్దకు చేరిరి. మొదటి శిష్యు డిట్లు చెప్పెను. గురుజీ నేను చీకటిగా నున్న గదిలో ఒంటరిగా ప్రవేశించి తలుపు బిగించి రహస్యముగా భక్షించి వచ్చితిని.

రెండవవాడు, ఊను దూరముగా అరణ్యములోనికి పోయి ఎవ్వరును లేనితావున భక్షించితిని.

మూడవవాడు, నేను నీటిలో మునిగి భక్షించితిని. నాల్గవవాడు, భూమిపై మానవు లుందురని చెట్టుపైకెక్కి భక్షించితిని.

అయిదవవాడు నేను గొంగళని శరీరమాయు కప్పు కొని భక్షించితిని. నేను తినుచుండగా నెవ్వరును చూడలేదు.

ఆరవవాడు; నేనొక్కడను మరుగుదొడ్డిలోనికి పోతిని. తలుపు బిగించితిని. మరెవ్వరును అందు ప్రవేశింప వీలులేదుకదా. అక్కడ నేను రహస్యముగా భక్షించితిని.

ఏడవవాడు నేను పర్వత గుహలోనికి పోయి తింటిని. ఎనిమిదవ వాడు నేను మనయూరి దేవాలయ గోపురము ఎక్కి రాత్రి రహస్యముగా భక్షించితిని.

తొమ్మిదవవాడు నే నాఫలమును ఒకానొక భూమిసారంగములో దూరి భుజించితిని. ఎవ్వరును రాని రహస్య స్థల మది.

పదియవ శిష్యుడిట్లు పలికెను. 'గురుదేవా నమస్కారము. నాకు రాత్రియంతయు నిద్దురపట్టలేదు. ఎవ్వరును లేని స్థలము నాకెచ్చుటను గోచరింపలేదు. భగవంతుడు లేనితావు ఎచ్చట గలదు? ప్రతి అణువులోను ఆయన విరాజమానుడై యున్నాడని తాము ప్రతిదినమును నెలవిచ్చుచున్నారగదా. భగవంతుడు లేని తావు నాకుకానరాలేదు. అందుచే ఈఅంజూరఫలమును నేను భుజింపలేదు, గురుదేవా! వందనము మీఫలమిదిగో' అని గురువుగారి చేతిలో అంజూరఫలముంచెను. గురువు మహాప్రీతుడై శిష్యుని ఆలింగనము చేసికొనెను. 'నాయనా' నీ కొక్కనికే నా బోధ అర్థమయినది.' అని గురువు వచించెను.

సారాంశ మిది. భగవానుడు లేని తావులేదు. ఆయన సర్వత్ర ప్రకాశించుచున్నాడు.

అయితే భగవంతుని కొన్నిరూపములలోను - కొన్నిప్రదేశముల యందును దర్శించుమని చెప్పచున్నారే - దీని భావమేమియని ప్రశ్నించుచున్నారా? ఆలకింపుడు. భగవంతుని సూక్ష్మస్వరూప

మును సామాన్య మానవుడు చూడలేడు. భగవంతుని అన్య క్తస్వరూపము కన్న వ్యక్తస్వరూపము సాధకునకు హృదయంగమముగా నుండును. భగవత్ప్రకాశము అన్నిటియందును సమానముగా నున్నను కొన్ని వస్తువుల యందు ప్రకాశము మరింత తీవ్రముగా గోచరించును. ఒక ఉదాహరణమును గమనింపుడు.

సూర్యుడు అన్నిటియందును సమానముగానే తన కిరణజాలములను ప్రకాశింప చేయును. ఆయనకు ఒకరిపై ప్రీయముగాని వేరొకరియందు ద్వేషముగాని లేదుకదా. ఆయనకు ఒక ప్రదేశము ఇష్టము, వేరొకప్రదేశము అనిష్టమును గాదుగదా.

ఇచ్చట మూడువస్తువులున్నవి. మొదటిఅద్దము. రెండవది నీటి తొట్టె. మూడవది నాపరాయి. ఈ మూటిడిపై నను సూర్యకిరణములు సమానముగనే పడుచున్నవి. కాని నాపరాతిపై సూర్యబింబము కొంచెమైనను ప్రతిఫలించుట లేదు. నీటి తొట్టెలో రవిబింబము కొలదిగా ప్రతిఫలించును. అద్దముపై రవిబింబము ప్రకాశవంతముగా శోభిల్లును. సూర్యునకు అన్నిటియందును సమాన భావమే యున్నను ఆయావస్తువుల సహజస్వాభావిక స్థాయినిబట్టి సూర్యప్రభావము భిన్న భిన్నముగా గోచరించునట్లే, భగవానుని దివ్యప్రకాశ మన్నిటియందును సమానమే, యయ్యును కొన్నిటియందు దాదివ్యప్రకాశము మహా ప్రతిభావంతమై స్థూలనేత్రమునకు గోచరించును. అట్టి వస్తువులే భగవద్విభూతి రూపములు భగవంతుని ఉపాసనమునకు ఇవియన్నియును సాధనములు. మొదట భగవానుని స్థూల రూపములలో తిలకించుము. తరువాత క్రమముగా సూక్ష్మైతి సూక్ష్మకణములలో గూడ ఆయన దివ్య దర్శనమును పొందగలవు. మహాపర్వతములో ముందుగా భగవద్విభూతిని దర్శించుము. పిదప ఇసుక రేణువులో దర్శించ గలవు.

ముందు సరళ రూపమును చూడుము. తరువాత పరుష రూపములో చూడవచ్చును. దీనినే ఖండోపాసనా పద్ధతియని పిలుతురు. ఖండోపాసనా పద్ధతి అఖండోపాసనకు దారితీయగలదు. భగవంతుడు తన విభూతులను చెప్పచున్నాడు. శ్రద్ధగా ఆలంకింపుడు.



## 72. ప్రకృతిలోభగవానుని ఆరాధనము.

భగవానుని సూక్ష్మరూపమును మీరుచూడలేక పోవచ్చును. కాని అయిన అనేక రూపములతో మనకు స్థూలస్వరూపముతో కానవచ్చుచుచేయున్నాడు. సహస్ర కిరణములతో భాసిల్లి లోకమునకు వేడిమిని వెలుతురును ప్రసాదించు సూర్యుడు భగద్విభూతి. భగవానుని దివ్యప్రకాశ మిట్లు సూర్య రూపమున ప్రకటితమగుచున్నది. లోకమునకు చల్లదనమును ప్రసాదించు చందమామ భగవానుని విభూతిగాక మరియేమి? సూర్య చంద్రులు విష్ణుదేవుని నేత్రద్వయమని కవి గానముచేయును. ఆ వర్ణన ఎంత మనోహరమైనది.

ఓహో ఏమి ఆ మలయపవనము! సంక్షుభిత హృదయముల కెంతటి హాయిని ప్రసాదించుచున్నది. మలయపవనుడు దేవ దేవుని ప్రేమసందేశమును వ్యాపింపచేయుచున్నాడు. మీ రెప్పుడైనను బ్రాహ్మణోత్తములు సామవేదమును గానముచేయుచుండగా వింటిరా! ఆ సామగాన మెంత మధురమైనది. అది భగవానుని విభూతి. అగ్నిహోత్రమీ జగత్వంద్యుని తేజోవిభూతికాక మరియేమి?

శంకరుని యందలి శుభప్రదాయకత్వము, కుబేరునియందలి యైశ్వర్యము, బృహస్పతిలోని బుద్ధిబలము. నారదునిలోని దైవసంపత్తి,

స్కందునిలోని పై న్యపరిపాలనా దక్షత-భృగువునిమాహాత్మ్యము, కపిలునిలోని ప్రాధనము-మన్మథునిలోని మన్మథత్వము - ప్రహ్లాదునిలోని భక్తి - యమునిలోని దుఃఖన పరుషత్వము - శ్రీరామునిలోని శస్త్రధారణచాతుర్యము - వ్యాసునిలోని ఛారంభర్యము - పాండునిలోని సుహృత్సంపద - సర్వము ఆ పరాత్పరుని లీలావిశేషచాతుర్యములే యని గీత తెలుపుచున్నది.

ప్రకృతిలో పరమేశ్వరుడెట్లు తాండవించుచున్నాడో ఒకపర్యాయము పరికించి ముగ్ధుడవు గమ్ము.

ప్రాణులలో గల చైతన్య మాయన విభూతియే. అదిగోమహాసాగరము. ఓహో అదిఎంత గంభీరమైనది. ప్రణవ నాదమును గానము చేయు విశ్వమునకు ఆధ్యాత్మిక సందేశము నిచ్చుచున్నది. సాగరతీరమున కూర్చున్నచో ఎంతప్రసన్నత! ఎంత పవిత్రత! ఎంతటి యానందము! పరమేశ్వరుని గాంభీర్యభక్తి కది యొక చిహ్న మేమో!

అదిగో మహాత్ముగ మహనీయు హిమశైలశృంగము! ఓహో అది ఎంత మనోహరము! ఆ మహోన్నత హిమశైలాన్ని దర్శించినంతనే, శరీరము గోమహర్షమును బొందుచున్నది. ఆంధ్రకవితా పితామహుడు అల్లసాని పెద్దన కవీంద్రుడు హిమాలయమునుగూర్చి ఎట్లు వర్ణించి తన్నయుడగుచున్నాడో-

అటఁ జని కాంచె భూమి సురు డంబరచుంచి శిరస్సరజ్ఞు రీ  
పటల ముహుగ్మహు ధ్లుతదభంగతరంగ మృదంగ నిస్వన  
స్ఫుట నట నానురూప పరిపుల్లకలాప కలాపి జాలముం  
గటక చరత్క-రేణుకరకంపితసాలము శీతశైలమున్.

ఆ మంచుకొండలు దేవాది దేవుని విభూతి స్వరూపములు. అక్షరములలో 'అ' కారమును రూపము. ఓంకార మా మహాముని స్వరూపము. అదిగో ఆ రావిచెట్టును చూడుడు. దాని సమీపము.

యజ్ఞ కార్యముల కుపయోగింతురు. ఎందరెందరో దాని చుట్టును ప్రదక్షిణములు చేయుదురు. దాని యందు మహత్తరమగు శక్తిగలదు. కావుననే దానిచుట్టును ప్రదక్షిణమాత్రమున భక్తులకు సకలగోగములును నశించుచున్నవి. అది దేవదేవుని దివ్యభూతి. అట్లే మారేడుమర్రి తులసి మున్నగునవి దేవాధినాథుని దివ్యవిభూతులే. విశ్వాసపాత్రమగు అశ్వము, మహారాజు లూరేగు గజేంద్రము! సామ్రాజ్యాధిపతియగు చక్రవర్తి, సాధుస్వరూపిణియగు గోమాత ఆయన స్వరూపములే. వీని యన్నిటి యందును భగవానుని దర్శింపుము.

సర్పము నందును భగవానుని చూడు మని గీత పల్కెను. వేదగ్రాహ్యునివలె ఆకేశుచిత్వము గలది సర్పము. అది విషజంతు వని భయపడు చుంటివా? కాదు. లోకముగో మానవుల కున్నంత విషము సర్పములో లేదునుమా. సర్పము కన్న మానవులే విషజంతువు లని చెప్పటలో నాశ్చర్యమున్నదా? పామునకు విషము శిరమందే గలదు. కాని ఖలునకు నిలువెల్ల విషము. సర్పరాజు మహావిష్ణువు శయనించు పట్టుపరువుగదా! పరమేశ్వరున కయ్యది కంఠహారము. పాము దుష్టజంతు వను భావమే నీకు భీతిని కలిగించుచున్నది. కాని దానియందు దుష్టత్వము లేదు. మహర్షుల శరీరములపై అదిపడగలెత్తి యూడును. సర్పము మనకు పూజనీయము గనుకనే నాగ పూజ హిందూ సంప్రదాయమైనది.

ఆ మృగరాజు గంభీరరూపమును చూడుము! ఎంత మనోహరము. అది భగవానుని గంభీరతకు చిహ్నము. అదిగో గరుత్మంతుడాకాశమున ఎంతఎత్తున రివ్వురివ్వున బోవు చున్నాడో? అదియును భగవత్స్వరూపమే.

అల్లదే విష్ణుదేవుని పాదతీర్థము - పవిత్ర గంగానదవంతి-దేవదేవుని కరుణా ప్రవాహము. శివదేవుని జటాజూటము నలంకరించిన.

దివ్యవాహిని. హిమాలయోన్నత శిఖరములనుండి గంతులువేయుచు, మముకుచు సమతలమున సాగసుగా కులుకుచు - గంభీరగానము చేయుచు సాగరగర్భములో లీనమగుచున్నది. ఎంత చల్లని తల్లి ఆ గంగామాత? నామస్మరణ మాత్రము చేతనే సకల పాపములను పోగొట్టు పరమపూత ఆమాత. అది లోకేశ్వరుని విభూతి. ఆయన అధ్యాత్మ విద్యాస్వరూపుడు.

సర్వమును హరించుమృత్యువును ఆయన రూపమే. జననమును ఆయన రూపమే. సతీర్తి ఆయన విభూతి. సగరమాంధాత్మాది రాజశేఖరుల కీర్తి ఆయన స్వరూపము. ఆయన ఐశ్వర్య స్వరూపుడు. శ్రీమంతులలోని శ్రీ ఆయన విభూతి. పోతన తులసిదాస వాల్మీకి వ్యాస సూరదాసాది మహాకవులలో ఆయన కవితాశక్తియై దీపించుచు. మహాపండితులలోని పాండితీ ప్రకర్ష - వాచనాపటిమ ఆయన విలాసములే. నీత, సావిత్రి, దమయంతి మున్నగు భారత నారీమతల్లులలోని పాతివ్రత్య మాయాన మహామహిమ దివ్యశోభయే. మహిళామణులలోని ఊమాధైర్య మేధావిజ్ఞానము లాయన దివ్యప్రతిభా తరంగములే.

అరుగో బ్రాహ్మణోత్తములు సామవేదమును గానముచేయుచున్నారు. అ వేదస్వరము ఎంత పవిత్రము? గానముచేయువారి నందరను కాపాడు గాయత్రీ మంత్రమోత పావనము? ఈ మహామంత్రముతోనేకదా మహాకవి వాల్మీకి 24 వేల శ్లోకములలో రామగాథను రచించినాడు. గీతోపదేశము చేసినమాసమే మార్గశిరము. కురుక్షేత్ర సంగ్రామ పవిత్రకాలము. ఇవి యన్నియు సర్వేశ్వరుని విభూతులు.

వసంతకాల మెంత మనోహరము-ప్రకృతిలక్ష్మీ వింతసాగసుతో తాండవించు వినోదకాలము. మల్లెలు - మొల్లలు గుబాళించు

మధురకాలము. చూత ఫలరసములతో సుందరమైన కాలము. కోకి  
లల మధురగానములతో - కులుకు లొలికించు కుముదకాలము -  
ఇది విశ్వేశ్వరుని విభూతి.

మహావీరులలోని వీరత్వ మాయన సొమ్ము. అందువలననే  
వీరారాధనము భారతీయ సంప్రదాయము. తేజశ్శాలులలోని తేజో  
విభూతి ఆయనదియే. ప్రయత్నశీలతయు నాయనదియే. హరిశ్చం  
ద్రునిలోని సత్యము - శిబిచక్రవర్తిలోని ఆర్తరక్షణము - కర్ణునిలోని  
వదాన్యత - భోజరాజులోని కవితాపోషణ - బుద్ధునిలోని అహింస -  
జయదేవునిలోని గానము - మీరాలోని అమృతప్రేమ - యుధిష్ఠిరు  
నిలో స్థిరత్వము - మహాయోగిలోని మోక్షము - ఇవి యన్నియు  
ఆయన వివిధ విలాససంపదలే.

భగవానుని విభూతులను వర్ణించుట యెవరితరము! శ్రీమంతం  
బులు, ఊర్జితంబులగు స్వరూపములన్నియు ఆయన నివాసమందెర  
ములై - సాధకుని స్థూలనేత్రముల కపూర్వములై ఉపాసనా యోగ్య  
ములై గోచరించును.



### 73. సృష్టిలో ఈశ్వరదర్శనము Devine vision in creation

ఈవిశాలమగు సృష్టియంతయు భగవానుడు రచించిన సుందర  
శిల్పము. అదిగో ఆకాశ మెంత సుందరము? ఆ నీసీలాకాశములో మిల  
మిలలాడు నక్షత్రములెంత సొగసుగ నున్నవి? ఆ రత్నకంబళమును  
నిర్మించిన మహామహు డెవ్వరో వానికి జోహారులు. ఏమి ఆ గులాబి  
కన్నె సొగసు. ఏమి ఆ స్నిగ్ధత్వము - ఏమి ఆ మృదులాతి మృదు  
లత్వము - అదిగో సంపెంగ - దాని తియ్యని సువాసన లెంతదూరము

వ్యాపించును. అది విశ్వచాక్రుని మధుర సందేశమును వినిపించుచున్నదా!

ఉప్పునీటి సముద్రతీరమున వేలకొలది ఎత్తగున కొబ్బరిచెట్లు. వాని పై భాగమున టియ్యటి నీటితో నిండిన కొబ్బరి గొండములు. ఆ తీసిజలమును వానిలో పోసినవారెవరు! ఆ కోననీమ తోటలలో కనిపించు పనసపండు ఎంత పెద్దదిగా నున్నది. దానిలో అమృతమును నింపినవారెవ్వరో ఎరుగుదువా? ఆ మొగలి కొంకలలో సువాసన - ఆ మాలశీలతలో గుణాళింపు-ఆ పంచముఖ మందారంలోని తళతళ లెవ్వరు పూసినారంటావు? నారింజలోని పులుపు, బత్తాయిలోని మధురిమను పోసినవారెవరో చెప్పగలవా?

సర్వమును ఆ పరమేశ్వరుని దివ్యలీలా స్వరూపము. ప్రకృతిలోని మిక్కిలి స్థూల స్వరూపములలో భగవంతుని ముందుగా గుర్తించుటను తెలిసికొనుము. క్రమక్రమముగా ప్రతిఅణువులోను భగవానుని దర్శించగలవు. సుందరమగు వస్తువులలో ముందుగా దేవునిసౌందర్యమును చూడుము. పిమ్మట పరూపములలో గూడ ఈశ్వరత్వము నీకు కనబడును. తల్లిలో, తండ్రిలో, గురువులో, దేవతాదర్శనము ముందు కానిమ్ము. తరువాత అందరియందు దేవుని దర్శించు అర్హత నీకు కలుగగలదు. సాధుపురుషులలో భగవద్దర్శనమును చేయుము. తరువాత దుష్టులలో గూడ దేవత్వమును నీవు అనుభవించగలవు.

ఆకులో, పూవులో, పిండెలో, అణువులో సర్వత్రా ఈశ్వరదర్శనమును చేయుము.

# గీతా కల్ప వృక్ష ము

పదునొకండవ అధ్యాయము - విశ్వరూప సందర్శన యోగము

## 74. విశ్వరూప దర్శనమునకై అర్జునుని ప్రార్థన

సర్వభూతముల హృదఃసూత్ర రాశములలోను ప్రకాశించుచున్న శ్రీకృష్ణ పరమాత్మకు నమస్కారములు. భక్తితో సిలిచినవారందఱకును సాక్షాత్కరించు కరుణాస్వరూపుడైన లక్ష్మీపతికి ప్రణామములు. స్మరణమాత్రము చేతనే సకల పాపములను హరించు శ్రీకృష్ణనామమునకు నమస్సులు! తలచిన మాత్రముననే భక్తుల బాధలను తొలగించు గీతాసార్వభౌమునకు నమోవాక సహస్రములు. ఆకారుణ్యసాగరుని దయావిశేషముచేత ఈనాడు ఏకాదశాధ్యాయమున ప్రవేశించుచున్నాము. గీతా గంగాతరంగిణీ తీరమున నిది మరియొక సుందరతీర్థము. వ్యాసభగవాను డీ యధ్యాయమును అతి మనోహరముగ-పురాణశయ్యా కోమలత్వమున - గంభీరరూపమున రచించినాడు. దీనిని గానము చేయునపుడు భక్తులకు శరీరము పులకరించును. ఇందు భగవానుని వాత్సల్యవిశేషము వరదలై పొంగి పోయినది.

ఈ అధ్యాయములో బీజాక్షరములతో గూడిన మహాప్రతిభావంతములగు శ్లోకరాజము లెన్నియో గలవు. వానిని పఠించిన మాత్రముననే భూతప్రేత పిశాచాదుల బాధలు తొలగిపోవును. ఇందలి దివ్యశ్లోకముల సంతత పారాయణమున దుఃఖదారిద్ర్యములు పాసిపోవును. ఐశ్వర్యప్రాప్తిని గలిగించును. అందుచే ఇహపరసుఖసంధాయకములైన ఈ అధ్యాయ శ్లోకములు నిరంతరమును పఠింపదగినవి.

అతని స్వయమునను భగవానుడు అర్జునునకు తన విభాగ రూపము తెన్నియొ జెలియబలికినాడు. వారిని వినినంతనే భక్త డగు అర్జునకు మహాహర్షము గలిగినది స్పృహశ్శిలయములతో భాసిల్లు అ విరాట్ స్వరూపసంరర్చనమును గోచి పాఠ్యుడు భగవానుఁ ప్రార్థించినాడు. భగవానుడు భక్తులు కోరినవెల్ల నిచ్చును. దేవతలకు కూడ సంస్కృతపాఠవికాని విశ్వరూప సాక్షాత్కారము పాఠ్యునకు గలుగుచున్నది. కారణము ఆతని విద్యకీలత - శరణాగతి - భక్తి తత్పరిత. 'భక్తి'నీ మే సఖ్యా చేతి రహస్యం తదుత్తమం' నీవు నాకు భక్తుడవును, సఖుడవును అగుటచేత పరమ రహస్య విశేషములను నీకొరకు చెప్పుచున్నాను అని లోగడనే భగవానుడు చెప్పియుండెను గదా.

పాఠ్యుడు అతకు పూర్వ మెన్నడును విశ్వరూపమును గాంచి యుండలేదు. అందుచేత కంగారును, భయమును పొందునేమో యను శంకచే భగవానుడు తన భక్తునకు అందలి విశేషములను ముందు గనే చెప్పినాడు. కాశీకి పోదలచిన వారికి అందు చూడదగిన విశేషములు, ఆశ్చర్యకరములగు సన్నివేశములు - ముందుగా తెలిసియున్నచో ఆతని కెంతయో యుపయోగముగా నుండును గదా. అట్లే పాఠ్యనారథియు పాఠ్యుని కిట్లు చెప్పెను. 'అర్జునా' విశ్వ రూపములో ఇంతకు ముందు నీ వెన్నడును కనివిని యెరుగని మహాద్భుత దివ్య రూపములను - విచిత్రసన్నివేశములను, లోమహర్షమును గలిగించు ఘట్టములను చూడగలవు. ద్వాదశాదిత్యులు, అష్టవసువులు, ఏకాదశరుద్రులు, అశ్వినీ దేవతలు, ఇంకను అత్యాశ్చర్య కరములైనవి తెన్నియొ నీవు దర్శించగలవు. నీవు దేనిని చూడ గోరుదువో అవి యెల్లను నీ వీ విశ్వరూపమున చూడగలవు. కాని, నాయనా ఈ తోలు నేత్రములతో మాత్రము నా విరాట్ స్వరూపమును, దర్శింప

లేవు. నీ కేవే దివ్యసేత్రిములను ప్రసాదించు చున్నాను! అని పలుకుచు భగవానుడు తన విరాట స్వరూప మహాసందర్శన భాగ్యమును అర్జునునకు కలిగించినాడు.



## 75. భగవానుని విశ్వరూప దర్శనము.

God's Universal form.

ఓహో! ఏమి ఈ విశ్వరూప సందర్శనము! అసంఖ్యాకము లగు సేత్రిములతో, పాదములతో, వక్త్రములతో, బాహువులతో, ఊరువులతో, ఆ విరాట్పురుషుడు విలసిల్లు చున్నాడు. అనేక దివ్యాభరణ శ్రేణులను ధరించి, దివ్యమాల్యాంబరములను ధరించి, దివ్య గంధానులేపములతోనున్న పురుషుని యంగొక మూల చతుర్ముఖ బ్రహ్మ ఎనుబదినాలుగు లక్షలయొని వర్ణములను స్పృశించుచున్నాడు. అదిగో ఆవంక మహేశ్వరుడు లయము చేయుచున్నాడు. స్వర్గలోకములను గోచరించు ద్వాదశాదిత్యులు భాసిల్లు చున్నారు. అరుగో అష్టవసువులు, ఏకాదశ రుద్రులరుగో, అశ్వినీ దేవతలట కానుపించు చున్నారు. దేవతలు చేతులు మోడ్చి ఆ దేవ దేవుని స్తనము చేయు చున్నారు. రాక్షసులు భయభ్రాంతులై పరుగెత్తు చున్నారు. ఏమి ఆశ్చర్య మేమి యాశ్చర్యము! అవిగో మహోన్నతములగు హిమాలయములు, శివుని జటాజూటమున గంగ, పాలకడలిలో భాసిల్లు లక్ష్మీ; అదిగో వాద్దేవి! నా శరీరము పులకించుచున్నది. నా కంఠ్లు ఆ దివ్య తేజః ప్రవాహములను గాంచలేక చీకట్లు గ్రమ్ముచున్నవి. నోట మాటవచ్చుట లేదు. అబ్బో భయము, మహాభయము, ఏమి ఆ విరాట్పురుషుని వికటాట్టహాసము, ఏమి ఆ ప్రళయ తాండవము. కౌరవ పాండవ మహాసైన్య సమూహము లన్నియు ఆ మహా పురుషుని భయంకర వదన గర్హారములలో చొచ్చుకొని పోవుచున్నవే. మహానదులు సాగరములో లీనమగునట్లు సేనా వాహినులు ఆ

మహాగ్ని సాగరములో నొకగుడుచున్నది. మహాదేవ దుష్ట విర్రవలలో బడి చచ్చుకట్టు, అగ్రహా మలకొని మహాక్షయమును అకాలాగ్ని గోళములో భస్మము లగుచున్నది.

ఆ కాలపును ఆ భయంకరమును సర్వలోకలో దూతము లతో భీశని గొలుపుచున్నాడే! అగ్రహో ధన్వంత, అగ్రహో గ్రోణా చామ్యలు, కర్ణ జయప్రసవగు. నాచును ఆ కాల పురుషుని భయంకరములగు నాశ్శో స్రవేశి మిచ్చుచున్నాడే. అయ్యో నేను చూడజాలను. వా శిరస్సులు కొరిక వేయబడుచున్నవి. ఆ భయంకర దంతములచే వాగదరును చూడ్చుములు చేయబడుచున్నాడు. అయ్యో నోమహర్షము కలుగుచున్నది. మహాక్షతి మోగుచున్నది. నా అనయనము లన్నియు నణకుచున్నవి. 'ఓ ఉగ్రహూహ! వెన్నె రవు? నికు సమన్కారము? నీ వెవరనమూ, ఈ హూమును నేను దర్శింపలేకున్నాను. ఎన్ను రక్షింపుము. నాయాదు ప్రసన్నుడవుగమ్మ' ఆ భయంకర విశ్వరూప దర్శిగావత్రము అర్జునుని పలుకు లని.

ఆ భయంకర విశ్వరూపు డిట్లు పలికెను. 'నేను కాటడను, సంహార కర్తను నేను. సర్వలోకములను నేను నాశనము చేసెదను. నీవు యుద్ధము చేయనని భీష్ముచి కూర్చున్నను, ఓ పిచ్చివాడా, ఈ ధార్తరాష్ట్రంలందరును నశించి పోవలసివారే. అహాకార పడకము. నీవు కాదోయీ వీరిని చంపగలవాడవు. నీ వెంతి? నీ శక్తియెంతి? నీ గాండీవము యొక్క పాటన వెంతి? సర్వమును చేయువాడను నేను. నా వలననే ఈ భీష్మ, గ్రోణ, కర్ణాదులు, వగవబడినారు. ఈ సేనా సమూహమును చంపు వాడను నేనే, నా వలననే వీరగదరును హాశు లైనారు సుమా, చచ్చినవారి నే నీవు చంపునది, విజయగౌరవము నీ కీయదలచి నేనట్లు చేయుచున్నాను. విచారింపకు, దుఃఖించకు, కన్నీరు కార్చకు మోయి, నావల్లనే సర్వమును జరుగుచున్నది. కౌరవ సేనా సమూహములను జయించి పేరుప్రతిష్ఠలు సంపాదించుకొమ్ము.'

భగవానుని ఈ మాట లాలించి పార్థుడు మరింత భయకంపితుడై నాడు. ఆ జగన్నాథుని వేసోళ్ళ స్తవము చేసినాడు. శత సహస్రముగా నమస్కరించినాడు. తుమాపణములు వేడుకొన్నాడు. ఓ భయంకరమూర్తి! ఈ భయానక రూపమును నేను చూడ లేను. నీ సౌమ్యరూపమును చూపుము. పార్థసారథివై భాసిల్లుము అని వేడుకొన్నాడు పార్థుడు.

కరుణా స్వరూపుడగు భగవానుడట్లే భాసిల్లినాడు.



## 76. “నిమిత్త మాత్రం భవ” Be an instrument.

నేను ఈమేడను కట్టినాను. నేను కావుననే ఈ మహాకార్యము చేయగలిగినాను. నా అధికారము చేతనే వానిని త్రొక్కి కేసితిని. నా తెలివి తేటల మూలమున వానిని పైకెక్కించినాను. ఈసంపాదన యంతయు నాబుద్ధి విశేషఫలము అని మానవుడు అహంకారము చేత భావించును. ఇది అజ్ఞాన చిహ్నము. అర్జునుడును అట్లే అహంకరించినాడు. ధార్తరాష్ట్రులను సంహరింప నని గాండీపమును నేలపై జారవిడిచినాడు. కాని అర్జునుడు శస్త్రప్రయోగమును చేయగలిగినాడా? ధార్తరాష్ట్రము చావకుండ నుండగలిగిరా! భగవానుడు మహాశక్తివంతుడు. ఈశ్వరేచ్ఛ బలీయమైనది. దాని నెవడును ఎదిరింపలేరు. భగవానుడు విశ్వరూపమును చూపి సర్వమును అర్జునున కెరింగించినాడు. “నిమిత్తమాత్రం భవ సవ్యసాచిన్” “ఓ అర్జునా నీవు నిమిత్త మాత్రుడవు కమ్ము” అని హెచ్చరించినాడు పరమేశ్వరుడు. ఇది గీతయొక్క మహత్తర దివ్యసందేశము. “నీవు నిర్గుణుడవుగా చరించుము” అని గీత చెప్పను. మరియొక-వో ‘నిష్కామ్య బుద్ధితో కర్తవ్యపాలనము చేయుము’ అని గీతావళి ధ్వనించును. ‘పరమేశ్వరుని యందు చిత్త ముంచి కర్మచేయుము’ అని వేరొక్క

నీతా నార్యమును గాఁము చేయును. ఈసుభావితము లన్నియును ఒకే భావముయొక్క వివిధ రూపాంతర శక్త్యాలము. భగవద్గీత వివిధమానసిక ప్రవృత్తులక తగినట్లు ఒకే సమస్తత్య సూత్రమును వివిధపదజాలములతో తెలియ చేయును ఇది నీతయొక్క ప్రత్యేకత లేక సంప్రదాయము.

భగవంతుని చేతిలో నీహాక సాధనముగా నుండుము. Let thy will be done. ప్రభూ, నీయిచ్ఛయే నెరవేరునుగాక, అని తలంపుము. ఈ భావములో ఎంత ఆనందము, ఎట్టి సంతృప్తి యున్నవో గమనింపుము. రామునికి దాసుడుగా నుండుటలోనే మహానంద మున్న దని తులసీదాసు పలుకును. నీవు నిమిత్తి మాత్రముగా నున్నప్పుడే నీ ద్వారా మహత్తిర కార్యక్రమములు నడుచుచుండును? నేను నిమిత్తిమాత్రమేనని అని భావించెను. గనుక నే అమృత కవితాధార పోతనార్యుని లేఖనినుండి వర్ణించినది. రామునకు సర్వార్పణము జేసిన కతముననే మధురామృత దివ్యగానధారలు త్యాగ రాజునుండి ప్రవహించినవి. ప్రపంచములో మహత్తిర కార్యములను సాధించిన భక్తులు, జ్ఞానులు, సిద్ధపురుషులు, ప్రవర్తకులును ఇట్టి మానసిక మహాస్థాయిని పొందినవాళే! నీవు అహంకరించితివా అడుగుడుగునను నీకు ఆడ్డంకులే; క్షణ క్షణమును నీకు పొరగాళ్లే. ప్రతి నిమిషమున కడగండ్రే, ప్రతి సవమునందును గాథలే తలకొనించుచు, 'సర్వమున్ అతని దివ్య కళామయమం'బని భావించిన వాడే మహాత్ముడు.

సంసారములో నుండుము, కాని సంసార పాశములచే బంధింపబడకుము. పడవ జలరాసిలో నుండవచ్చును. కాని జలములు మాత్రము పడవలో ప్రవేశింప రాదుసుమీ, అట్లే నీవును రాగ రహితుడవై సంసారమున సంచరించుము. జనకుడు సువిశాల సుందరమహా

సామ్రాజ్యాధి పశ్చియయ్యెను. దాస దాసీ జన సుఖభోగ విలాస సంపన్నుడయ్యెను రాగరహితుడు.

జనకుడు యాజ్ఞ వల్క్యుని శిష్యుడు. జ్ఞానతుల్యుడు. జనకు నకును తదితర శిష్యులకును వేదాంత సూత్రముల నుపన్యసించుచుండెను. ఇంతలో జనకుని రాజధానీ నగరమగు మిథిల కాల్పోవుచున్నదని వార్త వచ్చెను. జనకుడు చలించలేదు. ఇంతలో మరియొక వార్త రాజాంతఃపురమునకుగూడ నిష్పంపుకొన్న దని, కాని జనకుడు చలించడయ్యె. ధనాగారం కూడ అగ్నిజ్వాలల కాహతి యయ్యెనని మరియొక వార్త వచ్చినది. జనకుని ముఖమున చిరుసవ్వు మాత్రమే పొడసూపు చున్నది. 'ఈమిథిలను లోగడ ఎందరో పాలించినారు. ఇంకను ఎందరో పాలింప గలరు. అనివార్యము వారింపబడదు.' అని జనకుడు పలికెను. ఏమి ఆరాగ రాహిత్యము. జనకుడు నిమిత్త మాత్రముగా సంసారమున సంచరించెను. సర్వ రాజ కార్యములను సక్రమముగ నిర్వహించెను. అయినను ఆయన నిమిత్త మాత్రుడు.

అహంకార మమకార సూన్యడై కర్తవ్యతాదృష్టితో సర్వ లోక జనసంఘములను చిత్రవధ చేసినను పాప మంటదని గీత పదు నెనిమిదవ అధ్యాయములో పలుకును.

న్యాయాధిపతి ఉరీశిక్ష. విధించును. అతడు నిమిత్త మాత్రుడు కావున పాపరహితుడు, తలారి రాజాజ్ఞ చే తలలు ఖండించును. అతడు నిమిత్తమాత్రుడుగాన పాప మంటదు. తామరాకులో జల మంట నట్లు, కమ్మరి పురుగునకు బురద సోకనట్లు నీవును ప్రపంచములో సంచరించుము. కప్ప నీటిలోనున్నను దానికి పడితము పట్టదు. అట్లే నీకును భగవంతుని దయవల్లనే సర్వమును జరుగు చున్నది. ఆ పర మేశ్వరుని దివ్యశక్తియే సర్వమును కదలించుచున్నది. 'నీ ప్రజ్ఞ యెంత? నీ ప్రతిభ యెంత?' అహంకారమును బొందకుము. ఈ అహం

కారము చూడకుండా వస్తే బక్క-క్క-పల్లకం పెట్టెలను, పండ్లతెలను, భక్తులను, జ్ఞానులను, దేవాలయ పైకాము మాహాశిట్ట చున్నది. కనోపనిషత్తులోని ఒక మధుర గాథ వినుచున్నాము. మనవి నీయుచును.

ఒక పర్యాయము దేవతలకును రాక్షసులకును యుద్ధము వచ్చి నది. భగవానుని యనుగ్రహము చేత దేవతలు విజయము సాధిరి. విజయోత్సాహముచే దేవతలు గర్వింబి తమశక్తి నామర్థములను గూర్చి స్తుతింపుకొనసాగిరి. భగవాను డీత సమనించి దేవతల అహం కారమును బోగొట్టి నొచ్చి ఒక యతిస్వరూపముతో సచట సాక్షాత్కరించెను. అహంకార మత్తులెయున్న దేవతలు పరి మేల్చిర స్వరూపమును గమనింప లేరైరి. దేవేంద్రుడు అగ్నిహోత్రుని పిలిచి 'ఆ వచ్చినవారెవరో తెలిసికొనిరమ్మ'ని పంపెను. అగ్ని దేవుడు వెళ్ళి 'నీ వెవరివు? నీ పేరేమి?' అని ఆ యతిని ప్రశ్నించెను.

'నీ వెవరివ' నాకు ముందుగా బెలుపుము' అని యతడు మరల ప్రశ్నించెను.

అగ్ని దేవుణ్ణి పలికెను. 'ఓహో నీవు నన్నే యెరుగవా? ప్రపంచమందు నన్నెరుగని వారుండరు. మొన్న జరిగిన దేవదానవ సంగ్రామములో నామహిమ, నాప్రతిభ, విశ్వవ్యాప్త మైనది.'

'అయిన, నీప్రతిభ యెట్టిదో నాకు తెలిపెదవా?' అని యతడు ప్రశ్నించెను.

'ప్రపంచములో దేనినైనను భస్మముచేయు మహాశక్తి గలవాడను నేను. సర్వమును దహించగలవాడను నేను, నాపేరు అగ్ని దేవుడు' అని గర్వముగా అగ్ని దేవుడు చెప్పెను.

'అయినచో, అగ్ని దేవుడా ఇదిగో ఈగడ్డిపోచ, దీనిని దహించుము. చూతము నీప్రజ్ఞ' అని యతడు పలికెను.

అగ్ని దేవుడు తన సర్వశక్తిని నియోగించెను. కాని ఆ గడ్డి పరక దహనము కాలేదు. అతడు తెల్ల బోయి, పరాధవమును బొంది

తలవంచుకొని, సిగ్గుపడి, వెడలిపోయెను. తరువాత దేవేంద్రుడు వాయువును బంకెను.

నేనువాయుదేవుడను, మొన్న<sup>41</sup> దేవదానన మహాయుద్ధములో విజయమును సాధించిన మహా వీరుడను నేను. మహా పర్వతములను పైతము ఎగురకొట్టి గల మహాప్రభంజనుడను నేను' అనివాయువు మహాగర్వముతో పలికెను.

అట్లయిన 'ఇదిగో ఈగడ్డిపోచను కదల్చుము. చూతము నీ శక్తి' అని యడుగుడు పలికెను.

వాయువు తన సర్వశక్తి యుక్తులను ప్రయోగించెను. కాని గడ్డిపరక కదలదాయెను. వాయువు సిగ్గుతో తలవంచుకొని పరాభవముతో మరలిపోయెను. దేవేంద్రు డీవిషయములను గ్రహించి తానే స్వయముగా యడుగు చూచుటకు బయలుదేరెను. దేవేంద్రుడు బుద్ధి మంతుడు. అజ్ఞాన మోహమావరించినను తటాలున జ్ఞానమును దెచ్చికొని, వచ్చినవాడు సర్వశక్తి మంతుడగు పరమేశ్వరుడని గ్రహించి అహంకార రహితుడై సాష్టాంగ నమస్కారమును చేసి రక్షింప ప్రార్థించెను.

దీని సారాంశమిది. భగవానుని యిచ్చచేతనే అగ్నికి దహన శక్తి, వాయువునకు స్పందనశక్తియు గలుగుచున్నవి. అహంకారమును పూర్తిగా నిడదాడి పరిమేశ్వరుని దివ్య పాదారవిందముల నాశ్రయింపుమని 'గీత' మరల మరల హెచ్చరించు చున్నది.

“నిమిత్తమాత్రం భవ” —

...—...

## 77. గీతా సారము - పంచసూత్ర ప్రణాళిక.

*Essence of Geeta - A plan of five principles.*

ఈఅధ్యాయములోని తుది శ్లోకము గీతార్థసార సంగ్రహముగా పలువురు వ్యాఖ్యానకారులు పేర్కొని యున్నారు. గీతాశాస్త్రము యొక్క సంపూర్ణ జీవితవిధాన మిందు పేర్కొనబడి యున్నది. గీతా

సంగదేశమును సంపూర్ణముగా చిత్రించు శ్లోక రాజములు గీతలో అనేక అధ్యాయములలో, అనేక తావులలో చున్ననూట వాస్తవము. ఈ అధ్యాయాంతములోని శ్లోకములో కరుణా స్వరూపము భగవంతు డిట్లు ఉద్ఘాటనకు ప్రబోధించు చున్నాడు.

‘మత్కర్మకృతే మత్ప్రేమో మద్భక్తి స్సహ వర్జితా  
నిర్వైర్య స్సర్వ భూతేషు య స్స మా మేకా పాదవ.’

ఈ మధు శ్లోకములో ఈశ్వర సత్త్వోక్త్యా రిమునకు అయిదు సూత్రములు పేర్కొనబడినవి. జాతి, మత, వర్ణ, సేవములు లేక, స్త్రీ పరుష తారతమ్యములతో నిమిత్తము లేక సమస్త మానవకోటికి ఈ పంచసూత్ర ప్రణాళికను భగవాను మహదేవరచేయ. వ్యక్తికల్యాణమునకును, జాతి కల్యాణమునకును, విశాల విశ్వ కల్యాణమునకును ఈ పంచసూత్రములే ఆధారములు. లోక శాంతికిని మూలసూత్రములు. మానవుడు చంద్రలోక చూత్రాలుచేసినను, అంగారకగ్రహ పర్యవేక్షణము కావించినను, రాకెట్టులను నిర్మించినను, కృత్రిమగ్రహములను మహా వేగముతో ఖగోళముచందు శ్రీష్టగలిగినను, విశ్వ శాంతి కలుగుటలేదు సరిగదా, మరింతభయము, లోకములో మానవ హృదయాంత రాశాలయం దాందోళనము కలుగు చున్నవి. భౌతిక విజ్ఞానముగాని బాహ్య సాధనములుగాని విశ్వశాంతినిచేకూర్చలేవు. హృదయ పరివర్తన ముఖ్యము. దానినే గీత బోధించును.

1. మత్ కర్మ, కృతే. నా సంబంధమగు పనులను చేయుము.

ఇది మొదటి సూత్రము. మానవుడు సాధారణముగా తానుచేయు పనులను రెండు తరగతులుగా భావించును. దేవుని పనులు కొన్ని, తన సొంతపనులు కొన్ని. స్నానము చేయుట, సంధ్యావందనము, మడి బట్ట, దీపారాధనము, దేవాలయ ప్రదక్షిణము. టంకాయలు కొట్టుట ఇవి యన్నియును దేవతా సంబంధమగు కార్యములుగా భావించును. భోజనము చేయుట, వ్యవసాయము, వ్యాపారిము, ఉద్యోగము, సంతా



# గీతా కల్పవృక్షము

పండ్రెండవ అధ్యాయము :- భక్తి యోగము.

## 78. ఇది ధర్మస్వరూపామృతము

This is the Nector of Dharma.

గీతా కల్పతరుం భజే భగవతా కృష్ణేన సంసోపితం  
 వేదవ్యాస వివర్ధితం శ్రుతిశిరోబీజం ప్రబోధామరం  
 నానాశాస్త్ర రహస్య శాఖ మరతిశాంతి ప్రవాళాంకితం  
 కృష్ణాంఘ్రి ద్వయభక్తి పుష్పసురభిం మోక్షప్రదం జ్ఞానినాం॥  
 భగవద్గీత కల్పవృక్షము. అది నీవేదికోరిన దానినే ప్రసాదించ  
 గలదు. నీ వేదియును కోరకున్నను దానిని భక్తిపురస్కరముగా నాశ్ర  
 యించిన నీకు సకల శ్రేయములను వర్షింప చేయును. భగవానుడగు  
 శ్రీకృష్ణుడే ఈ కల్పవృక్షమును నాటినాడు. విజ్ఞాన నిధియగు వేద  
 వ్యాస మునీంద్రుడు దీనిని పెంచి వృద్ధిచేసినాడు. దీనివిత్తనములు  
 వేదశిరంబులగు నుపనిషత్తులు, మనోహరములగు దీని చిగురుటాకులు  
 మైరాగ్యసూత్రములు, వివిధశాస్త్ర వితానములే దీని బహువిధ  
 శాఖలు. శ్రీకృష్ణ పవిత్ర పాదాబ్జ భక్తి పుష్పములచే నిది గుబాళిం  
 చును. ఇయ్యది జ్ఞానులకు మోక్షప్రదాయి.

ఇట్టిపరమ పవిత్రమగు మహత్తర గీతా కల్పవృక్షముయొక్క  
 మహాశ్రేయము మనకు లభించినది. మనమెంతయు ధన్యులము.  
 ఈ కల్పవృక్షము అష్టాదశ శాఖలతో ఏడువందల సురభిత కుసుమ  
 ములతో శోభిల్లును. ఆపుష్ప సువాసనలు సర్వేంద్రియములను పవి  
 త్రములను చేయును. మానవునకు దివ్యత్వమును కలిగించు నెత్తావి  
 యిది. ఈమహాశోభిని ఆశ్రయించిన వారికి దుఃఖములేదు. నిరతిశయా  
 నందమే వారికి కలుగును.

కృష్ణ భగవానుని దయా విశేషముచే ఈకల్పచక్షుము యొక్క సదునొకండు శాఖలలోని పుష్పరాసుల సువాసనలను కొలది కొలదిగా గ్రోలి ఆనందించితిమి. ఇప్పుడు ద్వాపరశాఖా పుష్ప మనోహర సువాసనల నాస్రూణీంతము గాక. ఇందుగల పుష్పములు ఇరువది మాత్రమే యయ్యును అతిలోక మనోహరములు. ఆ సుశ్లోక పుష్పము లతిగంభీర భావసమన్వితములు... ఇందు స్రవించు మకరంద ధారలు మధురాతి మధురములై విలసిల్లును.

గీత అంతము సంపూర్ణముగా పారాయణము చేయుటకు మీకు సావకాశము లేనియెడల కనీస మీ పండ్రెండవ అధ్యాయాన్నైనా తప్పని సరిగా ప్రతినిత్యము పారాయణము చేసి తీరవలయును సుశ్రీ. దీని పవిత్రత వర్ణనా తీతమైనది. ఒకప్పుడు మాలవ్యా పండితుడు హరిజనుల సందరిని పిలిచి గంగా తోయములలో స్నానము చేయించి పవిత్రమగు గాయత్రీ మంత్రాన్ని వారి కుపదేశించి గీతలోని పండ్రెండవ అధ్యాయాన్ని ప్రబోధముచేసి, నిత్యమును దీనిని పారాయణ చేయవలసినదిగా హెచ్చరించినాడు. భారత భాగ్యమూర్తి గాంధీజీకి ఈ అధ్యాయం అత్యంత ప్రీయమై నిత్యపారాయణ భాగ మైనది.

భారతీయ సాహిత్యములో భక్తివిగురించి చెప్పే గ్రంథాలనే కములున్నవి. వానిలో భక్తులు భగవానుని స్తనముచేస్తూ వ్రాసిన ఘట్టములే విశేషములుగా నుండును. కాని దీనిలో భగవానుడే భక్తి విశేషమును గూర్చి, భక్తుని లక్షణములను గురించి గానము చేయుట ఈ అధ్యాయము యొక్క విశిష్టత. సగుణనిర్గుణ విధానములలో నేది గొప్పది? అను పార్థుని ప్రశ్నకు సమాధానముగా భగవంతుడు గంభీరమగు మహాపన్యాసము చేసినాడు. నిర్గుణ పరబ్రహ్మము యొక్క లక్షణములను, దానిని పొందుటకు సాధకునికి గావలసిన అర్హతలను తెలిపి, భగవానుడు సగుణోపాసనా మార్గములను గానముచేసి అనంతరము భక్తలక్షణములను ఏడు శ్లోకరాడములలో

సువ్యక్తము చేసినాడు. ఉత్తమ పురుష లక్షణములను గూర్చి ఈ అధ్యాయము ప్రవచించును... దీని పారాయణ చేతనే శరీరము పులక రించును. మానసము ప్రభుల్లమగును. భావములు దివ్యత్వము నందును. ఇది భయంకర భవనోగహరమగు దివ్యోషధి, మహాసాయనము. కావుననే భగవానుడు 'యే తు ధర్మామృత మిదం' 'ఇది ధర్మస్వరూపామృతము' అని పలుకును.

ఈ అమృత ధారను గ్రోలి మనము తరింతుముగాక.

-----

## 79. సగుణ నిర్గుణముల తారతమ్యము.

The difference between the form and the formless.

కస్తూరీ తిలకం లలాట ఫలకే వక్షస్థలే కౌస్తుభం  
నాసాగ్రే నవ మాక్షికం కరతలే వేణు క రే కంకణం  
సర్వాంగే హరించందనం చ కలయన్ కంఠేచ ముక్తావళీ  
గోపస్త్రీ పరివేష్టితో విజయతే గోపాల చూడమణిః.

ఓహో! ఏమి ఆ మనోహర దివ్యగోపాలకృష్ణుని సుందరస్వరూపము! ఎంత ఆకర్షణీయము! ఎంత ఉత్సాహసంజనకము! ఆ విశాల ఫాలభాగమందు కస్తూరీ తిలకము తళతళలాడు చున్నది. ఆ సువిశాల సుందర వక్షస్థలమందు కౌస్తుభమాణిక్యము ధగధగముగామానమై వెలయుచున్నది. నాసికాగ్రమందు మాక్షిరాజము మిలమిలలాడు చున్నది. పాణిపల్లవమందు జగన్నోహనమైన మురళి. కరములయందు సుందరకంకణరవములు-సర్వాంగములును హరించందన శోభితములు. ముత్యాలహారములు కంఠసీమ నలంకరించిన గోపికాసహస్రములచే పరివేష్టితుడై యున్న ఆ సుందర గోపాలచక్రవర్తి నాకన్నగవకు నిరంతరమును సాక్షాత్కరించును గాక! భగవానుని సగుణ స్వరూపము భక్త హృదయాల నాకర్షించినట్లు నిర్గుణ స్వరూపము ఆకర్షింపలేదు.

సగుణోపాసక భక్తిమార్గము, నిర్గుణోపాసక జ్ఞానమార్గము, రెండింటికీ పర్యములును ఒక్కటియే యయ్యెను. మార్గములు మాత్రము వీరుద్ధములు. భక్తుడు సగుణ సామ్రాజ్యములను భగవానునికి పూజా పుష్పములుగ సమర్పించును. హస్తములతో పూలను పోచ్చి హరిములుగా గ్రుచ్చి స్వామి మెడనలగరించును. చెత్రాలూరిగ పూజించును. నోటితో భగవానుని స్తుతిగీతములు పాడి ఆనందించును. చెవులతో దేవదేవుని ముగళకథలను విని ముగిసిపోవును. నీత్రములతో ఆ ముగళకథ స్వరూపుని తిలకించి పొంగిపోవును. పాపములతో దేవతాతీర్థము ములక పయనించును.

హరిని పూజింపని కలములు తరుశాశివగీత దర్శింపని దుఃఖించును. కమలేశు చూడని కన్నులు శరీర కణ్డ్యశాలరంధ్రము లని యేడ్చును. దేవుని స్తుతింపని నోరు ఘమ ఘమ ధ్వనిసేయు ధక్కమాత్రమే యని వాపోవును. సకలేంద్రియములను భగవత్సేవాకైంకర్యములలో వినియోగించుటే భక్తిమార్గసాధన. ఇక జ్ఞానమార్గమందునో - జ్ఞానికి ఇంద్రియము లన్నియు పాపకారులు - దొంగలు - విఘ్నకారకములు. ఇట్లు భావించి జ్ఞాని వానిని బలాత్కారముగా పానిసహజ వ్యాపారములయందు పోనియక నిరోధించును - నిగ్రహించును. అత్యయం దే లగ్నము చేయుటకు ప్రయత్నించును. ఇది ఎంతకష్టసాధ్యము. రాతిబండను ఎత్తైన కొండశిఖరముపైకి లాగుట వంటిది. ఎంతగా నిరోధించుచున్నను ఇంద్రియములు మోసమునే చేయుచుండును. భక్తుడు, జ్ఞాని వీరిలత్యయము ఒక్కటే యయ్యెను, ఒకరిది సహజపద్ధతి; రెండవవారిది, బలాత్కారపద్ధతి. ఒకరిది ప్రేమమార్గము, రెండవవారిది విరాగమార్గము.

మొదటిది అనుకూలపద్ధతి. రెండవది ప్రతికూల పద్ధతి. ఇంద్రియములు మనకు శత్రువులు గావు. వానిని భగవత్పరముగా త్రిప్పిన మిత్రులుగా మారును. జ్ఞానము గొప్పదియే యయ్యెను, ఆ మార్గమున ప్రమాదము లధికము. జ్ఞానమువలన మనస్సులోని సూక్ష్మ

మాలిన్యములు తొలగిపోవుట చాలకష్టము. అంతటి జ్ఞాని యయ్యెను కొలదిగనో, గొప్పదిగనో దేహభిమానము కలిగియేయుండును. భక్తి యోగమును ఆశ్రయించినగాని మనస్సు సంపూర్ణముగా పవిత్రతను బొందలేదు. అందువలననే మహాజ్ఞాని యయ్యెను శంకరుడు భక్తి యోగము నాశ్రయించి లక్ష్మీనృసింహాది స్తనములను గానముచేసి నాడు. అయితే భక్తియు జ్ఞానము నాశ్రయించనిచో ససా పూర్ణమే యగును. భక్తి జ్ఞానమును, జ్ఞానము భక్తిని నాశ్రయించి నపుడే సంపూర్ణ సిద్ధికి హేతుభూత మగును. సగుణము నిర్గుణమును- నిర్గుణము సగుణమును సమాశ్రయించ వలయును.

నీ మనస్సును నాయందుంచుము.

నీ బుద్ధిని నాయందు లగ్నము చేయుము.

ఏవిధముగానైనను భగవానుని దివ్యపాదారివిందములయందు నీ మనస్సును లగ్నముచేయుట ఆవశ్యకము. భాగవతములో నిట్లున్నది.

‘కామోత్కంఠత గోపికల్, భయమునన్ గంసుడు వైరిక్రియా  
సామగ్రిన్ శిశుపాల ముఖ్యవృత్తుల్, సంబంధులై కృష్ణులున్  
క్రేమన్ మీరలు భక్తిసేము నిదే చక్రిన్ గంటి మెట్టైనను  
ద్దామధ్యాన గరిష్ఠులైన హరి జెందన్ వచ్చు భాతీశ్వరా’

గోపికాంగనలు మోహనకృష్ణుని కామించినారు. ఆతనితో రాసక్రీడా వినోదములలో తేలియాడినారు. ఆయన యధరామృతము లను గ్రోలినారు. ఆయన వక్రస్థలమున విహరించినారు. ఆయన యెడ బాటును సహింపక రోదనము చేసినారు. ఆహార పానీయములను వదలి నారు. అడవులలో, పొదలలో, చెట్లలో, చేమలలో ఆయనకొరకు పరితాపముతో, హృదయవేదనతో, మన్నభాగ్ని సంతప్తులై అన్వేషించినారు. వాటికి కన్నుమూసినను, కన్ను తెరిచినను కృష్ణమోహ నుడే సాక్షాత్కరించును. వారి పలుకులు, పాటలు, చేష్టలు, గమన

ములు, భావములు. చింతనములు, సర్వమును కృష్ణుని సూర్చియే. హరిదేవిత మే కృష్ణమయమైపోయినది. హరి గోపగోపములలో కృష్ణ గానమే వికసయ్యెడిది. నారదుడు భక్తి సూక్తములను వ్రాయుచు 'యథావ్రజ గోపికానా.' బృందావన గోపకన్యలే భక్తి తత్వమున కుపమానములని వేర్కొనినాడు. ఇట్లు గోపికలు కామోత్కంఠత తరించినారు.

ఇక కంసుని కృష్ణ భక్తిని చూడుడు. ఈతనిది విరోధభక్తి. కంసునకు హనుదేవుడన్న గిట్టదు. శత్రువుగా భావించును. ఆతని చర్యలను చూచి భయపడును. భాగవతములో హతనామాత్యు డిట్లు వర్ణించును.

'శ్రవణ రంధ్రముల నేశబ్దంబు వినబడె, నదిహరిపలుకని యాబకించు నక్షిమార్గమున నయ్యదిసూడబడెనది, హరిమూర్తిగానోపునంచుజూచు దిరుగుచో దేహంబుతృణమైనజోకినహరిక రాఘాత మోయనుచుగదియు గంధంబు లేమైనఘ్రాణంబుసాచ్చిన, హరిమాలికాగంధమచుచు నదకు బలుకులెవ్వియైనబలుకుచోహరి పేరుపలుకుబడియెఆను చుబ్రమసిపలుకు దలపులెట్టివైనదలచి యాతలపులు, హరితలంపులనుచు నలుగదలచు'

కంసుని కన్నులు, చెవులు, నాసిక, నాలుక, దేహము-సర్వేంద్రియములును హరిభావమందే సతతమును లగ్నమయ్యెను. గోపికలు ప్రణయభావముచే కృష్ణుని సర్వేంద్రియములతో నారాధించినట్లు భయముచే కంసుడు తన సర్వేంద్రియములతో గోపాలదేవుని భావించును. ఇరువురి ధ్యానవస్తువు ఒక్కటే. ఇరువురును జేసినది సంతత ధ్యానమే. కావున ఇరువురును బొందినది కృష్ణపరమాత్మనే. ఒకరికి ప్రణయము మరియొకరికి భయమును సాధనమయ్యెను. శిశుపాలాదు దులకు విరోధభావము కృష్ణధ్యానమునకు సాధనమయ్యెను. యాద

పులకు బంధుభావము. ప్రేమతో కొంగునకు; భక్తి ముగ్ధులతో  
మరికొంతరకు భగవానుడా రాధితుడైనాను.

ఎట్లయినను గరియే కానలసినది కృష్ణభావము.

‘మయ్యేవ మన ఆధత్స్వ మయి బుద్ధి నివేశయ

నివసిష్యసి మయ్యేవ అంతఃకర్ణం న సంశయ.’

అని గీతాచార్యుడు పలుకును.

## 80. సగుణ నిర్గుణములు భగవంతుని రెండురూపములు

Saguna and Nirguna two forms of God.

నేనొకకోణున సగుణోపాసనమునున్నాయు - విగ్రహారాధన  
లోని గొప్పతనమును గూర్చియు ఒక సభిలో సుపన్యసించుచుంటిని.  
ఒక క్రైస్తవ మిత్రుడు వెంటనే లేచి యిట్లు ప్రశ్నించెను. ఏమండీ  
సర్వవ్యాపకుండయిన భగవంతునికి ఒక దేవాలయముచుట్టి ‘ఇందు  
దేవుడున్నాడనుట’ ఆయనకు, ఆయన విశ్వవ్యాపక లక్షణమునకు  
విరుద్ధముకాదా! ఆకార రహితుడైన పరంజ్యోతి స్వరూపమునకు  
ఒక విగ్రహముచు కల్పించుట, ఆయన నిరాకార లక్షణమునకు ప్రతి  
బంధ మగుటలేదా!

నే నిట్లంటిని. నాయనా భగవంతునకు ఆకారములేదు! ఆయ  
నకు ఆకారము గలదు. ఆయన నిరాకారుడు సాకారుడునుకూడ.  
ఆయన సగుణుడు, నిర్గుణుడుకూడా, ఆయన నామరహితుడు మరియు  
అసంఖ్యాకములగు నామములు గలవాడు కూడ. ఇట్లు పరస్పర  
విభేద లక్షణములు గలవాడే భగవంతుడు. ఆయన బ్రహ్మాదులకు  
కూడ మనస్సులతో యోచించుటకు శక్యముకాని వాడు. ఇంద్రియా  
తీతుడు. ఆయన భక్తులకు కోరినరూపములతో ప్రసన్నుడగును.  
ప్రవహించు నదీజలములకు ఆకారము లేదుకదా. కాని ఆజలమును  
ఈ గ్లాసుతో నేను తెచ్చినప్పుడు జలము ఈ ప్రత్యేక ఆకార

మును పోతుంది. అంతాగమున ఆకారము లేదు. కాని అదియే కలుగుగా, గాఢాలగా, గోలుసులుగా ఆకారమును పొందుట లేదా... ప్రతికి ఆకారము లేదు. కాని అది నస్త్రముగా ఆకారము చాల్చును. ఇట్లే నిరాకార భగవానుడు సాకార భగవాను డగును.

నిరాకారముకంటె సాకారము మధురమైనది. ప్రియమైనది, ఇంద్రియ గోచరమగుటచేత సాధకునకు అవలంబన సాధ్యమయినది.

తైత్తిరీస్తవప్రదయిన నీవు నిర్గుణ నిరాకారోపాసనము చేయు చున్నానని తలచుచున్నావు. ఇది పొరపాటు. నీవుకూడా చేయు చున్నది సగుణసాకార దైవోపాసనమే సుమా.

హిందువుల దేవాలయమును ఆశ్లేపించుచున్నావు. నీవు 'చర్చి' ని పిలిచుకొన్నావు. హిందువులకు ఏకాదశితల నీకు. 'ఆదివారము' ప్రత్యేక ప్రార్థనదినముకదా. హిందువుల పాడుగులనలె నీకును క్రిష్ణమను, శుక్రుడు, గుక్లప్రేక్షి, మున్నగు ప్రత్యేక పర్వదినము లున్నవికదా. ఆ దినములలో ప్రత్యేకారాధనములు, నివేదనములు, భోజనాదులు గలవుగదా ఇప్పుడు నీవు చేయునది సగుణారాధనా లేక నిర్గుణారాధనమా? ఇట్లే మహమ్మదీయుల మసీదు, సమాజు, శుక్రవారము, బక్రీదు, రంజాను, ఇవి అన్నియు సగుణోపాసనా విధానములే.

"O Father in Heaven" స్వర్గములోనున్న ఓతండ్రీ! అని భగవానుని నీవు ప్రార్థింతువు కదా.

తండ్రీ అనగా భగవంతుడు పురుషుడనియే కదా నీభావము. 'స్వర్గము' అని పిలుచుటలో నీవును ఆయనకు ఒక నివాసస్థలమును నిర్ణయించుట లేదా! ఇవి సగుణలక్షణములూ లేక నిర్గుణలక్షణములూ. కావున ఇతరులను ఆశ్లేపించకుము. భగవానుడు 'అఖిల రూపులు తన రూపమైనవాడు మరియు ఆదిమధ్యాంతములు లేక యలరువాడు, భక్తజనముల, దీనుల పాలివాడు.'

ఆ దివ్యమూర్తిని ఏరూపములో నైనను ధ్యానింప వచ్చును. రూపరహితునిగా ధ్యానించు శక్తి నీకున్నచో అట్లే కానిమ్ము. కాని సగుణరాధనము శేలికపద్ధతి. నిర్గుణము క్లేశభక్తరమని గీత పలుకుచున్నది. సర్వాలంకారి శోభితమై హృదయకర్షణమును గలిగించు దేవతామూర్తి సన్నిధానములోనే నీమనస్సు ఏకాగ్రతను చెందింప చలించుచుండ నిర్వికార పరబ్రహ్మము నుపాసించు శక్తి నీకు గలదని అహంకరించు చున్నావా?

దేహభిమానం గలవానికి నిర్గుణ పరబ్రహ్మ పాసనము దుస్సాధము. సగుణ నిర్గుణములు ఒక రూపముయొక్క భిన్న రూపములు. ఒకటి సాధనము రెండవది సాధ్యము. సాధ్యసాధనములు అవినాభావ సంబంధములు గలవి.

...—...

## 81. అభ్యాస మార్గమున హరిపాదము లాశ్రయింపుము

‘అనిత్యమ సుఖం లోక మిమం ప్రాప్య భజస్వ మాం’

ఈ లోకము అశాశ్వత మైనది, దుఃఖభూయిష్ట మయినది. నీవు నన్ను భజింపుము, అని భగవానుడు గీతలలో పలుకును. నీ మనోబుద్ధులను నిరంతరమును నాయందు నిలుప జాలకున్నచో అభ్యాస మార్గమున సాధన చేయుమని భగవానుడు హెచ్చరించును. చేసిన పనినే మరిచి చేసిన అభ్యాసమగును. ఆ అభ్యాసమే కాలనియమమును పాటించి చేయుచున్న మరింత బలపడును. అభ్యాసముతో సాధ్యము కాని నీ ధరాతలములో నేయొకటి లేదు. సర్వమును అభ్యాస సాధ్యము.

‘అనగ ననగరాగ మతిశ యిల్లుచునుండు

తినగ తినగ వేము తియ్యనుండు

సాధనమున పనులు సమకూరు ధరలోన’

అని చేసుకొని గానముచేసాడు. బండరాతిని గూడదన దినముచకును క్రను క్రను సాధనముచే కొండ శిఖరాగ్రమునకు తీసి కొని పోవనచ్చును. అప్పుడని సత్యసాధనము చేతనే తీగపై అవలీలగా నడుచుచున్నది. సర్కి-సుల్లో నీను-సను మోయుట దానిని చిన్నతనము నుండియు అభ్యాసము చేసికొన్న ఫలితమే. రైళ్ళు, పైకిళ్ళు, విమానములు, వీనిని నడుపుట నిరంతరాభ్యాసము వలననే సాధ్యమగుచున్నది. చిన్నతనములో నీ తల్లిదండ్రులు అభ్యాసముచేసిన అన్నప్రాశనమే క్రమక్రమముగా నీరుపెరిగిపెద్దవాడనయిన పిదప విశేషభోజన పదార్థములను భిక్షము చేసుకొను శక్తిని గలిగించినది.

సంతతము కిక్కుతో అభ్యాసము చేసిన కారణమువనే బ్రాహ్మణ కుమారుడు వేదమంతయును చక్కగా గానము చేయుచున్నాడు. గాంధీజీ గీతను కంఠస్థము చేసిన విధము మీకు తెలిసినదే యుడును. స్వతః దినమును ఒక్కొక్క శ్లోకము కాగితముపై వ్రాసుకొని గోడకు తగిలించి దంతభావన కాలమున దానిని మానసికముగా శ్రద్ధగా మననము చేయుచురాగా అసతి కాలములోనే గీత యంతయు కంఠస్థమయ్యెను.

“There is no impossibility in my Lifes'dictionary” నాజీవిత నిఘంటువులో ‘అసాధ్య’ మను పదమేలేదు’ అని నెపోలియను పలికినాడు. సర్వమును ధృఢనిశ్చయముతో కూడిన సాధనవలన సమకూరును.

సద్గుణములను సచ్చిలమును కెంపొందించు కొనుటకును, దుర్గుణములను దుశ్శీలమును పోగొట్టుకొనుటకును నిరంతరసాధనాక్రమమే తోడ్పడును. ఒక గురువువద్ద ఒకశిష్యుడుండెను. అతనికి విశేషముగా నల్లమగడు అలవాటుండెను. ఆ మరభ్యాసము వలన ఆ శిష్యుని మనోబుద్ధులు క్షీణించుచున్నవని ఆ గురువు గ్రహించెను. శిష్యునకు కూడ

నల్లమందుయొక్క దుర్గుణములు తెలియును కాని ఆ యలవాటు మానజాలడయ్యెను.

‘నాయనా రోజునకెంత నల్లమందు వాడెదవు? అని గురువు శిష్యుని ప్రశ్నించెను.

‘రోజునకు ఒక్క- అరతులము సేవింపక తప్పదు.’ అని శిష్యుడు చెప్పెను.

మంచిది అట్లే కానిమ్ము. అయితే అరతులము కంటెపెక్కువగా మాత్రము సేవింపకుము. ఇదిగో అరతులము తూకముగల రాయి. దీనితో సరిగా త్రాసులో పెట్టి తూచి అంతే ప్రమాణము గల నల్లమందు వాడుము. అయితే సీసక పని మాత్రము చేయవలయును. రాముడు మనకు అధిష్ఠానదైవము. నేను నీకు రాసుమంత్రమునే యుపదేశించినాను గదా! ఈ రాతితో ‘శ్రీరామ’ యని పలకపై మూడు పర్యాయములు వ్రాసి తరువాత ఈ రాతితో నల్లమందును తూచి సేవించుము.

శిష్యుడట్లే చేయుచుండెను. గురువుగారిచ్చిన అరతులము తూనికరాయి బలపమురాయి యగుటచే ‘శ్రీరామ’ యని వ్రాయు నపుడు కొలది కొలదిగా అరిగిపోవుచుండెను. దానితో సమాన తూకము గల నల్లమందు కూడ కొలది కొలదిగా తరుగుచుండెను. కాని ఈ తరుగుదల స్థూలనేత్రమునకు కానరాదు. దినదినమును రాయి అరుగుచుండెను. నల్లమందు తూకము కూడ తగ్గుచుండెను. ఇట్లు కొన్ని దినములకు సరికి రాయి పూర్తిగా అరిగి పోయెను. నల్లమందు అలవాటును పూర్తిగా నశించెను. చూచితీరా క్రమానుగతమైన అభ్యాసములో నెంతశక్తి యున్నదో,

ఇట్లే బీడిలు, సిగరెట్లు మున్నగు దురభ్యాసములు గలవారు కూడా క్రమ క్రమముగా సంఖ్యను తగ్గించుచు అలవాటును పోగొట్టి కొనవచ్చును.

మనస్సును భగవానునియందు నిలుపుటకు శక్తిలేనిచో అభ్యాసముద్వారా సాధించుము. శ్లోకవారుజమున లెమ్ము. ప్రారంభములో ఏకీని కష్టమే యగును గాక. కాని పట్టుకలతో పదిరోజు లిట్లు చేచుట కలవాడు పడుము. ఆయలవాడు నిన్ను నదలిపెట్టదు. మొదటి దినమున రెండునిమిషములు మాత్రమే భ్యాసముచేయుము. నియమిత కాలములో నియమానుసారముగా అట్లే చేయుము. క్రమక్రమముగా భ్యాసకాలము పెరిగి భ్యాసము చేయక నీవు మరొక పనిని చేయజాలవు.

సహితన గ్రాహ్యగా కలుంబములో సంధ్యావందనము చేయనిచో, తల్లిదండ్రులు బిడ్డలకు భోజనము పెట్టరు. ఇట్లు బలాత్కారముగా ఆ కార్యక్రమము చేయించుటచేతనే వెద్దవారైనను బ్రాహ్మణులు సంధ్యావందనము చేయక, భోజనముచేయరు. ఈశ్వరపాదాబ్జ సేవకు మనస్సును అలవాటు చేయుము. ఆసవభ్యాసము నీకు త్వరలో అన్ని నామోత్కారము కలుగ చేయగలదు.

‘అభ్యాస యోగేన తతో మా మిచ్ఛాప్తుం ధనంజయ’ ‘ఓ అర్జునా అభ్యాస యోగముద్వారా నన్ను పొందుము’ అని గీతాచార్యుడు పలుకుచున్నాడు.

## 82. పుణ్యకర్మల వ్యూరమున భగవత్ప్రతి

నాచిన్నతనంలో శ్రావణమాసం రాగానే ఆడపిల్లల చేత ఎన్నెన్నో నోములు పట్టిస్తూ వుండేవారు మాఘాల్లో. మంగళశ్రావణం, వరలక్ష్మీవ్రతం, పూపుతాంబూలం, నందికేశుని నోము, వినాయక వ్రతం, శనివారాలనోము, ముప్పదిమూడు పున్నములనోము, కార్తీకవ్రతం, వైశాఖవ్రతం, ఇంకా ఎన్నోవ్రతాలు, నోములు, పూజలు, అన్నదానములు హిందూ సమాజంలో ఉన్నవి. పెండ్లయిన కన్యలు మూగనోమును పట్టేవారు. సూర్యాస్తమానం అయిన

తర్వాత చుట్టుప్రక్కల నున్నవారి యిద్దరు వెళ్ళి ఆ బాలిక తాను  
 హాసమును బూని నిర్ణీతసంఖ్యగల ముత్తైదువులకు బొట్టుపెట్టి సమ  
 స్కరించి రావలెను. ఆ నిర్ణీతసంఖ్యపూర్తియయిన తర్వాత నక్షత్ర  
 దర్శనంచేసి, నిర్ణీతసంఖ్యగల నక్షత్రాలను ఆరాధించవలెను అంత  
 వరకును ఆమె మాట్లాడరాదు. ఆ బాలికల ప్రతీకసమయములో ఆ  
 బాలికలను వెక్కిరించుచు, వేళాకోళముచేయుచు నవ్వించుటకు,  
 పలుకరించుటకు కొంటె పిల్లలు ప్రయత్నించెడిహాసం. ఆ నోము పట్టిన  
 బాలికలు మాత్రము మాట్లాడువారుకారు. ఆనోములోని అంతరా  
 ర్థము నాకిప్పుడర్థ మగుచున్నది. చిన్నతనము నుడియు మితభాషి  
 త్వము, హాసము, పెద్దలయందు శౌరవము, ఆస్తికత, క్రమశిక్షణ  
 లకు ఈ నోములు సాధనములుగా పెద్దలు నిర్ణయించిరి.

ఈనాడు కళాశాలలలోను, పాఠశాలలలోను చదువుకొను బాలి  
 కల కీ నోములు మోటుతనముగా కనబడుచున్నవి. కాని వానిలోని  
 పరమేశ్వర ప్రాప్తిసాధనము వారికి గోచరించలేదు. ఇట్టివ్రతములు,  
 నియమములు, నోములు కలవంశములయందే మహాపురుషులు జన్మిం  
 చినారని చరిత్ర చెప్పుచున్నది. అట్టి కట్టాబములే సిరిసంపదలతో  
 కలకలలాడు చున్నవి.

మత్కర్మ పరమో భవమదర్థమపి కర్మాణి కుర్వాణః సిద్ధి మవాప్నోసి  
 నాసంబంధములగు కర్మలు చేయుము. నాకొరకై చేసిన ఈ  
 పుణ్యకర్మలు నీకు మోక్షమును ప్రసాదించును అని భగవానుడు  
 వలకును.

‘మత్కర్మ’లను గూర్చి రామానుజు లిట్లు వ్రాసియున్నారు.  
 ‘దేవాలయములను కట్టుట, దేశతాప్రతిష్ఠలు, సత్రములను కట్టుట  
 చెరువులను, బావులను త్రవ్వించుట, దేవాలయమును తుడుచుట  
 రంగవల్లులను దిద్దుట, ఆలయప్రదక్షిణాదులు ఇనన్నియును మోక్ష  
 ప్రాప్తికి సాధనములే.

ఇట్లే, విద్యాలయములు కట్టట, పేద విద్యార్థులకు ఉపకార వేషనము లిచ్చుట, నైవ్యశాలల నిర్మాణము, రోగులకు సేవ, సంతర్పణలు, సమారాధనములు, తీర్థయాత్రలు, తపోహిమలు, ఏకాహములు, ఇవన్నియు పుణ్యకార్యక్రమములే! భగవంతుని నుద్దేశించి చేయు కార్యములన్నియు పుణ్యకర్మలే.

ఈ పుణ్యకర్మలు క్రమక్రమముగా చిత్రిశుద్ధిని కలిగించును. పేరుకొరకను, గౌరవము కొరకును ఈ పుణ్యకార్యము లాచరించి నను వానివలన ఫలితము లేకపోలేదు. క్రమక్రమముగా వారికి ఈ పుణ్యకర్మలు సచ్చింతనమును కలుగ చేయగలవు. కర్మ జ్యాయోహ్య కర్మణః లోప భూయిష్ఠములైనను సత్కర్మలు ఆచరించుటయే విశేషము- ఈ పుణ్యకర్మలలో దివ్యశక్తిగలదు. అది వారి మనస్సులను పవిత్రము చేయును. పవిత్రమగు అంతఃకరణములో పరమాత్మ ప్రకాశించును. పుణ్యకర్మలు జ్ఞానసాధనములై మోక్షప్రాప్తి కలిగించును.

-----

### 83. సర్వకర్మఫల త్యాగము మరొకసాధనము

Geeta tells the world what really is the duty of man in life. It teaches how in view of this duty one should mould ones life be as to attain moksha even remain in samsari. (Balagangadhar Thilak)

జీవితములో మానవుని వాస్తవికమైన విధ్యుక్తకర్తవ్యమేది యో విశ్వమునకు గీతాశాస్త్రము ప్రబోధము చేయును, ఆ ఉత్తమ మహాధర్మము కొరకు - సంసారంలో ప్రవర్తిల్లు చుండియు మోక్ష సామ్రాజ్యమును బొందుటకు మానవుడు తన జీవితమున నెట్లు నడప వలెనో ఈ మహాశాస్త్రము ప్రబోధము చేయును.

మోక్ష సామ్రాజ్యమును బొందుటకు ఈ అధ్యాత్మములలో ఇంతవరకు మూడు మార్గములు చూపబడినవి. సర్వకర్మసంత్యాగము

నాలుగవ మార్గము. గీతయొక్క సందేశము ఫలత్యాగ రూపకమైన యోగము.

ఈవిషయమును భగవానుడు 3వ 6వ అధ్యాయములలో తెలిపియున్నాడు.

సీవుకర్మచేయక తప్పదు. ఆ కర్మఫలమును మాత్రము కాంక్షింపకుము. ఆ కర్మఫలములను సకలలోకేశ్వరుండైన భగవానునికే సమర్పింపుము. కర్మఫలమును భగవదర్పణ చేసిన దాని ఫల మనంత మగును. అనిష్కామ కర్మ మొక స్వల్పమైనను మహాభయమునుండి నిన్ను రక్షించు నని ద్వితీయాధ్యాయమున భగవాను డుపదేశించినాడుగదా! భక్తిజ్ఞాన కర్మల సమన్వయ సంపుటికరణమే కర్మఫల త్యాగయోగము. సీవు చేయు ప్రతిచిన్నకర్మయు భగవదర్పణ చేయుము. కర్మలలోమంచివి-చెడ్డవి యను భేదమును గమనింపకుము. సర్వమును ఆయనకు సమర్పింపుము. దానివలన నీకు లభించునది పరమశాంతి. దీనిని నీస్వానుభవముచే గ్రహింపుము. ఈసందర్భమున కొక చిన్నయుదాహరణమును వినోబాజీ తెలిపినాడు. ఈకథ మిక్కిలి చమత్కారముగా నుండవచ్చును. ఇందలి సత్యాసత్యములను గూర్చి సీవు విమర్శింపవద్దు. ఇందలి అంతరార్థమును, నీతి పాఠమును గ్రహింపుము.

ఒక గ్రామములో ఒక యువతి యుండెను. ఆమె భక్తురాలు. శ్రీకృష్ణుడన్న నామెకు మిక్కిలి ప్రీతి. ఆమెచేయు సకలకర్మలను కృష్ణునికే సమర్పించును. ఆమె వంటగదిని అలికి శేషించిన మట్టిని ముద్దగా చేసి 'కృష్ణార్పణ'మని గిరాటు వేయును. సరిగా ఆ ముద్ద ఆ గ్రామమునందలి కృష్ణాలయములోని కృష్ణవిగ్రహముపై బడును. పూజారి నిత్యమును ఆ విగ్రహమును కడిగి వేయుచుండెను. ప్రతినిత్యమును ఇట్లే జరుగుచుండెను. దీనికి కారణమును గూర్చి పూజారి పరిశీలన చేయగా కృష్ణభక్తురాలగు ఆ స్త్రీ కృష్ణార్పణ భావముతో

గిర్రాటవేయుచున్న మట్టిముద్ద సంగతి ఆతనికి తెలియవచ్చెను. ఆమె జీవించియున్నంతవరకు తానా విగ్రహమును ప్రతిదినమును కడుగవలసి యున్నదని పూజారి నిశ్చయించుకొనెను. కొంతకాలమున కా స్త్రీకి జబ్బుచేసెను. మరణయ్యపై నుండెను. ఆమె మృత్యువును గూడ కృష్ణార్పణ మనెను. వెంటనే దేవాలయములోని విగ్రహముముక్కలు ముక్కలుగా విరిగిపోయెను. స్వర్గలోకము నుండి ఆమెకొరకు దివ్య విమాన మొకటివచ్చినది. కృష్ణపాదాబ్జ దత్తచిత్తయగు నాయువతి దానినిగూడ కృష్ణార్పణము గావించెను. వెంటనే ఆవిమానము దేవాలయ శిఖరమును తాకినది. ఈవిధముగా వినోబాజీ కథాఘట్టమును రచించినాడు.

ఇందలి సారాంశమును గ్రహింపవలయును. ఆయువతీ మణి సర్వమును కృష్ణార్పణ మొనర్చినది. ఇందు శుభాశుభములు రెండును గలవు. స్వర్గఫలమును గూడ ఆమె కృష్ణార్పణ మన్నది. ఓహో ఏమి ఆశ్చర్యము!

సర్వకర్మ ఫలత్యాగము అనంతఫలదాయకము 'సర్వకర్మఫల త్యాగం తతః కురుయతాత్మవాన్' అని గీత పలుకును. మరియు 'శ్రేయో హి జ్ఞాన మభ్యాసాత్, జ్ఞానాత్ ధ్యానం విశిష్యతి ధ్యానాత్ కర్మఫలత్యాగం, త్యాగా చ్ఛాంతి రనంతరం' అని గీత చెప్పుచున్నది.

ఓ అర్జునా అభ్యాసముకన్న జ్ఞానము శ్రేష్ఠమైనది సుమా. జ్ఞానముకంటెను ధ్యానము శ్రేష్ఠమైనదని గ్రహింపుము. ధ్యానము కంటె కూడ కర్మఫలత్యాగము సర్వశ్రేష్ఠ మైనదని గ్రహింపుము. దానివలననే పరమశాంతి లభించును.

## 84. భక్త లక్షణములు. The quality of a true devotee

నీతోనప్పులు నర్మగర్భితములున్ నీతోడ సల్లాపముల్

నీతో ముద్దులు ముచ్చటల్ మురిపముల్ నీతోడి విజ్ఞానముల్

నీతో నాటలు పాట లేకతమునన్ నీతో జగంబంతయున్

నీతోనే సుమి నీదు భక్తునకు తండ్రీ భక్తచింతామణీ॥

భక్తునకు లోకమంతయు భగవదనుగ్రహము. . . లోకులందరును భగవత్స్వరూపము. అతని చేష్టలన్నియును భగవదాచారాధనములే. అతనిలో మూర్తిభవించును. అతని గుణగణమునుబట్టియే ఆతడు భక్తుడని గుర్తింపబడును. ఆ భక్త లక్షణములనుగూర్చి భగవానుడీ అధ్యాయములో 13 వ శ్లోకమునుండి 19 వ శ్లోకమువరకును ఏడు శ్లోకములలో గానము చేసినాడు. ఈ సప్త శ్లోకములలో భగవానుడు గానము చేసినాడు. ఈ సప్తశ్లోకములును నిత్య పఠనీయములు, స్మరణీయములు, ధ్యానీయములు, పురుషార్థ సాధకులగు స్త్రీ పురుషు లెల్లరును ఈశ్లోకములను చక్కని అట్టపై వ్రాసిదానికి అద్దమును కట్టించి తమ పడక గదులలోను ఆఫీసు గదులలోను, గుమ్మములపై నను వ్రేలాడ దీయవలయును. వారు పఠుండుచపుడు, లేచునపుడు, పనిలో కూర్చుండు నపుడు ఈ శ్లోక రాజములను పఠింప వలయును.

ఇవి మణులకంటెను, మాణిక్యములకంటెను, రత్నములకన్నను, వజ్రముల కన్నను, వైడూర్యముల కన్నను మిక్కిలి విలువైనవి.

గీత చెప్పిన ఆదర్శజీవిత విధాన మిది. భగవద్గీత ప్రబోధము చేసిన ఉత్తమ పురుషుని శీల సంపద ఇదియే, భగవానుడు మానవునకు బోధించిన భాగవత ధర్మము లివియే. మానవుని మాధవ స్వరూపునిగా మార్పు దివ్యరక్షణము లివియే.

భక్తుడనగా ఈ లక్షణములు కలిగియున్నవాడే యని తెలిసికొనుము. అతడే జ్ఞానియు సన్యాసియుకూడ. ఈ లక్షణములు లేక

కేవల గౌహ్యవేషములు మాత్రము ధరించి నేను భక్తుడను, నేను జ్ఞానిని, నేను సన్యాసిని, అని చెప్పుకొనువాడు మిథ్యాచారి, కపటి, సంఘద్రోహి. తాళములు మ్రోగించుచు కీర్తనలు పాడినంత మాత్రమున అతడు భక్తుడు గాడు. జ్ఞాన సంబంధములగు ప్రసంగములు చేసినంతమాత్రమున అతను జ్ఞానికాబోడు. కాషాయాంబరములను ధరించినంత మాత్రమున నతడు సన్యాసియు కాబోడు. అతనిలో మూర్తి భవించిన ఉత్తమ సుగుణ సంపదలను బట్టియే, అతనిసత్ ప్రవర్తనమును బట్టియే, అతని మహోన్నత శీలమును బట్టియే, అతని నైతిక స్థాయిని బట్టియే, అతడు భక్తుడని భగవద్గీత నిర్ణయించును. ఈసప్త శ్లోకములలో భగవానుడు ముప్పదిమూడు సుగుణములను పేర్కొనినాడు. ఈ గుణసంపద గలిగినవాడే భక్తుడనియు, అట్టి భక్తుడే తనకు ప్రియుడనియు భగవానుడు నిస్సందేహముగా స్పష్టముగా, మరల మరల తెలియ జెప్పినాడు. ఇట్టి లక్షణములు లేనివాడు శరీరమంతయు విభూతి రేఖలు దిద్దుకొన్నను, దేహమంతట ఊర్ధ్వ పుండ్రములు ధరించినను వ్యర్థము. కావలసినది ఉత్తమ ప్రవర్తనమే యని గీతాశాస్త్రము నొక్కిచెప్పును. ముప్పది ఆరు దివ్యగుణములు గానము చేయబడుచున్నవి.

ద్వేష రాహిత్యముతో నారంభమై స్థిరబుద్ధితో ముగింపునొందిన ఈ మహోన్నత దివ్యగుణములే లోకమును స్వర్గ సామ్రాజ్యమును గావించును. సర్వ దేశములకును సర్వకాలములను సుఖశాంతి, అభ్యుదయ ఊమాయోగములు ప్రసాదించు, ఈ మహాగుణ సంపత్తిని మీరు పొందుదురుగాక! గీతా సప్రమాట్ కృష్ణభగవానుడు మిమ్ముల నాశీర్వదించుగాక!

భక్త లక్షణములను గూర్చి తెలిసికొందముగాక!



## 85. భక్తి మందారషట్కము.

The six flowers of devotion.

ఈ అధ్యాయములోని పదమూడవ శ్లోకములో వ్యాసదేవుడు భక్తి మందారపుష్పాల నారింటిని వికసింప చేసినాడు. ఆ దివ్యమందారాల దివ్య సుగంధాల నాశ్రూణించి మధుర రసాస్వాదనము చేసి పవిత్రుల మగుదుము గాక!

‘అద్వేష్టా సర్వభూతానాం, మైత్రః కరుణా ఏవచ  
నిర్దమో నిరహంకార, స్సమదుఃఖ సుఖఃక్షమీ.’

1. భక్తుని దివ్యగుణాలలో ద్వేషరాహిత్యము ప్రధానమగుటచే నయ్యది ప్రధానమగు తొలిపుష్పముగా భగవానుడు కీర్తించుచున్నాడు.

మనము పూజలను చేయవచ్చును. వ్రతముల నాచరించవచ్చును. పురాణములను వల్లెవేయ వచ్చును. సంకీర్తనలు చేయవచ్చును. సమారాధనలు సలుపవచ్చును. ఇవి మాత్రమే భక్తుని యొక్క ప్రధాన లక్షణము లని భావించవలదు. భక్తి బాహ్యమైనది గాదు. భక్తి అంతర్గతమైనది. మనస్సుయొక్క మాలిన్య రాహిత్యమే భక్తియని గీతాచార్యుడు వచించును. నీవు పూజలు సంకీర్తనలును చేయుచున్నను తోడివారిని ద్వేషించుచున్నచో నేమి ప్రయోజనము? మానవులయందు మాత్రమేగాదు సమస్త భూత జాలముల యందును ద్వేషరాహిత్యమును గలిగి యుండుట భక్తి. రామభక్తునకు విశ్వమంతయును రామమయముగా గోచరించినచో నిక ఆతడు ఎవ్వరిని ద్వేషించును. విశ్వమంతటను ఆత్మ స్వరూపమును భావించినపుడు ఎవ్వడు ఎవనిని దూషించ గలడు? కాలు, చెవి, కన్ను, నాసిక మున్నగు వివిధావయవము లన్నియును ఒకే శరీరములోని భాగములు గానున్నందున ఏ అవయవమునకు బాధ కలిగినను శరీరమంతయును

తో భించునుగదా. అటులనే ఎవ్వరిని ద్వేషించినను తన్ను తాను ద్వేషించుకొనుటయే యగును.

నీ యందు ప్రేమ నెలకొని యున్నచో విశ్వమంతయును ప్రేమ మయముగానే గోచరించును.

ఒక ఉదాహరణము:- సమర్థ రామదాసు మహారాష్ట్ర భాషలో రామాయణమును రచించినవాడు. మధురమైన యామహా కావ్యమును ఒకానొక ఏకాదశీ పర్వదినమున తన, శిష్య బృందము లకు చదివి వినిపించు చుండెను. ఎచ్చట రామగానము జరుగుచుండునో అచ్చట మహాభక్తుడగు వీరహనుమాన్ మారువేషముతో నుండి రామ కథను శ్రవణము చేయు చుండునని రామ భక్తుల విశ్వాసముగదా. అందులో మహాభక్తుడగు సమర్థుడు తాను స్వయముగా వ్రాసిన రామకథను భక్తితో గానము చేయుచుండగా ఆ పుణ్య స్థలమునందు హనుమ యే డుండు ననుటలో నాశ్చర్యమేమి? అనాడు మహాకవి రామాయణములోని మధుర ఘట్టమైన సుందర కాండను గురించి చెప్పుచుండెను. హనుమంతుని బలవీర్య శక్తిప్రభావము లీకాండలో మహోజ్వలముగా వర్ణింపబడియున్నవి గదా.

‘నీతా మహాసాధ్వి అశోక వృక్షము క్రిందకూర్చుని రామధ్యానము చేయు చున్నది. ఆ యశోక వృక్షమంతయును తెల్లని పుష్పములతో శోభిల్లు చున్నది’. అని సమర్థుడు తన మధుర కవితాభాషలో తెల్లని అశోక పుష్పముల శోభలను వర్ణించుచున్నాడు.

ఇంతలో వీరహనుమాను డచ్చట సాక్షాత్కరించి నాడు. సమర్థుడు పరమోత్సాహముతో లేచి, నా జీవితము ధన్యమైనది. నా రామాయణ కావ్య రచన ఫలప్రదమైనది. రామ భక్తాగ్రేసరుండవగు నీ దివ్య దర్శనభాగ్యము లభించినది. అని పలుకుచు మారుతికి సాష్టాంగ నమస్కారము చేసెను. మారుతి యిట్లు పలికెను. మహాకవి నీకావ్యమంతయు మధురముగా నున్నది. కాని అశోకవన వర్ణన ఘట్ట

మున కొంచెము పొరబడితివి సుమా, అశోక వృక్షము నందలి పూవులు తెల్లగానున్నట్లు వర్ణించినావుగదా! కవీ! వినుము. ఆ పుష్పములు ఎర్రగానున్నవి. కనుక నీ కావ్యములో సరిదిద్దుకొమ్ము, అని పలికెను.

మహాకవి యిట్లు పలుకును మారుతీ, అశోక వనమందలి పుష్పములు తెల్లగా నున్నవి. అవి ఎఱ్ఱగా లేవు. నీవు చాల పొరబడితివి సుమా.

మారుతి ఆవేశముతో నిట్లు పలికెను. 'ఓకవీ' వినుము సాగరమునుదాటి అశోక వనమునకు పోయిన వాడను నేను. సీతమ్మను చూచిన వాడను నేను. అశోకవనమంతయును కలయ దిరిగినవాడను నేను. అశోకవనమును దగ్ధము చేసినవాడను నేను. నాకంటె నీకేమి తెలుసును? అచ్చటి పూవులు ఎరుపుగానే యున్నవని ప్రత్యక్షముగా చూచిన నేను నీకు స్వయముగా చెప్పు చున్నాను. కనుక నీ కావ్యమును సరిదిద్దుకొమ్ము' సమర్థుడంగీకరింప లేదు. అందలి పుష్పములు తెల్లగానే యున్నవని వాదించసాగెను. మారుతీని సమర్థనకును వాగోప వాదములు చెలరేగెను.

చివరకు వారిరువురును ఒకనిర్ణయమునకు వచ్చిరి. మన మిరువురమును రాముని వద్దకు పోదము. ఆయన ఏది చెప్పిన దానినే శిరసా వహింతము. అని తలంచిరి.

నీవే పోయి తెలిసికొని రమ్మని సమర్థుడు హనుమంతుని కోరెను. వీరహనుమాన్ రాముని వద్దకు పోయి సమర్థనకును తనకును జరిగిన వాదము నంతను నెరింగించి అశోక పుష్పముల రంగును యథార్థముగా తెలుపు మని కోరెను.

రామచంద్రుడు చిరునవ్వు నవ్వుచు, 'మారుతీ' సత్యము చెప్పుచున్నాను వినుము. అందలి పుష్పములు కవిచెప్పిన రీతిలో తెల్లగానే యున్నవి. ఎరుపుంగు మాత్రము కాదు సుమా.' హనుమంతుడు దిగ్భ్రాతు డాయెను.

రాము డిట్లు పలికెను. మారుతీ! లంకలో ప్రవేశించిన తరువాత రావణాసురునిపై నీకు కలిగిన క్రోధావేశముచేత నీకన్నులు ఎఱ్రపడినవి. ఎర్రపడిన నేత్రములతో చూచిన కారణముచేత నీకా తెల్లని పుష్పములు ఎర్రగా కాన నచ్చినవి.

సారాంశ మిది. నీమనసులో ప్రేమ యున్నచో విశ్వమంతయును ప్రేమ మయముగా నుండును. నీ హృదయము ద్వేషముతో నిండిన లోకములో నీకు సర్వత్ర, ద్వేషమే కాననచ్చును. కామెల్ల వ్యాధి గలవానికి లోకమంతయును పచ్చగానే యుండును. కావున అద్వైస్తా సర్వభూతానాం హృదయము నుండి ద్వేషము తొలగిన వాడే భక్తుడు. బాహ్యముగ వేష భాషలు భక్తుని లక్షణములు గాజాలవు.

## 2. మైత్రః కరుణ ఏవ చ. (Friendly and Compassionate)

భక్తునకు ఎట్టి దుర్గుణము లుండరాదో పైవి వివరింపబడినది. ఇప్పుడు ఏ గుణము లవసరములో తెలుపబడుచున్నవి.

ప్రేమ, కరుణ, దయ, ఇవి భక్తుని లక్షణములు, కష్టములో నున్న వారికి సేవచేయు వాడే నిజమైన భక్తుడు. సమస్త భూతములలోను భగవానుని దర్శించుచు వారియొక్క సేవయే భగవత్సేవగా భావించువాడు భక్తుడు.

ఉదాహరణము. ఏకనాథస్వామి తన శిష్య బృందముతో ఉత్తరదేశయాత్రకు బోయెను. 'హరిద్వార'లో శుద్ధ గంగను రౌండు బిందెల నిండుగా నింపి తన శిష్యులతో నిట్లు చెప్పెను. గంగోదకము చాల పవిత్రమైనది. దీనిని భూమిపై పెట్టరాదు. ఒకరితరువాత నొకరు బిందెలను భుజములపై మోయుచు దక్షిణ భారతమున రామేశ్వరము నకుబోయి అచ్చట రామలింగేశ్వరున కభిషేకము చేయవలయును. అప్పుడే పూర్ణయాత్ర ఫలము గలుగును.

గురుదేవుని పలుకులు విని భక్తి శ్రద్ధలతో గంగోదకముతో నిండిన బిందెలను మోసికొని వచ్చుచుండిరి. గ్రీష్మ తాపము

విశేషముగా నుండెను. ఐనను వారు లక్ష్యపెట్టక గురుదేవుని ఆజ్ఞను శిరసావహించి ప్రయాణము చేయుచుండిరి.

దారిలో వారికొక గాడిద కానవచ్చెను. అది క్రిందపడి దొడ్లుచు కాట్లు కొట్టుకొనుచుండెను. గ్రీష్మ తాపమును సహింపలేక దాహము నకు తట్టుకొనలేక ఆగార్దభ మట్లు పడిపోయి కొట్టుకొనుచున్న దని గ్రహించి ఏకనాథుడు తన శిష్యులవద్ద నుండి గందోదకము గల ఒక బిందెను తీసుకొని ఆ గార్దభరాజము యొక్క శరీరమున కభిషేకము చేయించెను. రెండవ బిందెను తెచ్చి ఆ మృగమున కెదురుగా నుంచెను. ఆ గార్దభరాజు ఆ జలమంతయును పూర్తిగా త్రాగివేసి సూత్రస్థితో తోక నాడించుచు పరుగెత్తుకొని పోయెను.

గురుదేవుని చేష్టనుచూచి శిష్యు లాశ్చర్యము బొందిరి. గురుదేవు డిట్లు పలికెను. శిష్యులారా మీరెంతో బాధతో పాదయాత్ర చేయును ఈ బిందెలను మోయుచున్నారగుగా. పరమేశ్వరుడు మీ బాధలను చూడజాలక యిచ్చటనే గార్దభేశ్వరుడుగా సాక్షాత్కరించి నాడు. ఆయనకు మనమిచ్చు డభిషేకము చేసినీమి. ఆ రామలింగేశ్వరుడే ఈ రూపములో వచ్చి మన అభిషేకమును స్వీకరించి ఆశీర్వాదించినాడు' భూతదయ కరుణ దేవతా లక్షణము.

కి మమకార రాహిత్యము(Non-attachment) మమకారమే బంధనము - మమకార రాహిత్యమే భక్తి. నిత్యదైనందిన జీవితములో మమకారము లేనివాడవై - సంగరహితముగు చిత్తముతో వ్యవహరింపుము. బాహ్యవస్తు నిరాకరణము చేతనే మమకార రాహిత్యము పొసగదు.

ఉదాహరణము సంగరహితముగా జీవితమును గడపినగాని మోక్షము రాదని యెరింగి శిఖిధ్వజ మహారాజు తన భార్యా-బిడ్డలను విడిచి, రాజ్యమును నవలి, ఎవ్వరితోను చెప్పకుండ అరణ్యమునకు

పోయి తపస్సు ప్రారంభించెను. మరునాడు భార్య భర్తకొరకు వెదకి ఆయన అరణ్యమున తపమాచరించుకొనుచున్నట్లుగా తెలికొనును. ఆమె మంత్రుల సహాయముతో రాజ్యపాలన నిర్వహించుచుండెను.

కొన్ని సంవత్సరముల తరువాత ఆమె పురుష సన్యాసి వేషమును ధరించి భిక్షాపాత్ర, కమండలువు, దర్శాసనమునుగైకొని తన భర్త తపస్సు చేయుచున్న అరణ్యమునకే పోయెను. భర్త తపమాచరించుచున్న వృక్షమువద్దకే పోయి అచ్చటనే తన కమండలము మున్నగు వస్తువులను పట్టుకొని తపస్సునకు కూర్చుండెను.

అంత నా మహారాజు విసుగుదలతో చూచుచు నిట్లు పలికెను. ఓ సన్యాసి, ఈచెట్టు నాది, నేను చాలకాలము నుండి యిచ్చటనే కూర్చుండి తపము చేసికొనుచున్నాను. నీవు మరొక చెట్టువద్దకు పొమ్ము నావృక్షమువద్ద నీవుండ తగదు పోవుని గద్దించెను.

సన్యాసి రూపముతోనున్న ఆతని భార్య, 'ఓరాజా, ఇదిగో నీ తపస్సుయొక్క ఫలితము. భార్యను వదలితివి, బిడ్డలను వదలితివి, రాజ్యమును కూడ విడనాడినావు, కాని యిచ్చట నీకు వృక్షమునందు మమకారము జనించినది. 'ఇది నాచెట్టు' అని మిగుల మమకారముతో పలుకుచున్నావే, ఏమిజ్ఞాన మిది? అని పరిహాసము చేసెను. మమకార త్యాగమే భక్తిగాని బాహ్యవస్తు త్యాగముకాదు.

4. అహంకార రాహిత్యము (Free from egoism) ఎవనికి అహంకారము లేదో వాడే భక్తుడు వాడే భగవత్సేవకు అర్హుడు. ఒక ఉదాహరణము: - భగీరథ చక్రవర్తి ఒకనాడు గురుదేవుడగు వసిష్ఠులవారిని సమీపించి యిట్లు పలికెను, 'గురుదేవా'నాకు వయస్సు మళ్ళుచున్నది. బ్రహ్మజ్ఞానమును బొందవలెనని కోరిక గలుగుచున్నది. నాకు మంత్రోపదేశము చేయప్రార్థన.

వసిష్ఠు డిట్లు పలికెను. రాజా, నిజముగా నీవు మంత్రోపదేశమును బొందగోరినచో నాకు ముందుగా గురుదక్షిణను సమర్పించవలయును,

చిత్రము గురుదేవా, మీరేది కోరిన దానినే నేను తప్పక సమర్పించెదను. అని మహారాజు బదులుపలికెను. అట్లయిన వినుము, రేపటి దినమున, నీవు ధరించిన విలువయగు పీతాంబరములను, ఆభరణములను, మణిమయ కిరీటమును విడిచి కౌశీనధారిని కావలయును. ఒక భిక్షాపాత్రను చేత బూనుము. ఏ రాజవీధుల యందు నీవు ఏనుగుపై నధిరోహించి వండిమాగధులు స్తోత్రములు చేయుచుండగా పురింద్రీమణుల మంగళహారతులను స్వీకరించుచు మహాత్మా హముతో విహరించితివో అట్టి రాజవీధులలో కౌశీనధారివై నడచి భిక్షాపాత్రను చేబట్టి భిక్షము తీసికొనివచ్చి నాకు సమర్పించుము. అదియే నాకు గురుదక్షిణ. అని గురుదేవుడు పలికెను.

వెంటనే చక్రవర్తి గురువు చెప్పిన రీతిగా సంచరించి బ్రహ్మజ్ఞానోపదేశమును బొందెను.

అట్టి పవిత్రమగు గురుశిష్య సంప్రదాయముగల పుణ్యభూమిలో మనము జన్మించినాము. అహంకార త్యాగ మే భక్తి.

5. సమదుఃఖ సుఖః (Equal in painful pleasure) సముద్రతరంగముల వలె సుఖదుఃఖములు ప్రతివాని నిత్యమై నందిన జీవితమునందును, గలుగు చుండును. వాటిని నిగ్రహించుటయే 'భక్తి' యని గీత వచించుచున్నది. మనము భజనలు చేయవచ్చును. పూజలు సలుపవచ్చును. అంతమాత్రము చేతనే భక్తులనుగా భగవంతుడు తలంపడు. భక్తునియొక్క భక్తి సాధనలో సుఖదుఃఖములు గీటు రాళ్ళు. సుఖదుఃఖములలో సమత్వమును బొందినవాడే యోగియని గీత వచించినది.

'సమత్వం యోగ ఉచ్యత (62-శ్లో) సమత్వమే యోగము (Balance of mind is yoga - Even ness of mind is yoga) అని గీతలో మరల మరల భగవానుడు ప్రబోధము చేసినాడు 'సమ' శబ్దము గీతలో అనేక పర్యాయములు వ్యాసదేవుడు గానముచేసినాడు.

‘నిర్దోషం హి సమం బ్రహ్మ తస్మాత్ బ్రహ్మణి సంస్థితాః’ పరబ్రహ్మము నిర్దోషము సమత్వమునునై యున్నది. కావున అట్టి వారందఱును పరబ్రహ్మ మందున్న వారే యగుదురు.

6. క్షమ (forgiveness) క్షమ దేవతాలక్షణము (forgiveness is a divine virtue) రామాయణమునుండి ఒక ఉదాహరణము రావణ సంహారానంతరము హనుమంతుడు నీతాదేవి కీ సంతోషవార్త తెలుపుటకు అశోక వనమునకు వచ్చెను. నీతమ్మకు శ్రీరామవిజయము నెరిగించి యిట్లు పలికెను. తల్లీ నీచుట్టునున్న రాక్షస స్త్రీలు నిన్ను ఎన్నియో విధముల బాధించి యున్నారుగాదా. నీవు ఆజ్ఞయిచ్చి నచో ఈ దుర్మార్గురాండ్ర నందరను ఒక క్షణములో చంపివైచెదను. శాంతస్వరూపిణియగు నీతమ్మ యిట్లు పలికెను. నాయనా నీ వంతటి శక్తిగలవాడ వని నేనెరుగుచును. వారు వారి రాజాజ్ఞ ననుసరించి వ్యవహరించినపుడు వారిలో దోష మేమున్నది? మరియును మన భారతీయ సంస్కృతిని ఆలకింపుము. అపకారము చేసినవారికే ఉపకారము చేయుమని తెలుపుచున్నది ఈ రాక్షస స్త్రీల కందరకును చీరలు సారెలు నిచ్చి వారియిండ్లకు పంపుము.

క్షమయే ధర్మము, క్షమయే జ్ఞానము, క్షమయే భక్తలక్షణమని గీతాచార్యుడు తెలుపుచున్నాడు.



## 86. భక్తిపుష్ప పంచక సారభము

The fragrance of the five devotional flowers

ఈయభ్యాసమునందలి పదునాలుగవ శ్లోకమున గీతాచార్యుడు అయిదు విధములగు భక్తలక్షణములను గానము చేయుచున్నాడు. ‘సతితం సంతుష్టః’ (Always contended)

సంతుష్టి భక్తలక్షణము, అసంతృప్తి సేచుని లక్షణము:- బాహ్యపరిస్థితులతో, బాహ్య వాతావరణములతో నిమిత్తము లేక

భక్తుడు సదా ఆనందమునే పొందుచు తన కర్తవ్య కర్మలను నిర్వహించును.

బాహ్య వాతావరణము మాయొక్క జపతపోధ్యాన నిష్ఠలకు భంగముగా నున్నదని తరచు చెప్పుచుందురు. భక్తుడు ఆవాతావరణమును నిగ్రహించి తన కర్తవ్యమును నిర్వహించును.

ఉదాహరణము ఒక గుఱ్ఱపుర్రాతు ఎండలో ప్రయాణము చేయుచుండెను. గుఱ్ఱమునకు విశేషముగా దాహము కలుగుచుండెను. దూరమున నొక రైతు సోదరుడు ఒక గిలక బావివద్ద నీటిని తోడుచుండుటను గమనించి అచ్చటికిపోయి, నాయనా! నాగుఱ్ఱమునకు చాల దాహము వేయుచున్నది. దయచేసి కొంచెము జలము నిత్తువా' యని అడిగెను.

అట్లనే యిచ్చెదను. గుఱ్ఱమును తీసికొనిరమ్మని రైతు పలికెను. రైతుగుఱ్ఱమును తీసికొని వచ్చి గిలక బావివద్ద నిలికెను. రైతు నీరు తోడుచుండగా కిట్టుకిట్టున ధ్వని యగుచున్నది. ఆ ధ్వనికి బెదరినరైతు గుఱ్ఱము నీటిని త్రొగజాలదాయెను.

ఆ గుఱ్ఱపు ర్రాతు ఇట్లు పలికెను. రైతుసోదరా! నీ గిలక బావి ధ్వనికి గుఱ్ఱము బెదరుచున్నది, దయచేసి చప్పుడు లేకుండగా నీరు తోడుము.' అంత నవ్వుచు రైతు ఇట్లు పలికెను. 'సోదరా చప్పుడు లేకుండ నీరు రాదుగదా, గిలక బావివలన నీరుచేదునపుడు తప్పక ధ్వని కలిగియే తీరును. నీరు కావలయునన్న ధ్వనిని సహించియే తీరవలెను. కావున నీ గుఱ్ఱము ఈ ధ్వనికి అలవాటుపడునట్లు తరిగిదు ఇచ్చి తీసికొనిరమ్ము.

ప్రపంచమంతయు నిరంతరమును ఏదియోవిధముగ గందరగోళములతోనే నిండియుండును. భక్తుడు పానికి నశేముకాక నిత్య సంతృప్తాతరంగుడై, కలవరపాటు లేక మానసిక సామ్యమును కలిగి చరించవలెనని గీతాచార్యుని సందేశము.

## 2. యతాత్మా (Control of the mind and senses)

నిగ్రహించిన యింద్రియములును మనస్సును గలవాడే భక్తుడు మన యింద్రియములన్నియును బహిష్కృతముగా నున్నవి. వీనిని అంతర్ముఖముగా చేయవలయును. ఇంద్రియములను భగవత్పరము చేసినచో అవి నిగ్రహింపబడును.

ఇంద్రియము లన్నిటిలో మిక్కిలి శక్తివంతములైనవి 1. జిహ్వేంద్రియము 2. గుహేంద్రియము. వీనికి రెండేసి శక్తులుగలవు. జిహ్వేంద్రియమగు నాలుక వాగింద్రియముగను, రసనేంద్రియముగను పనిచేయును. జిహ్వేంద్రియ నిగ్రహమువలన గుహేంద్రియ నిగ్రహముకలుగునని సాధకుల అభిప్రాయమైయున్నది. సాత్వికాహారమును మితముగా నియమానుసారముగా భుజించవలెను. వాక్కును నశములో నుంచుకొనవలెను. వాక్కువలననే లోకమంతయును విరోధముగా మారును. కనుక సత్యమును హితముగా మధురముగా ప్రియముగా మితముగా మాటలాడు వాడే మహాపురుషుడు.

3. ధృఢనిశ్చయము (firm conviction) భక్తుడు కృతనిశ్చయముతో కార్యమును సాధించును. నీచమానవులు తాము చేయదలచిన కార్యమందు రానున్నకష్టములను గురించి భయపడి కార్యమునే ప్రారంభించరు. మరికొందరు కార్యాంభమును గావించి మధ్యలో సంప్రాప్తములగు కష్టములను నిగ్రహించక ఆకార్యమును మధ్యలోనే విడిచివైతరు. కాని మహాపురుషులు తాముప్రారంభించిన మంచికార్యమునందు ఎన్నివిధములగు కష్టములు వచ్చినను వానిని సరకుచేయక ధీరులై ఉత్సాహముతో, పట్టుదలతో ఆకార్యమును పూర్తిచేయుదురు. ఇట్టి కార్యశూరుడే భక్తుడని గీత వచించును.

4. సతతం యోగీ (Be always the Devine Consiousness) కొందరుమానవులు దినమునందుకొన్ని నిమిషములు మాత్రమే

భగవంతుని చింతనలో గడుపుదురు. మరికొందరు కొన్ని గంటలు మాత్రమే దేహభావమును విడనాడి ఆత్మభావమును గలిగియుందురు. అట్లుగాక నిరంతరము యోగమునందే (అనగా ఆత్మభావమునందే) యుండువాడు భక్తుడని గీత వచించును. భక్తి యనునది తాత్కాలికముగా ధరించు ఒక వేషములేక బుర్రా గాదు. అయ్యది నిరంతరాయముగా నుండు పవిత్ర ఆధ్యాత్మిక స్థితి. ఒకపోలీసు ఉద్యోగి ఉద్యోగ నిర్వహణమునకు (duty) పోవునపుడు ప్రత్యేక దుస్తులను (Special uniform dress) ధరించును. ఇంటికి వచ్చినంతనే దానిని తొలగించి మామూలు దుస్తులను ధరించును. అదియే రీతిగా భక్తి యనునది ఏకాదశినాహో, కృష్ణాష్టమినాహో, శివరాత్రినాహో ధరించు ప్రత్యేకవిధానము కాకూడదు. దేవాలయములో నున్నను, గృహమందున్నను, ఆఫీసునందున్నను దైవీభావముతోనే యుండవలయు నని గీతాశాస్త్రము చెప్పను.

5. మయ్యర్పితమనోబుద్ధిః (The mind and intellect attached to me) భగవదర్పితమైన మనస్సును, బుద్ధియును గలవాడే భక్తుడు. సాధారణముగా మనము భగవంతునకు పూవులు, పత్రములు, కాయలు, చక్రపాంగలి, పాయసము పిండివంటలు మున్నగు నవి సమర్పింతుము. ఇదియే భక్తుని యొక్క నివేదన మని భావించుము.

‘సీమనస్సు నాకు సమర్పింపుము. నీబుద్ధిని నాకు ఇమ్ము’ అని భగవానుడు పలుకును. కావుననే భగవంతునకు మనోహరుడు, చిత్తచోరుడు అనునామధేయములు గలవు,

మనస్సు కోరికల పుట్టి. మనస్సు విషయవాంఛలకు నిలయము. దీనిని భగవత్పరము చేసినచో అనగా మనస్సు లయించినచో మానవుడే మాధవుడు కాగలడు.

## 87. భక్తివద్మత్రయ దివ్యశోభలు

The Brilliance of the three devotional flowers.

భగవానుడు పదునైదవపుణ్యశ్లోకమునందు మూడు భక్తలక్షణములను గానము చేయుచున్నాడు. భక్తుడు శాంతమూర్తి, ధర్మమూర్తి, ప్రేమమూర్తి, కరుణామూర్తి, ప్రసన్నమూర్తి. భక్తియనగా బాహ్యచారములతో గూడిన పూజలు, స్నానములు, ప్రసాదములు, పాటలు, పద్యములు మాత్రమే గావు. అవి ప్రాథమిక దశ మాత్రమే, ఉత్తీర్ణుడైన భక్తుని దివ్యశోభలను తెలికింపుడు.

1. ఎవ్వనిచేత లోకము ఉద్వేగమును చెందదో వాడే భక్తుడు.

By whom the world is not agitated is a true devotee. భక్తుడు శాంతమూర్తి యగుటచేత నాతడు వసించియున్న ప్రదేశమంతయును శాంతియుతమై భాసిల్లును. భక్తుడు వసించు ప్రదేశములలో కల్లాలవాతావరణము లుండవు. ఈర్ష్యాద్వేషములతో గూడిన సంఘటనలు జరుగవు.

సూర్యుడు ప్రకాశించుట చోట చీకట్లుండునా? మంచిగందపు చెట్లున్నచోట మర్వాసన లుండునా? భక్తుడున్నచోట కలతలుండవు. ప్రకృతియంతయును ప్రసన్నమై, మధురమై మంజులమై భాసించుచుండును. మానసిక వ్యథలతో క్రూరిపోవువారు - సాంసారిక తాపములతో మ్రగ్గువారును భక్తుని సన్నిధికి చేరినచో వారితాప మగుగంటును. వారి చిత్తములు ప్రశాంతము లగును.

భక్తుడు వసించిన స్థలము పుణ్యతీర్థ మగును. అతడు భాషించు ప్రదేశము దేవాలయ మగును. తీర్థములకు పవిత్రతను చేకూర్చువాడే భక్తుడు. భక్తుల పాదధూళితో పవిత్రమైన భూమి స్వర్గధామ మగును. రమణమహర్షి రామకృష్ణపరమహంస, వివేకానంద, సిరిండిసాయి బాబా, భగవాన్ సత్ససాయి బాబా, మున్నగు భక్తులు వసించు స్థలములు ప్రపంచములో పుణ్యక్షేత్రములై వెలయుచున్నవి.

2. లోకముచేత ఉద్వేగమును బొందనివాడే భక్తుడు. He who is not agitated by the world is a devotee. భక్తుడు బ్రహ్మభూతు డగుటచేత సాపంచిక దుష్టకల్లోల పరిస్థితు లాయన మానసప్రశాంత సాగరమును కల్లోలపరచజాలవు. దుర్మార్గులు, దుష్టులు, ఈర్ష్యాసూయాపరులు, వంచకులు మున్నగువారి మధ్యలో నున్నను భక్తుడు ఉద్వేగమును చెందడు. ఎవ్వ రెన్ని విధములుగా అనుమానించినను తోభను కలిగించుచున్నను భక్తుడు ప్రసన్న నద నుడై యుండును. ప్రతికూల వాతావరణములన్నియును అతనికి అనుకూల వాతావరణములై ఆయనలో మర్చితగా భక్తిజ్ఞాన వైరాగ్యములను వికసింపజేసి లోకుల కాచర్యమూర్తియై భాసించుటకు తోడ్పడును. ఒక ఉదాహరణము.

మహాభక్తుడగు ఏకనాథస్వామి కాశీనగరమునందున్న దినము లలో ప్రతిదినమును శ్రావణ ముహూర్తమునందు నిద్రలేచి గంగానదిలో స్నానముచేసి ఈశ్వరస్తోత్రములు, నమకము, చమకము మున్నగునవి పారాయణము చేయుచు విశ్వనాథుని మందిరమున కరిగి పూజాభిషేకములు చేయుచుండెను. ఒకరోజున కొందరు ఈర్ష్యాభువులగు దుర్మార్గులాయనను పరాధవింప నమకట్టిరి. ఏకనాథుడు గంగలో స్నానముచేసి ఈశ్వరస్తోత్రములు చేసికొనుచు వచ్చుచుండగా ఈ దుర్మార్గులాయన కెదురుగాబోయి తాము నోటిలో నములుచున్న పుగాకు తాంబూలములను అతనిపై ఉమియసాగిరి. ఏకనాథుడు చిరునవ్వునవ్వి వెనుదిరిగి గంగలోనికి దిగి మరల చక్కగా స్నానముచేసి నమక చమకాదులు పఠించుచు మరల పైకివచ్చెను. ఆదుర్మార్గుబృందము మరల ఆయనపై ఉమియసాగెను. ఏకనాథుడు ఉద్వేగము చెందక - చిరునవ్వు శోభలే ముఖముపై తాండవింపగా మరల గంగా స్నానమాచరించి పైకి వచ్చెను. మరల మూడవసారికూడ అదుండగులట్లే యాచరించిరి. ఏకనాథునిలో చిరునవ్వువెన్నెలలు భాసించుచునే

యుండెను. వెంటనే మరల గంగాస్నానముచేసి పైకివచ్చెను. దుండగులు మరల ఆతనిశరీరముపై తాంబూలరసములను ఉమియసాగిరి. ఏకనాథుడు మరల గంగాపవిత్రధారలలో సున్నాతుడై ఈశ్వరస్తవము చేయుచు వచ్చెను. మరల మరల గంగలో మునిగినచ్చెను. ఈరీతిగా విసుగు విరామములేక ఈర్వ్యాభివృత్తి నూరుపర్యాయములు ఉమియసాగిరి. బ్రహ్మభూతుడగు ఏకనాథస్వామి నూరుపర్యాయములు పావనగంగాతరంగిణీపుణ్యతీర్థాలలో సున్నాతుడగుచువచ్చెను. నూట యొకటవ పర్యాయము స్నానమాచరించి వచ్చిన యోగీశ్వరుండగు ఏకనాథుని ముఖపద్మమునందు భాసించుచున్న దివ్యకాంతులనుగాంచి ఆ దుండగులు ఆశ్చర్యచకితులై ఆయన పాదపద్మములపై వ్రాలి ఊమింప వేడికొనిరి.

శాంతమూర్తియగు ఏకనాథు డిట్లు పలికెను. నేనే మీకు మరల మరల నమస్కరించుచున్నాను. మీరందఱును విశ్వనాథుని స్వరూపులు. కాశీవిశ్వనాథు డిచ్చట నాకు ఇన్ని రూపములతో సాక్షాత్కరించినాడు. నాజన్మము ధన్యమైనది. మీవలన గదా నేనీ పుణ్య దినమున నూరుపర్యాయములు పవిత్ర గంగాస్నానమాచరించ గలిగినది. మీవలననేగదా నే నీనాడు నూరుపర్యాయములు ఈశ్వరస్తవము (నమక-చమక పారాయణము) చేయగలిగినది? మీకు నేనెంతో ఋణపడియున్నాను. అని పలుకుచు పాదములకు నమస్కరించెను.

భక్తుడు ఉద్వేగ రహితుడు - శోక మోహరహితుడు - సదా ప్రసన్న ప్రశాంత మంగళ దివ్యమూర్తి.

3. హర్షా, మర్ష భయోద్వేగ రహితుడే భక్తుడు. who is free from joy every fear and anxiety is a devotee. మానసిక వికారములు సామాన్య మానవలక్షణములు. చిత్తి వికారములెవ్వియును లేనివాడే మహాభక్తుడని, అట్టివాడే తన కత్యంత ప్రിയుడని భగవానుడు పలుకును. సాగరముయొక్క పై భాగమున

తరంగ పంక్తులెన్నియో లేచి నాట్యమాడుచు మరల నశించుచుండును. కాని సాగర మధ్యమున ఎత్తైన కొండపై నిలిచియున్న దీప స్తంభము (light house) ఎట్టి సంక్షోభమును చెందక తన దివ్య కాంతులను వెదజల్లు చుండును. భక్తుడు సాగర గంభీరుడు. నిత్యమై నందిన జీవితములో ఈ రీతిగా పరమ గంభీరుడై అసూయాది దారుణములు లేక సత్ప్రవర్తనతో భాసిల్లువాడే పరమ భక్తుడు.

## 88. ఆధ్యాత్మిక కుసుమపట్కము.

The six spiritual flowers.

భగవంతుని ఆరాధించ నలసినది సామాన్య పుష్పములతో గాదు. ఆధ్యాత్మిక కుసుమాలతో అర్పించవలెను. మానవునిలోని ఉత్తమగుణములే భక్తిస్వరూపము. సత్ప్రవర్తనయే భక్తి. సచ్ఛీలమే భక్తి-సదాచారమే భక్తి-నిత్యజీవితములో నైతిక, ధార్మిక పథములో సంచరించుటే భక్తి. పదునాటవ శ్లోకమున గీతాచార్యుడు మరల భక్తి ప్రసూనముల నారింటిని బోధించుచున్నాడు.

1. అనపేక్ష:- (free from wants) కోరికలు లేనివాడే భక్తుడు భక్తుడు తన సమస్త వాంఛలను భగవంతుని కర్పణముచేసి చేసి శరణాగతు డగును. ఆతనికి కోరికదగిన దేదియును లేదు. నిమిత్త మాత్రం భవ సవ్యసాచిన్ అను గీతావాక్యము ననుసరించి భరించు వాడే భక్తుడు 'Let thy will be done' నీ యిచ్చ నెరవేరుగాక యని భగవానుని ప్రార్థించువాడు భక్తుడు.

2. శుచి (The Pure):- పరమ పవిత్రుడే భక్తుడు. శుచి త్వము మూడు రకములు. శరీరశుద్ధి - వాక్శుద్ధి - మానసిక శుద్ధి కలిగి యుండవలెను. శుచియైన శరీరము, శుచియైన దుస్తులు, శుచియైన ఆహారము, శుచివంతమగు గృహము భక్తుడు పయోగించు వస్తువు లన్నియును శుచిమంతములై యుండును. శుచి

త్వమే దేవత్వము. (Clearliness next Godliness) - వాక్కుబ్ధి - హితరముణీయమగు వాక్కు - సత్యమగు ప్రియవాక్కు - భక్తుని యాభ రణములు. మనశ్శుద్ధి భగవచ్చింతనము తప్ప అన్యచింతనము లేని మనస్సు గలవాడే భక్తుడు.

3. దక్షః (The smart) :- భక్తుడు సర్వసమర్థుడై యుండును. భక్తుడనగా సోమరిగానుండి ఏ కార్యమును చేయజాలని వాడని యును చాలమంది భావించురు. అది సరిగాదు. విద్యారణ్యాస్వామి భక్తుడు సామాజమును నిర్మించినాడు. సమర్థ రామదాసు భక్తుడు శివాజీని శక్తివంతునిగా చేసి మహారాష్ట్ర నిర్మాణమును గావించినాడు. భక్తునకు కైబ్య ముండదు. భగవచ్చక్తి యాతనిలో నిరంతరమును తాండవించు చుండును. సర్వసమర్థుడై యుండును. ఉత్సాహము, సాహసము, ధైర్యము, శక్తి, బుద్ధి పరాక్రమములు భక్తి యందు సహజముగా విలసిల్లు గుణసంపదలు. పుణ్యకార్యచరణ దక్షుడే భక్తుడు.

4. ఉదాసీనుడు (The un-worried)-ఉదాసీనుడనగా లెట స్థుని భావము. దేనియందును సంగము (attachment) బొందడు. అన్నిటికిని సాక్షి మాత్రుడై యుండును. అద్వమునందు అన్ని రూపములును ప్రతిఫలించుచున్నను, ఏ ప్రత్యేక రూపముతోను సంగమును బొందను. సూర్యుని దివ్యకాంక్షలో ఎవ్వరెవ్వ రెన్నెన్ని మంచి, చెడ్డ కార్యము లాచరించుచున్నను సూర్యునకు వానితో సంబంధముండదు. అతడు ఉదాసీన భావముతో కర్తవ్య కర్మానుష్ఠానము చేయును. అట్టివాడే భక్తుడు.

5. గతవ్యథః (The un-concerned) భక్తునకు చిత్తితోభ లేదు. కార్యములు ఫలించినను ఫలించక పోయినను అతడు విచారింపడు. ఫలాసక్తి వ్యధను కలిగించును. సంగదోషము వ్యధను కలిగించును. ఇట్టి దోషములు లేనివాడే భక్తుడు.

6. సర్వారంభ పరిత్యాగీ :- (Renouncing all the undertakings) సర్వకార్యారంభములను పూర్తిగా వదలినవాడని చాలమంది ఈ పదమునకు అర్థము చెప్పుదురు ఇది సరిగాదు. హిందూ ధర్మము సోమరితనమును భరించదు. సోమరి తనమును వేదాంతశాస్త్రము నిషేధించినది. సోమరితనము తమో గుణమునకు చిహ్నము. తమోగుణము భక్తుని లక్షణము గాదు. అతిడు సర్వసమర్థునిగా మహాశక్తి సంపన్నునిగా పైన వివరించిన గుణములు వివరించుచుండగా భక్తుడు ఏపనియును చేయక కూర్చుండు సోమరి, యని భావించుట నింద్యము. సర్వారంభ పరిత్యాగి యనగా కర్మాచరణములోని దోషము లన్నింటిని పూర్తిగా పరిత్యజించిన నిష్కామకర్మానుష్ఠానపరు డనియే భావము. కర్మకు నాలుగు దోషములు గలవు.

1. కర్మత్వదోషము (attachment of doership) నేనే కర్మను చేయుచున్నా నను కర్మత్వాహంకారము. 2. కర్మసంగదోషము (attachment to the work) కర్మతో సంగమమును బొంది వ్యథను బొందుట రెండవ దోషము 3. *evil of attachment to the fruits of action.* కర్మఫలాసక్తి దోషము 4. *evil of attachment to the enjoyment of fruits of action.* కర్మ ఫలభోగాసక్తి దోషము. ఈ నాలుగు దోషములును లేకుండ కర్మ చేయువాడే కర్మయోగి యనబడును. అతడే పరమభక్తుడు. అతడే జ్ఞాని. భగవంతుని చేతిలో పరికరముగా ఈశ్వర ప్రీతిగా నిష్కామ కర్మ నాచరించు మహాపురుషుడే సర్వారంభ పరిత్యాగి యని శ్యామసుందరుడు ప్రవచనము చేయుచున్నాడు.

భగవద్గీతయొక్క పఠన, పాఠన, శ్రవణ, పారాయణ, ప్రవచన, వ్యాఖ్యానాదుల యొక్క ప్రయోజనము అనగా నట్టి మహాపురుషులను తయారుచేయుటయే, యగునుగదా. ఇట్టి ఉత్తమ గుణములు గలవాడే పరమభక్తు డనియు, అతడే తనకు ప్రీయుడనియు నిందు గీతాచార్యుడు మరల మరల గానము చేయుచున్నాడు.

## 89. ఆరుపుష్పాల మధురమాల.

A sweet garland of six flowers.

ఇంతవరకును ఇరువది భక్తలక్షణములు గానము చేయబడినవి కాని నందనందనున కింకను సంతృప్తి గలుగదాయెను. ఇంకను మరింతస్పష్టముగా భక్తి తత్వము చెప్పబూని పదునేడవ శ్లోకమున మృల ఆరు భక్తలక్షణములను తెలుపుచున్నాడు. భక్తుడనగా కేవలము బాహ్యములగు పూజలు, కీర్తనములు చేయువాడు మాత్రమే కాదనియు నిత్యదై నందినజీవితమున జీనస్మక్తునివలె జీవించు మహాపురుషుడనియును గమనించవలెను. అంత మాత్రముచేత పూజలు, ఆరాధనములు, సంకీర్తనములు, భజనలు, త్యాజ్యము లని భావింపతగదు. అవి భక్తునియొక్క ప్రాథమిక దశను మాత్రమే సూచించును. వానితో పాటు ఈ దివ్యలక్షణములను కలిగి యున్నపుడే ఆతిడు మహా భక్తుడగును. అట్టివాడే జ్ఞాని. భక్తి, జ్ఞానములు భిన్నభిన్నములు గావని ఈ లక్షణములను బట్టి సాధకులు గుర్తింప గలరు.

1. 'యో నహృష్యతి' 'who neither rejoices' ఫలాసక్తితో నొక కార్యము చేసినపుడు ఆఫల మాతనికి లభించునపుడు మానవుడు పొందు మానసికస్థితియే 'హర్షము' (సంతోషము) అనబడును. ఇది సామాన్య మానవునిస్థితి. మహాభక్తునికి కర్తవ్య కర్మాచరణమే లక్ష్యముగాని తత్ఫలమువలన కలుగు ఆనందము కాదు.

'కర్మణ్యేవాధి కారస్తే మాఫ లేషు కదాచన' అని గీతాసూక్తి స్మరణీయము. (అ ౪ - శ్లో 47) They ought is to work only never for its fruits.

2. నద్వేష్టి 'who neither hates' మనస్సులోని ఒకానొక కోరిక నెరవేరనపుడు దానికి భంగము కలిగించినవారిపట్ల గలుగు వికారభావము ద్వేషము (2-48). ద్వేషమువలన మనస్సు భేదమును బొందును

‘యోగస్థః కురు కర్మాణి సంగం త్యక్త్వా ధనంజయ  
సిన్ధ్య సిన్ధ్యో స్సమో భూత్వా సమత్వం యోగ ఉచ్యతే’

అను గీతావాక్యము సడా స్మరణీయము. యోగనిష్ఠయం  
దుండి సంగమును వీడి కార్యము ఫలించినను ఫలించక పోయినను  
సమత్వమం దున్నవాడవై కర్మచేయుము. అట్టి సమత్వ బుద్ధియే  
యోగము.

3. న శోచతి (who neither grieves) దుఃఖము సామాన్య  
మానవ స్వభావము. బంధు వియోగము, ధనవియోగము, శారీరక  
మానసిక క్షేత్రములు దుఃఖమును కలిగించును. భక్తునకు దేహభావము  
లేనందున సంయోగ వియోగములతో నిమిత్తమే లేదు.

4. న కాంక్షతి (who neither desires) ఒక ప్రత్యేకవస్తువు  
కావలయునను వాంఛ జ్ఞానికి లేదు. యేది సంపాద్య మయినను  
దానితో తృప్తిని బొందుచుండును. కాంతోరాహిత్యము మహాపురుష  
లక్షణముగా గీతాచార్యుడు లోగడ అధ్యాయములందు అనేకపర్యాయములు  
దెలిపియున్నాడు.

‘ప్రజహాతి యదా కామాన్ సర్వాన్ పార్థ మనోగతాన్  
ఆత్మనేవైవాత్మనా తుష్టః స్థితప్రజ్ఞ స్తదోచ్యతే (2-55)

ఎప్పుడు మానవుడు తన మనస్సునందు గల సమస్తములగు  
వాంఛలను పూర్తిగా విడనాడి తన ఆత్మచేత ఆత్మయందే ఆనంద  
మును బొందునో అప్పు డాతడు స్థితప్రజ్ఞు డని చెప్పబడును.

When a man casts off all the desires from his  
mind and when he satisfies by the self in his self then  
he is called a God realised soul.

అట్టి స్థితప్రజ్ఞుని దివ్యమూర్తి నే ఈ అధ్యాయమునందును మరల  
మనము దర్శించుచున్నాము. స్థితప్రజ్ఞుడే భక్తుడు.

5. శుభాశుభ పరిత్యాగి (He who renounces good and bad) జ్ఞాని అన్నిటియందును పరమాత్మనే దర్శించును. 'ఆత్మ దృష్టి గలవాడే జ్ఞాని. అట్టిభావముగలవాడే భక్తుడు. ప్రాపంచికదృష్టి గలవానికి శుభాశుభములు భిన్న భిన్నములుగా గోచరించును. సర్వమును ఈశ్వరలీలగా భావించువాడే భక్తుడగును. ఈ లక్షణములను బట్టి పరీక్షించి కొందరు సామాన్య మానవులు. భక్తుడనగా శుభాశుభమాలు గమనింపక దేనిని వాంఛింపక వీడియుండు పాపాణ సద్గుణుడని భావింప జనదు. దయ, ప్రేమ, కరుణ, దీనజనావరణ, సేవా నిరతి మున్నగునవి భక్తలక్షణములుగా లోగడనే వివరింప బడినవి గదా. ఈ లక్షణములను కేవలము వాచ్యార్థముగా గాక లాక్షణికార్థముగా సాధకులు గమనింపవలయును.

ఉదాహరణ:- ఒకవ్యక్తికి నిద్రలో స్వప్నము వచ్చినది. ఆ స్వప్నములో ఆతడు ఒక మహాచక్రవర్తియై ఆనందమును బొందుచు న్నాడు. కొందరు శత్రువు లాతనిపై దండయాత్రకు వచ్చిరి. వారిపట్ల వానికి ద్వేషము కలిగినది. ఆతనికి స్వప్నములోనే బంధువియోగము కలిగినది. అందుచే శోకింప సాగినాడు. ఇంతలో కొందరు బంధువులు వచ్చి కానుకలు సమర్పించినారు. ఆ వస్తువులపై ఆతనికి ఎంతయో మక్కువ కలిగినది. కొద్దిక్షణములలో ఆతడు మేల్కొచ్చినాడు. నిద్రావస్థపోయినది. జాగ్రదవస్థ వచ్చినది. ఇప్పుడు రాజ్యము లేదు. రాజ్యమునందాతనికి ఇప్పుడు హర్షము లేదు. శత్రువులే లేరు కనుక ద్వేషమేలేదు. బంధు వియోగాదులులేవు. కనుక శోకముగాని కాంక్షగాని లేదు. శుభాశుభము లన్నిటిని నాతడు పరిత్యజించినాడు. స్వప్నావస్థలోని శుభాశుభములు జాగ్రదవస్థలో లేవు. అటులనే ఆత్మభావన (జ్ఞానస్థితి) కలిగినపుడు శారీరక భావములు నశించునని భావము. కావున జ్ఞానభావముతో జీవించువాడు. భక్తుడు గనుక ఆతడు శుభాశుభ పరిత్యాగి యని కీర్తింప బడెను.

6. భక్తిమాన్ యస్స మేష్రియః (Such a devotee is dearer to me) :- భక్తి యనగా పై వివరించిన దివ్య గుణములు గలవాడే యని గ్రహింప సగును. అట్టి భక్తి తత్వము గలవాడే భగవానునకు ప్రయుడు.

## 90 మరికొన్ని భక్తి పుష్పాలు

A few more flowers of devotion.

ఈ అధ్యాయమునందు 13వ శ్లోకమునుండి 20వ శ్లోకము వరకును నెనిమిది దివ్య శ్లోకాలను 'అమృతాష్టకము' అని వచింతురు. ఈ పుణ్య శ్లోకములందు ముప్పదియారు మంగళ గుణములు గాన చేయబడుచున్నవి. ఇవియే భక్తి కుసుమావళిగా సనాతన ధర్మసూత్రములుగా చెప్పబడినవి. ఇవి మానవునియొక్క శారీరక, మానసిక, బుద్ధిగతిమగు దివ్యశోభలను వికసింపజేసి పరిపూర్ణ మానవునిగా (a perfect man) తీర్చిదిద్దు సాధనలు. ఈ గుణగుణములే సనాతన ధర్మమని భగవానుడు గానముచేసెను. 18, 19. శ్లోకములందు గల పది భక్తి కుసుమముల మధుర శోభలను తెలికింపుడు.

1. సమశ్చత్రౌ చ మిత్రే చ :- శత్రుమిత్రులయందు సమానత్వము (equal to friend and foe) తనకు ఉపకారము చేసినవానిని మిత్రునిగను అపకారము చేసిన వానిని శత్రువుగను భావించుట సామాన్య మానవ స్వభావము. ఇది హృతయగతమైన భావమును సూచించును భక్తునియొక్క దృష్టిలో అందరును భగవత్స్వరూపులే. కనుక ఆయనకు శత్రుత్వ మిత్రత్వాలు లేవు. జీససుక్రైస్తు తన్ను శిలువపై వధించు సందర్భమున కూడ వారిపై శత్రుభావమును చూపలేదు.

2. తథా మానావమానయోః - మానావ మానములు భక్తునకు సమానములు (equal in honour and dishonour) భక్తునకు

గౌరవాగౌరవములు భగవత్ప్రసాదములు, ఇవి మానసిక సంబంధములగు ఉద్వేగములు. మనస్సు భగవత్పరమై యున్నందున భక్తుని దృష్టిలో మానావమానములే లేవు. ఒకనాడు పూలమాలలతో గౌరవింప బడిన వ్యక్తిమరియొక నోజున దేశకాల పరిస్థితులను బట్టి అగౌరవమును బొందును. ఎన్నికలలో విజయమును బొందిన ఒక నాయుడు పూలమాలలతో సత్కారమును బొందవచ్చును, ఆతడే మరియొక పర్యాయము ఓడిపోయినచో అగౌరవమునకు పాల్పడ వచ్చును. బ్రహ్మవేత్తయగు మహాపురుషున కిట్టి మానసిక మగు ఉద్వేగములుండవు.

3, 4. శీతోష్ణ సుఖదుఃఖేషు సమాః (equal in heat and cold and also in pleasure and pain) శీతోష్ణములు శరీరసంబంధములగు ఉద్వేగములు, సుఖదుఃఖములు మానసికము లగుభావములు. బ్రహ్మవేత్త శారీర మానసిక భావముల కతీతుడు. శీతోష్ణములు, సుఖదుఃఖములు మరల మరల వచ్చుచు పోవుచుండును. వీనినే ద్వంద్వములందురు. ద్వంద్వాతీతుడు భక్తుడు.

5. సంగవివర్జితః సంగరహితుడు భక్తుడు (without attachment) : సంగమే మానవునిబంధించును. సంగరాహిత్యమే మోక్షము ఉదాహరణము. 'పడవలు నదులలో ప్రయాణము చేయును. కాని నది యందలి నీరు మాత్రము పడవలోనికి రాకుండ జాగ్రత్త పడవలయును. సంసారములో నుండుము, కాని సంసారమును మాత్రము నీలోనికి రానియకుము' అని వేదాంత శాస్త్రము బోధించును. జనకుడు మున్నగు చక్రవర్తులు సామ్రాజ్యములను పాలించినను సంగరహితులుగా సంచరించుటచేత బ్రహ్మవేత్తలైరి.

6. నిందాస్తుతులలో సమానము. (equal in censure and praise) నిందించినను స్తుతించినను భక్తునకు ఉద్వేగము కలుగదు. ఆతడు మహాసాగరమునలె గంభీరుడు. నదులు వచ్చి తనలో చేరినను

చేరకున్నను సాగరుడు తన మేర మీరడు. ఒకనాడు కీర్తింప బడిన న్యక్తి దేశకాలముల భేదము ననుసరించి మరియొకనాడు నిందింపబడ నచ్చును. సాగరము నందలి తరంగములవలె నిందాస్తుతులు బ్రహ్మ వేత్తను చలింప చేయజాలవు.

7. మౌనము (Silence). భక్తుడు మననశీలుడు గనుకనే మౌని యనబడును. మౌనము గలవాడు భక్తుడని గీత గానముచేయును. మౌనము రెండు విధములు. వాక్యేనము. మాటలాడకుండు నుండుట వాక్యేన మనబడును. గాంధీజీ ప్రతి సోమవారమును మౌనవ్రతము నహించువాడు. కొందరు భక్తులు ఏకాదశినాడు మౌనమును నహింతురు. మౌనము వాగ్వియమును తగ్గించును. వాక్కు యొక్క శక్తి అనంతము. విశేషముగా మాటలాడు చుండుటచే వాగ్వియమగును. శక్తి దిగజారును. కొందరు మౌనమును వహించినవార మని తెలు పుచు; తమ తమ మనోభావములను, అవసరావసరములను, పై గల ద్వారా, కాగితములపై వ్రాయుట ద్వారా చేయుచున్నారు. ఇట్టి మౌనవ్రతము పూర్ణ ఫలము నీయదు. వాక్యేనముతో బాటు మౌన సిక మౌనమును కూడ బూనవలయును. మనస్సునందలి ఆందోళనము లను సంకల్పాదులను నిగ్రహించ వలయును. ఇదియే మౌనసిక మౌనము.

8. 'సంతుష్టో యేన కేన చిత్' దొరికిన దానితో సంతుష్టిని బొందువాడు భక్తుడు (content with any thing) బ్రహ్మవేత్త లభించిన పదార్థముతోనే తృప్తిపొందును. ఆయనకు ప్రత్యేకావసరము లేవియును నుండవు. ఏదిలభించినను దానినే దైవప్రసాదముగా భావించి ఆనందించును. మహాభారత శాంతిపర్వమున మోక్ష ధర్మమున నిట్లు చెప్పబడియున్నది. (245-12)

‘ఏది లభించిన దానినే ధరించువాడును, ఏది సంప్రాప్తమయి నను దానినే భుజించు వాడును, ఎచ్చటనైనను చక్కగా శయనించు

వాడును, నగు మహాపురుషుని దేవతలు బ్రహ్మవేత్త యని పిలుతురు.

9. అనికేతః గృహము లేనివాడు (The homeless) :-  
గృహములేనివాడు భక్తుడని చెప్పటలో గల ఆధ్యాత్మిక భావమును పాఠకులు గమనించవలెను. ఈ విశాల విశ్వమంతయును భక్తునకు గృహమే. ఆతనికి ఒక ప్రత్యేక నివాసము నందలి మమకారములేదు. గృహభిమానమును నదలినవా డని సారాంశము. ఏవిధమగు మమకారమున్నను భక్తునకు చిత్త విక్షేపమే కలుగును గనుక ప్రత్యేక నివాసస్థలాభిలాషను గూడ విడనాడినవాడే భక్తు డగును.

వారియొక్క భావమునుగూడ వ్యాఖ్యాతలు చెప్పుదురు. నికేతన మనగా గృహము. ఈశరీరమే జీవునకు గృహము వంటిది. శరీరాభిమానములు వీడినవాడే అనికేతను డని గ్రహింప నగును.

10 స్థిరమతిః (firm conviction) :- భక్తుని లక్షణములలో నిది తుది లక్షణమైనది. ద్వేష రాహిత్యముతో ప్రారభింపబడిన భక్త లక్షణములు 'స్థిరమతి' యను గుణముతో ముగియుచున్నవి. సామాన్య మానవుని బుద్ధి చంచలమైనది. భక్తుని చిత్తము స్థిరసంకల్పముతో గూడి యుండును.

‘దృఢనిశ్చయః’-అను లక్షణమును లోగడ మనము 14వ శ్లోకములో గమనించి యున్నాము. మరల ‘స్థిరమతిః’ అని అదియే సుగుణముతో గీతాచార్యుడు భక్తలక్షణములను ముగించుటలోనున్న విశేషమును పాఠకులు గమనించియే యుందురు. మనో నిశ్చయము లేని వానికి పురోగతియే లేదు. ఆధ్యాత్మిక సాధనలో ‘దృఢనిశ్చయము’ ‘స్థిరమతి’ అత్యంతావశ్యకములు.

‘ధర్మాయుత మిదం’ (This is the mortal Dharma) ఇదియే అమృత ధర్మము, ఇదియే సనాతన ధర్మము అని భగవానుడు తెలుపును. ఈ ముప్పదియారు దివ్య గుణములే భారతీయ సంస్కృతి స్వరూపము. వేదాంత ధర్మసారమంతయును నిదియే. దీనిని తెలిసికొన్నంత మాత్రము చేతనే ప్రయోజనము లేదు. ఈ చుగళశిల్లకములను కంఠస్థము చేసి చక్కగా వివరించి చెప్పగలిగిన ప్రజ్ఞ యున్నంత మాత్రముననే పూర్ణప్రయోజనము లేదు. దీనిని నిత్యమై సందిన జీవితములో అనుష్ఠించవలె నని గీతాచార్యుడు చెప్పచున్నాడు. అట్టి అనుష్ఠానమూర్తి యగు భక్తుడే తన కత్యంత ప్రియుడని భగవానుడు పలుకుచున్నాడు.

**An ounce of practice is better than tons of knowledge.** టన్నుల కొలదిగా గల శాస్త్రపాండిత్యము కన్న ఒక సొన్ను పరిమాణమాత్రముగల అనుష్ఠానమే మేలు.



# గీతా కల్పవృక్షము

పదమూడవ అధ్యాయము - తేత్ర తేత్రజ్ఞ విభాగయోగము

## 91. శరీరము తాత్కాలిక గృహము

This body is a temporary house.

శ్లో. భక్తాపాయ భుజంగ గారుడమణి సైలోక్య చూడామణిః  
గోపీలోచన చాతకాంబుదమణి సౌందర్య ముద్రామణిః  
యంకాంతామణి రుక్మిణీ భువ కుచవ్యంద్యైక భూషామణిః  
శ్రేయో దేవ శిఖామణి ర్దిశతు నో గోపాల చూడమణిః॥

శ్రీకృష్ణుడు తన్నాశ్రయించిన భక్తజనుల యొక్క సమస్త కష్టములను పారద్రోలువాడు. ఆయన సర్వలోకములకును అధిపతియైన వాడు. గోపికా సహస్రముల కానందమును గూర్చిన పుణ్యమూర్తి. సకలలోకములను మోహింపజేయు సౌందర్య నిధి యీ కృష్ణభగవానుడు. మహాభక్తుర్వాలైన రుక్మిణీసతి కానంద సంధాయకుడైన శ్రీకృష్ణ ప్రభువు మనకు సమస్త సుఖములను, భక్తి జ్ఞానవైరాగ్యములను ప్రసాదించుగాక! మనబుద్ధులను, మనస్సులను సత్యధర్మముల వైపునకు నడుపును గాక!

ఆకరుణాసాగరుని ఆశీస్సుచే మనము గీతాశాస్త్రములోని జ్ఞాన కాండలో ప్రవేశించుచున్నాము. గీతలోని మొదటి ఆరు అధ్యాయములను కర్మకాండ యని పిలుతురు. మధ్యనున్న ఆరు అధ్యాయములను భక్తికాండ అని పిలుతురు. చివరనున్న ఆరు అధ్యాయములును జ్ఞానకాండ. వాస్తవముగా గీతలలో కర్మ, భక్తి, జ్ఞానములు విడివిడిగా చెప్పబడలేదు, ప్రతి అధ్యాయములోను ఈమూటియొక్క ప్రశంసయు చేయబడుచునే యున్నది. కర్మ భక్తి జ్ఞానముల సమన్వయ సంపుటి

కరణమే గీతలోని ప్రత్యేకత. అయితే ఒక్కొక్క పట్కములో నొక్కొక్క దానిని గూర్చి విశేషించి చెప్పబడుటచేత దానికి ఆ ప్రత్యేక నామ మీయబడినది. ఈపట్కమునందు అఖండ జ్ఞానధార వెల్లివిరిసినది. మానవుడే మాధవుడు, నరుడే నారాయణుడు, జీవుడే శివస్వరూపుడు. అను మహాసత్య మిందు సహస్రముఖముల ప్రబోధము చేయబడుచున్నది.

ఓ మానవుడా, నీవు శరీరము కావు. నీవు ముట్టిముద్దవు కావు, అఖండ సచ్చిదానంద స్వరూపుడవు. కాని నీ దృష్టి, నీధ్యానము, నీదీక్ష నీబుద్ధి, నీకర్మలు, సర్వమును ఈ శరీర పోషణకొరకే వినియోగించుచున్నావు. ఈ ఊద్ర శరీరతృప్తికి, రక్షణకు, ఎన్ని యో అమానుషములు, చేయుచున్నావే. దీని నెన్ని విధముల పోషించి రక్షించినను స్థిరమైనది కాదు. నిన్ను నీవు తెలిసికొనుటకు ప్రయత్నింపవు. కాని నీకవసరములగు ఎన్ని యో విషయములను గూర్చి అహర్నిశములు కృషిచేసి తెలిసికొందువు. ఎంత వెజ్టివాడవోయి నీవు.

నీ స్వవిషయమే నీకు తెలియదు. అంగారకగ్రహ విషయమును గూర్చి నీ ప్రయత్నమా? ఎంత తెలివితక్కువ!! 'నిన్ను నీవు తెలిసికొనుము. సర్వమును నీకు తెలియబడును.' ఇక యశావన కాలమంతయు స్త్రీవిషయాసక్తితో పరుగెత్తుచున్నది. ఇక ముసలితనము రకరకములగు తాపత్రయములతో, చింతలతో గడిచిపోవుచున్నది. కాని పరతత్వమును గూర్చి నీకు యోచన యెక్కడ? ఓ మూఢుడా! పరమేశ్వరుని భజింపుము.

ఈ శరీరము తాత్కాలికమైనది. దీని పోషణకొరకు, పాలన కొరకే సర్వశక్తులను వినియోగించుట మూఢ్యము. శరీరమును ఆరోగ్యవంతమును బలిష్ఠముగను నుంచుకొనుట యవసరమే. కాని అదే పరమార్థము గాదు. పరమార్థప్రాప్తికి శరీర మొకసాధనము మాత్రమే. అవసరమయినచో ఈ ఊద్ర శరీరమును పరమార్థ సాక్షాత్కార

ములో భస్మము చేయవలసియే వచ్చిన వెనుకంజ వేయరాదు ధర్మ నిర్వహణములో, సత్యాన్వేషణలో, ఈ దేహమును బలిచేయ వలసియే వచ్చును. అని శాస్త్రము చెప్పను. కాని దానిమాటను నీవు వినవు. నీ చింతన మెప్పుడును ఈ శరీరమును గూర్చియే! దీనిని బలముగాచేయుట ఎట్లు? దీనికి రంగువేయుట ఎట్లు ? ఈ ఆలోచనములతోనే జీవితమంతయును గడిచిపోవును.

శంకరు లిట్లు పలుకుచున్నారు.

‘బాలస్తా వత్క్రిడానక్త,’ స్తుతా స్తావ త్తరుణీ సక్తః

వృద్ధస్తావ చ్చింతా సక్తః, పరమే బ్రహ్మణి కోపి నసక్తః’భజగోవింద.

చిన్నతనమంతయు ఆటపాటలయందే గడిచిపోవు చున్నది. దాని కొరకు విచారింప వలసిన పనిలేదు. ఆత్మనుండి శరీరమును వేరు చేయుము. అందువలన శరీర మన నేమియో తెలిసికొనవలసి యున్నది. ఈ శరీరము చతుర్ద్వితీ తత్వములతో గూడిన తాత్కాలిక గృహము. యజమాని కొరకు గృహముకాని గృహము కొరకు యజమాని కాదు. అట్లే ఆత్మకొరకు శరీరము. ఈ శరీరము అద్వైతంప అన్నాడు మహాత్ముడు.

‘మహాభూతా న్య హంకారో, బుద్ధి రవ్యక్త మేవచ

ఇంద్రియాణి దత్తై వంచ, పంచేంద్రియ గోచరాః’

‘భూమి, నీరు, నిప్పు, గాలి, ఆకాశము, అహంకారము. బుద్ధి అవ్యక్తిము, కన్ను, ముక్కు, చెవి, నాలుక, చర్మము, వాక్కు, పాణి, పాదము, పాయువు, ఉపస్థ, మనస్సు, చూచుట, వినుట, పలుకుట, శ్వాసించుట, స్పర్శించుట,’ అను ఈ ఇరువది నాలుగు తత్వములలో గూడినది శరీరము. శరీర మనగా జీర్ణించునది యని యర్థము. దేహమనగా దహింప బడునది యని యర్థము, ఈ శరీరమునకు ఏడు వికారములు గలవు. ఇచ్చ, ద్వేషము, సుఖము, దుఃఖము, సంఘాతము, ధృతి, చేతనము. ఈ ఏడును శరీరముయొక్క లక్షణములే కాని ఆత్మ

లక్షణములు గావు. ఈశరీరమును 'క్షేత్ర' నని భగవానుడు చెప్పుచున్నాడు. వశిష్ఠాది మహర్షుల చేతను బ్రహ్మ సూత్రాదుల చేతను ఆత్మస్వభావము, క్షేత్రస్వభావము తెలుపబడియున్నది. భగవానుడు ఆ మహాతత్త్వ రహస్యములను అర్జునుని నిమిత్తిమాత్రముగా నిడుకొని మనకు ప్రబోధము చేయుచున్నాడు.



## 92. జ్ఞాన దీపావళి The lamps of knowledge

'మా కురు ధన జన యశావన గర్వం, హరణి నిమేషాత్కాల స్మర్వం  
మాయా మయ మిద మఖిలం హిత్యా, బ్రహ్మపదం త్వం ప్రవిశి  
విదిత్వా' భజగోవిందం.

ఓ మానవుడా! నాకు లక్షల కొలది ధనమున్నదని గర్వింపుకుము, లక్షాధికారు లందరును ఏమయినాగో తెలిసికొనుము, విశాల సామ్రాజ్యాధికారు లందరును మట్టిలో నేమ్రగ్నిపోయిరని తెలిసికొనుము. నాకు విశేషముగా అంగబలమున్నదని విట్టివిగకుము, కోట్లకొలది మహాపై న్యముల రక్షణలోనున్న సార్వభౌము లేమయినాగో తెలియదా! శరీరములో బలమున్నదని నీకండరములు బలిష్ఠముగా నున్నవని మదించి కన్ను మిన్ను గానక తిరుగకుము. ఒక క్షణకాలములో సర్వమును నాశనము కాగలవు. సర్వమును మాయామయము. అహంకారమును త్యజించి పరమాత్మ నాశ్రయించుము. కన్నువిప్పి జ్ఞాన దీపావళిని దర్శింపుము. జన్మ సార్థకమగును.

కరుణామయుడగు భగవానుడు మనకు జ్ఞానదీపావళిని చూపుచున్నాడు. ఆజ్ఞానకాంతి మన అజ్ఞానతిమిరములను పారద్రోలును. ఈ అధ్యాయములో అయిదు శ్లోకములలో ఈ జ్ఞానప్రసారము చేయబడుచున్నది. జ్ఞాన మనగానేమి? శ్లోకములను కంఠస్థముచేయువాడు భారత

భాగవతములనువప్పగించుటగాదు. సభలలో నుపన్యాసములనుచెప్పట కాదు. కోర్టులలో వాదోపవాదములను గావించుచు బల్లలు గ్రుద్దుచు వాక్పాఠ్యముతో, భాషాపటిమతో, మాట్లాడ నేర్పు న్యాయ వాదు లనబడు స్టేడల్లు జ్ఞాను లందునూ, నామిత్రు డొకడు గలడు. ఆయన మహాకవి యని పేరు గాంచెను. ఆయన అనేక గ్రంథములు వ్రాసెను. ఆయన అనేక పద్యములను కంఠస్థము చేసి మనోహర ముగా గానము చేసి సభలలో మెప్పును బొందెను. ఆయన జ్ఞాని యని మహాపురుషుడని స్త్రీ పురుషు లాయనకు నమస్కరింతురు. కాని ఆయనకు అహంకారము, కోపము వర్జనాతీతము. మద్యపానమున కల వాటుపడెను. దాని ననుసరించియే వ్యభిచార ముండును గదా, ఇది యేనా జ్ఞాని లక్షణము? జ్ఞాన మనగా ఉత్తమ శీలసంపద, పవిత్రత, రుజుప్రవర్తనము. గీతలో భగవాను డీ విషయమును అతిస్పష్టముగా చెప్పుచున్నాడు. ఈ మధురములైన పంచ శ్లోకములలో ఇరువది లక్షణములను గీతాచార్యుడు గానము చేయును. ఇవియే జ్ఞానసాధన ములును మరియు సాధ్యమును గూడ. ఇవి రెండవ అధ్యాయములో చెప్పిన స్థితప్రజ్ఞ లక్షణము వంటివి.

జ్ఞానేశ్వరుడు ఈ అయిదు శ్లోకములను అయిదువందల పద్య ములలో విస్తరించి, అతి మనోహరముగా ఆయనకు సహజమగు మధురమగు ఆలంకారిక భాషలో తెలిపినాడు. అది మహారాష్ట్రభాషలో మిక్కిలి ప్రచారములో నున్నది. ఈ జ్ఞానేశ్వర మహాయోగిని గూర్చి భాషించినను, విన్నను, వ్రాసినను జన్మ సార్థక మగునుగదా! మహారాష్ట్ర దేశములో జన్మించిన మహాయోగీశ్వరుడు జ్ఞానదేవుడు. ఈ పుణ్యపురుషుడు తన పదిహేనవసంవత్సరమున భగవద్గీతకు అత్యద్భుతమగు మహావ్యాఖ్యానమును రచించినాడు. తన ఇరువది యొకటవ సంవత్సరమున భౌతిక దేహమును విడిచినాడు. దున్నపోతుచే వేదములను పలికించిన మహా ప్రతిభా సంపన్నుడు. పితృదేవతలను

స్వయంగా ఆహ్వానముచేసి కర్మకాండలను నెరపిన మహాశక్తిమంతుడు. ఇట్టి మహాపురుష నామస్మరణము మాత్రముననే మన సకల పాపములును నశించిపోగలవు. ఈ అధ్యాయములోని ఇరువది జ్ఞాన లక్షణములను గూర్చి తెలిసి కొందము.



### 93. తొమ్మిది జ్ఞానపుష్పాల అనంతశోభ.

The supreme beauty of the nine flowers of knowledge.

‘అమానిత్వం, అదంభిత్వం, అహింసా, శౌంతి, రార్జవం  
ఆచార్యోపాసనం, శౌచం, స్థైర్యం, ఆత్మ వినిగ్రహః’

మానవుని పవిత్రునిగా జేయినది సత్త్వవర్తనమే. సత్త్వవర్తనమే జ్ఞానము. సచ్ఛీలమే జ్ఞానము (Good conduct and character is really true knowledge) సత్త్వవర్తనను, శీలసంపదను, సద్గుణములను (moral codes and ethical values) గూర్చి, గీతాశాస్త్రములో మరల మరల భగవానుడు గానముచేయుచున్నాడు. నిత్యదైనందిన జీవితములో సత్త్వవర్తనతో, సదాచారములో, శీలసంపదతో వర్తించుటయే భక్తి యని 12 వ అధ్యాయమున భగవానుడు ముప్పదిఐదు గుణములను గానము చేసినాడు. ఈ అధ్యాయములో మరల ఇరువది సద్గుణములుగల ప్రవర్తనా నియమానళిని జ్ఞాన లక్షణము లను పేరుతో గానము చేయుచున్నాడు. అందులో మొదటిది అమానిత్వము.

1 అమానిత్వము (Humanity or Modesty) అమానిశ్యమనగా మానము లేకుండుట యని అర్థము. దురభిమాన రాహిత్యమే అమానిత్వము. మాన మనగా శౌరవము. తాను శౌరవింపబడవలయుననియు, సత్కార సన్మానములు, పొందవలయుననియు ఆకాంక్షయే మానము. శౌరవనీయుడు, పూజనీయుడు, స్తవనీయుడు, ఆరాధ్యుడు

భగవంతుడు మాత్రమే. ఈ యభిమానము అనేక రీతులుగా, వర్గాభిమానము, విద్యాభిమానము, ధనాభిమానము, నేను జ్ఞానిననే అభిమానము, నేను భక్తుడననే అభిమానము, నేనువక్తననే అభిమానము, నేను రచయితననే అభిమానము, నేను అధికారిననే అభిమానము, నేను దాతననే అభిమానముగా, మానవులను పిశాచ మాపమునబట్టి పీడించుచున్నది. నీయందు ఏకొలది మంచిగుణమున్నను దానిని గోప్యముగా నుంచుము, బహిరంగము చేసికొనుటకు ప్రయత్నింపకుము. మట్టిలో గోప్యముగా దాగియున్న విత్తనము, అనుకూలవాతావరణము నచ్చినంతనే చిగురుటాకులతో శోభాయ మానముగా వికసించును.

ఆత్మస్తుతి (Self prize) వలదు. Simple living and high thinking (నిరాడంబర జీవితము, మహోన్నత భావములు) అను ఆంగ్లసామెత స్మరణీయము.

కొన్ని ఉదాహరణము.

1. అమెరికానుండి ఒక కోటిశ్వరుడు గాంధీజీని జూచు నిమిత్తము భారతదేశమునకు వచ్చెను. ఆయన పేరు, ప్రతిష్ఠలు అమెరికా పత్రికలలో చదివి, అపరక్రిస్తుగా, అపర బుద్ధావతారముగా, మహారాజకీయవేత్తగా ఋషిపుంగవుడుగా పేరుగాంచిన ఆమహానీయమూర్తిని దర్శించి ధన్యుడు గావలయునను తలంపుతో గాంధీజీ ఆశ్రమమునకు వచ్చెను. ఆ సమయమున గాంధీజీ ఒక సూతివద్ద ఒక మట్టి కుండలో నీళ్ళు తోడుకొనుచుండెను. ఆ కోటిశ్వరు డాయనను చూచి, నేను అమెరికానుండి వచ్చితిని. దయచేసి నాకు గాంధీగారిని చూపించెదరా? అని ప్రశ్నించెను. 'అట్లే చూపెదను, నాతోరండు' అని బాపుజీ పలికెను. బాపుజీ నీళ్ళను కుండనిండుగా తోడి తనభుజముపై పెట్టుకొని ఆశ్రమలోనికిపోయి కుండను దింపి ఆనీళ్ళతో అచ్చటిపాత్రలను పరిశుభ్రము చేయుచుండెను.

అంతట కోటీశ్వరుడు, 'నాకు గాంధీజీని త్వరగా చూపించ గలరా?' అని మరల ప్రశ్నించెను. ఆ బోసిపోటి తపస్వి చిరునవ్వు నవ్వుచు, 'ఏడే గాంధీ' యను పేరుగల మానవుడు' అని బదులు చెప్పెను.

అంగవస్త్ర భారీయై, కుండలు కడుగుచున్న ఆమహానీయ నృధ్ద మూర్తిని గాంచి యాతడు పరమాశ్చర్య భరితు డాయెను. అమాని త్వమే మానవునకు మహాభూషణము.

మరొక ఉదాహరణము.

మహాపండితుడగు ఈశ్వర చంద్ర విద్యాసాగరుడు ఒక పర్యా యమురైలులో ప్రయాణము చేయుచు ఒకానొక రైలు ట్రేషనులో దిగెను. చాలమంది ప్రయాణీకు లచ్చట దిగిరి. అందొక ప్రయాణీకుడు మహా ధనవంతుడుగా బాగుగా చదువుకొన్న వానివలె గానవచ్చు చుండెను. ఆతని చేతిలో ఒక చిన్నసంచి గలదు. దానిని తనతో తీసి కొనివచ్చుటకు ఒక కూలివాని కొరకు అతడు కేకలు వేయుచుండెను. కూలివాడు దొరక లేదు. కూలివాడు దొరకనందులకు ట్రేషను మాష్టరును నిందింపసాగెను. సామాన్య పౌరుని వేషములోనున్న విద్యా సాగరుడు వినయముగా నిట్లు పలికెను. 'స్వామీ! ఆసంచిని నాకిండు నేను మీ యింటివద్దకు తీసికొని వచ్చెదను. ఆ ధనవంతుడు సంతో సించి తన సంచిని విద్యాసాగరున కిచ్చెను. విద్యాసాగరుడు సంచిని తీసికొని ఆ ధనవంతుని వెంట నడచిపోయి ఆతని యిల్లు చేరెను. ధనవంతు డాతని వద్దనుండి సంచిని తీసికొని ఒక్కరూపాయుని ఆతని కీయబోయెను. విద్యాసాగరుడు దానిని స్వీకరింపక వెడలి పోయెను. ఆధనవంతున కెంతయో ఆశ్చర్యము గలిగెను.

విద్యాసాగరుని రాకను పురస్కరించుకొని మరునాడు గ్రామ ములో ఒక గొప్ప బహిరంగ సభజరిగెను. గ్రామములోని పెద్ద లందఱును ఆ మహాసభలో విద్యాసాగరుని మహావైభవముగా సన్మాన

సత్కారములు చేసిరి. మన ధనవంతుడు కూడా ఆ సభకు విచ్చేసెను. నిన్నటి రోజున తన సంచిని ఇంటివరకును మోసికొని వచ్చిన సామాన్య మనుష్యుడే యిచ్చట మహావైభవముగా సన్మానింపబడుచుండుట గాంచి పరమాశ్చర్యభరితు డాయెను. అతడు విద్యాసాగరుని సమీపించి తన్ను క్షమింప ప్రార్థించెను. ఆహా! అమానిత్వము దైవీసంపద (Divine virtue)

ఒకప్పుడు బాపుజీ ఒక ప్రాథమిక పాఠశాలకు పోయెను. అందు చదువుకొనుచున్న చిన్న బాలుడు గాంధీజీని చూచి 'బాపుజీ! మీరు చొక్కా ఎందులకు తొడుగుకొనలేదు? మీకులేదా? మా అమ్మను అడిగి మీకొక చొక్కాను తెచ్చెదను. ధరించెదరా? అని ప్రశ్నించెను. ఆ చిన్న బాలుని అమాయకమైన ముద్దుమాటలకు బాపుజీ వానిని భుజముపై ముద్దుగా తట్టుచు, 'బాబూ! అట్లనే ధరింతును. నాకు వేలకొలదిగా అన్నలు- తమ్ముళ్ళు ఉన్నారు. వారికికూడ చొక్కాలు లేవు. మీ అమ్మగారిని అడిగి వారికికూడా చొక్కాలను నీవు తీసికొని వచ్చిన వో నేను తప్పక ధరించెదను.

అట్టి అమానిత్వజీవితమే (simple lives) బాపుజీని మహాత్ముని చేసినది.

2. అచంభిత్యము (Non-pretending) అమానిత్వమునకు వ్యతిరేకమే డంబము. డంబరాహిత్యమే జ్ఞానము. నేడు లోకమంతయు డాంబికముగా నున్న స్త్రీపురుషులతో నిండియున్నది.

విద్య లేకున్నను మహావిద్యావేత్తగా డాంబికముగా సంచరింతురు. భక్తుడే సనే డాంబికము - జ్ఞానము లేకున్నను మహాజ్ఞానివలె సంచారము-సన్యాసలక్షణములు లేకున్నను సన్యాసివలె వేషభాషలు-తననేత్రాలతో తన్ను చూచుకొనుట మాని పరులనేత్రాలతో తాను గొప్పగా చూడబడవలయు నను తలంపే డంబ మగును. మహాజ్ఞాని యైన రమణమహర్షి కౌపీనధారి.

తనలోనున్న మంచిని బహిర్గతము చేయక - తనలోనున్న చెడ్డగుణమును బహిర్గతము చేసికొనుటయే డంబరాహిత్య మగును. గాంధీజీ ఒకప్పు డిట్లు పలికెను. I have connected a Himalayan blunder. నేను హిమాలయచుంత పెద్ద తప్పు చేసినాను అని తనతప్పును తాను విశదపరచుకొన్నాడు. తమ తప్పును కప్పిపెట్టుకొను వారే గాని బహిరంగముగా తమదోషములు చెప్పుకొను వారు అరుదు. అట్టివారే డంబరహితులు-జ్ఞానసంపన్నులు. 'నీవు జ్ఞానివికావలయునన్న వో-భగవానుని కృపను బొందగోరెదవేని - నీదోషములను నీవు బహిర్గతము చేసికొమ్ము. భగవంతుని శరణాగతిని బొందుము' అని గురుదేవుడు పలుకును.

3. అహింస మూడవర్తము Non-injury is the third devine virtue. :- అహింస అనగా ఏప్రాణిని శారీరకముగా - వాచికముగా - మానసికముగా హింసింపకుండుట యని అర్థము. 'అహింసా పరమోధర్మ' అని ఆర్యులు వచింతురు. కొట్టుట - దండించుట మాత్రమేగాదు - ఎవ్వరితోను కఠినముగా మాటలాడకుము. ఇతర మనస్సునకు బాధకలుగురీతిగా మాటరాడరాదు. మధురముగా - మంజులముగా - సత్యముగా హితముగా పలుకవలయును. మనస్సునందు కూడ ఎవ్వరికిని హాని తలంపకుము. అట్టి అహింసామూర్తియే బ్రహ్మవేత్తి. ఇట్టి మహత్తీర సుగుణ సంపదలు గలవాడే భక్తుడనబడును. ఇట్టివారినే భగవంతుడు ప్రేమించును. కేవలము బహిరంగముగా చేయబడు కర్మకాండలే భక్తి సంప్రదాయములును జ్ఞానదీపికలనియును భావించజనదు.

4. టౌంటి (సహనము) Endurance forgiveness మహాసాగరములోని తరంగముల వలె కష్టములు - బాధలు - క్లేశములు పరాభవములు - ధిక్కారములు మానవుని నిత్యదైనందిన జీవితములో కలుగుచునే యుండును. వీనిపట్ల సహనభావమును గలిగి

యుండుము. సహనము మహాపురుష లక్షణము. క్షమామూర్తి దైవ మూర్తియే. అపకారికి నెపమెన్నక సేయవాడు నేర్పరి యని సుమతి వచించును 'క్షమకవచంబు' అని భర్తృహరి వచించెను.

క్షణక్షణమునకు కోపము, విసుగుదల, మానసికాందోళన, చిరాకుపడుట, ఇవన్నియును రజోగుణలక్షణములు, ఆధ్యాత్మిక సాధనకు భంగకరములు, ఓర్పు, సహనము, ప్రతీకారవాంఛ లేకుండుట. ఇవి సాత్వికలక్షణములు, కావుననే ఘౌంటి జ్ఞానలక్షణముగా చెప్పబడినది. ప్రతీకారము చేయుటకు శక్తిలేకపడియుండుట ఘౌంటికాదు. చెల్లియుండియు సైరణ చేయువాడే మహనీయు డనబడును.

5. ఆర్జనము (ఋజుప్రవర్తనము) **Strait farwardness.** దీనికి 'నిజాయతీ' యనియును కల్లకపటములులేని జీవిత మనియును పెద్దలు వచింతురు.

'మనస్యేకం వచ స్యేకం కర్మణ్యేకం మహాత్మనః' 'మహాత్ములకు మనస్సు వాక్కు కర్మ ఒకే విధముగా నుండును. దుర్మాగులకు మనస్సువేఱు, పలుకువేఱు, కర్మవేరుగా నుండును. త్రికరణశుద్ధి మహాపురుషలక్షణం. కొందరు పలుకులు మాత్రము తియ్యగా చెప్పదురు. మనస్సు మాత్రము విషపూరితమై యుండును. వీరే సయోముఖ విషకుంభము అని చెప్పబడుదురు. నిత్యదై నందినజీవితములో నిజాయితీని పాటించువాడే గీతోక్త జీవితమును గడుపువాడు.

6. ఆచార్యోపాసనం :-గురుసేవ-**Service to the teacher.** భారత దేశములో గురుశిష్యసంప్రదాయము చాల పవిత్రమైనది. గుః అనగా అజ్ఞానాన్నిరుః' అనగా నశింపచేయువాడని భావము. గురుః అనగా గుణాతీతుడు రూపరహితుడగు భగవంతుడని భావింపబడును. ఈనాడు పాఠశాలలలోను, కళాశాలలలోనుగానవచ్చుడిపాఠ్యాయులు విత్తాపహరకులేగాని పవిత్రమగు గురుశబ్దమునకు అనర్హులు. కుంభినీధవు చెప్పెడి గురుడే గురు డని పోతన్నగారు భాగవతములో రచించి

నారు. భగవంతుని కంటెను ముందుగా నమస్కరింప దగినవాడు గురువేయని కబీరు వర్ణించెను. శ్రోత్రియుడు బ్రహ్మనిష్ఠుడు నైన గురువును ప్రణిపాతము, పరిప్రన్నము; సేవయును గావించి ఆత్మవిద్య నభ్యసించు నలయును (గీత అ1-34) గురుకటాక్షముచే న కేంద్రుడు వివేకానందుడైనాడు. గురువు అనుగ్రహముచేతనే శంకరశిష్యుడు పద్మముల వంటెనపై గంగను దాటినాడు. అవతారమూర్తులగు శ్రీరాముడు శ్రీకృష్ణుడును తమ తమ గురుదేవుల సత్యంత భక్తిశ్రద్ధలతో నారాధించినారు.

7. శౌచం Purity భక్తలక్షణములలో గూడ శౌచమును గూర్చి వివరింపబడినది. శుచిత్వము చాలప్రధానమయినది. భాష్యా శౌచము అంతఃశౌచము (out word clearliness and in word clearliness) రెండును ముఖ్యములే. శరీరశుద్ధి - దుస్తులశుద్ధి-పరిచరముల శుద్ధి - ఆహారశుద్ధి - వాక్కుశుద్ధి-ఇతరులతో మనకు కలుగుచుండు అన్ని వ్యవహారములయందు పరిశుద్ధి మనశ్శుద్ధి అన్నియును అవసరములు. కొంతమంది భాష్యాశుద్ధికన్న అంతశుద్ధి చాలగొప్పవని ప్రవచనములు చేయుచు తామేమో బ్రహ్మవేత్తలమయినట్లు స్నానము చేయక పరిశుద్ధమగు దుస్తులు ధరింపక - దంతధావనాదులచు గూడ సక్రముగా చేయక దుర్వాసనతో గానవత్తురు. వీరు మిక్కిలి తమోగుణము గలవారు. మిక్కిలి సోమరులు.

ఉదాహరణము. గంగాతీరమున నొక ఆశ్రమముగలదు. ఒక రోజున ఒకసన్యాసి ఆయాశ్రమమునకు అతిథిగా వచ్చెను. ఆయన కాయాశ్రమములో అతిథ్య మీయబడెను. తెల్ల వారుజామున ఆశ్రమవాసు లందరును లేచి గంగాస్నానముకుపోవుట వారి సంప్రదాయము. అందరితోపాటు సన్యాసి అతిథిని గూడ స్నానమునకు రమ్మని తెల్ల వారుజామున ఆశ్రమవాసు లాయనను కోరిరి. అతడు విసుగుకొనుచు నిట్లు పలికెను. 'మీ రెంకను బ్రహ్మజ్ఞానమును బొందుటలో తక్కువ

స్థాయిలోనున్నాను. ఈ బాహ్యస్నానముల వలన ప్రయోజనము లేదు. నాలోనే గంగ యున్నది. నాలోనే యమున యున్నది. నాలోనే సరస్వతియున్నది. నాయందున్న త్రివేణీ సంగములో నేను నిరంతరమును స్నానచూడుచుంటిని. ఈ బాహ్యస్నానము లననసరములు. మూర్ఖులు మాత్రమే అని చెప్పి దుప్పటి ముసుగుపెట్టి పరుండెను. సోమరియగు ఆ సన్యాసికి గుణపాఠము చెప్పవలె నని వారు తలచిరి. అనాడు పండుగ యగుటచే నెవ్వరో ధనవంతుడు ఆశ్రమవాసులకు పిండివంటలతో విందుచేసెను. మనసన్యాసి అతిథి చక్కగా బూరెలు బొబ్బళ్లు పులిహోర మున్నగువానిని చక్కని నేతితో సమన్వయించి భుజించెను. రాత్రి తానుపరుండుగదిలో పెద్దచెంబు నిండుగా మంచి నీరు నింపుకొని పరుండెను. ఆతడు నిద్రించిన వెంటనే ఆ మంచినీటి చెంబును ఆగదినుండి తీసికొని ఆగదికి బయట గొట్టెము పెట్టిరి.

ఒకరాత్రివేళ సన్యాసికి దాహము హెచ్చుగా నుండుటచేత లేచి మంచినీటి పాత్రకొరకు వెనకసాగెను. నీటిపాత్ర కానరామిచే కంగారు పడెను. విశేషముగా దాహమగుచున్నది. మంచినీరు లేదు. తలుపు నద్దకువచ్చి చూడగా బయట బంధింపబడి యుండెను. ఆసన్యాసి చాలా కంగారుపడుచు, బాబూ దాహము, దాహము, నోరెండిపోవుచున్నది. తలుపు తీయండి, మంచినీరు, మంచినీరు కావలెను. అని గట్టిగా అరవసాగెను. కొంచెమునే పారీతిని అందిన తరువాత ఆశ్రమ వాసులు తలుపు తెరిచి, స్వామీ మంచినీటి కొరకు ఈరీతిగా కేకలు వేయుచున్నారేమి? మీలోనే గంగానది కలదని చెప్పినారు గదా. అందులోనే మీరు సదా స్నానమాడుచుండగా మీకు దాహ మెట్లు కలుగును. స్నానమునకు జలమిచ్చిన గంగలో త్రాగుటకు జలములు లేవా? యని ప్రశ్నించిరి.

ఆసన్యాసి అతిథి సిగ్గుపడి తన పొరబాటును గ్రహించెను. బాహ్యశౌచము అత్యంతావశ్యకము. వైశాఖ స్నానములు

కార్మిక స్నానాదులు బాహ్యశుద్ధితోపాటు అంతఃకరణ శౌచమును కూడ తెలుపును. కొందరు బాహ్యశుద్ధికిమాత్రమే ప్రాధాన్యమిచ్చుచు అంతఃకరణ మాలిన్యములతో నుందురు. పొలమునకు బయట చుట్టును బాగుగా కంచెను పెంచుచు లోపల మాత్రము చక్కనిపైరు పెట్టని రైతునలె అట్టి సాధకుడు పూర్ణ ప్రయోజనమును బొందడు.

8. స్థైర్యము (firm conviction) ధృఢచిత్తము, స్థిరమైన సంకల్పము, ధృఢనిశ్చయము, తీవ్రమగు కార్య దీక్షయును లేని మానవుడు నిత్యదైనందిన జీవితములోనే న్యర్థుడగును. ప్రతిదినమును చక్కని దీక్షతో చదువని విద్యార్థి పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణుడు గానైన ఆధ్యాత్మిక సాధకుడు స్థిరబుద్ధితోను దీక్షతోను కృషి చేయుచుచో ఆత్మ సాక్షాత్కారమును బొందలేడు. చపలచిత్తుడు ఏ కార్యమును సాధింప లేడు. స్థిరచిత్తుడే విజయములు సాధించును. ఆధ్యాత్మిక సాధనలో ఎన్నియో కష్టములు క్షేమములు రావచ్చును. వాటిని సోపుతో నిగ్రహించి తన నిత్యసాధనము విడువక చేయుచు నుండువాడు బ్రహ్మత్వమును బొందగలడు. నాకొక మిత్రుడుగలడు. భగవద్గీతను నిత్య పారాయణము చేసెదనని వాగ్దానము చేసెను. అయిదారు రోజుల తరువాత తన యింటిలో గల ముసలమ్మకు జ్వరము వచ్చినది. గీతా పారాయణము బెడిసి కొట్టినది. ఎవ్వరు చెప్పినో ఆ మిత్రుడు గీతా పారాయణమునకు స్వస్తి చెప్పెను. ముసలమ్మ మరణమునకు, గీతా పారాయణమునకు సంబంధ మేమి ?

ప్రతిదినమును క్రమశిక్షణతో, గురువు బోధించిన సాధనలను క్రమము తప్పక, సకాలములో (Regular and Punctual) నిర్వహించువాడే ఫలమును బొందును. సోమరిగాని చపల చిత్తుడుగాని, సంశయాయుక్తుడు గాని ఆత్మ విజయమును సాధింపలేడు. ధ్రువునివలె బుద్ధునివలె, దృఢ శిక్షతో సాధన చేయవలెను. రోజునకొక గురువు, రోజునకొక మంత్రము రోజునకొక దీక్ష, రోజునకొక పద్ధతి, వీటిపలన ఎట్టి ప్రయోజనమును సాధకుడు పొందడు.

9 ఆత్మనిగ్రహము (Self control) ఇచ్చట 'ఆత్మ' అనగా ప్రత్యేకాత్మగాదు. ఇంద్రియములు, మనస్సు అని అర్థమగును. జ్ఞానేంద్రియముల నైదింటిని మనస్సును జయించుటచేతనే ఆత్మసాక్షాత్కారమగును. భక్తియోగ వివరణమునం దీ విషయములు చర్చింపబడి యున్నందున పాఠకు లాయా తావులయందు పరిశీలింప ప్రార్థన :- కల్లెములేని గుట్టమువలె నిగ్రహము లేని మనస్సు గమ్యమును చేరుదు. మన యిష్టప్రకారము అనగా ఆత్మ నిర్దేశించిన రీతిగా ఇంద్రియములు వర్తించవలెనే గానే ఇంద్రియములు చెప్పినరీతిగా యజమాని వర్తింపరాదు. యజమానికి సేవకులు విధేయులై యున్నపుడే యజమానికి సుఖము గలదు. అట్లుగాక సేవకుల యిష్టానుసారముగా యజమాని యున్నచో సస్థలములు రావు. ఇంద్రియములు గుట్టముల వంటివి. నీవు వానిని స్వాధీనపరచుకొను చాతువు. ఇంద్రియములు సేవకులు. వానిని స్వాధీనములో నుంచుకొని నీ యిష్టానుసారముగా పనిచేయించుకొను యజమానివి నీవు.

మనస్సును నిగ్రహించుకొనుటకు సజ్జనసాంగత్యము, జపతపో ధ్యాన సంకీర్తనములు, సదాచారము, ఆహారనియమములు అత్యంతావశ్యకము అని సాధకులు ముఖ్యముగా గమనింపదగును.

—...—

## 94. నిత్యజీవితములో జ్ఞానసాధనాత్రయం

Three practices of knowledge in the daily life.

ఈ అధ్యాయములోని తరువాతి శ్లోకములో (9వ శ్లోకము) భగవానుడు మూడు జ్ఞానసాధనలను తెలుపుచున్నాడు. ఈ జ్ఞానపుష్ప త్రయ సౌరభములను నిత్యమైనది నజీవితమునందు సాధకుడు అనుభవించవలయును.

10 ఇంద్రియాధేషువై రాగ్యం (ఇంద్రియ విషయములయందు వైరాగ్యము కలిగియుండుట) - Dispassion towards sense

objects మనకు అయిదు జ్ఞానేంద్రియములు గలవు. ఒక్కొక్క యింద్రియమునకు ఒక్కొక్క విషయము గలదు. నేత్రములకు రూపము, చెవులకు శబ్దము, చర్మమునకు స్పర్శ, నాసికకు స్రూణము, నాలుకకు రసము. వీనియందలి ఆసక్తియే జీవుని సుఖదుఃఖములందు బంధించుచు పతనముచేయుచున్నది. వీనియందు నైరాగ్యభావమును కలిగియుండ నలెను. ఇంద్రియార్థములు పురుషార్థములు గావని తెలియవలెను. ఆత్మసాక్షాత్కారమే పరమపురుషార్థము. సాధకులు తమ నిష్కలీకతలలో ఇంద్రియవిషయములందు రాగమును క్రమక్రమముగా తగ్గించుకొనుచు వానివల్ల నైరాగ్యమును కెంపొందించుకొనవలెను. ఇంద్రియభోగములం దాశ నశించినగాని జ్ఞానోదయము కాజాలదు.

‘యే హి సంస్పర్శ జా భోగాః దుఃఖ యోనయ ఏవ ఘే’ (5-22)

ఇంద్రియ విషయభోగము లన్నియు దుఃఖ సేయవులే. కావున వానిని త్యజించు మని గీత హెచ్చరించుచున్నది.

బాహ్యములగు శబ్దాది విషయములం దాసక్తిని పూర్తిగా విడిచిన వానికే ఆత్మానందము చేకూరును. (5-21)

అనాంకారము :- (free from egoism) అనాంకారము లేకుండుట. 12 వ అధ్యాయమున భక్తలక్షణములను నివరించుచు ‘అనాంకార రాహిత్యమును గూర్చి తెలిసియున్నాడు. మరల జ్ఞానలక్షణములలో అనాంకారరాహిత్యమే జ్ఞానము అదియే భక్తి. అనాంకార మనేకరూపములు. నేను ధనవంతుడను అను అనాంకారము, అధికారి ననే అనాంకారము, జ్ఞాని ననే అనాంకారము, భక్తుడ ననే అనాంకారము, నిరనాంకారి నని చెప్పుకొనునట్టి అనాంకారము. అనాంకార మే రూపములోనున్నను మానవుని పతనముచేయును.

ఒక రమణీయగాథను చెప్పుచున్నాను వినుడు. కొంతకాలము క్రిందట ఒకానొక హిందీ ఆధ్యాత్మిక మాసపత్రికలో పొందుపరుప

బడిన ఈవిషయము సాధకలకెంతయో కనువిప్పు కలిగింప గలదను భానముతో వివరించుచున్నాను.

కురుక్షేత్ర యుద్ధము ముగిసినది. శ్రీకృష్ణభగవానుని అనుగ్రహముచేత పాండవులకు జయము లభించినది. వాస్తవ మిట్లుండగా జనులందరును అర్జునుని పొగడసాగిరి. 'అర్జునా! నీకు జయముజయము. పార్థా! నీకు విజయోస్తు. 'సన్యసాచీ! నీవే మహావిజేతవు' ఈరీతిగా అర్జునుని గూర్చిన పొగడ్తలు ఆతనిలో అహంకారము గలిగించినవి. చెట్లపైనున్న పక్షులుగూడ విజయుని విజయగీతములే ఆలపించు చున్నట్లుండెను. ప్రకృతీయంతయును రమణీయమై పాండవుల విజయ పరంపరలతో ముఖ్యముగా పార్థుని మహాప్రభావ తేజస్సంపదలతో భాసించుచున్నట్లు గాననయ్యెను. ఈ దురహంకారమును పార్థుని చిత్తమునుండి తొలగింపజేయవలె నని పార్థసారథి భావించెను.

ఒక రోజున కృష్ణార్జును లిరువురును గలిసి రథముపై నెక్కి పీకారుగా బోవుచుడిరి. కొంతదూరము పోయిన తర్వాత అర్జునుడు 'కృష్ణా! నాకు దాహము మిక్కిలిగానున్నది. ఎక్కడై నను కొంచెము మంచినీరు లభించిన బాగుండును.' అని పలికెను. కృష్ణుడు రథము నాపి, పార్థా! ఇదిగో ఈ దారినే పొమ్ము. కొంచెము దూరములో ఒకచక్కని ఆశ్రమము నీకు గానవచ్చును. అందొక వృద్ధురాలు నా రెండుకొర్రు పూజలనుచేయుచు అందు కానవచ్చును. ఆమెవద్దకు పోయి నచో మంచినీరు లభించగలదు. నీ దాహబాధ తగ్గును.' అని పలికెను.

అర్జునుడు రథము దిగి ఆశ్రమముపైపు వేగముగా నడువ సాగెను. శ్యామసుందరుడు పార్థుని వెనుకకు పిలిచి, అర్జునా! నీవు అచ్చట జాగ్రత్తగా మాటలాడవలయును సుమా! 'నే నొక కృష్ణభక్తుడను నాకు దాహ మగుచున్నది.' అనియే పలుకుము. అంతియేగాని నేను

అర్జునుడను, అని మాత్రము చెప్పబోకుము, జాగ్రత్త. త్వరగా రమ్మో' అని చెప్పి పంపెను.

కొంతదూరము పోవుసరికి ఒక రమ్యమగు ఆశ్రమము పొట్టనకు గానవచ్చెను. రమణీయమగు ఆయాశ్రమమును అచ్చటి ప్రసన్న ప్రశాంతమగు, ఆధ్యాత్మిక వాతావరణమును గాంచి పార్థుడు ముగ్ధుడయ్యెను. ఆశ్రమ మధ్యభాగమున సుందరమగు కృష్ణ విగ్రహము కానవచ్చుచుండెను. ఒక వృద్ధురాలు ఆకృష్ణ విగ్రహమును భక్తిశ్రద్ధలతో పూజించుచుండెను.

‘అమ్మా నాకు దాహ మగుచున్నది. తల్లీ! నాకు కొంచెము మంచినీరు ఇత్తువా?’ అని వినయముగా పార్థుడు పలికెను. ‘ఎవరు నాయనా నీవు?’ అని ఆవృద్ధురాలు ప్రశ్నించెను. ‘నేనొక బాటసారిని, కృష్ణభక్తుడను తల్లీ, అని అర్జునుడు జవాబు పలికెను. వెంటనే ఆతిల్లి లేచి సంభ్రమముతో, నాయనా, కృష్ణభక్తుడవా, చాలసంతోషము, శ్యామసుందరుడే యిచ్చటకు వచ్చినట్లున్నది. ఇదిగో ఈ పీతముపై కూర్చుండుము. ఊణములో చల్లని పానీయములు- ఫలరసములు-తీసి కొనివత్తును. అని పలుకుచు వృద్ధురాలు లోనికి వెళ్ళెను.

అర్జునుడు ఆశ్రమమంతయును గలయచూచెను. ఆధ్యాత్మిక వాతావరణముతో శోభాయమానముగా నుండెను. ముఖముముపై కెత్తి చూడగా, పై భాగమున వాడియైన ఖడ్గములు - ఆయుధములు వ్రేలాడు చుండుటను పార్థుడు గమనించెను. ఆతనికి చాలభయమును ఆశ్చర్యమును గలిగెను. ఇంతలో ఆవృద్ధురాలు చల్లని పానీయములను మధురములగు ఫలములను తెచ్చి భక్తితో అతిథి దేవునిముగ దుంచి స్వీకరించుమని ప్రార్థించెను.

ఆతిల్లికి నమస్కరించి పార్థుడు సవినయముగా నిట్లు పలికెను. అమ్మా! ఆశ్రమ మంతయును మిగుల శోభాయమానముగా నున్నది.

పైకి చూడగా భయంకరములగు వాడి ఖడ్గములు వ్రేలాడదీయ బడి యున్నవే. ఎందుల కివి?' అని ప్రశ్నించెను.

పార్థుని పలుకులు విన్నంతనే ఆ వృద్ధురాలి నేత్రములు ఎఱ్ఱ నయ్యెను. మిగుల క్రోధావేశముతో నిట్లు పలికెను.

‘ఈ ఖడ్గము లెందుకో చెప్పెదను వినుము. ఎచ్చటనైనను అర్జునుడుగాని, ద్రౌపదిగాని, ఉత్తరగాని కనుపింతు రేమో యని ప్రయత్నించుచున్నాను? వారి నీఖడ్గములతో శిక్షించవలెనని తలంచు చున్నాను. వారిని దారుణముగా శిక్షించుటకే ఈఖడ్గములు జాగ్రత్త పెట్టినాను’ అను ఆ వృద్ధాంగన పలుకులను విని పార్థుడు భయకంపితు డయ్యెను.

అమ్మా! వారందరును కృష్ణభక్తులేగదా! కృష్ణభక్తులపై నీకు గౌరవము ఉండవలసినదే గాని క్రోధ మెందులకు తల్లీ. అర్జునుడు కృష్ణసఖుడు. ద్రౌపది కృష్ణభక్తురాలు. ఉత్తరయును కృష్ణపాదార వింద సేవకురాలు. వారిపై నీకెందుకమ్మా! కోపము’ అని పార్థుడు విన యముగా పలుక సాగెను.

వృద్ధురాలు మహాకోపావేశముతో నిట్లు పలికెను. అర్జునుడు భక్తుడని ప్రశంస చేయుచున్నావా? ఎంత ఘోరము. అర్జునుడు స్వార్థ పరుడు. తన స్వప్రయోజనముకొరకు భగవానుని ప్రక్కకు చేరినాడు. తన రాజ్యకాంక్ష కొరకు మాత్రమే శ్యామసుందరుని ఆశ్రయించిన మహాలోభి. తాను హాయిగా రథములో గూర్చుండి శ్యామసుందరుని సారథిగా నియోగించినాడు. ఎంత సాపమున కొడిగట్టినాడు పార్థుడు? అయ్యో! శ్రేతువుల బాణపరంపర లన్నియు మురళీధరునకు తగులు చున్నవి. ఎంతగా నా సుకుమారి శ్యాముడు బాధపడినాడో గదా- మహాస్వార్థపరుడు, మహాపాపి, శ్యామసుందరుని మిగుల కష్టపెట్టిన పార్థుడు భక్తుడగునా? ఏడీ కానవచ్చినవో వానికి తగిన బుద్ధి చెప్పు టకే ఈ ఆయుధములు అని ఆవేశముతో పలుక సాగెను.

అట్లును డా ముసలితల్లి ఆవేశపూరిత వాక్యములను విని భయ భ్రాంతు డయ్యెను. ఆమె మహాన్నతమగు కృష్ణభక్తికి ఆశ్చర్య చకితు డాయెను.

‘తల్లీ! నీవు చెప్పినది యధార్థమే. పార్థుడు రాజ్య కాంక్షచే మురళీమోహనుని కష్టపెట్టిన దుర్మార్గుడే యగును. మరి నీకు ద్రాపదిపై ఎందులకమ్మా కోపము’ అని అట్లునుడు ప్రశ్నించెను.

వృద్ధురాలు మరింతకోపముతో నిట్లు పలికెను. ద్రాపది భక్తురాలా! ఆమెలో కొంచెమైనను కృష్ణభక్తి లేదు. తన స్వార్థముకొరకై కృష్ణుని బాధించినది. ఆమెలో భక్తలక్షణము లేమి గలవు. కౌరివసభలో దుశ్శాసనుడు వస్త్రావహరణము చేయుచుండగా ద్వారకలో సుఖముగా శయనించియున్న ఆ శ్యామసుందరుని ‘రమ్ము రమ్ము’ వేగముగా రమ్ము అని బాధించవలసిన యవసర మేమి గలిగినది? మానల్లనయ్య మా సుకుమారి కృష్ణయ్య, ఆ మండలెండలో, మట్ట మధ్యాహ్న సమయమున చెమటలు గ్రక్కుకొనగా రప్పించిన ద్రాపదిలో కృష్ణభక్తి యేమాత్ర మున్నది. కృష్ణుని అంతగా వేధించిన ద్రాపది భక్తురాలా లేక దుష్టురాలా? భక్తునకు దేహాభిమాన ముండదు దేహాభిమానముతోగూడి దేహశౌరవాన్ని కాపాడుటకు శ్రీకృష్ణుని బాధించిన ద్రాపదిని తీమింప వీలులే’ దని ఆమె పలికెను.

నిష్కామ మగు వృద్ధురాలి పవిత్ర కృష్ణభక్తికి అట్లునుడు పరమాశ్చర్యము బొందెను.

‘తల్లీ! దేహాభిమానముతో మ్రగిన ద్రాపది శిక్షార్హురాలే కానచ్చును. కాని, తల్లీ! ఉత్తర ఏమి పాపముచేసినది?’ అని పార్థుడు ప్రశ్నించెను.

వృద్ధురాలు ఇట్లు పలికెను. ‘ఉత్తర పాపము చేయ లేదంటావా! ఏమి వింతగా పలుకుచున్నావు? అశ్వత్థామ భయంకరమగు బాణప్రయోగము చేసినవాడే అనుకొందము. గర్భములోనున్న పరిశీత్తును

ఆ బాణము తీవ్రముగా బాధింపనచ్చును. అంత మాత్రముననే ఉత్తర తబ్బిబ్బునడుచు సుకుమార సుందరుడగు నా కృష్ణయ్యను వచ్చి కాపాడు మని బలవంతపెట్టుట ఏమాత్ర భక్తిస్వభావ మగును? పాపము కృష్ణయ్య అంగుష్ఠనూత్ర శరీరమును ధరించి, ఆమె గర్భ కుహరములో ప్రవేశించి ఎంతగా కష్టపడినాడో గదా' యని ఆ ముసలి తల్లి ఏడువసాగెను.

ఆవృద్ధాంగనయొక్క నిష్కారణమై, నిరుపమానమై, నిర్మలమై పొంగులెత్తుచున్న ఆ కృష్ణభక్తికి తన్మయత్వము బొంది 'తల్లీ! నేనిక వెళ్ళినట్లును. నమస్కారమయ్యాయని పలుకుచు పరుగు పరుగున రథముపై నవ్వుచు కూర్చొనియున్న శ్యామసుందరునివద్దకు చేరి ఆయన పాదపద్మములకు నమస్కరించి, కృష్ణ దేవా! నా అంహకార మటువంటిది. ఈ జన్మలో కాకున్నను మరుజన్మలోనైనా ఆ వృద్ధురాలికి గల పరమభక్తిని నాకు ప్రసాదింపు మని ప్రార్థించెను.

ఈ పుణ్యగాథలోని పవిత్రభావములను పాఠకులు గ్రహింతురు గాక.

12. జన్మ మృత్యు జరా వ్యాధి దుఃఖ దోషాను దర్శనము (Perception of evil in birth, death, old age and disease) జననమందును, మరణమునందును, ముసలితనమునందును వ్యాధియందును గల దుఃఖదోషములను చింతనచేయు మని గీత ప్రబోధించుచున్నది. వీనిని బాగుగా చింతనముచేసినచో దేహభిమానము నశించును. వైరాగ్య ముదయించును. కావున నిది జ్ఞానలక్షణమని పేర్కొనబడినది. జననము భయంకరమైనది. ఈ భయంకర సన్నివేశమును గూర్చి మరలమరల ఆలోచించినచో ఇక జననము వలదనియే మానవుడు తలంచును.

తొమ్మిది సుదీర్ఘమాసములు తల్లికడుపులో, మలమూత్రాల మధ్య, దుర్వాసనలమధ్య, అసహ్యమగు వాతావరణములో, పురుగులు క్రిమికీటకములమధ్య గడుపుచు, తల్లి తినునట్టి ఆహారములతో

ఉద్వేగములను బొందుచు గర్భవరకమును అనుభవించవలయును. అనంతరము మావితో గట్టిగా కట్టబడి పరమ దుర్గంధభూయిష్టమైన స్త్రీయొక్క సన్నని అథోహార్గముద్వారా భూమిపై పడుదువు. ఇది నీ జననములోని రహస్యము గదా! ఇట్టి మహానరకమును బుద్ధిమంతుడైన జై నను కోరునా?

ఇక మరణమును గూర్చి చెప్పవలయునా? ఇది యెంత ధయంకరమో అందరకు తెలిసియే యున్నది. వేయి తేళ్ళు గుట్టిన బాధను ఆతడు అనుభవించును. కావున మరణమునందలి బాధను మననము చేసికొన్నచో జ్ఞానోదయము కాగలదు.

ఇక ముసలితనములోని బాధనుగూర్చి చెప్పవలసర ముండదు. ఇంద్రియముల పటుత్వము తగ్గును. కన్నులు కానరావు. చెవులు వినబడవు. పండ్లుండిపోవును. దేహపటుత్వ ముండదు. అభిసరిసము, తిరిగి అరిగదు. తిననిచో బలహీనత. ఈస్థితిని గూర్చి మరలమరల చింతన చేసినచో జ్ఞానోదయము కాగలదు.

ఇక వ్యాధులను గురించి వేరుగా చెప్పవలసరము లేదుగదా. వ్యాధులు ఏవిధముగా పీడించుచున్నవో గమనించిన బుద్ధిమంతునకు తప్పక జ్ఞానము కలుగును.

సిద్ధార్థుడు ఒక్కపర్యాయము మాత్రమే వ్యాధిగ్రస్తుని, నృద్ధుని, మరణించిన వ్యక్తిని గాంచినవాడై, విషాదమును బొందెను. ఆ విషాదమే ఆతనికి జ్ఞానోదయము కలిగించినది. కాని మానవు లిట్టి విషాద సన్నివేశములను చూచుచున్నను వారిలో వైరాగ్యము కలుగదాయెను. జ్ఞానోదయము పొడసూపదాయెను.

కావున మరల ఈ దుఃఖిదోషములను గూర్చి చింతన చేయవలెను.



## 95. మరికొన్ని జ్ఞానపుష్పాలు

A few more flowers of knowledge.

ఇంతవరకును పంక్తెండు జ్ఞానలక్షణములను గూర్చి వివరించడమైనది. 10, 11, 12 శ్లోకములలో భగవానుని యెనిమిది దివ్యగుణములను గూర్చి భగవానుడు గానముచేయుచున్నాడు. సాధకులు వీనిని నిత్యజీవితములో అభ్యసించవలయును.

13. అసక్తి :- un-attachment ప్రాపంచిక విషయములపై ఆసక్తి లేకుండుటయే 'అసక్తి' యనబడును. మానవుడు ప్రపంచములోనికి వచ్చియున్నాడు. తిరిగి ప్రపంచమును వీడిపోవునపుడును ఏకాకిగా పోవలసియేయున్నది. ఈపరమసత్యమును నిరంతరమును మనము చేయుచున్న బుద్ధిమంతులకు 'అసక్తి' నశించును. ఇదియే జ్ఞానియొక్క లక్షణము. 'ఈశావాస్య మిదం సర్వం' అని ఉపనిషత్తు చెప్పును. 'సర్వమును ఈశ్వరునిచేతనే ఆచ్ఛాదించబడి యుండగా 'నాది నాది' యని మమకారమేల యని బుధులు పలుకుచున్నారు.

ఒక కోటీశ్వరునకు ముగ్గురు స్నేహితులు గలరు. ఒకపర్యాయము కోటీశ్వరునిపై ఒక గొప్ప నేరము మోపబడినది. న్యాయాధికారి విచారణచేసి నిన్ను గురించి, నీ యథార్థస్థితిని గూర్చి చెప్పగల ఒక గొప్ప సాక్ష్యమును తీసికొనిరమ్ము. నీ నేరమును కొట్టివేయును నని తెలిపెను. కోటీశ్వరుడు తన స్నేహితునివద్దకు పోయి తన్ను గురించి కోర్టునకువచ్చి సాక్ష్యమును పలుకు మని కోరెను. అంత నామిత్రుడు అయ్యా! నేను కోర్టునకుమాత్రము రాజాలను, ఇంటివద్దనే సాక్ష్యమును పలికెదను' అనెను. కోటీశ్వరుడు చాల విచారించి రెండవ మిత్రుని అర్థించెను. 'మిత్రమా! నేను కోర్టు గుమ్మమువంకు మాత్రమే రాగలుగుదును. లోనికిమాత్రము నేను రాను సుమా' అని బదులు చెప్పెను. కోటీశ్వరుడు బాధపడి మూడవ మిత్రుని యాచించెను. 'మిత్రమా! నేను నీ వెంబడివచ్చెదను. నీవు ఎచ్చటకేగిన నచ్చటకే విశ్వాసముతో నున్నాను. నిన్ను గురించి యథార్థమును చెప్పెదను అని పలికెను.

ఈముగ్గురు మిత్రులును ఎవ్వరో పాఠకులు గమనించవలెను. 'ధనము ఒకమిత్రుడు. ఇల్లు నదలిరాడు. రెండవరికము మిత్రులు ప్రాపంచిక స్నేహితులు. వీరు మరణసమయమున స్మృతానమువరకు మాత్రమే వచ్చి పోవుదురు. వీరిరువురితో ఏమి ప్రయోజనము? మూడవ మిత్రుడు మానవుని వెంబడించి నచ్చును. వాడే జ్ఞాన మిత్రుడు. ఈసత్యమును గుర్తించి మానవుడు ప్రాపంచిక విషయములపై వ్యక్తులపై మమకారమును వీడి జ్ఞాన దేవుని నాశ్రయించవలయును.

14. పుత్రునియందును - భార్యయందును - గృహమందును మమకారమును వీడుట. (Non-identification with son, wife and house) పైన వివరించిన 'అనాసక్తినే' మరింత స్పష్టముగా ఈ గుణమునందు నిరూపింపబడుచున్నది. మానవుడు ఎన్ని మమకారములను వదులుకొన్నను మరలని మమకార బంధనములు మూడుగలవు. భార్య-పుత్రులు-గృహము.

తాను మంచి జీవిత భాగస్వామిగా నిర్ణయించుకొని సుఖదుఃఖాదులను ప్రతిదినమును అనుభవించుచున్న భార్యయందు మమకారముపోదు. జ్ఞానసాధనచేతను, విచారణ వివేకములచేతను ఈ బంధనత్రయమును వదలించుకొన ప్రయత్నించవలెను. అనగా భార్యను ఇంటివద్దనుండి గెంటివేయవలయు ననికాని, పుత్రి-గృహాదులను బహిష్కరింపవలయు ననికాని గీతాశాస్త్రము చెప్పదు. వానియందు గల 'అభిష్వంగము' (తాదాత్మ్యభావము) వీడవలయు నని సారాంశము. ఒకరిద్దరు సంతానము కలిగిన పిమ్మట భార్యను భోగదృష్టితోగాక మిత్రునిగా, సహచారిగా భావించి వర్తించవలె నని గాంధీజీ తన జ్ఞాన సాధనయందు తెలిపియున్నాడు. పుత్రుని పెద్దవానిగా భావించనగును. గృహముకూడ తనకు బంధనము కారాదు. గత అధ్యాయమున భక్తుని లక్షణములను తెలుపుచు (అనికేతః The homeless)

అని చెప్పబడిన విషయములోని సారస్యమును పాఠకు లిచ్చట గ్రహింప నగును.

15. ఇష్టానిష్ట ప్రాప్తి యందు సమానత్వము (Even mindedness on the attainment of desirable and undesirable) ప్రపంచమున్నంతవరకు సుఖదుఃఖములు - హెచ్చుతగ్గులు-అని వార్యములే యగును. బుద్ధిమంతుడు వీనియందు సమత్వబుద్ధి గలిగి యుండవలెనని గీతలో అనేక తావులలో చెప్పబడియే యున్నది. ఇట్టి ద్వంద్వాతీతస్థితిని గూర్చి అనేక శీర్షికలలో లోగడనే మీరు చదివి యున్నందున మరల వివరణ మనవసర మని భావించును.

16. మయి చానన్య యోగేన భక్తిరవ్యభిచారిణీ - అవ్యభిచారమగు అనన్యభక్తిని నాయందు కలిగియుండుము. Un beavering and constant devotion to me by the yoga of non-separation. ఇయ్యది జ్ఞానసాధనలో పదునారవ దివ్య లక్షణముగా తెలుపబడియున్నది. అన్యభావనలేని భగవద్భక్తియే జ్ఞానమని మరియొక పర్యాయము తెలుపబడుచున్నది. పరాభక్తియే జ్ఞానమని శ్రీ శంకరులు నుడివియున్నారు.

తస్మాత్ సర్వేషు కాలేషు మా మనుశ్చర అన్ని కాలము లందును నన్నే స్మరింపుము.

‘తస్మాత్ సర్వేషు కాలేషు యోగయక్తో భవ’

అన్ని కాలము లందును యోగయక్తుడవై యుండుము. అని గీత మరల మరల హెచ్చరించుచున్నది.

17. వివిక్త దేశ సేవిత్యం Resort to salitory place: జ్ఞాన సాధనకు ఏకాంత వాసము అత్యంతావశ్యకము కావుననే యోగులు మహర్షులు మున్నగువారు నదీతీరములకు, కొండగుహలకు, పుణ్యాశ్రమములకును తపస్సు కొరకు పోవుచుండెడివారు. గృహస్థుల కిట్టి ఏకాంత వాసము ఎట్లు లభించు నని కొందరు ప్రశ్నింతురు. ఆరవ అధ్యాయ

మున ఈవిషయమును గూర్చి వివరింప బడినది. శ్రహస్థుడు తన శ్రహమునందే ఒక గదిని ప్రత్యేక ధ్యానమందిరముగా ఏర్పాటు చేసికొనవలెను. అదియే ఆతనికి ఏకాంతశ్రహము, తపోవనమును, కా గలదు. ఏకాంతము మానవునకు గాదనియును మనస్సున కనియును బుద్ధిమంతులు గ్రహింపగలరు. అందులకు బాహ్యసాధనమే ఏకాంత స్థలము.

18. జనసమూహమునందు ప్రీతిలేకుండుట. (అరతి ర్జన సంసది)  
**Dislike society of men.** జ్ఞానసాధకుడు ప్రాపంచిక వ్యామోహముగల వ్యక్తులనుండి దూరముగా నుండవలెను. ఆసురీగుణములు గల వారు, దుర్మార్గులు, భోగపరాయణులు. వీరితో సాంగత్యముకూడదు. నీటిబిందువు కాలుచున్న యినుపక మ్రో పై బడినచో నామరూపములు లేక నశించును. ఆ జలబిందువే లేతతామరాకుపై ని పడినచో ముత్యమువలె ప్రకాశించును. ఆ జలబిందువే ముత్తైపుచిప్పలో బడినచో ముత్యమై ప్రకాశించును. కావున సాంగత్యము మంచిది కావలెను.

19. అధ్యాత్మ జ్ఞాన నిత్యత్వం **Continuity in the knowledge of the self.** నిరంతరమును ఆధ్యాత్మిక భావమునే గలిగి యుండవలెను. ఏమరు పాటుగా నున్నచో మాయ తటాలున వచ్చి ఆవరించును కనుక సర్వకాలము లందును దైవచింతన మవ సరము (Continuous Divine Consciousness, ఈవిషయమును గూర్చి లోగడ శీర్షికలో వివరించియే యున్నాము.

20. తత్త్వజ్ఞానార్థ దర్శనము **Perception of the end of the knowledge.** ఇయ్యది జ్ఞానసాధనములలో ఆఖరున చెప్పబడిన సాధన. అమానిత్వముతో ప్రారంభించిన ఈ జ్ఞాన విభాగము తత్త్వజ్ఞానార్థ దర్శనముతో ముగియుచున్నది జ్ఞానసాధనయొక్క పరమ లక్ష్యము మోక్షమే యని సాధకుడు గుర్తించవలెను.

కీర్తి కొరకుగాదు. సిద్ధులను బొందుట కొరకుగాదు, ప్రతిష్ఠ  
కొరకుగాదు, ప్రాపంచిక నస్తు ప్రాప్తి కొరకుగాదు, ఆత్మ సాక్షా  
త్కారమే లక్ష్యముగా సాధకుడు కృషి చేయవలయు నని గీతాచా  
ర్యుడు పొచ్చరించుచు ఈ జ్ఞాన విభాగమును ముగించుచున్నాడు.

—••—

## 96. మిక్కిలి దూరస్థుడు, సన్నిహితుడు భగవానుడేగదా,

● God is very far and ve y near

శా|| 'నీపద్యావళు లాలకించు చెవులున్ నిన్నాడు వాక్యంబులున్  
నీ పేరంబనిచేయు హస్తయుగముల్ నీమూర్తిపై చూపులున్  
నీ పాదంబుల పొంత మొక్కు శిరముల్ నీ సేవపై చిత్తిముల్  
నీ పై బుద్ధులు మాకు నిమ్ము కరుణన్ నీరేజ ప్రతేక్షణ'

నిజమైన భక్తుడు భగవానుని కోరుకొను విధాన మిదియే!  
బయట నున్న చేప నీటి కొరకు తహతహ లాడునట్లు, నీటిలోముంచ  
బడిన వ్యక్తి ఊపిరి పీల్చుకొరకు ఆరాటపడునట్లు, పతివ్రత యగు  
స్త్రీ భర్తను వాంఛించునట్లు, నదీప్రవాహము సాగరుని చేరుకొరకు  
పరితపించునట్లు తల్లి స్తన్యము కొరకు పసిబిడ్డ యేడ్చునట్లు, లేగ  
దూడ తన తల్లికొర కెదురు చూచునట్లు, నిజమైన భక్తుడు భగవం  
తుని కొరకు పరితపించును, ఆరాటపడును, విరహ వేదన ననుభవిం  
చును. భక్తునకు భగవంతు డెప్పుడును సన్నిహితుడే. నీ భక్తిలోని  
తీవ్రతను బట్టియే భగవంతుని పరమాశ్రయము నీకు లభించును.

కురుక్షేత్ర యుద్ధానంతరము పాండవులు రాధ్యపరిపాలనము  
చేయుచు సుఖులై యున్న సమయములో ఒకనాడు ద్రౌపది కృష్ణుని  
గాంచి యిట్లు పలికెను. 'కృష్ణా నీకు ఆరత్రాణ పరాయణు డని  
బిరుదు కలదు. కాని నీవు భక్తుల నేడ్పించి యేడ్పించిగాని సహ

యము చేయవుకదా. భక్తుల యేష్వులను చూచుట నీకు ఆనందమా? నేను ఆనాడు కౌరవ సభలో ఘోరమగు ఆపదలో నుంటిని గదా. దుష్టుడగు దుశ్శాసనుడు నావలువలను లాగుచుండెను గదా...భీష్మ, ద్రోణాదు లుండియు నామొర విన్నరైరి. నాభర్తలు ధర్మ బద్ధులై చేయునది లేక పడియుండిరి. నేను కన్నీరు కాన్పుచు నీకొరకు పరితిపించినపిదపగాని నీవు రక్షణకు రాలేదుగదా. నీవెందుల కంత ఆలస్యము చేసితివి కృష్ణా. నీ ఆలస్యాగమనమునకు నే నెంతగా వ్యధ నొందితినిో గదా.

అంత కృష్ణుడు నవ్వుచు 'ద్రుపదపుత్రీ! నేను భక్తులను బాధ పెట్టవలయునని యెన్నడును కోరను. నారు ఎంత ఆర్తితో పిలిచిన అంత వేగముగా వారికడకు వత్తును. నీ వస్త్రావహరణ సందర్భమున ఆకౌరవసభలో నీవు నన్నేమని పిలిచితివో జ్ఞాపకమున్నదా? 'ఓకృష్ణా! ద్వారకా నిలయా, వచ్చి నను రక్షింపుము,' అని గదా నీ ప్రార్థన. నీ ప్రార్థనకు తగినట్లుగానే నేను వచ్చినాను. నేను ద్వారకలో నున్న వాడ నని కదా నీ తలుపు. ద్వారక హస్తినాపురమునకు చాలదూరమున్నది గదా! నీపిలుపు వినగానే వేగముగానే పరుగెత్తి వచ్చితిని. ఎంత వేగముగా వచ్చినను ద్వారకనుండి రానలయును గదా మరి, అందుచే కొంచె మాలస్య మయినది.

నేను ద్వారకలో నుంటి ననియే నీవు అప్పుడు భావించితివి. నేను సర్వాంతర్యామి నను భావము నీకప్పుడు లేదు. ప్రతిచోటను నేనుంటినిగదా. నీ హృదయములోనే నేనున్నాను. హృదయ గతుడవైన శ్రీకృష్ణా యని పిలిచినచో తత్క్షణము హృదయములో నుండి బయటికివచ్చి నిన్ను కాపాడియుందును గదా? నీవు దూరముగా నున్న ద్వారకా వాసునిగా భావించి పిలుచుటచే నా రాక ఆలస్యమయినది...అది నీ పిలుపులో నున్న లోపమేగాని నా ఆర్త

వరాయణత్వములో ఆలస్య 'మెన్నడును లేదు' అని పలికెను. నారాంత  
మిది. భగవానుడు భక్తుని కెప్పుడును దగ్గరగానే యున్నాడు. భక్తి  
హీనున కతడు మిక్కిలి దూరుడు. 'హృద్దేశే అర్జున తీష్ఠతి' అని గీతా  
చార్యుడు పలుకును.

ఒక రాజుగారి అస్థానములో ఒక పౌరాణికుడు పోతనా  
మాత్యుని భాగవతములో గంజేంద్రమోక్షణ కథను చెప్పుచుండెను.  
'వైకుంఠపురములో, అతఃపురములో, మృగుపుష్ప పర్యంకమున  
రమా వినోదియగు శ్రీ మహావిష్ణువు గజరాజు మొర విని, లక్ష్మితో  
చెప్పక, పరివారమును జీరక, గజరాజ రక్షణార్థము పోవుచుండెను'  
అని కథాక్రమమును చెప్పుచుండెను. అప్పుడు పురాణమును విను  
చున్న రాజుగారు 'ఏమండీ శాస్త్రిగారూ వైకుంఠము ఎంతదూరములో  
నున్నది?' అని ప్రశ్నించిరి. శాస్త్రిగారు జవాబు చెప్పలేకపోయిరి.  
ఎంతదూరమున్నదో ఎన కూహింపగలరు? అంత రాజుగారికి వినకర్ర  
తో వీజనము చేయుచున్న చాకలివాడు 'బాబూ ఎంతోదూరముండ  
దండి. ఆగజరాజు కేకవేస్తే వినబడేటంత దూరములో నున్నదండి  
వైకుంఠపురము. ఆకేక వినియే కదా మహావిష్ణువు బయలుదేరి  
వచ్చాడు.' అన్నాడు.

'చదువుకొన్న వాడికంటె చాకలివాడు మెరుగు' అన్నాడు  
రాజుగారు.

వాస్తవ మిది. నీ ఆర్తిలోనున్న వేదనాబలమే భగవానుని  
క్షణములో సాక్షాత్కరింప చేస్తుంది.

'దూరస్థం చాంతికే స్థితం' భగవంతుడు దూరముగా  
నున్నాడు. మరియు ఆయన సమీపముననే యున్నాడు' అని గీత  
చెప్పుచున్నది.

అశ్వత్థామ 'అపాండవ మగుగాక' అని మహాస్త్రము ప్రయోగించినాడు. అభయంకరాస్త్ర జ్వాల ఉత్తర గర్భములో ప్రవేశించి శిశువును చంపివేయసాగెను. అగర్భ వేదనను ఉత్తర భరింపజాల దయ్యెను. ఆమె శ్రీకృష్ణభగవానుని నిట్లు ప్రార్థించినది. ఆ ప్రార్థనలోని అర్థిని, భగవద్విశ్వాసమును గమనింపుము.

శా॥ రాడా చూడ సమస్త భూతములలో రాజిల్లు వాడిచ్చటన్  
లేడా! బాలుని చిచ్చరంబురికి తాపేలాగఁగి బ్రోచి నా  
కీడా నేడభయ ప్రదాన మిత డూహింపం భయత్రాత ము  
స్లాడా! యెందరిఁ గ్రోవడి యెడల! మద్భాగ్యంబు దానెట్టిదో.

సకలభూత జాలములలోను విరాజమానుడై యున్న పరమేశ్వరుడు నాగర్భములోపల గూడ వెలుంగుచు నే యున్నాడు. నాకా ప్రభువు తప్పక అభయ ప్రదాన మిచ్చును. ఆయన అర్చితాణ పరా యణుడు అని దేవదేవుని ప్రార్థించుసరికి శ్రీకృష్ణుడామె గర్భమునం దలి బాధను పోగొట్టి పరీక్షితుని రక్షించినాడు. భగవంతు డెప్పుడు నీకు తోడుగ నే యున్నాడు. ఆయనకొరకు నీ వెచ్చటకును పోనక్కర లేదు. నీడవలె నిన్నాయన వెన్నంటియే యున్నాడు. శబ్దమును అర్థమువలె - సూర్యుని కిరణము వలె, చంద్రుని చంద్రిక వలె, భగవానుడు నిన్ననుసరించియే యున్నాడు. ప్రేమతో పిలుపుము; ఆయన నీతోపలుకును. అర్థితో అడుగుము, ఆయన నీకు సకలార్థములను వర్షింప జేయును.

భగవానుడు కల్పవృక్షము, కామధేనువు, చింతామణియునై యున్నాడు. నీ హృదయక్షేత్రములో కల్పవృక్ష ముండగా నితరులను యాచింతువేల? నీ పెరటిలో కామధేనువుండగా పరులను యాచింతువేల? నీ పడకగదిలో చింతామణి యుండగా గౌజుముక్కల కొరకు పరుగెత్తెదవేల?

ప్రార్థన యనగా పాటలుపాడుటగాదు; తాశములతో, మృదం  
గములతో ధ్వని చేయుటగాదు, గట్టిగా అరచుటగాదు, భగవంతు  
నకు బధిరము లేదు, అంతటను ఆయన శ్రోత్రేంద్రియములే కలవు  
సుమా! ప్రార్థన హృదయగతమైనది. ఆర్తి దానికి ప్రాణము. శరణా  
గతి దానికి శక్తి. కన్నీటిలో దేవదేవుని పాదములు తడుపుము.  
మానవుని పరమేశ్వరునిలో కలుపు వం తెన వంటిది ప్రార్థనము.

అట్టి ప్రార్థనమునే భగవాను డాలకించును, నీవెచ్చట నున్నను,  
ఎట్టి గహనాంతర సీమలలో నున్నను, మహాపర్వతముల క్రింద  
త్రొక్క బడుచున్నను, ఎట్టి దుర్భర కష్టసాగర కట్టల తరంగము  
లలో కొట్టుకొని పోవుచున్నను ఆయన వచ్చి నిన్నాదరించును. ఆలిం  
గనము చేసికొనును, ఆశీర్వదించును.

ఆ భగవానుని అనంతశక్తి విశేషములను గూర్చిన యథ్యాయ  
ములో వ్యాసదేవు డిట్లు చిత్రించెను. ఈ వర్ణన మెంత మనోహర  
మైనది.

సర్వతః పాణిపాదం తత్సర్వతోక్షి శీరోముఖం  
సర్వత స్మృతి మల్లోకే సర్వ మావృత్య తిష్ఠతి  
సర్వేంద్రియ గుణాభాసం సర్వేంద్రియ వివర్జితం  
అసక్తం సర్వభృచ్చైవ నిర్గుణం గురుభోక్తృ చ  
బహి రం తత్స భూతానా మ చరం చరమేవ చ  
సూక్ష్మత్వా త్తదవిజ్ఞేయం దూరస్థంచాంతి కేచ తత్.

ఆ పరాత్పరుని పాదములు అంతటను గలవు. ఆయన పవిత్ర  
కూస్తము లెల్లెడలను వ్యాపించి యున్నవి.

ఆ పరమేశ్వరుని సేత్రములు విశ్వమంతయు నెలుగుచున్నవి. ఆయన శిరస్సులు, ముఖములు సర్వప్రదేశము లందును విలసిల్లును. ఆ జగత్ప్రభువుయొక్క శ్రవణేంద్రియము లన్నియు నాకర్షించును. ఆ లోకేశ్వరుం డాతడు ప్యాపించి యున్నాడు. ఏ యింద్రియములును లేకున్నను, సర్వేంద్రియ శక్తి ప్రదాత యాయన. ఇంద్రియాతీతుడా జగన్నాటక సూత్రధారి.

అత డసక్తు డయ్యును సర్వమును ధరించును, నిర్గుణు డయ్యును గుణభోక్త ఆ పవిత్రమూర్తి సకల భూతములకును జేలుపలను లోపలనుగూడ ప్రకాశించును. ఆ పరమేశ్వరి అచరుడను చరుడును గూడ వైయున్నాడు. ఆ విశ్వమూర్తి మహాసూక్ష్మత్వము వలననే తెలియబడును. ఆయన భక్తులకు దగ్గరగా గోచరించును. అభక్తులకు దూరముగా నుండును.

అట్టి దయానిధి యగు శ్రీకృష్ణ ప్రభువు మనలను గాపాడు గాత !



# గీతా కల్ప వృక్షము

పదునాలుగవ అధ్యాయము - గుణత్రయ విభాగయోగము

## 97. జ్ఞానములలో నెల్ల నుత్తమ జ్ఞాన మిది

The supreme knowledge.

‘శంపాలతికతోడ జలదంబుకై వడి, మెఱుగు లొల్లి యతోడి మేను వాని  
కమనీయమృదులాన్న కబళ నేత్ర విషణ్ణ, వేణు చిహ్నంబుల వెలయువాని  
గుంజవినిర్మిత కుండలంబుల వాని, శిఖపింఛ శేష్టిత శిరమువాని  
వనపుష్పమూలికా వ్రాత కంఠమువాని, నయనకోమల చరణములవాని  
గరుణ గడలుకొనిన కడకంటి వానిని, గోపబాలు భంగి గుదురువాని,  
నగు మొగంబు వాని ననుగన్న తండ్రిని, నినుభజింతు మ్రొక్కి- నీరజాక్ష’

అని బ్రహ్మదేవుడు గోపాలబాల కృష్ణుని స్తవము చేసిన  
ఘట్టము భాగవతములో మనకు రమ్యముగా గోచరిస్తుంది. బ్రహ్మ  
దేవుడు అహంకారముచేత జ్ఞానశూన్యుడై మోసగింపబడి, తుదకు  
కృష్ణలీలా విశేషమును గ్రహించి, అహంకారమును విడిచి, భగవం  
తునికి పాదాక్రాంతుడైనాడు. మహా బుద్ధిమంతులను గూడ త్రిగుణా  
త్మకమైన మాయ కట్టివేస్తుంది. ఈ అధ్యాయంలో గీతాచార్యుడు  
త్రిగుణాత్మకమైన ఈ ప్రకృతిని జయించి, పరతత్వాన్ని సాధించే  
విధానమును తెలియచేసినాడు. గత అధ్యాయంలో షేత్రషేత్రజ్ఞులను  
విభాగము చేసి చూపినట్లే ఈ అధ్యాయములో గుణత్రయమునుండి  
ఆత్మను వేరుచేసి చూపుచున్నాడు. ఇది ఉత్తమోత్తమ మగు మహా  
జ్ఞాన సారమని భగవానుడు పలుకును. ‘జ్ఞానానాం జ్ఞాన ముత్తమం.’  
ఈ జ్ఞానము వల్లనే మునీశ్వరు లందరును సిద్ధి పొందినారు. స్వయం  
ప్రకాశమయిన ఆత్మను సత్త్విరజస్తమో గుణములతో గూడిన

మాయ లేక ప్రకృతి బంధించుచున్నది. వీనినుండి విడువ బడుటయే మోక్షము. ఈమూడు గుణములను జయించిన వాడే త్రిగుణాతీతుడు. ఈ మూడు గుణములును మనకు మహాశత్రువులు. ఈ శత్రువులను మరము జయించనలెను. ముగ్గురను ఏకపర్యాయము జయించుట కష్టమందువా, ఒక్కొక్కరినే జయించుము. శత్రువును నిర్జించ వలయునన్న వాని లక్షణములను, బలాబలములను మనము గ్రహించి నప్పుడే వానిని సులభముగా జయింపవచ్చును.

అందులకై పరమేశ్వరుడు తమోగుణము, రజోగుణము - సత్త్వగుణము - వీని లక్షణములను సప్రదాయములను - వీని దుష్ట శక్తి ప్రాబల్యములను ముందుగాజెప్పి, వీనిని క్రమపద్ధతిలో జయించు విధానమును గూడ గానము చేసినాడు.

—...—

## 98. తమోగుణములక్షణము. దానిని జయించువిధానము.

జీవుని బంధించే మూడు గుణాలలోను మిక్కిలి నికృష్టమైనది - నీచమైనది - పాపహేతు వయినది - తమోగుణము. ప్రపంచములో గోట్లకొలది స్త్రీ పురుషుల నిది ఆవహించియున్నది - పండితులు, పామరులు, ధనవంతులు, ధనహీనులు, స్త్రీలు, పురుషులు అను భేదములేక విశేషజనులు ఈ తమోగుణ మహారాక్షసికి నశులైయున్నారు. ఇదిమోక్షానికి ప్రతిబంధకము. 'ఈ తమోగుణము మానవుని లోతైన అజ్ఞాన సాగరంలో ముంచివేయును. దీని లక్షణములు మూడు. సోమరితనము, అతినిద్ర, మరుపు ఈలక్షణము తెవరియం యందుండగలవో వారు తమోగుణజీవులని చెప్పవచ్చును. ఇట్టివారికి తరణోపాయము లేదు. కత్తిని ఒకచోట పారి వేసినచో త్రుప్పుపట్టి నట్లు, సోమరితనము జీవుని సర్వభ్రష్టునిగా చేయును. ఆలస్యము దారిద్ర్య చిహ్నము. చురుకుతనము లక్షీప్రపము.

నామిత్రు డొకడుండెను. 'నాయనా ఏడుగంటలైనది. తెమ్ము ముఖము కడుగుకొనుము. కాఫీ చల్లారి పోవుచున్నది' అని తల్లి ఆతనిని మేల్కొల్పును. 'ఉండవే బద్ధకంగా వుంది' అని దుప్పటిని బిగతన్ని పరుండును. 'నాయనా భోజనమునకు రమ్మ' అని తల్లి కేకవేయును. 'వస్తానులే' అని పడకకుర్చీలో కళ్ళు నలుపుకొంటూ పరుండును. 'నాయనా బజారునకు వెళ్ళి కూరలు తెమ్ము' అని తల్లి పలుకును. ఇప్పుడేమి కూరలు' అన విసిగి కొని మంచమెక్కును. నాయనా రైలునకు సమయ మైనది. త్వరగా బయలుదేరుము' అని తల్లి తొందర పెట్టును. 'ఇదిగోనమ్మా బయలుదేరుతున్నా' అనును కాని కదలడు. తాను లేచి బయలుదేరు సరికి రైలు పదమైళ్లు పరుగెత్తును. ప్రతివిషయములోను సోమరితనమే. సామాన్య గృహములలోకంటె పనిపాటులు లేని శ్రీమంతుల యిండ్లలోనే యీ సోమరితనము విశాచము విశేషముగా గోచరించును. శరీర వ్యాయామమే దీనికి విరుగుడు. సోమరితనమును నిర్జించేది శరీరపరిశ్రమ.

'Idleness's mind is the devils work shop'. సోమరివాని మనస్సు సైతానుయొక్క కర్మాగారము అని ఒక ఆంగ్ల కవి పలుకును. కావున నిరంతరమును శరీరపరిశ్రమ సోమరితనమును పోగొట్టును.

తమోగుణపు ద్వితీయలక్షణము 'అతినిద్ర. నిద్రాదేవత నిన్ను వఁచెగదరా నిర్భాగ్య దామోదరా' అని ఒక కవి ఒక నిద్రపోతు మనుష్యునిజూచి హేళనగా పలికినాడు. దర్శింపకు నిద్రయొక్కవ' అని తెలుగుభాషలో ఒక సామెత కలదు.

వాస్తవముగా నిద్ర శరీరారోగ్యమునకు అవసరమే. అయితే అది తగుమాత్రము గానే యుండవలయును.

'ఎంతకాలము పరుంటివి?' అన్నదికాదు సమస్య. 'ఎంత గాఢ నిద్ర పోతివి' అనునదియే ముఖ్యవిషయము. కొందరకు నిద్రలో పల

వరింతలు - కేకలు - దుస్వప్నములు కలుగు చుండును. ఇట్టి నిద్ర ఎన్నిగంటలున్న ఏమి ప్రయోజనము. సాధారణముగా మనుష్యునకు ఆరు గంటల నిద్రచాలును. ఆ గాఢమగు నిద్ర ఆతని శరీరమును, మనస్సును శక్తివంతముగా చేయును.

**‘Early to rise and early to sleep makes a man healthy wealthy and wise.’** పెదలకడ లేచుట, పెదలకడనే నిద్రించుట మానవుని ఆరోగ్యవంతునిగను, ధనవంతునిగను చేయును. అనుసామెత ఇంగ్లీషులో చాలాప్రసిద్ధమైనది. మితమగు నిద్రనుగూర్చి ఆరవ ఆధ్యాయమే తెలియ పలికినది.

సూర్యోదయానంతరము మేల్కొను వారందరును తమో గుణముచే బంధితులే. మితము మీరి భుజించిన వానికి నిద్రయెక్కువ. కావున నిద్రాదేవతను జయించుటకు ఆహార నియమముతోబాటు శారీరక శ్రమకూడ చాల అవసరము.

తమోగుణముయొక్క మాడన లక్షణము ‘మరుపు’

‘అబ్బాయి, నేను చెప్పిన పనిని చేసికొవా’ అని తెండి అడుగును. ‘లేదండి - మరచిపోయినాను’ అని కుమారుడు జవాబు చెప్పను.

‘మంచినీళ్ళు కాచిపెట్టికొవా’ అని భర్త భార్యను ప్రశ్నించును. ‘అయ్యో మరచిపోయినానండి’ అని ఆమె నొచ్చుకొనును.

‘కూరలో ఉప్పువేయలేదా’ అని బాలుడు తల్లి నడుగును. ‘అయ్యో మరచిపోయినాను కాబోలురా, నా బుద్ధికాల, అని ఆమె బాధపడును.

ఈమఱుపులు, పొర బాట్లు, తప్పిదములు, ఇవన్నియు తమో గుణలక్షణములు. వివిధరూపములలో తమోగుణ పితౄచము మానవునిలో ప్రవేశించగలదు కావున జాగరూకత అవసరము.

## 99. రజోగుణ విజయోపాయము

The method to conquer Rajas

‘రజో రాగాక్లృకం విద్ధి తృష్ణాసంగ సముద్భవం’

అని గీత పలుకును. తమోగుణము కన్న రజోగుణము కొంచెము మెరుగైనను మహా భయంకరమగు రాగముతో గూడి మానవుని పతనము చేయును. ‘నేనిప్పు డీపనిని చేయవలెను. లేపు గోదావరీ ప్రవాహమును మరలించి మరియొక వైపుగా త్రిప్పనలెను. కృష్ణా నదిని విశాఖపట్టణ మధ్యభాగమున ప్రవహింప చేయవలయును. ఇట్టి వింత ఆలోచనలతోను కార్యక్రమములతోను ఎడతెరపిలేక కొట్టుకొనుచుండును. ఇట్టి వానికి చిత్తశాంతి యుండదు. ఒక కార్యము నాచరించి ఫలితమునకై యెదురు చూచును. ఫలితము వెంటనే రానిచో విసుగుచెందును, దుఃఖించును, మరొక కార్యక్రమమును తలపెట్టును. అతని భావములు చంచలములు, చేష్టలు చంచలములు, ఆలోచనలు క్షణక్షణములు. దీనికి విరుగుడు స్వధర్మాచరణము, గీతలో చెప్పబడినది. ఎన్ని కష్టములు వచ్చినను, ఎన్ని శాధలు పైబడినను స్వధర్మాచరణము నాచరించువాడు శ్రేష్ఠుడు. అతడు కర్మఫలమును కోరడు. ఆసక్తితో నాతడు కర్మ నాచరింపడు. స్వధర్మమగు కర్తవ్యమునే ఆత డాచరించును. స్వధర్మము చిత్తశుద్ధికి హేతు వగును. చిత్తశుద్ధికి సాధనముగాని కర్మలు కోట్లకొలది చేసినను నిష్ప్రయోజనము. అట్టిది కర్మయోగ మనిపించుకొనదు. కర్మయోగముచే చిత్త మేకాగ్రత నొందును. మనస్సుయొక్క చంచల స్వభావము నశించును. దీనితో రజోగుణము నిగ్రహింపబడిన ట్లగుచున్నది.

—...—

## 100. సత్త్వ గుణమును గూడ నిగ్రహించుము.

ఇనుప సంకెళ్ళయినను బంగారు సంకెళ్ళయినను ఒక్కటే, రెండును చేతులను బంధించుననియే కదా, తామసిక రాజసికములు

ఇనుపసంకెళ్ళయిన, సత్త్వగుణము బంగారు బంధనము. కావున దీనిని కూడ విసర్జింపవలయును. సత్త్వగుణము జ్ఞానదాయకమయినది. మంచి చెడ్డలను నిర్ణయించునది. సుఖప్రదమైనది. సాత్త్వికుడు శాస్త్ర బోధితములగు యజ్ఞ దాన తపాది పుణ్యకర్మలొనరించును. దాని వలన వానికి అపారములగు నిహపర సుఖభోగములు సిద్ధించును. ఇట్టి సుఖభోగముల వలన నొక మహాప్రమాద మున్నది. 'నేను సాత్త్వికుడను' 'నేను పుణ్యకర్మలను చేయుచున్నాను' అను అహంకారము పెరుగుప్రమాద మిందు గలదు. కావున దీనినిగూడ వర్జింపు మని గీత పలుకును. ఫలత్యాగము దీనికి విరుగుడు. సర్వకర్మ ఫలత్యాగమును గూర్చి లోగడ అధ్యాయములందు వివరింపబడియే యున్నది. తమోగుణము నికృష్టమైనదిగనుక, ముందుగా దానిని జయించుము. తరువాత రజోగుణమును జయించుము. సత్త్వగుణము మిగుల శ్రేష్ఠమైనది. దీనిని అలవరచుకొమ్ము-సత్త్వము వలన కలగిన జ్ఞానముచే పుణ్యకర్మల నొనరించుము. తరువాత సత్త్వగుణ పాశమును గూడ భేదించుము. ఫలత్యాగ మే దీనికి సాధనము.

ఈ త్రిగుణములనుండి విడువబడిన జీవుడు జన్మమృత్యు జరా బంధనములనుండి విడువబడి పరమ కల్్యాణమును బొందు నని గీత పలుకును.

## 101. త్రిగుణముల ప్రాబల్యము -

మూడు ఉదాహరణములు

'ఏన్నడునైన యోగివిభు లెవ్వనిపాద పరాగ మింతయున్  
గన్నులగాన రట్టి హరి కౌగిట జేర్చుచు జేట్టపట్టుచున్  
తన్నుచు గ్రుద్దుచున్ నగుచు తద్దయ్యపై బడి కూడియాడుచున్  
హెన్న నసేయు వల్లవకుమారుల భాగ్యము లింత యొప్పునె.'

‘తపస్సు గావించిన మహాయోగీశ్వరులు గూడ ఏ పరమేశ్వరుని పాదధూళిని గూడ చూడలేనో - అట్టిపరంజ్యోతి స్వరూపుడైన శ్రీకృష్ణుని ఆలింగనము చేసికొనుచు-ఆయనతో నవ్వుచు-వివిధములగు నాటపాడలాడుచు గ్రుద్దుకొనుచు కేళీ విలాసములతో విహరించు భాగ్యమా గొల్లపిల్లవాండ్ర కబ్బినది. వారెంతటి ధర్మాత్ములొగదా’ అని శ్రీశుకుడు భాగవతములో పలుకుచున్నాడు. పరమేశ్వరుని యాదు అపారమగు భక్తి తాత్ప్ర్యములు గలవారలకే పరమేశ్వరుని దర్శనభాషణ క్రీడ నాది భాగ్యము లబ్బును. త్రిగుణములను జయించుటకు భక్తి సాధనమని గీత తెలుపును. ఈత్రిగుణములను గూర్చి శ్రీరామకృష్ణ పరమహంసచెప్పిన యుపమానములను మనవి చేసెదను.

ఒకనాడు మూడు బొమ్మలు సముద్రస్నానమునకు పోయినవి. అందొకటి రాతిబొమ్మ, రెండవది గుడ్డతో చేయబడినది. మూడవది పంచదార బొమ్మ. ఆ మూడును సాగరములో మునిగినవి. రాతిబొమ్మ ఎట్టిమార్పును బొందక మొద్దుపలె అట్లే యున్నది. ఇది తమోగుణ జీవిత చిహ్నము. గుడ్డబొమ్మ బాగుగా తడిసి బర్నవై నది. మొదటిదానికన్న దీనియందు జలము ప్రవేశించినది. ఇది రజోగుణ జీవిత చిహ్నము. పంచదార బొమ్మ రూపురేఖలు లేక పూర్తిగా జలములలో కలసిపోయినది. ఇది సత్త్వగుణ చిహ్నము.

మూడు క్రొవ్వుత్తులను వెలిగించి అందొక దానిపై కుండను బోర్లించితిని. రెండవదానిపై చిల్లులతో నున్న గంపను బోర్లించితిని. మొదటిది కాంతిని చూపించదు. ఇది తమోగుణమున కుపమానము. రెండవదానిలో గంపలోని సందులనుండి మినుకు మినుకుమని దీపపు కాంతి కనుపించును. ఇది రజోగుణ చిహ్నము. మూడవదానిలో చక్కని కాంతి ప్రకాశించును. ఇది సత్త్వగుణ లక్షణము.

ఒక ప్రయాణీకుడు నెత్తిపై ధనపుమూటను పెట్టుకొని అడవి మార్గమున ప్రయాణము చేయుచుండెను. ముగ్గురు దొంగలు ఆ యరణ్యమార్గమున నాతని పట్టుకొనిరి. మొదటివాడా బొటపాని కత్తితో చంపివేసి ఆ ధనము నపహరింతు మని చెప్పెను. రెండవవాడు ఆతనిని చంపుట యెందులకు? ఈ చెట్టున కాతనిని గట్టిగా కట్టివేసి ఆధనము నపహరింతు మని అనెను. మూడవవా డిట్లు నెను. 'ఆతనిని చంపిన మనకేమి వచ్చును. చెట్టునకు కట్టివేసినచో కలుగులాభ మేమి? మనకు కావలసిది ధనము గావున దానిని లాగికొని ఈతనిని పొమ్మందము' అనెను.

ఇందు మొదటి దొంగ తమోగుణము. రెండవదొంగ రజో గుణము. మూడవదొంగ సత్త్వగుణము. సారాంశ మిది. ఈ మూడు గుణములును ఒకదానికంటె నొకటి మంచివిగానే కనుపించినను ఈ మూడిటిని నిర్దించవలెను.

## 102. పద్మ పురాణములో నుండి ఒక కథ.

A story from Padma Puranam.

భగవద్గీత రత్నాలమూట - జ్ఞాన పుష్పాల హారము. వ్యాస భగవానుడు సర్వశాస్త్ర సకలవేదసార భూతముగా దీనిని రచించి నాడు. భగవద్గీతకును భాగవతమునకును అవినా భావ సంబంధము మున్నది. అట్లే తదితర పురాణములకు కూడ, గీతలో చెప్పబడిన జ్ఞానసూత్రములకు భాగవతము వ్యాఖ్యానము. సూక్ష్మరూపముతో చెప్పబడిన గీతా సూక్తులకు చక్కని యుదాహరణములతో - కథా చిత్రములతో ఉదాహరణములుగా ననేక కథలు - గాథలు భాగవతములో గలవు. భాగవతము భగవద్గీతకు సంపూర్ణమగు వ్యాఖ్యాన మని నా భావము. శంకర, రామానుజ, మధ్వాచార్యాది మహా పురుషులును, తిలకు, భావే మున్నగు తదితర వ్యాఖ్యాతలును ఏదో

యొక దృష్టితోనే గీతలకు భావ్యమును వ్రాసిరి. వారి దృష్టి కోణము లన్నియును యథార్థములే. ఇందెవ్వరినిగూడ కాదనలేము. కాని భాగవతము పాఠీకదృష్టితో గాక సంపూర్ణముగా గీతాహృదయమును ప్రతిఫలింప జేసినది. రెండును వ్యాసదేవుని రచనలే. ఒకటి సంగ్రహము, నేరొకటి విస్తారము.

నేను గీతలను గురించి చెప్పవచ్చుడుగాని, వ్రాయవచ్చుడు గాని సాధారణముగా భారతములో సమవ్యయించి చెప్పుచుండును ఇప్పుడు పన్నపురాణములోని ఒక చక్కని కథను వివరింతును.

కురుక్షేత్రంలో సత్యకేతుడనే బ్రాహ్మణుడు ఉండేవాడు. గీతలో చెప్పిన బ్రాహ్మణ ధర్మాలన్నీ ఆయనలో మూర్తీభవించి యున్నవి. నిత్యమును స్నానసంధ్యావందనాది అనుష్ఠానాలు-పంచమహా యజ్ఞములును చేస్తూ, మూర్తీభవించిన ధర్మదేవతవలె గానుపించును.

ఒకనాటి సాయంత్రం, బావివద్ద స్నానంచేసి తన గృహంలో జపము చేసుకొను చుండెను. . . ఎక్కడనుండియో ఒక కుక్కవచ్చి ఆ బావివద్ద నిలిచియున్న నీటిని త్రావి ఆనీటి తావులో పరుండెను. ఆ యింటి నౌకరు ఒక రాతిముక్కను ఆ శునకముపై గిరాటువేసెను. ఆ దెబ్బ ఎచ్చట తగిలినదోగాని పాప మాకుక్క బిగ్గరగా అరచుచు ప్రాణము వదలెను.

అయ్యార్థ ధ్వనిని విని లోపనున్న బ్రాహ్మణుడు బయటకు వచ్చెను. పరమాశ్చర్యము. అచ్చట దివ్య తేజస్సుతో ప్రకాశించు నౌక మహాపురుషుడు ప్రత్యక్షమయ్యెను. 'ఎవరు నీవు?' అని ప్రశ్నించి నాడు బ్రాహ్మణుడు.

బ్రాహ్మణున కాపురుషుడు నమస్కరించి 'మహానుభావా! నాకు గల పూర్వజన్మ స్మృతినిబట్టి నా వృత్తాంతమును తమకు నివేదించుచున్నాను.

నేను జంబూద్వీపాన్ని పాలించే సార్వభౌముణ్ణి. నియత సత్య ప్రతుణ్ణి. ధర్మపాలనమే నా ఆశయం. దానధర్మాలు చేస్తూ పుణ్య క్రతువుల నాచరించేవాణ్ణి. ఒకనాటిరాత్రి మారువేషాన్ని ధరించి ప్రజాక్షేమాన్ని తెలుసుకొనే నిమిత్తం నగరవీధులలో తిరుగుతున్నాను. రాజమాంఘాలను విడిచిసందుల గొంతుల మెంబడి తిరుగుతున్నాను. మనుష్యసంచారంలేదు. అర్ధరాత్రి. ఆ రాత్రిసమయంలో - ఆ ఏకాంత నిర్జనప్రదేశంలో మెంబపుతీగనలె నొక యువతీమణి నా కంటబడినది. ఆమె ఉన్నతమైన వర్ణోజాలు - దొండపండువంటి పెదవులు, నిలువుటద్దాలను ధిక్కరించే ఆమె చెక్కిళ్లు - ఆవిశాల సుందర నేత్రాలు - నన్ను పులకింపచేసినవి. ఆ యశావనాంగితో సాంగత్యాన్ని నామనసు వాంఛించినది. నేనామెను అడ్డగించితిని. ఆమె నిలిచిపోయినది. సిగ్గుబిడియములను విడిచి - అధర్మముని భావిపక నానీచపు వాంఛను ఆమె కెరిగించితిని. ఆసాధ్వీమతల్లి నాకు ధర్మోపదేశము చేసి నాకోర్కెను నిరాకరించినది. కామాతురనకు ధర్మభయముండదుగదా. నేనహంకరించి 'నేనీదేశము నేలు సార్వభౌముణ్ణి, నాకోర్కె తీర్చవలసినదే' అని పలికితిని. పాపనూ యువతి ఆపాదమస్తకము కంపించిపోయినది. నోటమాట లేకపోయినది. మశానమంగీకారముగా నేను భావించి, బలాత్కారముగా నేనామెతో క్రిడించితిని. నావాంఛపూర్తి యయిన పిదప నేనామెను వీడి ముందునకు సాగితిని.

నేను రెండు గజము లేగుసరికి 'ఓ రాజా! ఎంతపనిచేసితివి?' అను స్త్రీకంఠధ్వని వినిపించినది. నేను తటాలున వెనుదిరిగి ఆ స్త్రీని సమీపించి చూచితినిగదా - ఆ సాధ్వీమతల్లి చనిపోయి పడియున్నది. నేను భయముచే కంపించి పోయితిని.

ఓ బ్రాహ్మణోత్తమా! తర్వాతవృత్తాంత మేమని చెప్పగలను? అత్యుత్కటమైన పాపపుణ్యాలు వెంటనే ఫలితాల నిచ్చునుగదా-

నాపాపఫలితముగా నారాజ్యమంతయు స్వల్పకాలములోనే శత్రువుల వశమయినది. దారాపుత్రులతో అరణ్యాలలో జీరుగ సాగితిని. నేను పడిన నరక బాధలు వర్ణింప జాలను. నేను మరణించి చాతకపక్షి జన్మ మెత్తితిని. ఆ జన్మయనంతరము నేనీ శునక జన్మమెత్తితిని. నీవున్నాన ముచేసిన పవిత్రోదకమును త్రాగితిని. నా సకలపాపములును నశించి నవి. నీ నౌకరు బెబ్బచే ఆ శునక దేహమును వీడి సకల పాపరహితు డనై ఈ పుణ్యదేహమును దాల్చితిని. అదిగో వినునము వచ్చు చున్నది. ఆ దివ్యమానము నెక్కిపోవుటకు అనుజ్ఞ నిమ్ము' అని పలికి ఆవిప్రునకు నమస్కరించెను.

ఈకథాసారాంశ మెంత మనోహరమైనది; నీతిదాయక మయినది. ఎంతటి ప్రతిభావంతుడైనను ఇంద్రియములు మోసగించి పతనము గావించును. 'ఇంద్రియాణి ప్రమాధీని హరంతి ప్రసభం మనః' అని చెప్పునుగదా.

ఆయింద్రియముల నన్నిటిని భగవత్పరము గావింపుము. భగవత్ ధ్యానముచేతనే ఇంద్రియ నిగ్రహము సాధ్యమని గీత పలుతావులలో చెప్పును అవ్యభిచారమగు భక్తిచేతనే నీవు నన్ను పొందగలవు. మరియు త్రిగుణాతీత స్థితి నీకు లభ్యమగు నని ఈయధ్యాయాంతమున భగవానుడు చెప్పును.

మరియొక ముఖ్య విషయమీ కథాఘట్టము మనకు తెలియ జెప్పును. మహాపురుషుల సందర్శన భాగ్య మనంత ఫలప్రదము. పవిత్రమైన విప్రుని శరీరమును సోకిన పుణ్య జలములే వ్యభిచారాది దోషములను నిర్మూలించినపుడు చారి దర్శన సేవాభాగ్య విశేషమును గూర్చి వర్ణింప దరముకాదు. అందువలననే ఆర్యోపాహుసనమును గూర్చి గీత పలుతావులలో చెప్పును.

# 103. త్రిగుణాతీతుని లక్షణములు - భక్తియే

త్రిగుణాతీత స్థితికి పరమసాధనము.

‘చేతోదర్పణ మార్జనం భవమహాదావాగ్ని నిర్వాపణం  
శ్రేయః కైరవచంద్రికా వితరణం విన్యావధూజీవనం  
ఆనందాంబుధి వర్ధనం ప్రతిపదం పూర్ణామృతా స్వాదనం  
సర్వాత్మ స్వపనం పరం విజయతే శ్రీకృష్ణ సంకీర్తనం.

అని మహాభక్త శిఖామణి యయిన చైతన్యడు గానము చేసినాడు. శ్రీకృష్ణ నామస్మరణము మానసిక మాలిన్యములనుపోగొట్టును. భయంకర సంసారదావాగ్నిని చల్లార్చును. సమస్త శ్రేయములను ప్రసాదించున దా పుణ్యనామమే. రాజవిద్యయగు ఆధ్యాత్మిక విద్య నయ్యదియే పెంపొందించునది. అది మానవుని ఆనందసాగరములో నోలలాడించును. అది అమృత స్వరూపమయినది. ఎవ్వరు భక్తితో ఆ సర్వలోకేశ్వరుడైన శ్రీకృష్ణ భగవానుని ధ్యానింతునో వారు మహాన్నత పుణ్య పదవిని పొందుదురు. శ్రీకృష్ణనామ మత్యంత మధురమైనది.

‘ఆర్త విషణ్ణ శ్శిథిలా శ్చ భీతాః, ఘోరేషుచ వ్యాధిషు వర్తమానాః,  
సంకీర్త్య నారాయణ శబ్దమాత్రం, విముక్త దుఃఖాః సుఖినో భవంతి’

ఆర్తుశవైనప్పుడు - విషణ్ణుడవై యున్నప్పుడు - మహాతాప శ్రయములలో చిక్కుబడియున్నప్పుడు - భయంకర వ్యాధులచే పీడింపబడుచున్నప్పుడు, ఏకాలమందైనను, ఎట్టి వాంఛతోనున్నను పవిత్రమగు ‘నారాయణ’ శబ్దముతో, భక్తి తాత్పర్యములతో స్మరింపుము, ధ్యానింపుము, వెంటనే ఓ భక్తుడా నీ యార్తి తొలగును. నీ విషణ్ణ హృదయము ప్రసన్నమగును. నీభయము పటాపంచలగును. నీవ్యాధులు హరించును. సమస్త దుఃఖములును తొలగును. నీ పవిత్ర

ములగు కోర్కెలన్నియును నీడేరును. సమస్త సుఖ యశస్సంపదలును నీకు కలిగితిరును.

ఓ భక్తుడా! అదిగో రామదాసు ఏమని గానము చేయుచు న్నాడో వింటివా!

ఉ. పాపము లొందువేళ రణపన్నగభూత భయజ్వరాదులం  
దాపద నొందువేళ, భరతాగ్రజ మిమ్ము భజించువారికిన్  
ప్రాపుగ నీవు తమ్ము డిరుప్రక్కి-యలం జని తద్విపత్తి సం  
తాపము కాపి గాతురట దాశరథీ కరుణాపయోనిధీ.

పాపక్షేపములచేత పీడింపబడువారు-యద్భుతభయముతో గూడిన హారు - విషజంతువులగు సర్పాదులచేత, భూత ప్రేత పిశాచాదుల చేత, భయంకర జ్వరాదులచేత బాధనొందు మానవులు, ఒక్కనారి స్త్రీరామచంద్రుని పాదము లాశ్రయింపుడు, రామనామమును మన నార ధ్యానింపుడు, రామ పదాంబుజములయందు భక్తి నిలుపుడు, పెంటనే కరుణాసాగరుడైన ఆ రఘురామమూర్తి తన సోదరునితో గూడినచ్చి నీకిరువైపులను ప్రేమతో నిలిచి, నిన్నోదార్చి, నీబాధలను మాన్పి, నీసుఖేయములను ప్రసాదించునుసుమా! ఓహో రాముడెంత దయామయుడు!

ఈ యధ్యాహంతమున భగవాను డిటులే తెలుపుచున్నాడు. అర్జునా, నేను అమృత స్వరూపుడను, నాశనరహితుడను నేను, ధర్మస్వరూపుడను నేను, సర్వ సుఖములకును నిధానమను నేనే, భక్తితో నన్నాశ్రయించుము. నీవు జరామరణ రహితుడ వయ్యెదవు. త్రిగుణములను దాటిపోగలవు సుమా!

ఈ యథ్యాయములో చెప్పబడిన త్రిగుణాతీతలక్షణములు ములు ముఖ్యముగా ప్రతిమానవుడును గమనింపతగ్గవి. రెండవఅధ్యాయములోని స్థిత ప్రజ్ఞలక్షణములతోను, 12 వ అధ్యాయములోని భక్తులక్షణములతోను నివి సమానములు. సమానములగు శబ్దములే చాలవరకు ఈ సందర్భములలో వ్యాసదేవుడు ప్రయోగించినాడు. గీతయొక్క దృష్టిలో కర్మయోగియే భక్తుడు, భక్తుడే జ్ఞాని. వీరు మువ్వరక్షను భేదమొతమాత్రమును లేదు. వీరి మువ్వరి లక్షణములును, గుణములను, ప్రవర్తనములును, శీలసంపదలును ఒక్కటే.

సత్త్వరజస్తమో గుణముల ప్రభావముచే గలుగు ప్రకాశ ప్రవృత్తి మోహముల నెవ్వడు ద్వేషింపజో, కాంక్షింపజో, ఎవ్వడు కర్మఫలములను కోరజో, మానావమానములయందు సుఖదుఃఖముల యందును, శత్రు మిత్రుల యందును సమానభావమెవ్వని యందు గలదో, మట్టిబెడ్డను, బంగారమును సమానముగా తిలకించునో, ప్రియా ప్రియములును, నిందాస్తుతులును ఎవరికి సమానములో అట్టిధీరుడే త్రిగుణాతీతుడు.

యోగీశ్వరుండై శ్రీకృష్ణపరమాత్మ అట్టి పవిత్రలక్షణము ములను నీకు ప్రసాదించుగాక.

# గీతా కల్పవృక్షము

పదునైదవ అధ్యాయము - పురుషోత్తమ ప్రాప్తియోగము.

## 104. పరమ రహస్యమైన మహాయోగశాస్త్రమిది

శ్లో॥ ఇదం శరీరం పరిణామ వేశలం, పత త్యవశ్యం క్షణసంధి నిర్భరం,  
కిమూషణైః క్లిశ్యసి మూఢ దుర్మతే నారాయణంకృష్ణరసాయనంపిబ.

ఓమూఢుడా, ఈశరీరము శాశ్వతమైనది కాదునుమా! నిరంతరమును మార్పులగు చెందుచు నశించునది. ఇయ్యది పట్టుతప్పిన సంధులతో సహజముగా అతిబలహీనమైనది. నీ వెన్ని జౌషధములు తిన్నను, ఎన్ని మందులు సేవించినను నీరోగములు తగ్గవు. ఇదిగో పవిత్రమగు శ్రీకృష్ణ రసాయనము. దీనిని త్రాగుము. సర్వరోగములును నివారణము లగును. జరామరణములు నిన్నంటవు సుమా! నీవు అమరత్వమును పొందుదువు. అని మహాభక్తుడగు కులశేఖరులు శారీరక మానసిక రోగ గ్రస్తులగు మానవులను చూచి కృష్ణరసాయన మహిమను గానము చేయుచున్నాడు.

కల్యాణమూర్తియైన దేవదేవుని అనుగ్రహములో పరమ శాస్త్రమయిన ఈపదునైదవ అధ్యాయమును ప్రారంభించుచున్నాము. ఆ కారుణ్య సాగరునకు నమస్సులు, ఆప్రేమమూర్తికి సాష్టాంగ నమస్కారములు. నిరంతరమును గీతామధువును గ్రోలు మహాభాగ్యమును ఆ వాసుదేవుడు మనకు ప్రసాదించుగాక.

ఈ అధ్యాయము ఇరువది శ్లోకములతో గూడిన చిన్న అధ్యాయమయ్యును, వేదసారమంతయు నిందు పొందుపరపబడియున్నది. కావుననే భగవానుడు సీనిని 'గుహ్యతమం శాస్త్రం' పరమ రహస్య శాస్త్రమిది యని పలికినాడు. ఈ అధ్యాయమంతయు భగ

వానుని అమృత ప్రవచన మేగాని వాఝుని ప్రశ్నకు సంబంధించినట్లొక మేలేను. తన శిష్యునకు చెప్పదలచిన పరమ రహస్యవిషయమగుటచే శిష్యుని ప్రశ్నతో నిమిత్తములేకయే వాత్సల్య నిధియగు జగద్గురువు శ్రీకృష్ణుడు తెలిపినాడు. ఈ అధ్యాయములో బీజాక్షరము లనేకములున్న వని మంత్రశాస్త్రవేత్తలు తెలుపుదురు. అందుచే పారాయణమాత్రము చేతనే అనంత ఫలము సిద్ధింపగలదు. గీతసంతను ప్రతిదినమును పారాయణము చేయుదురు. పురుషోత్తముని పొందు రాజమార్గ మిందు స్పష్టముగా తెలుపబడినది. ఇందు మైశ్వానగోపాసన ముండుటచేత ఈ అధ్యాయమును భోజనాత్మ్యము పఠించు అలవాటు చాలమందికి గలదు. మిఠునందరును మంగళ కరమును ఫలప్రదమును నగు నీచిన్న అధ్యాయమును బ్రతి దినమును పారాయణముచేసి జన్మసాఫల్యమును పొందుదురగాక.

## 105. సంసార మహావృక్షము.

శ్లో. సంసారవృక్ష మఘబీజ మనన్త కర్మ  
శాఖాయతం కరణ పత్ర మనంగపుష్పమ్  
అరుహ్య దుఃఖ జలధోపతితో దయాళో  
లక్ష్మీనృసింహ మహాదేహి కరావలంబం.

ఈ సంసారము భయంకర మహావృక్షము వంటిది. పాపమే దీనికి విత్తనమైయున్నది. దానివలననే జన్మించినది. దుష్టుకర్మలే దీని కొమ్మలు. వివిధములగు ఇంద్రియములే దీని అకులు. మన్మథ వికారములే దీని పూవులు. నేనీ సంసారవృక్షము నెక్కి, దుఃఖతాపత్రయ శ్లేషములతో గూడిన మహాసాగరములో పడి పోయినాను, ఓ దయానిధీ, లక్ష్మీనృసింహ స్వామి! నీచేయూత నీచ్చి నన్నురక్షింపుము, అని శంకరుల గానము చేయుచున్నారు.

ఈ సంసారమును విచిత్రమయిన మహావృక్షముగా భగవాను డీయధ్యాయములోని తొలిశ్లోకములో గానము చేయును. ఇట్టివర్ణనమే ఋగ్వేదములోను (1-24-8), అథర్వణ వేదములోను (5-4-3) తైత్తిరీయ బ్రాహ్మణము లోను (3-28-12), ఉపనిషత్తులలోను, మహాభారతములోను గూడ కలదు. పాశ్చాత్య మతగ్రంథములలో కూడ జగద్వృక్షముయొక్క వర్ణనము లున్నవి.

ఈవృక్ష మతి విచిత్ర మయినది. మనకంటికి కనబడే చెట్లవంటిది గాదిది. ఈ చెట్టుయొక్క వేళ్ళు పై భాగములో నుండును. ఈ ప్రపంచవృక్షము నాశనములేనిది. దీనియాకులు వేదములే. ఈ కొమ్మలు క్రిందికిని పైకిని వ్యాపించును. సత్త్వి రజస్తమో గుణముల చేత నిది వృద్ధిపొందును. శబ్ద, స్పర్శ, రస, చూష, గంధాదులే నిగూఢముగా వ్యాపించియున్నవి. ఈ సంసారమునకు ఆది మధ్యాంతములు గానరావు. ఈవృక్షము గాఢముగా పాతుకొని పోయియున్నది. దీనిని ఛేదించినగాని మోక్షములేదు. దీనిని ఛేదించుటయెట్లు? 'అసంగ శక్త్రేణ దృఢేన ఛిత్యా' అని గీత చెప్పును. సంగరాహిత్యమను శస్త్రముచే దీనిని ఛేదించుము.

సంసారములో నున్నను దానిని తాకవద్దు. ఒక జమిందారు గారియింట్లో ఒక దాసీమనిషియున్నది. వారు ఈమెకు జీతము నిశ్చయించి, నోజును ఆమె జమిందారుగారి బిడ్డలను ఎత్తుకొనును, ముద్దాడును, లాలించును, ముస్తాబుచేయును. కాని ఆబిడ్డలు తన బిడ్డలు కారిని ఆమెకు తెలియును. ఆబిడ్డల భాగ్యభోగ్యములతోగాని సుఖదుఃఖములతోగాని ఆమెకు సంబంధ మేమి? వారి యింటిలో నున్నంతసేపును అతి ఆప్యాయముగా, అతి మమకారమును నటించుచు ఆమె వ్యవహరించును. కాని ఆమె మనస్సు తమయింటి యందును, తన సొంత బిడ్డలయందును మాత్రమే నిలిచియుండును. అట్లే ఓ మానవుడా నీవీ సంసారములో అసంగుడవై నర్తింపుము.

## 106. మహాత్మాగముచేత మాత్రమే బ్రహ్మజ్ఞాన సింహాసనము.

రసవత్తరములగు రెండు ఉదాహరణములను తెలిపెదను.

ఒక మహారాజునకు 'త్రిభువనసుందరి' యను కుమార్తె గలదు. ఆమె వాస్తవముగా త్రిభువనసుందరియే! ఆమె రూప రేఖావిలాసము లనన్య సామాన్యములు. బ్రహ్మదేవుడు లోకముగోని సౌందర్యము నంతను బ్రోగుచేసి, ఈ చిరుగుబోడిని సృష్టించెనా యని, ఆ కాలము లోని రాజకుమారు లందరును తలంచువారు. తండ్రి ఆమెకు వివాహము చేయుటకు ప్రయత్నించెను. కాని సుందరి అందుల కొక నియమమును బెట్టినది. ఆమె సౌందర్యవతియేకాక మహా బలశాలిని. తన కంటే బలిశాలియు, తేజశ్శాలియు నగు భర్త కావలయు నని యామె వాంఛ. ఆమె వేగముగా పరుగెత్తగల శక్తి సంపన్నురాలు. అందు చేత నాతో పరుగు పందెమునందు విజయమును బొందిన పురుష రత్నమునే నేను వివాహ మాడెదనని తండ్రితో తెల్పినది. తండ్రి అట్లే పరుగు పందెముల నేర్పాటు చేసినాడు. అనేకులు రాజకుమారులు, వస్తాదులు, బలశాలులును వచ్చి ఆమెతో పరుగు పందెములలో పాల్గొనిరి. కాని ఒక్కరును విజయమును బొందలేక సిగ్గు చెంది వెడలిపోయిరి.

సుందరుడగు యువకుడొకడా దివ్యసుందరిని వివాహమాడవలయునని కాంక్షించెను. ఆకాంక్ష యెట్లు నెరవేరును? ఆమెతో పరుగు పందెములో జయించు టెట్లు? ఆ యువకుడు దేవీ భక్తుడు. అతడు భక్తిశ్రద్ధలతో ఆమెను ప్రార్థించెను. ఆమె ప్రసన్నురాలై 'నీకేమి కావలయునని, యడిగెను. అతడు తన కోరికను ఆదేవికి నివేదించుకొనెను. ఆ తల్లి ప్రసన్నురాలై ఆ యువకునకు కొన్ని బంగారుబంతుల నిచ్చి వాని నుపయోగించు విధానమును తెలిపి అదృశ్యురాలయ్యెను.

మరునాడు యువకుడు రాజువద్దకు పోయి, తాను 'త్రిభువన సుందరి,' లో పరుగు పందెములో పోటీ చేయవచ్చునని తెలిపెను. యువకుడు బలహీనుడుగా పైకి కనబడుచున్నాడు. అందుచే రాజు పందెమున కంగీకరింపలేదు. ఎట్ట కేలకు పరుగు పందె మేర్పాటై నది. సుందరి మహావేగముగా పరుగెత్తు చుండెను. యువకుడు వెనుక బడిపోయెను. కాని యాతడు వెంటనే తనవద్దనున్న బంగారు బంతులను ఆమె ముందు భాగమునకు దారిలో గిరాటు వేసెను. దివ్యకాంతులతో మిగు మిట్లు గొల్పు చున్న ఆబంగారు బంతులను గాంచి సుందరి పరమాశ్చర్యమును బొంది కొంచెముసే పచ్చట నాగి వాటిని ఏరుకొని ఒడిలో వేసుకొన్నది. ఈలోగా యువకు డామెరు దాటి ముందుకు పోయెను. సుందరి మరల పరుగు సాగించి అతనిని దాటి పోయినది. మరల యువకుడు మార్గమున బంగారు బంతులను చల్లినాడు. ఆ కనకపు ముద్దలకు భ్రమసి ఆ కనకాంగి ఆగిపోయి వానిని నేరుకొనుచున్నది. ఆ బంగారు ముద్దలతో ఆమె యొడి యంతయును నిండిపోయినది. భారము పొచ్చయ్యెను. ఈ లోపుగా మన యువకుడు గమ్యస్థానము చేరి విజయమును పొందెను. త్రిభువన సుందరి అతనికి అర్ధాంగియైనది. ఆమె ప్రోగు చేసిన ధనరాసు లన్నియు ఆమెతోపాటు అతని కైవస మైనవి.

దీని సారాంశ మిది, బ్రహ్మజ్ఞాన పదవికి పయనము సాగించునపుడు అనేక భ్రాంతులు, వ్యామోహములు, కామ స్వరూపములును అడ్డు తగులుచుండును. సామాన్య వ్యక్తి వానికి వశమై మార్గములో నాగిపోవును. స్థిరసంకల్పుడగు జ్ఞాని మాత్రమే ఈ భ్రాంతులను త్యజించి ఈ సంగదోషములను లెక్కనేయక గమ్యమును పొందును. మహాత్మాగ మే బ్రహ్మజ్ఞాన సింహాసనాధిపతిని గావించును.

మరియొక మహోద్వలముగు నుదాహరణము. గంగాతీరమందలి ఒకా నొక ఆశ్రమ మందొక సన్యాసి తపస్సు చేసుకొను

చుండెను. తుద్యాధా నివారణార్థమై ఆయన సమీప గ్రామమునకు పోయి భిక్షాన్నమును తెచ్చి బాగుగా గంగా జలములతో కడిగి భుజించుచుండెను.

ఒకనా డా తపస్వి భిక్షాన్నము కొరకొక యింటికి పోగా, ఆగృహిణి రుచ్యములగు నాహారాదులను బెట్టి 'నీవు రోజును ఇదే సమయమునకు నా యింటికి రమ్ము, నీకు మధుర పదార్థము లిత్తును' అని చెప్పెను.

మరునాడా తపస్వి గృహిణి యింటికి పోగా, నామె మోహ పూరిత భాషణములతో మరింతగా మధురాన్నముల నొసగెను. అంత 'విరాగియగు నాతపోధను డిట్లనియెను. 'తల్లీ నిన్నంతగా మోహపెట్లు చున్న విశేషమే మున్నదో జెప్పెదవా?' 'సుచునోహరములై, సుందరములై, మందహాసములను చిందు నీ నేత్రములు నన్నాకర్షించినవి' అని ఆ సుందరాగి బదులు చెప్పెను.

మారు మాటాడక ఆ యతీశ్వరుడు తన యాశ్రమమునకు పోయెను. పొడుగుగా నున్న ఇనుప ఊచను తెచ్చి దానితో తన రాడు నేత్రములను పొడిచికొని వానిని పెకలించి తీసి ఒక గుడ్డలో మూటకట్టెను. మరునాడు ఒక కర్రసహాయముతో వేదకికొనుచు ఆ యిల్లాలి గృహమునకు పోయెను. ఆమె అప్పటికే సుందరాకారుడగు ఆయువక తపస్వి కొంకు మధుర పదార్థములతో గుమ్మము వద్ద వేచి యుండెను. ఇంత ఆలస్యమైనదేమి? అని ప్రశ్నించుచు ఆతని జోలెలో ఆ మధురాన్నములను వేసెను. తలను వంచియున్న కారణముచేత బహుశా ఆతరుణి ఆతపోధనుని ముఖమునుచూచి యుండక పోయె నేమో.

విరాగియగు తపశ్శాలి యామెను గాంచి, తల్లీ ఇవిగో, ఇంతగా నిన్ను మోహపెట్టిన నానేత్రములు. వీనిని తీసికొని నన్ను ఇంతటితో రక్షింపుము' అని పలికెను.

‘శరీరమును పులకరింప చేయు ఆమహాత్యాగము బ్రహ్మజ్ఞాన దీప్తాపరుల కాదర్శమగునుగాక!’ బ్రహ్మజ్ఞానము మాటలతోను, కబుర్లతోను, కాలక్షేపములతోను సిద్ధింపదు - త్యాగము మహా త్యాగము దాని కవసరము.

బై బిలు ఇట్లు పలుకును.

If the right eye offend thee pluck it out and cast it out from thee for it is profitable for thee one of the members should perish and not that thy whole body should cast out into the hell.

నీ కుడినేత్రము దోషము నాచరించిన యెడల దానిని నీ శరీర ము నుండి వెంటనే ఖండించి పార వేయుము. నీ శరీరమంతయు నరకకూపములో పడిపోవుట కంటే, ఒక్క అవయవమును మాత్రమే ఖండించి వేయుట మేలుకదా! బ్రహ్మజ్ఞానపథములో నీ చేయి అడ్డముగా నిలిచిన దానిని ఖండించి వేయుము. నీ ముక్కు, చెవి, నాలుక, మరియే అవయవము అడ్డముగా నున్నను దానిని ఖండించుట బ్రహ్మజ్ఞాన పదాన్వేషణ కార్యక్రమము. నీ గురువుగాని, తండ్రికాని, భార్య కాని, సోదరుడుగాని, అడ్డముగా నిలిచిన వారలనుగూడ, భీష్ముడు, ప్రహ్లాదుడు, భర్తృహరి, విభీషణాదులవలె దూరముగా త్యజింపుము.

వాంఛాత్యాగము, కాంతా కాంచన త్యాగము, సర్వదోష త్యాగము, సర్వత్యాగ మే బ్రహ్మజ్ఞానమును కలిగించును.

‘గీ’ కారం త్యాగహూపంస్యాత్; ‘త’ కారం త త్త్వి బోధకమ్ గీతాశాస్త్ర మిదం త త్త్వి; జ్ఞేయం సర్వ మోక్షార్థిభిః పరం.

‘గీతా’ అను పదముతోని మొదటి అక్షరమగు ‘గీ’ త్యాగమును బోధించుచున్నది. రెండవది యగు ‘త’ అను అక్షరము త త్త్విమును (అత్మబోధను) సూచించును. ‘గీత’ అను పదమున కిదియే యర్థమని ముముక్షువు లందరిచేతను చెలిసికొన నగును.

## 107. పురుషోత్తమ దర్శనము.

### The Vision of the Supreme self.

ఒల్లరు నిర్జరేంద్ర పద మొల్లరు బ్రహ్మపదంబు నొందగా  
నొల్లరు చక్రవర్తి సద మొల్లరు సర్వరసాధిపత్యము  
నొల్లరు యోగసిద్ధి మఱి యొండు భవంబుల నొందనిని నీ  
సల్లలితాంఘ్రి రేణువుల సంగతి బొందిన ధన్యు 'తెప్పడున్'.

పురుషోత్తమ దర్శనం వాంఛించువారు మరిదేనిని గూడ వాంఛింపరు, వారికి దేవేంద్రపదవితో నిమిత్తములేదు. బ్రహ్మపదవి వారి కక్కర లేదు. సార్వభౌమత్వమందును వారి కాశ యుండదు. ముల్లో కాధి కారమును వాడు లక్ష్మ్యము సేయడు యోగసిద్ధులతో వానికి పనియేలేదు. ఇవి యన్నియును కాల గర్భములో నశించునవి. నశింప నిది, శాశ్వతమైనది ఆ పరమేశ్వర ధ్యాన మొక్కటియే. సూర్యచంద్రాగుల తేజస్సు లా దివ్యధామమును ప్రకాశింపజేయుక క్తిలేనివే. ఆ సూర్యునికి దివ్యతేజమును ప్రసాదించిన దెవరు ? ఆ పురుషోత్తముడే! సూర్యమండల దివ్యతేజ మా పరాత్పరుని అంశమే సుమా!

పౌంధ్యపై నీటిసాత్రనుపెట్టి అందు బియ్యమునుపోసి వంట చేయుదువు, అన్నము ఎట్లుడుకుచున్నది? 'అగ్ని హోత్రము వలన' అని నీవు పలుకుదువు. ఆ అగ్నిని ప్రసాదించునదియూ ఆ పరమేశ్వరుడే.

రైతులు వరిచేలను కోసి, కుప్పలువేసి, నూర్చి, ధాన్యలక్ష్మిని ఇంటికి తెచ్చుకొనుచున్నారు. ఆ ధాన్యరాసు తెవ్వరి వలన పండి నవో నీకు తెలుసునా? నీవు వేసిన రసాయనపు ఎరువుల వలనగాదు, భగవానుడు ఏదోరూపమున భూమియందుండి పంటలు పండించుచున్నాడు సుమా! మామిడిపండులో రసమును పోసినవా డా తోట మాలియే గులాబీపుష్పములకు రంగులు దిద్దిన వాడా మహాశిల్పియే.

సాగరతరంగములలో నెలమేటి పాటలలో గానముచేయువా డా విశ్వ గాయకుడే.

స్త్రీలకడుపులలో శిశువులను కల్పించి, ఊపిరిపోయువా డా మహాభిషగ్వరుడే. చిగురుటాకులకు నిగనిగలు, సంపెంగలకు ఘమఘమలు గల్పించిన డా విశ్వకళావేత్తయే.

నీగర్భములో జతరాగ్ని రూపములో నున్నవా డా పరమేశ్వరుడే సుమా. ఈ యథ్యాయములో గీతాచార్యు డిట్లు పలుకును.

‘అహం వై శ్వానరో భూత్వా, ప్రాణినాం దేహ మాశ్రితః

ప్రాణాపాన సమాయుక్తః, పచామ్యన్నం చతుర్విధం.

ఈపవిత్ర శ్లోకమును భజనసమయమునందు సనాతనులు పఠించురు. దీని భావమిది. ‘ఓ అర్జునా! నేను వైశ్వా నరరూపమున ప్రాణుల దేహము నావరించియున్నాను. నీవు తినునట్టి భక్ష్యములు, భోజ్యములు, చోష్యములు, లేహ్యములు మున్నగు పలురకములగు నాహారపదార్థములను జీర్ణము గావించువాడను నేనే సుమా.’

భగవానుని దయలేనిదే ఆహారము జీర్ణముకాదు. కావుననే భగవానుని ఆరాధనము చేసి, భుజించు మని శాస్త్రము చెప్పను.

ఈశ్లోకమును గూర్చి ఔద్ధ లనేక విధములుగా శ్లాఘించి యున్నారు. ఈ శ్లోకమును నిరంతరమును పునశ్చరణ చేయుచున్నచో, భయంకరము లగు ఉదరవ్యాధు లన్నియును నివారణ యగునని ఔద్ధలు చెప్పుదురు.



## 108. ఈ అధ్యాయములోని కొన్ని రహస్యములు.

Some more secrets of the chapter.

ఈ అధ్యాయము ‘గుహ్యతమ’ మని భగవానుడు పలికినాడు. రహస్య మనగా ఎవ్వరికిని చెప్పరాని విషయ మనికాని గోప్యముగా నుంచవలయు నని కాని అర్థముగాదు. ఇందలి సిద్ధాంతములు ఎన్ని

పర్యాయములు చెప్పినను బోధించినను, నిత్యజీవితములో సామాన్య సాధకునకు అనుష్ఠానమునకు రాజాలవనియే అర్థము. కనుక సాధకుడు పట్టుదలతో, దీక్షతో, వీనిని మననము చేయవలయుననియే భావము. అనఘునకు మాత్రమే (పాపరహితుడై, చిత్తశుద్ధిగలవానికిమాత్రమే) ఈదివ్యబోధ మహాఫలప్రద మగును. ఇందలి కొన్ని రహస్యములను మాత్రము సంగ్రహముగా గ్రహింతము.

1 విశ్వరహస్యము (Secrete of the universe) నామయా సాత్వికమై. వింత వింతలుగా - రంగురంగులుగా వికసించి విస్తరించి వ్యాపించియున్న ఈ అనంత విశ్వస్పష్టి యంతయును 'విధ్యయే' యగును. (జగన్విధ్య - బ్రహ్మసత్యం) దర్పణ దృశ్యమున నగరము వంటిదే ఈవిశ్వము. అనగా ప్రపంచము అద్వయముగ గానవచ్చు నగరమువలె గోచరించునది మాత్రమే 'ఇది అశ్వభిము.' (అ+శ్వ+భమ్ = అ = లేదు (not) శ్వ = రేపు (to-morrow) భమ్ = ఉండునది (re- ma ning) రేపటివరకును నుండునదిగాదు. that will not rem- aind tomorrow) నశించు భోగములపై మమకారమును వీడు మని సందేశము,

2. కర్మరహస్యం :- (Secret of action) కర్మాను బంధీని మనుష్యులొకే - మానవుడు కర్మత్వాహంకారముతో ఫలభోగ కాంక్షతో కర్మలుచేయుటచేత ఉచ్చ,మధ్యమ, నీచ జన్మలను బొందు చున్నాడు. కనుక నిష్కామకర్మానుష్ఠానము చేయుమని సందేశము.

3. వైరాగ్య రహస్యము (Secret of non-attachment 'అసంగశస్త్రేణ దృఢేన చిత్వా' (Cut off the tree of samsara with the sword of knowledge or non-attachment)

4. శరణాగతి రహస్యం (Secrete of Surrender) ప్రపంచము యొక్క నాశన స్వరూపమును బాగుగా చింతించి దానిపట్ల మమకారమును త్యజింపవలెను. వైరాగ్య ముదయింపవలెను.

వైరాగ్యమే జీవితలక్ష్యముగాదు. వైరాగ్యము పరమపదమునుపొందుటకు ముఖ్యసాధనము.

పరమపదమును గూర్చి చింతనముచేసి ఆపరమ పురుషుని శరణాగతిని బొందవలెను. శరణాగతివలననే భగవంతుని సాక్షాత్కారము గలుగు నని సందేశము.

5. పరమపద రహస్యం (The secret of the Eternal Abode) 'యతః ప్రవృత్తిః ప్రసృతాపురాణీ' ఎవ్వనినుండి యనంతమగు సృష్టి వెడలుచున్నదో, ఎవ్వనియందు తిరిగి లయమగునో సమస్తజీవకోటికి ఏది ఆలవాలమో, ఎచ్చట ప్రవేశించినచో మరల జననమరణ క్లేశము లుండవో, ఏది అమృతస్వరూపమో పరమమంగళమో అదియే పరమపదము.

6. పంచసోపానరహస్యం (The secret of the five steps for the Eternal Abode) ... ఈపంచసోపానములను గూర్చి ముందు శీర్షికలో పాఠకులు తెలిసికొనగలరు.

7. జీవేశ్వరాభేదరహస్యం 'జీవుడే పరబ్రహ్మము' అను విషయము ప్రబోధింపబడినది - జీవోదేవ స్సనాతనః Every' soul is puerily devine జీవోబ్రహ్మైవనాపరః (Individual soul is no other than the supreme self) అద్వైత సందేశము.

8. లింగశరీర రహస్యం (Secret of the Astrol body) జీవుడు శరీరమును విడిచిపోవునపుడు ఒంటరిగా పోడు. వాయుపుంగధమును తన వెంట తీసికొనిపోవురీతిగా పంచేంద్రియములు-మనస్సు వానికి సంబంధించిన వాసనలను సంస్కారములను వెంటతీసికొనిపోవును. కనుక మానవుడు మంచి సంస్కారములను గలిగియుండవలెనని సందేశము.

9. ఆత్మదర్శన రహస్యం (Secret of divine on vision) ఎంతగా సాధనలు చేయుచున్నను చిత్తశుద్ధితేని వానికి (అకృతాత్మ

లకు) ఆత్మదర్శనముకలుగదు. చిత్తశుద్ధి (కృతాత్ములు) గలవారికి మాత్రమే ఆత్మసాక్షాత్కారము కాగలదు? కనుక చిత్తశుద్ధితో కర్మల నాచరించా లని సందేశము.

10. భగవద్విభూతుల రహస్యం (Secret of the devine glories? పదవ అధ్యాయమున భగవద్విభూతు లనేకములు తెలుప బడినవి. వానిలో కొన్ని ముఖ్య విభూతులు (సూర్య. చంద్ర, అగ్ని) తెలుప బడినవి. విభూతులయొక్క సందేశము గ్రహించునది.

11. వైశ్వానరోపాసనా రహస్యం. (The secret of the Digestive fire in the body) భగవంతుడే జత రాగ్ని రూపమున శరీరమందున్న వాడే ఆహార పదార్థములను పచనము చేయుచు న్నాడు. భోజనము యజ్ఞస్వరూప మని సందేశము.

12. హృదయ పద్మమున భగవదారాధనా రహస్యం (The secret of God's worship in the heart) భగవంతుని కొరకు అన్య ప్రదేశములకు వెళ్ళ నవసరములేదు. ఆయన హృదయమునందే అతి సమీపముననే యున్నాడు. కనుక హృదయస్థ పర మేశ్వరుని ఆరాధించు మని సందేశము.

13. పురుషత్రయ రహస్యం (The secret of the three Purushas) కానవచ్చు ప్రపంచము ఊరపురుషుడు, జీవుడు అక్షర పురుషుడు, ఊరాక్షరముల కంటె వేరుగా నుండి సర్వలోకములందును వ్యాపించి భరించున్నవాడే ఉత్తమ పురుషుడు (The supreme self)

14. నేనే పురుషోత్తముడను (I am the supreme self) భగవానుడీ అధ్యాయమున సర్వ శాస్త్రసారములగు అనేక వేదాంత రహస్యములను తెలిపి, సర్వ సృష్టి, స్థితి, లయములకును, ఆధార భూతుడగు పర మేశ్వరుడు తానే యని గీతాచార్యుడు మరల స్పష్టముగా తెలియ చేయుచున్నాడు.

‘కృష్ణస్తు భగవాన్ స్వయం’ శ్రీకృష్ణుడే సాక్షాత్తు భగవానుడు.

‘భోక్తారం యజ్ఞ తపసాం సర్వలోక మహేశ్వరం’ యజ్ఞములకును తపస్సులకును నేనే భోక్తను; సర్వలోక మహేశ్వరుడను నేనే, (అ 5 - శ్లో 29)

‘పితామహస్య జగతో మాతా ధాతా పితామహః (అ 9. శ్లో 17) నేనే ఈవిశ్వమునకు తండ్రిని, తల్లిని, సృష్టికర్తను, పితామహుడను. ‘అహం సర్వస్య ప్రభవః మత్తః సర్వం ప్రవర్తతే’ (అ16-8)

సమస్త జగత్తునకును ఉత్పత్తి కారణము నేను, నావల్ల నే సర్వములును ప్రవర్తించుచున్నవి!

బ్రహ్మణో హి ప్రతిష్ఠాహ మమృత స్యావ్యయస్య చ శాశ్వతస్య చ ధర్మస్య సుఖ ధైర్యకాన్తిస్య చ (అ 14-27)

నేను అమృతస్వరూపుడను, నిర్వికారుడను, నాశనరహితు డను పరమాత్మను, శాశ్వత ధర్మస్వరూపుడను, నిరతిశయానందమూర్తిని నేనే పరబ్రహ్మమను. ఈరీతిగా గీతా శాస్త్రమునందు గీతాచార్యు డనేక పర్యాయములు తానే భగవంతు డనియు తన్నే ఆరాధించు వారికి మోక్షము గలుగు ననియును మరల మరల ప్రబోధించినాడు. ఈ అధ్యాయమున పరమ రహస్య విషయములను మరల సంగ్రహముగా బోధించి తానే సర్వలోక మహేశ్వరు డని చాటినాడు’ కావున ఇది అతిముఖ్యమగు అధ్యాయముగా పెద్దలు భావించును.

ఈ అధ్యాయమును గ్రహించినవాడు భగవంతుడే (బుద్ధిమాన్ స్యాత్) యగును. మరియు ‘కృతకృత్యశ్చ’ వేదశాస్త్రముల యందు చెప్పిన సమస్త కర్మలయొక్క మహా ఫలములను బొందినవాడే యగు నని భగవద్వాక్యము సదా స్మరణీయము. (అ 15-20)

కావుననే ‘ఇతి గుహ్యతమం శాస్త్రం’ (మహా రహస్యమగు శాస్త్రము.) అని భగవానుడు పలికెను.

కొందరు ఈ అధ్యాయములోనే గీతా శాస్త్రము పూర్తియైనదని తెలుపుదురు. 16, 17 అధ్యాయములు లోగడ చెప్పిన సంగ్రహ విషయములకు వివరణములు మాత్రమే యనియును 18 వ అధ్యాయము గీతా గ్రంథ సమీక్ష యనియు వాదించుదురు.

సంస్కృతములో వేదాంత గ్రంథములు 'అధ' శబ్దముతో ప్రారంభము అగును. మరియు 'ఇతి' శబ్దముతో గ్రంథము ముగియుననియు తెలుపుదురు. 'అధ' శబ్దము మొదటి అధ్యాయములో 20 వ శ్లోకమునందు గలదు. మరియు 'ఇతి' శబ్దము 15 వ అధ్యాయములోని 20 వ శ్లోకమునందు గలదు. కనుక ఈ అధ్యాయముతో గీతా శాస్త్రబోధ పూర్తి అయ్యెనని వారు భావించుదురు. సారాంశ మేమన, ఈచిన్న అధ్యాయము అత్యంత ప్రధానమైనది. దీనిని నిరంతరమును పఠించి, చింతించి, ధ్యానించి, మననముచేసి, నిత్యజీవితములో అనుష్ఠించి ధన్యులగుదురు గాక!

## 109. అత్మ సాక్షాత్కారమునకు పంచసోపానములు.

(Five steps for self realization)

నిర్మానమోహః జిత సంగదోషా

అధ్యాత్మ నిత్యా విని వృత్తకామాః

ద్వంద్వై ర్విముక్తాః సుఖదుఃఖ సంత్యైః

గచ్ఛం త్య మూఢాః పద మవ్యయం తత్. (15-5)

1. నిర్మానమోహః (who are free from pride and delusion) మానము అనగా గర్వము లేక అహంకార మనబడును. మోహమనగా అవివేకము. నిత్యానిత్య, సత్యాసత్య, వస్తుపరిజ్ఞానము లేనిస్థితి. ఈ దోషములు లేనివారే నిర్మానమోహులు. కులగర్వము, రూపగర్వము, విద్యాధనగర్వములు లేనివారు ప్రాపంచిక విషయముల యంపలి అనిత్యత్వమును గుర్తించి వానిపట్ల మోహము చెందనివారు.

2. జితసంగదోషాః (who are free from the evil of attachment) భోగవస్తువులు నిత్యములని నమ్మి వానియందే సంగమును (తాదాత్మ్యమును) బొందుట సంగదోష మందురు. అద్వము అన్నిటిని తనయందు ప్రతిబింబింపజేయును. కాని దేనితోను సంగము బొందదు. అటునే మానవుడు ప్రాపంచిక విషయములయందు దిగుగుచున్నను వానిపట్ల ఉదాసీనత్వమును వహించి సాక్షీమాత్రుడై యుండవలయును. అట్టివాడే సంగదోషములేనివాడు.

3. అధ్యాత్మ నిత్యాః (who are always in the devine consiousness) నిరంతర భగవద్ధ్యానము, సదాదైవచింతనము, తైలధారవలె సంతత నారాయణ స్మరణ, జరుపువారే అధ్యాత్మ నిత్యులు.

4. వినివృత్తకామాః (who are free from all desires) కోరికలు మానవుని బంధించును. కోరికలు లేనివారే వినివృత్తకాములు.

5. ద్వంద్వైర్విముక్తాః (who are free from the pairs of opposits such as pleasure and pain) బ్రపంచ మున్నంతవరకును కలిమిలేములు, సుఖదుఃఖములు, మానాభిమానములు మున్నగు ద్వంద్వములు తప్పవు. వానిని గ్రహించిన మహనీయులే ద్వంద్వైర్విముక్తులు. ఇట్టివారే 'అమూఢులు'. అనగా మూఢ్యములేనివారు. జ్ఞాన సంపన్నులు. ఇట్టి మహనీయులకే మోక్షపదవి లభించును. ఈ అయిదును ముక్తిమందిరమునకు సోపానములు. ఇందులో ఏదికొలక్షణమునైనను సాధకుడు ప్రయత్న పూర్వకముగా కష్టపడిపాధించినచో మిగిలిన లక్షణములు గూడ వానిని వరించును. ఈ పవిత్ర లక్షణములను గూర్చి లోగడ మీరు 2, 12, 13, మున్నగు అధ్యాయములలో చదివినో యున్నారు. అయినను ఇవి అత్యంత ముఖ్యము లగుటచేత భగవానుడు మరల గానముచేసినాడు. వీనికి పునరుక్తిదోషములేదు. ఈ శ్లోకమును ప్రతిదినమును పలుకూర్చు పఠించుచు దీనియందలి సాధన

లను నిత్యజీవితములందు అనుష్ఠానము చేయవలయునను ఆకాంక్ష తోనే మరల నుదహరింపబడినవి.

ఇట్టి దివ్యగుణములతో భాసించుచున్న ఆదర్శమూర్తిని జ్ఞాన మూర్తిని, దర్శింపుడు. ఆయన సగుణసాకార దివ్యరూపమును మన మనోవీధులలో నిరంతరమును తాండవమాడునట్లు పోతనామాత్యుడు భాగవతములో తనకమ్మని కలముతో చిత్రించినాడు. ఆచిత్రశోభను తిలకించి పులకించి, ఆనందించి, అనుష్ఠానము చేయుడు.

ఆకార జన్మ విద్యార్థవర్జిష్టుడై, గర్వసంస్తంభ సంగతుడు గాడు వివిధ మహానేక విషయ సంపన్నుడై, పంచేంద్రియములచే పట్టువడడు భవ్య వయోరూపప్రాభవోత్పుడై, కామరోషాదుల గ్రండుకొనడు కామినీ ప్రముఖ భోగము లెన్నిగలిగిన, వ్యసన సంసక్తి నావంకబోడు విశ్వమందుగన్న విన్న యర్థములందు, నస్తుపృష్టిచేసి వాంఛ యిడడు ధరణినాథ దైత్యతనయుడు హరిపర, తంత్రుడై హతాన్య తంత్రు డగుచు.

భగవద్గీత చిత్రించిన జ్ఞానసాధన మార్గములలో నారితేరిన ప్రహ్లాదకుమారుని దివ్యమూర్తియొక్క మధురవర్ణన మిది. అతడు నిర్మానమోహుడు. ఆయనయందు రూప ధన విద్యాధికారాది గర్వములు గానరావు. అతడు సంగదోషమును జయించిన మహానీయుడు. సుందరాంగులమధ్యలోనున్నను జితమస్మధుడు. ఆయన అభ్యాత్మ నిత్యుడు. నిరంతరమును హరిచింతనాలోలుడు. దివ్యవయో బలప్రాభవములతో గూడియున్నను కామరోషాదులు లేనివాడు. విశ్వమందు గల సమస్త పదార్థముల యందును భగవానునే దర్శించిన వాడు. 'వాసుదేవ సర్వ మితి స మహాత్మా సుదుర్లభః' భగవంతుడే సర్వమునందును నిండియున్నవాడని భావించు మహాత్ములు లోకములో సుదుర్లభులు (గీత 7-14) అను గీతావాక్యము సదా స్మరణీయము.

# గీతా కల్పవృక్షము

పదునారవ అధ్యాయము - దైవాసుర సంపద్విభాగయోగము

**110. ఇరువదియారు దేవతా గుణములు - దైవీ సంపద.**

**Twenty six devine virtues - The devine wealth.**

ఈ అధ్యాయములో సాధకులు గమనింప దగినవి దైవీసంపదకు సంబంధించిన ఇరువదియారు దివ్యగుణములు. ఈ గుణములను సాధించిన మానవుడే మాధవస్వరూపుడు. గీతా సార్వభౌముడు విసుగు చెందక ఈ పుణ్య లక్షణములను తన ప్రియశిష్యు డగు పార్థునకు మరలమరల బోధింపసాగినాడు. 2 వ అధ్యాయమున స్థిత ప్రజ్ఞ లక్షణములుగా బోధించినాడు. 12 వ అధ్యాయమున భక్త లక్షణములుగా ప్రబోధము చేసినాడు. 13వ అధ్యాయమున జ్ఞానలక్షణములుగా మరల తెలిపినాడు. ఇంకను నితర అధ్యాయము లందును ఈ మహాత్తర దివ్య గుణములే సందర్భానుసారముగా, పదముల మార్పుతో చెప్పినాడు. మరల సిపుడును చెప్పుచున్నాడు. భగవంతునకే విసుగు లేనపుడు మన మెందులకు విసుగుదలను పొందవలెను. ఇది పునరుక్తి గాదు. మహాసూక్తి, దివ్యసూక్తి, దేవతావాణి. కనుక మరల మరల చదివి అనుష్ఠానము చేసి తరింతుము గాక!

1 అభయం (fearlessness) - భయరాహిత్యము దేవతా లక్షణము. అన్నిటి యందును ఆత్మదర్శనము చేసిన దానికి భయము లేదు. ఒకప్పుడు రామ తీర్థస్వామి హిమాలయములలో సంచరించుచుండగా ఒకసింహము భీకరముగా గర్జించుచు ఆయనవద్దకు వచ్చెను. రామతీర్థుడు ఆత్మజ్ఞాన సంపన్నుడు గనుక తన రెండు నేత్రములను బాగుగా విప్పి తదేక దృష్టితో దాని వైపు చూచెను. మృగరాజు ఆయన పాదములను స్పర్శించి వెడలిపోయెను.

2 సత్త్వసం శుద్ధి (Purity of mind) - అతఃకరణశుద్ధి లేని వానికి ఈశ్వర సాక్షాత్కారము గలుగదు. వస్త్రమునకు రంగునేయ దలచినచో ముందుగా దానిని ఉతికి పరిశుభ్రము చేయవలయును. లేనిచో రంగు చక్కగా వస్త్రమున కంటుకొనదు. అటులనే ఆత్మ సాక్షాత్కారమునకు చిత్తము యొక్క శుద్ధి అత్యంతావశ్యకము. వేదాంతశాస్త్రములో చెప్పబడిన సాధన లన్నియును చిత్తశుద్ధికొరకు చెప్పబడినవే.

ఒక ఉదాహరణ : ఒక మహారాజు తన అంతఃపురములోని గోడపై శ్రీకృష్ణుని దివ్యమంగళ విగ్రహమును చిత్రించుటకు చిత్ర కారుల నాహ్వానించెను. మిక్కిలి ప్రసిద్ధి గాంచిన ఇరువురు చిత్రకారులు వచ్చిరి. వా రిరువురను ఎదురెదురుగా నున్న రెండు గోడలపై శ్రీకృష్ణ భగవానుని చిత్తరువులను వ్రాయు డని కోరెను. ఒక చిత్ర లేఖనము మరియొకరికి కానరాకుండు నట్లుగా, మధ్యలో దళసరియగు తెర యేర్పరుప బడినది. ఒక చిత్రకారుడు రకరకములగు రంగులతో రాత్రింబవళ్ళు శ్యామసుందరుని విగ్రహమును తనగోడపై మనోహరముగా చిత్రించుచుండెను. రెండవవాడు తన కీయబడిన గోడను బాగుగా రుద్దుచు పరిశుద్ధము చేయుచుండెను. అవి పాలరాతి గోడలు వానిని బాగుగా పరిశుద్ధి చేయుచు కాలము గడుపు చుండెను. నిర్ణీత కాలానంతరము రాజుగారు చిత్రకారుల చిత్రములను చూచుటకు వచ్చెను. మొదటి చిత్రకారుని గోడవద్దకు పోయి రాజు చూడగా శ్రీకృష్ణుని దివ్యసుందర విగ్రహ మత్యద్భుతముగా గానవచ్చెను. రాజు ఆతని చిత్ర లేఖనమునకు చాల మెచ్చుకొనెను. రెండవ వాని గోడవద్దకు రాజు వెడలెను. ఇరువురకును నడుమ కట్టబడియున్న తెర తొలగింప బడెను. ఆశ్చర్యము. ఎదురుగానున్న గోడపై చిత్రింపబడి యున్న కృష్ణస్వరూపము అద్దమువలె మిక్కిలి స్పష్టముగానున్న ఆ గోడపై ప్రతిఫలింప సాగెను. రెండవవాడు చిత్రమును గీయక పోయి

నను, గోడను అద్దమువలె స్నిగ్ధముగా చేయుటచే కృష్ణ స్వరూపము దివ్యముగా గానవచ్చినది. భగవంతుడు నీలోనే యున్నాడు. ఆయన దివ్యరూపమును నీవు చూడవలయునన్నచో నీమనస్సు అను అద్దమును మాలిన్య రహితముగా చేయుము.

3. జ్ఞానయోగ వ్యవస్థితి. (Stead fastness in the yoga of knowledge) జ్ఞానము వలననే మానవుడు మోక్షము బొందును. దేహభావనము తగ్గించి ఆత్మభావనను పెంపొందించుకొనవలెను. 'అహం బ్రహ్మస్మి, 'తత్త్వమసి' అను మహావాక్యములను గురువు ద్వారా ఉపదేశము నొంది మననము చేయవలయును.

4. దానము (Alms giving charity) మానవుడు తనకు కలిగిన దానిలో కొంతభాగము నిష్కామదృష్టితో దాముచేయుట కలవాటు పడవలయును. అన్నదానము, వస్త్రదానము, మున్నగు నవి పాత్రత నెరింగి చేయవలెను. అన్ని దానముల కంటెను జ్ఞాన దానము గొప్పది. (of all the gifts the gift of knowledge is the best)

5. దమము (Control of the senses) ఇంద్రియ నిగ్రహము ఆధ్యాత్మిక సాధనలలో అత్యంత ప్రధానమైనది. ఇంద్రియములను భగవత్పరము చేయుటచే నివి గ్రహింపబడును. నోటితో హరి నామ గానము, చెవులతో స్మరణము, నయనములతో హరి రూప దర్శనము, చేతులతో హరి పూజనము, కాళ్ళతో హరిమందిర గమనము మున్నగునవి సాధనములుగా చెప్పబడినవి.

6. యజ్ఞములు (Sacrifices) - ఈశ్వరార్పణ భావముతో నిష్కామముగా చేయబడు పుణ్యకార్యము లన్నియును యజ్ఞములే. వీనిని గూర్చి నాలుగవ అధ్యాయమున వివరింపబడినది. పంచమహా యజ్ఞములు ప్రతిదినమును తప్పక చేయవలయును.

7. స్వాధ్యాయము. (Study of the spiritual texts) ప్రతి దినమును సాధకుడు ఉపనిషత్తులు, బ్రహ్మసూత్రములు, భగవద్గీత మున్నగు పుణ్యబ్రంధములను నియమానుసారముగా పఠించవలయును. ఇదియే స్వాధ్యాయ యజ్ఞము. గీతాపారాయణమును జ్ఞాన యజ్ఞముగా గీతాచార్యుడు చెప్పియున్నాడు. (అ 18-శ్లో 70)

8. తపస్సు. (Austerity) తపస్సునుగూర్చి 17 వ అధ్యాయమున వివరింపబడియున్నది.

దేవద్విజగురుపూజనము - శుచిత్వము, ఋజువర్తనము.

బ్రహ్మచర్యము - అహింస; ఇవి శారీరక తపస్సులు.

సత్యవచనము - మితమగు హిత ప్రయభాషణము.

పుణ్యగ్రంథపఠనము - వాక్తపస్సు అనబడును.

మనస్సుయొక్క శుద్ధి - సద్భావచింతనము, మౌనము.

మనోనిగ్రహము - ఇవి మానసిక తపస్సు అనబడును.

9. ఆర్జవము. (Straight farwardness) త్రికరణశుద్ధియే ఆర్జవ మనబడును. మనస్సుతో యోచించిన దానినే నోటితో పలుకుట, పలికినరీతిగానే ఆచరించుట, ఇదియే ఋజుప్రవర్తన మనబడును.

10. అహింస (Harmlessness)- మరోవాక్యాయములతో ఎవ్వరికిని హనిచేయనద్దు. 'అహింసా పర మోధర్మః' అని గుర్తింపుము.

11. సత్యము (Truth)- సర్వకాలములయందును, సత్యమునే పలుకవలెను. 'సత్యంవద' అన్న వేదసూక్తి సదా స్మరణీయము. 'సత్యము' అనగా పరబ్రహ్మ మనియును అర్థముగలదు. కనుక సదా బ్రహ్మచింతన చేయుము.

12. అక్రోధము (Absence of anger)-సమస్త పాపమునకు క్రోధమే మూలము. ఇది రజోగుణమువలన గలుగును. సత్సాంగ త్యముచే, హరినామచింతనముచే క్రోధమును జయింపవలెను.

13. త్యాగము (Renunciation) త్యాగమనగా భౌతిక వస్తువులను విడిచిపెట్టుట మాత్రమేగాదు. మనస్సునందు గల వాసనలను విడనాడవలెను.

‘త్యాగేనైకే అమృతత్వమానశః’ త్యాగమువలననే అమృతత్వము (మోక్షము) సిద్ధించునని ఉపనిషత్తు వచించును.

14. శాంతిః (Peacefulness) శాంతములేక సౌఖ్యమే లేదని త్యాగరాజు వచించెను. చిత్తశాంతియే పరమలక్ష్యము. మనస్సును ద్వంద్వములనుండి నిగ్రహించుటే శాంతి. చిత్తముయొక్క సమత్వమే యోగమని గీతవచించును. (evenness of mind is yoga, equality of mind is yoga)

15. అపైశునము. (absence of crookedness) ఇతరుల దోషములను లెక్కింపరాదు. తనయందు గల దోషములు తెలిసికొని వానిని సరిదిద్దుకొనువాడే జ్ఞాని. పరనింద, పరదూషణము, పరులను విచుర్చించుట, మహాపాపములు. ఇతిరులపై చాడీలు చెప్పరాదు. ఇట్టి పవిత్రలక్షణములనే అపైశునమని చెప్పుదురు.

16. దయా భూతేషు (Compassion to all beings) సర్వ భూతములయందును దయ, ప్రేమ, కరుణ, కలిగియుండవలెను. సమస్తభూతములయందును పరమాత్మయే వసించుచున్నడను భావము కలిగియుండవలెను. అప్పుడే వాస్తవ మగు ప్రేమ కలుగును. విశ్వమంతయును దేవదేవుని ప్రేమమందిరముగా భావించుము.

17. అలోలత్వము. (un-covetousness) లోలత్వమనగా చంచలస్వభావము. దానిని విడనాడుటయే అలోలత్వమగును. భగవంతునిపై పూర్ణవిశ్వాసము సత్కర్మానుష్ఠానముపై దృఢ నిశ్చయము అత్యంతావశ్యకములు - స్థిరబుద్ధిగలవాడే జ్ఞాని. చపలచిత్తుడు మూఢుడు.

18. మార్దవము (Gentleness) మృదుస్వభావము దేవతాలక్షణము. నిత్యమై నందిన జీవితములో సదా మృదుత్వమును నహిం

పుము. సరళభాషణ కలిగియుండుము. కటువుగా, పరుషముగా మాట లాడకుము. ముఖము సదా చిరునవ్వుతో తాండవించవలెను. పలు కులు మధుర మంజులములు కావలెను.

19. ప్రీతి (modesty) 'లజ్జ - సిగ్గు' అని ఈపదమునకు అర్థ మగును. చెడ్డపనులుచేయుటకు లజ్జింపవలెను. మహాపురుషులనుగాంచి నపుడు మనము వారివలె గొప్పవారము కాలేదే యని సిగ్గుపడ వలెను.

20. అచాపలం (absence of fickleness) చపలస్వభావము లేకుండవలెను. ఊణమునకొక మంత్రము - ఊణమునకొక గురువు - ఊణమునకొక సాధన - ఇవి అవివేక లక్షణములు. తాను సత్యమని నమ్మిన అధ్యాత్మిక సాధనయందే పూర్ణవిశ్వాసముతో దీక్షతో నిరంతర నిర్విరామకృషి చేయవలెను.

21. తేజః (Vigour-Energy Brilliance) ఉత్సాహము, బలము, శక్తి, బుద్ధివికాసము, ఇవియే 'తేజస్సు' అనబడును. ముఖము బ్రహ్మవర్చస్సుతో తాండవించును. దేహము దివ్యశోభతో భాసిల్లును. నిరంతర జపతపో ధ్యానాదుల వలనను, బ్రహ్మచర్య వ్రతానుష్ఠానము చేతను నిట్టి తేజస్సు సాధకునకు కలుగును.

22. క్షమ (forgiveness) తనకు మిక్కిలి అపకారముచేసిన పరమశత్రువును కూడ ద్వేషింపకుండుటయే 'క్షమ' యనబడును. శత్రువును ప్రేమించి వాని కుపకారము చేయుటే క్షమాలక్షణము.

23. ధృతిః (fortitude) ధైర్యము మహాపురుషులక్షణము. ఆధ్యాత్మిక సాధనలు చేయునపుడు అనేక ఆటంకములు, క్లేశములు గలుగుచుండును. సాధకుడు వీనిని గాంచి నిరాశను చెందరాదు. Every failure is the stepping stone for success సరాజయము విజయసాధమనకు సోపాన మనియే సాధకుడు భావించును. ఇదియే ధృతి. ఇట్టిమానసిక ధైర్యము గలవాడే మహా పురుషుడు.

24. శౌచము:-(Purity - Cleanness) శరీరశుద్ధి, వాక్కుశుద్ధి, పరిసరముల శుద్ధి-తానుపయోగించు వస్తువులశుద్ధి, ఆహారముయొక్క శుద్ధి-అన్ని విషయములందును పరిశుభ్రత, పవిత్రత గలిగియుండవలెను. వీనికంటెను ముఖ్యమైనది 'మానసికశుద్ధి' మనస్సులో దుష్ట సంకల్పములు లేకుండవలెను. చెడ్డ తలంపులు వచ్చినపుడు హరికీర్తనము చేయుము లేదా, గురూపదేశ మంత్రమును వచింపుము.

25. అద్రోహము (absence of hatred) ఇతరులపై ద్రోహచింతనము విడనాడుము. అసూయయే ద్రోహచింతకు కారణము. గాన అసూయాపిశాచమును నీమనస్సునుండి దూరము చేయుము. లోకమంతయును సుఖముగా సంతోషముగా నుండవలయునని కాంక్షింపుము.

26. నాతిమానితా (absence of pride) తాను గొప్పవాడ నని భావించుట, తన కందరును సన్నాన సత్కారములు చేయవలయునని తలంచుట, అందరును తన్ను పూజింపవలయునని కాంక్ష విడనాడవలయును.

నిర్భయత్వముతో ప్రారంభమయిన ఈదేవతా గుణములు 'అనతిమానితతో' అహంకార రాహిత్యమును దివ్యగుణముతో ముగియుచున్నవి.

'నిర్భయత్వము - నిరహంకారము' ఇవి రెండును దైవీసంపదకు ప్రధానలక్షణములు. ఈ రెండును గలిగియున్నచో మిగిలిన సుగుణములన్నియును తమంతటతామే వచ్చి సాధకుని వరించును.

సూచన - సాధకులు ఈ యిరువది యారు లక్షణములను ఒక అట్టపై పెద్దఅక్షరములతో వ్రాసి గోడపై వ్రేలాడదీయవలెను. ప్రతిరోజును వీనిని పఠించుచు ఆచరణలో పెట్టవలెను. ఇదియే నిత్యదైవం దిన జీవితములో ఆధ్యాత్మిక సాధన యగును.

## 111. అజ్ఞానము కూడ రాక్షస లక్షణమే.

‘నేను శాస్త్రములను చదువుకొనలేదు. భగవద్గీతలు వినలేదు. నాకు భారత భాగవతములలో నేమున్నదో తెలియదు’ అని కొందరు తమ అవివేకమునుగూర్చి చెప్పుకొందురు. అంతమాత్రముచేత వారు రక్షితులుగారు. నాకు శాస్త్రము తెలియదు గావున శాస్త్రములలో చెప్పిన సదాచారములతోగాని, శౌచాదులతోగాని, నియమ ప్రతాదులతోగాని నాకు సంబంధము లేదని పలుకుట యెంతమూర్ఖత? అందువలననే అజ్ఞానము (శాస్త్రవిషయములను తెలిసికొనకపోవుట) రాక్షస లక్షణముగా గీత వలకుచున్నది. శాస్త్రముగాన దానిని తప్పక తెలిసికొనవలయును. జ్ఞానము దేవతాలక్షణము - అజ్ఞానము అసురస్వభావము.

దేవతాలక్షణములను గూర్చి మనము తెలిసికొంటిమి. రాక్షస గుణములను గూర్చి కూడ మనము తప్పక తెలిసికొన వలయును. డంబము, దర్పము, దురభిమానము, క్రోధము, పేరుషము, అసురలక్షణములు కావున వీటిని మనము విడనాడ వలయును. మహాభారత మిట్లు చెప్పను.

కోపమును బుద్ధును గర్వము, నాపోవని యునికియును దురభిమానము నిర్వాప్యపారత్వము ననునివి, కాపురుషగుణంబు లంగ్రడు కౌరవనాథా.

మీరు దేవతలో, రాక్షసులో మీరే నిర్ణయించు కొనుడు. ఈ అధ్యాయములో దేవతగుణములు రాక్షసగుణములు ఒకదాని ప్రక్కనొకటిగా చూపబడుచున్నవి. మీయం దేలక్షణము లున్నవో చూచుకొనుడు. దుష్టలక్షణములను విడనాడి దేవతా లక్షణములను ఆశ్రయింపుడు.

ఈనాడు నాగరికత బొగుగ పెరిగిపోయిన దని మనము చెప్పుదుము. సామాన్యమైన శౌచనియమములే మానవులు పాటించుట

లేదు, దంతభావనచేయకయే కాఫీతాగువారు (Bed Coffee) స్నానము చేయకయే భోజనము చేయువారు, కాఫీహోటళ్ళలో ఎం గిలి పాత్రలలో భుజించువారు ఊరశాలలలో రాత్రులందు గూడ ఊరకర్కను చేయించు కొనువారు వీరందరును, ఆసురప్రవృత్తికి చెందిన వారే.

క్లబ్బులలో సురాపానము చేయుచు-పేకాటతో కాలక్షేపము చేయువారు - స్త్రీలతో శాస్త్ర విరుద్ధముగా భోగించువారు, అమాయిక ప్రజలను కోర్టుల వెంబడిత్రిప్పి సర్వనాశనము చేయువారు - అసురులు గాక మరెవరు ?

‘ఇదిగో మంత్రిగారితో చెప్పి నీ కుపకారము చేయించెదను, జడ్జిగారితో చెప్పి నీ కేసు కొట్టివేయించెదను. అనిడంబములు చెప్పువారు అంగబలము అర్థబలమును గలదు గదా యని యితరులకు బాధలు కలిగించువారు, వీరందరును రాక్షసగణమే.

నేతిలో నూనె - పాలలో నీళ్లు - గోధుమ పిండిలో జొన్న పిండి - వెన్నలో-కొవ్వు - ఇట్లాహార పదార్థములలో మోసములు చేయువారందరును రాక్షస గణమునకు చెందినవారే.

కంట్రాక్టులను పేరుతో ప్రజాద్రవ్యాన్ని కాజేసేవారు; కళయను పేరుతో వ్యభిచార గృహాలను నడిపేవారు, సంస్కృతి; సమానత్వమును పేరుతో స్త్రీ పురుష వివక్షను పాటింపని అవినీతిపరులు. వీరందఱును ఈ గణములోని వారే.

ఇవి రాక్షస గుణాలుగా గీత చెప్పుచున్నది. ఈ గుణములు గలవారు సరాధములు, వీరికి మహానరకమే శరణ్యము.

ఇట్టి మార్గముల నుండి మనము దూరముగా నుండుముగాత.

గోపికాగీతలలో వ్యాసభగవాను డిట్లు గానము చేయును,

‘తవకథామృతం తప్తజీవనం, కలిని వీడితం కల్మషాపహం  
శ్రవణ మంగళం శ్రీమదాతతం, భువి గృణంతియేతే మహాజనాః’

ఓ కృష్ణప్రభూ, నీ పవిత్ర కథామృతము సకల తాపత్రయములను పోగొట్టును. సమస్త దుష్టములను నశింప జేయును. కావుననే మహాకవులు దీనిని గానము చేయుదురు. అయ్యది సమస్త మంగళములను ప్రసాదించును. సర్వశ్రేయములను, సకలైశ్వర్యములను ప్రసాదించును నీ మధుర కథా శ్రవణము. ఈ భూలోకములో నీ కథా కీర్తనము చేయువారు మహా పుణ్యాత్ములు గదా.

ఆ పుణ్యమూర్తి దివ్యగానము చేసి మనమందరమును ఆసుర లక్షణములనుండి విడువబడుదుము గాత!

—\*.\*—

## 112. విపరీత భావనలు అసుర వికారములు.

‘ఒక యువకుడు కొన్ని గాజుసీసాలను తట్టలో పెట్టుకొని అమ్మకొనుటకై బజారునకు పోవుచుండెను. దారిలో ఒక చెట్టుక్రింద ఆగి కూర్చుండెను. గంపను క్రిందబెట్టి నడుము వాలెను. అతని మనస్సులో అనేక ఆలోచనలు బయలుదేరెను.’ ఈ సీసాలను బజారులో అమ్మినచో పదిరూపాయలు వచ్చును. ఆసొమ్ముతో నూరు సీసాలను కొనవచ్చును. దానిని తిరిగి అమ్మినచో నూరురూపాయలు లభించగలవు. ఆ సొమ్ముతో మరల బట్టల వర్తకము చేయుదును. దాని వలన పదివేల రూపాయలు మిగులును. ఆసొమ్ముతో విదేశీ వ్యాపారము చేయుదును. దానిలో ఒక లక్షరూపాయలు మిగులును, ఆ ధనముతో ఒక చక్కని ఉద్యానవనము, దాని మధ్య సుందరమగు ఇంద్రధనవనమును కట్టించును. నాసంపదను చూచి మహారాజులు తమ కుమార్తెలను తీసికొనివచ్చి, నాకు వివాహము చేయ ప్రార్థింతురు. నేనా అందకత్తెల నందఱును వరుసగా నిలబెట్టి నాకు నచ్చిన అందకత్తెను వివాహము చేసికొందును. ఆ రాజు నాకు లక్షరూపాయలు కట్టుమిచ్చును. ఒక సంవత్సరములో నాకు బిడ్డపుట్టును. నాభార్య యింటిలో పనిచేసి కొనుచుండగా బిడ్డయేడ్చును. నా భార్యను పిలిచి

ఆమెను మందలించును, ఆమె నామాట వినదు. తోడనే నేను నాకాలితో ఆమెను గట్టిగా ఇట్లు తన్నెదను' అని భావించుచు కాలితో గట్టిగా తన్నెను. కాలివద్ద బుట్టలోనున్న గాజునీసా లన్నియు ముక్కలు ముక్కలు అయినవి.

ఈ కథలోని సారాంశమును గ్రహింపుము. అసుర ప్రకృతిగల మానవులు తమ శక్తి సామర్థ్యములను గ్రహింపక, విపరీతములగు ఆలోచనలకు లోనై పతనమును బొందుదురు.

'నేనే ఈశ్వరుడను. మహాభోగిని, అని భావించి కీర్తి ప్రతిష్ఠల కొరకు యజ్ఞయాగాదులు చేయువారు, తమ పేరు ప్రతికలలో పడుట కొరకు దానము చేయువారు, అసురస్వభావ ప్రేరితులే, వారికి ప్రపంచమంతయు స్త్రీ పురుషుల సంయోగము చేతనే కలుగు చున్నదని భావింతురు. కావున కామోప భోగములే జీవిత లక్షణము అని వారి భావన. వారికి భగవంతుడు లేడు. వారు నాస్తికులు. ఇట్టి స్వభావము గలవారందరును అసుర సంపత్తికి చేరిన వారే. ఈ అధ్యాయములో దుష్టగుణ వర్ణనలు చేయబడినవి. ఇట్టి రాక్షస లక్షణము మనల నంట కుండునట్లు భగవత్సంకీర్తనము చేయదుము గాత.

గోపిక లిట్లు భగవానుని గూర్చి గానము చేయుచున్నారు.  
ప్రణతి కామదం పద్మజార్చితం, ధరణి మండనం ధ్యేయమాపరి  
చరణ పంకజం శంతమంచతే, రమణ నస్తనే స్పర్శ యాధికం  
( భాగవతం దశమస్కంధం )

ఓ కృష్ణ భగవానుడా; నీ పాదపద్మముల నాశ్రయించిన వారలకు సమస్త కోర్కెలును వర్షించును. బ్రహ్మదేవుడును నిత్యమును నీపాదములనే పూజించును. ఈ విశ్వంభరా వలయమున కయ్యది మహాలంకారము. సర్వాపదలను తొలగించి సుఖములను ప్రసాదించునది నీపాదపద్మమే కదా. అట్టి నీ పవిత్ర పాదాంబుజములను మా వక్షస్థలముపై నుంచి మమ్ముద్ధరింపుము.

# 113. నరకద్వారములు మూడు

A Town with Nine gates.

దయా మయుడైన గీతాచక్రవర్తి అసుర గుణముల నన్నిటిని వివరించి మరల వానిలో మహాఘోర ప్రమాదకరము లైన మూడు దుర్గుణాలను గూర్చి హెచ్చరించు చున్నాడు.

త్రివిధం నరక స్వేదం, ద్వారం నాశన మాత్మనః

కామః క్రోధః స్తథాలోభః, తస్మాత్ ఏ తత్రయం త్యజేత్ ||

‘ఓ అర్జునా, నరక ద్వారములు మూడు గలవు సుమీ! ఒకటి కామము, రెండవది క్రోధము, మూడవది లోభము ... ఇవి నాశన హేతువులు. కావున వీటిని విడనాడుము’

ఈ మూడిటిని జయించినవాడు మిగిలిన అసుర లక్షణములను తేలికగా నిగ్రహించగలడు. మిగిలిన దుష్టలక్షణము లన్నియు వీనిలో అంతర్భూతములే.

వీనివలన కలుగు మహానష్టములనుగూర్చి గీతలో అనేక-తావులలో చెప్పబడినది. స్థిత ప్రజ్ఞ లక్షణములను తెలుపుచు పరమాత్మ కామక్రోధముల బారినుండి తప్పించుకొన వలసిన యవసరములనుగూర్చి వక్కాణించినాడు. మూడవ అధ్యాయములో కామ, క్రోధములు రజోగుణ సముద్భవములని తెలుపుచు దాని దుష్టస్వభావమును వ్యక్తీకరించి వానిని నిర్జించు ఉపాయమును తెలిపినాడు. పంచమాధ్యాయములో కామ, క్రోధ విముక్తులకే బ్రహ్మనిర్వాణము లభించునని తెలుపబడినది. ధర్మ విరుద్ధమగు విపరీత వాగ్ధయే, కామము. ఈ కామములలో స్త్రీ వాంఛ బలీయమగుటచే దానిని నిగ్రహించు మని చెప్పదురు.

ఎంతటి బుద్ధిమంతునినైనను ఈ కామము సర్వభ్రష్టనిగా చేయుచున్నది. వీనికి ఉదాహరణము లెన్నియో గత ప్రసంగ వ్యాసములలో తెలిపియుంటిమి. ఇప్పుడు మరొకొన్ని యుదాహరణములు లై బిలు గ్రంథమునుండి మనవి చేసెదను.

బై బిలు, భగవద్గీత, ఖురాను మున్నగు మహాగ్రంథముల లోని సిద్ధాంతములన్నియును కామ, క్రోధాది దుర్గుణములను విడిచి పెట్టిదేవతా లక్షణములు నాశ్రయింపు మనియే తెలి పెను. ఏదేశములో పుట్టినను, ఏమహాసీయైతనను, మతప్రవక్తలయినను, కామాది వికారములను నిగ్రహింపు డనియే ప్రబోధించుచున్నారు.

‘శాంసను’ అను మహావీరుని కథ బై బిలులో ప్రసిద్ధి కెక్కినది. ఈతడు మహాబలశాలి, బుద్ధిమంతుడు, పిల స్త్రీయనులను జయించిన మహాపురుషుడు, అయితేనేమి, ‘డైలెలా’ యను సుందరాంగిని కామించి ఆమెనలననే సర్వనాశనమును బొందినాడు. కామ మెంత భయంకరమైనది.

‘దావీదు’ ప్రతిభావంతుడగు చక్రవర్తి. ఒకనాడాయన రాజ వీధిలో తిరుగుచుండగా ‘బెలెస్టా’ యను ఒక సేనాని భార్య అప్పుడే అభ్యంగనస్నానము చేసి నిడుపాటి తనకురులను విలాసముగా నార బెట్టుకొను చున్నది. ఆసుందరాంగి ప్రతిలంగము నుండియు మెరయుచున్న యావనశోభ దావీదు మనస్సును విషపూరితము చేసినది. ఆతడు వెంటనే మాయోపాయమున నామె భర్తను చంపించి ఆ సుందరాంగిని చేపట్టినాడు. కామాంధకారములో మునిగిన నీచుడు చేయరాని దుష్కార్య మేముండును? తరువాత భగవానునిముందు ఆతడు పడిన పశ్చాత్తాపగాథ ముఖ్యముగా గమనింప తగినది.

స్త్రీ వాంఛను నిగ్రహించినవాడు సర్వమును నిగ్రహించగలడు, యుద్ధభూమిలో కోట్లకొలది మహావీరులను సంహరించిన వానికన్న తన లోని కామరాక్షసిని జయించినవాడే మహా వీరుడు.

కామమే క్రోధమునకు కారణమగును. ఈర్ష్యాసూయలు కూడ దానిలోని భాగములే.

బై బిలులో నొక కథగలదు. ఇరువురుసోదరు లుండెడివారు. వారిరువురును సాయంకాలము దేవాలయమునకు పోయి ధూపము వేయుట వాని నిత్యకృత్యము. చిన్నవాడు సాధుశీలుడగుటచేత అతని ధూపనివేదనము తిన్నగా గగనమార్గమునకు పోయెడిది. రెండవవాడు దుష్టస్వభావముగలవాడు. అతని ధూపనివేదనము వంకరటింకరిలుగా పోవుచుండెడిది. జను లందఱును చిన్నవాడు ఉత్తముడనికీర్తింపసాగిరి. పెద్దవానికి సోదరునికీర్తి దుస్సహమైనది. ఆ ఈర్ష్యాభావము శ్రోధముగా మారినది. శ్రోధమెంత విషపూరిత మయినది? ఒకనాడు దుర్గార్గుడు తన తమ్ముని కత్తితో నరికివేసినాడు.

ఈకథలోని సారాంశమును గమనింపుడు. కోపము యుక్తా యుక్తములను, ధర్మాధర్మములను, గమనింపనీయదు. శ్రోధమువలన సమ్మోహమును, స్మృతి విభ్రమమును, బుద్ధినాశనమును కలుగునని రెండవ అధ్యాయములోనే భగవానుడు పలికియున్నాడు.

విషయములు తటస్థించినపుడు జనించు విచారమే లోభము. ఈ లోభములలో ధనలోభము విశేషముగాన దానిని గురించియే లోభ శబ్దము వాడుచుందురు.

ఒక మహారాజు ఇంటికి సమీపమున నొక వేదవానికుటీరముండెను. అతడును భార్యయునుకూలిపని చేసికొనుచు, తమకువచ్చిన ఆదాయముతో హాయిగా భుజించుచు, సుఖులై ప్రతిదినమును రాత్రులందు సంగీతము బాడుకొనుచు విలాసముగా గడుపుచుండిరి. తన యింటిలో లక్షలున్నను మహారాజున కెప్పుడును విచారమే. దీనికి కారణమేదియో తెనియక తన ఆస్థానములోని బుద్ధిమంతుడగు నొక పండితుని ప్రశ్నించెను.

ఈ కూలివాడు మిక్కిలి బీదవాడుగదా! అయినను నాకంటె సంతోషముగను ఉత్సాహముగాను కానబడుచున్నాడు. నేను లక్షల

కొలది ధనముతో తులతూగుచున్నను విచారముగనే యున్నాను. దీనికి కారణ మేమి? అని ప్రశ్నించెను.

ఆ పండితు డిట్లు చెప్పెను. మహారాజా నేనొక తమాషాచేసి చూపెదను అనిపలికి, తనవద్దనున్న 98 రూపాయల కట్టను రహస్యముగ ఆకూలివాని యింటిలో నాటిరాత్రి గిరాటు వై చెను.

తెల్లవారినపిదప ఆ కార్మికదంపతులు తమయింటిలో రూపాయలనుచూచి ఆశ్చర్యపడిరి. లక్ష్మీ తమయింటికి వచ్చిన దని సంతసించిరి. వారు పెంటనే తలుపులు బిగించి రహస్యముగా ఆ రూపాయలకట్టను విప్పి లెక్కపెట్టిరి... అందు 98 రూపాయలుండెను.' ఇంకను రెండు రూపాయలయినచో నూరురూపాయలగును' అనివారు తలంచిరి. తప్పని సరిగా ఆమెత్తము నూరురూపాయలు చేయుటకు వారు నిశ్చయించిరి. వారు సంపాదించిన కూలిసొమ్ము దానిలో కలుపుటకు నిశ్చయించిరి. ఆనాడు ఇంటిలో భోజనములు లేవు. రాత్రి సంగీతములు లేవు. మరునాడు కూడా అంతే - ఇంటిలోనుండి పొగ రాకుండుట చూడగా రాజున కాశ్చర్యము కలిగెను. చక్కగా పాటలుపాడువా డానాడు పాట పాడుట లేదు.

రాజును పండితుడును కలిసి మరునాడా కార్మికుని యింటికి పోయిరి. ఏమయ్యా గోజును సంతోషముగా పాటలు పాడువాడవు కదా రెండు గోజులనుంచి విచారముగా కనబడుచున్నావు. కారణ మేమి? అని రాజు ప్రశ్నించెను.

ఆ కార్మికుడు సత్యవాది. 'బాబూ! ఏమని చెప్పెను. నాయింటిలో మొన్నటిగోజున 98 రూపాయలు దొరికినవి. దానితో నాలోదురాశ బయలుదేరినది. దానిని నూరు రూపాయలు చేయవలయునని సమకట్టితిని. భోజనములు మానివేసితిమి. వచ్చిన ఆదాయమంతయు దానిలో వేయుచున్నాము. రాత్రింబవళ్ళు ఇదియే ఆలోచన.

దీనితో బెంగ, విచారము పట్టుకున్నది. ఈపాడు ధనము దొంకకున్న యెడల హాయిగా నుండెడి వారము' అని బదులు చెప్పెను.

ధనలోభము మానవుని స్వేచ్ఛ నిర్వీర్యుని చేయునో గ్రహింపుడు. ఈధనలోభమెన్నియో అకృత్యములకు దారితీయుచున్నది.

కామము, క్రోధము, లోభము, ఈమూడిటిని క్రమముగావైరాగ్యము, శాంతము, త్యాగము అను ఉత్తమ గుణాశ్రయముతో నిగ్రహింపవచ్చును. అన్నిటికంటెను తారకమంత్రము మరియొకటి గలదు. అది భగవంతుని దివ్యపాదారవిందముల నాశ్రయించిన, దానితో సర్వదుర్గుణములను నశించును. ఆ మధురమూర్తి సర్వశుభములను ప్రసాదించును. ఆయన సంపూర్ణ మధురస్వరూపుడు.

అధరం మధురం వదనం మధురం

నయనం మధురం హాసితం మధురం

హృదయం మధురం గమనం మధురం

మధురాధి పతే రఖిలం మధురం.

అసుధామధుర స్వరూపుడు మనల నాశీర్వాదించుగాత.

# గీతా కల్పవృక్షము

పదునేడవ అధ్యాయము - శ్రద్ధాత్రయ విభాగయోగము

## 114. నీ నివాసగృహమే నీ ప్రవృత్తిని తెలుపును

క్షీరసాగర తరంగ శీకరా, పారతారకిత చారుమూర్తయే  
భోగి భోగ శయ సీయ శాయినే, మాధవాయ మధువిద్విషే నమః

పాలసముద్రమందలి తరంగ బిందుసందోహము నక్షత్రముల వలె ప్రకాశించు సుందర మనోహర మూర్తి. మధురాక్షుసాచుల సంహరించిన మహాప్రభూ, ఓ శ్రీకృష్ణ సార్వభౌమా! నీకిదే నమ స్కారము.

సర్వలోక రక్షకుడైన కృష్ణభగవానుని యనుగ్రహముతో గీతలోని పదునేడవ అధ్యాయములో ప్రవేశించితిమి. ఇదియొక రస వత్తరమయిన అధ్యాయము. నిత్యజీవితమునకు సంబంధించిన పెక్కు విశేషము లిందు పరమేశ్వరుడు గానముచేయును. సాధకుని కార్యక్రమముల సమూహ మీయధ్యాయ మని వినోబాజీ పలుకును. అనుష్ఠాన వేదాంత మిందు తెలుపబడినది. పరమేశ్వర ప్రాప్తిని కాంక్షించు సాధకు డెట్లుండవలయునో ఈ అధ్యాయము చెప్పును.

నేనొక పర్యాయము నామిత్రునితో గూడి యొకరి గృహము నకు పోయితివి. ఆయింటిని చూచితినిగాదా. ఏగోడపై చూచినను సిసీతారల బొమ్మలే. కామవిలాసములు గలిగించు వాలుచూపుల సుందరాంగులే ప్రతిగోడపై నను గలరు. కొందరు అర్థదిగంబరముగా నున్నారు. మరికొందరు పూర్ణదిగంబరలు. మరికొన్ని చిత్తరువులు యువతీయువకుల ఆలింగన, చుంబన, సంభోగ విలాసములతో కూడి, చూచుటకు హేయమై యున్నవి.

వెంటనే ఆ యింటిని విడిచి మరియొక మిత్రునియింటికి పోయి తిని. ఆయింటిగోడలపై రాజకీయనాయకుల చిత్రపటములు. ప్రభుత్వాధికారులతో గూడి ఆగ్రహాయజమాని తీయించుకొన్న చిత్రపటము లనేకము లనేకములు గలవు. మంత్రిగారికి మెడలో తాను పూలదండ వేయుచున్నట్లు, గవర్నరు గారితో కరచాలనము చేయు బోవుచున్నట్లు చిత్రపటము లెన్నియో యున్నవి.

పిదప మరియొకరియింటికి పోతిని. ఆయింటిలో నెచ్చటగాంచి నను భగవంతుని చిత్రములే, గొలకృష్ణుడు, మురళీకృష్ణుడు, గీతాకృష్ణుడు, గోపాలకృష్ణుడు, గీతాకృష్ణుడు, వీరిచిత్రపటము లా కుడ్యములపై కోటిల్లుచున్నవి. మరియు శ్రీరాముడు, లక్ష్మీ, సరస్వతి, రమణమహర్షి, వివేకానంద, రామకృష్ణ పరమహంస, అరవిందయోగి, మున్నగు మహాపురుషుల చిత్తీరువులే గోచరించుచుండెను.

ఇందు మొదటి గృహము తమోగుణ నిలయము. రెండవ గృహము రజోగుణ నిలయము. మూడవది సత్త్వగుణధామము. నీవు సత్త్వగుణ సంపన్నుడవు కావలయునన్నచో నీ మందిరమును మూడవమిత్రుని గృహమువలె నలంకరించుకొమ్ము. నిత్యజీవితముపై పరిసరముల ప్రభావము విశేషముగా నుండును. సాత్వికులు దేవతారాధనాపరులు. రాజసికులు యక్షరాక్షసోపాసకులు, తామసికులు, భూతప్రేత పిశాచారాధనాపరులు. ఇందు మొదటివా రుత్తములు, రెండవవారు మధ్యములు, మూడవవారు అధములు.

సాధకుడు తన పరిసరములను సత్త్వగుణపూరితము గావించుకొనవలయును.

## 115. ఆహారమే నీ శీలమును మార్చు పరమోపాయము

ఆహార నియమమును గూర్చి ఆహవ అధ్యాయములో గీత చెప్పియే యున్నది. ఆహారనియమము వలననే మానవుడు దృఢగా

త్రుడు, ఆరోగ్యవంతుడు, సీతివంతుడు, ఆస్థాత్మిక పరుడు, సచ్చీలు  
డును కాగలుగును. విరుద్ధాహార సేవనము చేతనే మానవుడు రోగ  
గ్రస్తుడు, అవినీతిపరుడు, నీచుడుగను తయారగును. మనుష్యుడుతను  
ఆహారమునుబట్టి ఆతడెట్టి గుణములు గలవాడో తేలికగా చెప్ప  
వచ్చును. మేక ఆవు మున్నగు జంతువులు వాటి ఆహారమునుబట్టియే  
సాత్వికమృగములై యున్నవి. మాంసా హారమును భక్షించు సిం  
హము పేద్దపులి మున్నగునవి సహజముగా క్రూర స్వభావమును  
బొందుచున్నవి. మానవులు కూడ అంతే. సాత్వికాహారమును భుజిం  
చువారు సత్వగుణ శోభితులై, నీతివర్తనులై చరింతురు. మాంసా  
హారి తామసిక రాజసికాహార భక్షణముచేయువారు అట్టిగుణములనే  
గలిగియుందురు.

ఎట్టి ఆహారము తినిన అట్టి మనస్సే నీకు గలుగును. తామసి  
కాహారములు తినువానికి సాత్విక నిష్ఠ ఎట్లు కలుగును! మానవుడు  
భుజించు అహారాదులను బట్టి అతని శీలసంపద యెట్టిదో నిర్ణయింప  
వచ్చును.

మాంసాహారము నింద్యము, సీచము, షుద్రము. అట్టి ఆహారము  
మానవుని పతనావస్థకు దారితీయును. పవిత్రములగు గోక్షీరములు  
త్రాగువానికిని సురాపానము చేయువానికిని ఎంత తారతమ్యము!  
కాయకూరలు భుజించు వానికిని జంతుమాంసము భక్షించువానికిని  
అంతే తారతమ్యము.

ఆహార నియమములేక, ఇచ్చినచ్చిన వస్తువులన్నియు  
భుజించుచు, మేము వేదాంతులము, మేము సాధువులము, మేము  
సన్యాసులము, మేము సనాతనులము, మేము పండితులము, అని చెప్పు  
కొను వారి సంఖ్య ఈనాడు పెరిగిపోవుచున్నది.

ఎక్కడ చూచినను వేదాంత శిరోమణులే, కాని వారు తెల్ల  
వారక పూర్వమే కాఫీ దేవాలయములో సాంబారు ఇడ్లీని, కాఫీ  
తీర్థమును ఆత్మారామునికి నివేదన చేయువారే.

ఒకచేతిలో భగవద్గీత, రెండవచేతిలో సిగరెట్టు ధరించు వేదాంతం లీనా డనేక-మంది. వీరికి ఆహార నియమముతో పనిలేదు. ఏమి తిన్న నేమి? ఎక్కడ తిన్న నేమి! ఎప్పుడు తిన్న నేమి! మనకు కావలసినది అత్యుజ్జానముకదా, అత్మకును, ఈనియమములకును సంబంధము లేదు. మాలోగల జ్ఞానాగ్నిలో సమస్తాహార పదార్థములును సర్వవిధి నిషేధములును భస్మము లగును. అని ఈరకపు వేదాంతములు చెప్పుచుందురు. ఇట్టి మిథ్యాచారులను చూచి సంఘముమోసపోవుచున్నది. వీరు వేదాంతమను పేరిట భ్రష్టత్వమును నేర్పుచున్నారు.

ఇట్టివారిని గీత తీవ్రముగా విమర్శించి నిరసించుచున్నది. ఆహార నియమము లేనివాడు ఎంతమాత్రమును వేదాంతికాడు. భక్తుడును గాడు, జ్ఞానియును గాడు. అతడు కేవలము డాంబికుడు. ఆహారమునే నిగ్రహింపఁ లేనివాడు భయంకరములగు కామ క్రోధములను నిగ్రహింపగలడా? కాఫీనే వదలలేనివాడు కాంతానక్తిని వదలగలడా? మాంసాహారమునే త్యజింపలేని వాడు మానసమును నిగ్రహింపగలడా?

గీతాచార్యుడు ఆహారమును సాత్విక, రాజసిక, తామసికములుగా విభజించి చెప్పుచున్నాడు. రసపుష్టిగల పండ్లు, దంపుడు బియ్యము, కందులు, పెసలు మున్నగు కాయధాన్యములు, నేయి వెన్న మున్నగు నవి సాత్వికము లని గీత పలుకును.

ఏమి తినగూడదో వానిని గూర్చి ముందుగా మనము తెలిసికొనవలయును.

మిక్కిలి చేదుగల పదార్థము తినవద్దు.

మిక్కిలి పుల్లని పదార్థములను ముట్టకుము.

మిక్కిలి ఉప్పుని పదార్థమును రుచిచూడకుము.

అతివేడిగా నున్న పదార్థమును తాకకుము.

మిక్కిలి కారముగల వస్తువులను చూడకుము.

ఎండిపోయిన పదార్థములు, ఎక్కువ దాహమును పుట్టించు పదార్థములును తినవద్దు. ఇవి యన్నియును రజోగుణమును కలిగించు ననియే యని గీత పలుకును.

నేనొక మిత్రుని నెరుగుదును. అతనికి కాఫీ ఆలవాటు. దాని నాతడు దినమునకు ఇరువదిసార్లైనను సేవించును. అతడు త్రాగు కాఫీగ్లాసును మనము చేతితో తాకలేము. అతడే దానిని నాలుగు మడతలు వేసిన గుడ్డతో పట్టుకొని పైకెత్తి త్రాగును. అది ఎంతటి ఉష్ణముగా నున్నదో వేరుగా చెప్పగలమా? శరీరములో నున్న సున్నితములగు ఇంద్రియము లా మహా-వేడిమికి ఉడికిపోవా ?

ఇక తామసికాహారములనుగూర్చి తెలిసికొందము.

సరిగా ఉడకని పదార్థములు తినవద్దు. వండిన పిదప ఒక జాము నిలువయున్న పదార్థములు తినకుము. ఎండిపోయిన కూర గాయలు, కుళ్ళిపోయినపండ్లు తినవద్దు. ఒక సోదగి కూరకొరకు వంకాయలు తరుగుచుండెను. ఆమె ఒక పుచ్చునంకాయను తీసికొని పుచ్చు మాత్రము కోసివేసి శేషించినది ఉపయోగించుచుండెను. 'పుచ్చు' అనునది కాయలో బహిరంగముగా నొక చోటమాత్రమే కనబడినను అది కాయంతకు సంబంధించినదే యని శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పుదురు. కుళ్ళినమామిడి పండును కుళ్ళుభాగము మాత్రము కోసి శేషించినది భక్షించుటయు మన మెరుగుదుము. ఇదియు నిషేధమే. దుర్వాసన గల పదార్థములు తినవద్దు. ఊరబెట్టి బాగుగా పులవబెట్టిన పిండితో రొట్టెలు, అల్లు వేసికొని భజించువారి నేకులు. ఇవి నిషిద్ధాహారములు, అజీర్ణకరములు, రోగదాయకములు. ఒకరుచేసిన ఎంగిలిపదార్థములు తినుట నిషేధము. కొందరు అమాయిక స్త్రీలు గురువుగారు తిని విస్తరిలో వవలివేసిన ఆహారపదార్థములను భజించువారున్నారు. అది మహాప్రసాదమని వారు తలంతురు కాబోలు, లేక గురువుగారే తమ యెంగిలిని తిను మని చెప్పుదురో. గీత దీనిని నిషేధించును. ఇవి యన్నియు తామసికాహారములు. సాత్వికాహారమువలననే ఆరోగ్యము-మానసిక శక్తి - ఆధ్యాత్మిక ప్రభావము గలుగును.

## 116. తపశ్శాలివి కమ్ము

తపస్సును గురించి ప్రజాసామాన్యమునందు భిన్న భిన్నము లగు విపరీత భావములు గలవు. తపశ్శాలి యనగా గడ్డములు మీసములు బాగుగా పెంచినవారని, భార్యాబిడ్డలను వదలి సన్యసించినవారని, కొండగుహలలోనో, నదీతీరాలలోనో ముక్కు-మూసుకొని జపము చేసేవారని భావించెడివారనేకులున్నారు. అవియే తపశ్శాలి యొక్క లక్షణములు గావని గీత మనకు చెప్పను. సద్గుణ సంపత్తి, సచ్చీలము, సన్మార్గాచరణ, ఆంతరంగిక సౌశీల్యము, ఇవియే తపశ్శాలి లక్షణములుగా గీతాశాస్త్రము మరల మరల తెలుపుచున్నది.

తపస్సును మూడురకములుగా అనుష్ఠాన సౌలభ్యము కొరకు భగవానుడు బోధించును. శారీరక, వాచిక, మానసికము లని తపస్సులు మూడువిధములు.

దేవ, ద్విజ, గురుప్రాజ్ఞ పూజనము, శారీరక తపస్సు, నిత్యమును దేవతారాధనము చేయవలయును. యజ్ఞములద్వారా దేవతారాధనమును గూర్చి మూడవ ఆధ్యాయములోనే మనము తెలిసికొంటిమి. ద్విజులు అనగా బ్రహ్మజ్ఞాన సంపన్నులను పూజింపుము. వారు లోకారాధ్యులు. అట్టివారి వల్లనే లోకములు పవిత్రములగును. గురువులను (తల్లి, తండ్రి, విద్యాబోధ చేసినవారు, మామ, ఉపనేత, స్త్రీయైనచో భర్త) సేవింపుము. ప్రాజ్ఞులను (అనగా పండితులు, జ్ఞానులు, సాధువులు, సత్పురుషులును) పూజించుము.

శౌచము (పరిశుభ్రత) శరీరతపస్సు, ప్రాతఃకాలముననే స్నానముచేయుట, పరిశుభ్ర వస్త్రధారణము, పరిశుభ్రమగు పరిసరములు, పరిశుద్ధమగు వస్తువుల నుపయోగించుట, ఇవన్నియు శరీరతపస్సులోని భాగములే! ఈనాడు తపశ్శాలుల మనుషేరుతో వ్యవహరించు వారిలో ననేకులు ప్రాతఃకాలస్నానమైనను చేయనివారు, మురికిగుడ్డలలో కానుపించువారే. తరువాత లక్షణము ఆర్జవము.

అనగా ఋజుప్రవర్తనము. ఏది మనస్సులో భావించుమో దానినే నోటితో పలుకుట. ఏది పలుకుదుమో దానినే చేయుట.

మనస్యేకం, వచస్యేకం, కర్మణ్యేకం మహాత్మనః,  
మనస్యవ్యత్ వచస్యవ్యత్ కర్మణ్యవ్యత్ దురాత్మనః.

మనోవాక్కాయములు మహాత్ములకు ఏకములు, దురాత్ముల యెడ అవి పరస్పర విరుద్ధము. తరువాత చెప్పబడిన సుగుణము బ్రహ్మచర్య వ్రతానుష్ఠాన విశేషమును గూర్చి గత అధ్యాయములలో తెలిసికొనియే యున్నాము.

ఇతరుల మనస్సులకు బాధకలిగించనట్లు సంభాషించుట, సత్యమును ప్రియమును పలుకుట, వేదములు, ఉపనిషత్తులు, గీత మున్నగు వేదవాఙ్మయమును పారాయణము చేయుట, వాచిక తపస్సుగా గీతాచార్యుడు పలుకుచుండును. మౌనము, మనోనిగ్రహము, భావసంశుద్ధి మానసిక తపస్సుగా చెప్పబడును.

ఈ సుగుణ సంపదలను గూర్చి గీతలో అనేక అధ్యాయములందు, అందు ముఖ్యముగా పండ్రెండు, పదమూడు, పదునాలుగు, పదునారవ అధ్యాయములలో నుదహరింపబడి భక్తిజ్ఞానములు, త్రిగుణాతీతాది దేవతా సంపదలను గూర్చి చెప్పిన విశేషములకు సంబంధించినవిగాని నూతనములు కావు. భగవాను డీ సుగుణసంపదలనే గీతలను అనేక తావులలో, అనేక సందర్భములలో, పదజాలముల మార్పులో మరల మరల గానము చేయును.

ఇట్టి ఉత్తమ లక్షణములను మనము అభ్యాసమును గావించుకొని భగవంతునకు ప్రియతముల మగుదుము గాత ?

...—...

## 117. దానశీలుడ వగుము. Be charitable.

భారతదేశం దానవీరుల పుణ్యభూమి. త్యాగశీలుర తపోభూమి. దాన ధర్మాలకు పేరుగాంచిన పురిటిగడ్డ. శిబిచక్రవర్తి తన శరీరాన్నే

కోసియిచ్చాడు. మాంధాత తన వెన్నెముకనే తీసియిచ్చాడు. హర్ష చక్రవర్తి నాలుగు సంవత్సరములకొక పర్యాయం మహాయజ్ఞమును గావించి తన ధనాగారములోని సర్వస్వాన్ని బీదలకు, పండితులకు, కవులకు, సాధు సత్పురుషులకు, ఉత్తమ గృహస్థులకు దానధర్మాదులను గావించి కట్టుబట్టలతో మిగిలేవాడు. ఇట్టిదాతృత్వాలను తలంచి నప్పడు శరీరాలు రోమహర్ష మును చెందును. దానవీరత మహా పురుషలక్షణము. తటాకోదకములకు పరీవాహమువలె సమీకృత ధన మునకు త్యాగము, భోగము, నాశము, మూడుగతు లని భర్తృహరి చెప్పినాడు. త్యాగభోగములలో త్యాగము విశేషముకదా. తాను భోగించుట కంటే తన సుఖమును నితరులకు పంచియిచ్చుట విశేషము. అది దేవతాలక్షణము.

ఒకనాడు శ్రీకృష్ణుడు కర్ణుని వద్దకు వచ్చెను. అప్పుడు కర్ణుడు అభ్యంగనము చేసుకొనుచుండెను. 'కర్ణా! నీవద్దనున్న రత్నశోభితమై యున్న ఆ నూనెగిన్నెను నాకిచ్చెదవా' అని కృష్ణు డడిగెను. అడుగుటయే తడవుగా కర్ణు డాగిన్నెను తన యెడమ చేతితో తీసి కృష్ణున కిచ్చెను.

కర్ణా! నీవు బుద్ధిమంతుడవు. శాస్త్రజ్ఞానము తెలిసినవాడవు. ఎడమ చేతితో అంత నిర్లక్ష్యముగా ఎవరైనను దాన మిచ్చెదరా? అని కృష్ణుడు ప్రశ్నించెను.

అప్పుడు కర్ణు డిట్లు పలికెను.

క్షణం విత్తం క్షణం చిత్తం, క్షణం జీవిత మావయోః

యమస్య కరుణానాస్తి, కర్తవ్యం ధర్మసంగ్రహం.

మానవునకు ధనము శాశ్వతముకాదు. ఈనాటి ధనమురేపు లేకపోవచ్చును. మరియును మనస్సు అతి చంచలమైనది. ఒక క్షణములోనే లోభగుణము ప్రవేశించి, ఆ సన్భావము మారిపోవచ్చును. పైగా జీవితము క్షణభంగురము. ఏక్షణంలో జీవిత మంత మగునో

ఎవరు చెప్పగలరు? కావున జీవించిన ఈ క్షణంలోనే ఉత్తమ ధర్మమును ఆచరించవలెను.

ఓకృష్ణా! నీ వెరుగని ధర్మసూక్ష్మము లేమున్నవి! ఎడమచేతిలో నున్న ఈ రతనాలగిన్నె కుడిచేతిలోనికి నేను తీసికొను సంతలో నా మనస్సులోని సద్భావము మారిపోవచ్చును. కనుక సద్భావము కలిగిన వెంటనే ఉత్తమ కార్యములు చేయుటయే ముఖ్యమని నే నిట్లు చేసితిని' అని కర్ణుడనెను.

ఎంతటి అద్భుత సమాధానమును కర్ణు డౌసగెనో తెలికింపుడు. మనమో, ఒక సయాపై సా దానముచేయుటకు వెయ్యి ఆలోచనలు, పదివేల సగ్రహదింపులను చేసి, తుద కా పనిని వేయినములైనను చేతుమో లేమో చెప్పజాలము. ధర్మాచరణము పట్ల మిక్కిలి చురుకువసమును చూపుట అత్యంతావసరము.

దానమునుగూర్చి చక్కగా బోధపరచుటకై మూడు భాగములుగా దానిని విడదీసి గీత మనకు బోధించును.

ధనము నితరులకు ఇచ్చినంత మాత్రముచేత దానఫలము సిద్ధింపదు. తనకు కలిగిన సర్వస్వమును గోల్పోవుటయే త్యాగ మని పించుకొనదు. ధర్మరాజు తనసర్వస్వమును జూదములో కోల్పోయెను. అది త్యాగ మగునా? నాకొక రాజకీయ మిత్రుడు కలడు. రాష్ట్ర ప్రధానిమంత్రిని ఆహ్వానము చేసి ఆయన గౌరవార్థ మనాడు మొత్తము ఇరువదివేలు ఖర్చు చేసిరాడు. ఇది ధర్మ మగునా? దీనికి త్యాగఫలము సిద్ధించునా? దానమును గూర్చి యిట్లు చెప్పెను.

దానము చేయుటలో ముఖ్యముగా గమనింపదగినవి మూడు విషయములు. దేశము, కాలము, పాత్రత. ఈ మూడిటిలోను అతి ముఖ్యమయినది 'పాత్రత'. 'అర్హత' గమనించి దానమును చేయుము. అక లగువానికే అన్నముపెట్టుము. దాహముతో నున్నవానికే మంచి

తీర్థ మిమ్ము. చలితో బాధపడువానికే దుప్పటి నిమ్ము. చదువు కొరకు తహతహ పడువానికే పుస్తక దానము, ఉపకార వేతనమును నిమ్ము. ఇట్లు పాత్రతను గమనించిచేయు దానమే సర్వశ్రేష్ఠము. అది సాత్వికము. అయ్యని దేశకాలములను గమనించి చేసితివా మఱిత శ్రేష్ఠము. పరమేశ్వరార్పణ భావమే దాని విశిష్టత.

‘లోకోద్ధరణ కొరకు ఘనకార్యములు, దానధర్మములు నేను చేయుచున్నాను’ అని నీవు భావింపకుము. లోకము నీ దానము కొర కుగాని, నీధర్మకార్యముల కొరకుగాని కనిపెట్టుకొని యుండదని తెలిసి కొమ్ము. ఓ పిచ్చివాడా, నీ వెంత? నీ దానమెంత? నీ ధర్మకార్యము యొక్క విలువయెంత? అట్టి గర్వమును చెందకుము. దానము చేయు మహాన కాళము గలిగినది గదా యని సంతసింపుము.

ప్రతిఫలము కొరకును, పేరుప్రతిష్ఠలకొరకును చేయు దాన ధర్మములు రాజసికములని గీత పలుకును. దేశకాలములను గణింపక అపాత్రులకు చేసిన దానము తామసిక మగును. దీనివలన దానము యొక్క సత్ఫలితము రాదు సరికదా అట్టి దాన, ధర్మాదుల వలన విపరీత ఫలితములు, దుష్టఫలితములు, మహాపాపమును కలుగు చుండును.

శాస్త్రచోదితముగా చేసిన దానమే మహాఫల సంధాయకం. దేశకాల పాత్రతలను గమనింపని స్థితిలో నీవుంటివో, ‘ఓం తత్సత్’ అను పవిత్రమగు భగవాను నుద్దేశించియే యట్టికార్యమునుచేయుము. ఆయన మంగళకరుడు గావున సర్వమును మంగళ మగును.

# గీతా కల్ప వృక్షము

పదునెనిమిదవ అధ్యాయము - మోక్షసన్యాస యోగము.

## 118. గీతాచార్యుని ద్వాదశ మహాపదేశములు.

The twelve commandments of Geetacharya.

పదునెనిమిది అధ్యాయములు గీతాశాస్త్రమునంతను వివరించి పార్థసారథి తన శిష్యురత్నమగు పార్థునకు ఆయా అధ్యాయములలోని సారాంశమంతయును శ్రోడీకరించి పండ్రెడడు సూత్రాలుగా ఉపదేశించినాడు. ఇయ్యిది 'గీతార్థసార' మనియును, 'సంగ్రహగీత' యనియును పెద్దలు వచింతురు.

ఈ దిగువ నుదహరించిన ఈ పండ్రెడడు సూత్రములును సర్వ వేదాంతసారములు - నిత్యజీవితములో అనుష్ఠానము చేయదగినవియును నగుటచేత సాధకులు వీనిని ఒక అట్టపై పెద్ద యక్షరములలో వ్రాసికొని తమ ధ్యానమందిరమున గాని పఠన మందిరమున యందుగాని గోడలకు వ్రేలాడ గట్టుకొని ప్రతిదినమును వీనిని పఠించుచు, ఆలోచించుచు, ధ్యానించుచు తమ జీవితములను పవిత్రములు సార్థకములు గావించు కొందురుగాక !

1. బుద్ధ్యా విశుద్ధయా యుక్తః (సీ బుద్ధిని సదా పరమ పవిత్రముగా నుంచుము. 'Let thy intellect be very pure) బుద్ధిని మాలిన్యములు లేక ప్రాపంచిక వాసనారహితముగ నుంచుకొనవలయును. అద్వమువలె మిగుల పవిత్రముగా నున్నపుడే జ్ఞానజ్యోతి బుద్ధిలో ప్రకాశించును.

2. ధృత్యాఽఽత్మానం నియమ్య (సీ మనస్సును ధైర్యముతో నిగ్రహింపుము (Control thy mind with firmness) మనస్సు నిరంతరమును పలువిధములగు ఆలోచనలతో, వికారములలో, చింత

నములతో సంఘరించుచుండును. ధ్యేయముతో ఆ మనోభావముల నన్నిటిని ఏకాగ్రము చేయవలెను.

3. శబ్దాదీ నిష్పయ్యాం స్వక్ష్వా శబ్దాది విషయములను త్యజింపుము. **Remove the sense contacts such as sound etc.** శ్రోత్రాది ఇంద్రియములు సదా శబ్ద శ్వర్ష రూపరస గంధముల యందు ప్రవర్తించుచుండును. వానిని ఆయా విషయములనుండి మరల్చుము.

4. రాగ ద్వేషౌ వ్యదస్య :- రాగ ద్వేషములను విడనాడుము. **Renounce attraction and repulsion - Abandon both attachment and hatred** ఒక వస్తువు నందు మనకుగల ఆసక్తిని రాగమని పిలుతురు ... మరియొకదాని యందు గల విరోధ భావమును ద్వేషమందురు. ఈ రెండును ఆత్మజ్ఞానమునకు భంగకరము లగుటచేత వానిని విడనాడుము.

5. వివిక్తసేవీ ఏకాంతమందు నివసించుము. **Live in a solitary place.** జపతపోధ్యానములకు ఏకాంత ప్రదేశము చాల ముఖ్యము. తన యింటిలో ఒక ప్రత్యేక గదిని ధ్యానమందిరముగా నేర్పాటు గావించుకొనుట చాల మంచిది.

6. లఘూశీ. మితాహార సేవనమ్ము. **(Moderation in diet)** ఆధ్యాత్మిక జీవితమునకు ఆహారనియమము లత్యంతావశ్యకములు. తామసిక రాజసికాహారములను విడనాడవలయును. సాత్వికాహారమును హితముగా మితముగా భుజించవలెను. విశేషముగా భుజింపరాదు. దీర్ఘ శుష్కౌపవాసములు పనికిరావు. దీనివలన శరీరము కృశించి, జప, తపో, ధ్యానాదులందు శక్తియుండదు.

7. యత వాక్యాయ మానసః శరీరమును వాక్కును మనస్సును చక్కగా నిగ్రహింపుము. **(Control the body, speech and mind)** శరీరమును స్వాధీనములో నుంచుకొమ్ము. విశేషముగా

పరిశ్రమ వలదు. మరియును ఎట్టి పరిశ్రమయును లేక సోమరిగా నూడ వద్దు. హితమును సత్యమును ప్రయోజన కరమును నగు పలుకులను మాత్రమే మితముగా పలుకుము. మానసికా దోశనములను దూరము చేయును. అన్ని విషయము లందును మితమును (moderation) పాలింపుము.

8. ధ్యానయోగపరోనిత్యం - ప్రతిదినమును ధ్యానయోగా ధ్యానము చేయుము. **Regular meditation every day.** ప్రతి దినమును నియమిత కాలములో క్రమము తప్పక ధ్యానము చేయ వలయును.

9. వైరాగ్యం సముపాశ్రితః - వైరాగ్యమును లెస్సగా అనుష్ఠింపుము. **Lead a life of non-attachment and dispassion.** బాహ్యములగు విషయములయందు వైరాగ్యమును, అసంగమును బాగుగా వృద్ధిపొందినపుడే ఆత్మజ్ఞానము కలుగును.

10. అహంకారం, బలం, దర్పం, కామం, క్రోధం, పరిగ్రహం విముచ్య. (అహంకారమును, పశుబలమును, గర్వమును, విషయా సక్తిని, కోపమును, విశేష వస్తుసంగ్రహమును విడనాడుము. **(Renounce egoism, strength, pride, lust, anger and accumulation)** జ్ఞానప్రాప్తికి ప్రతిబంధకములగు ఆరు దుర్గుణములను గూర్చి వివరింపబడినది. తాను గొప్పవాడ నను భావమును విడనాడుటయే అహంకారత్యాగము. పశుబలమును, మొడిపట్టువలయు, దేహ బలముపై ననే విశ్వాసము, దుష్టకార్యాచరణకు పనికివచ్చు శరీర జలము - ఇవి వ్యర్థములు. ఇవియే 'బలం' అను శబ్దముతో పేర్కొనబడినవి. కుల ధన సౌందర్య విద్యాధిక్యములను చాటుకొనుటయే గర్వము. విషయభోగములం దాసక్తియే కామము. కామము నెరవేరనపుడు కలుగు మానసికోద్రేకమే కోపము. తన కనవసరములగు వస్తుసమీకరణమే పరిగ్రహము. ఈ అయిదింటిని విడువవలెను.

11. నిర్లభము: మమకార రాహిత్యము (un-attachment) ద్వారా పుత్రాదులయందు, ధన కనక వస్తు వాహనములయందును, గృహారామక్షేత్రములయందును తనకుఁగల సంగచోషమును విడనాడుటయే 'మమకార రాహిత్యము.'

12. శాంతి: - పరమశాంతుడు (Peaceful) with out anxiety and worry. మనసులో వట్టి కల్లోలమును, వికారమును లేక పరమశాంతముగా నిలువవలెను.

ఈ ద్వాదశసూత్రములు గీతోపదేశ సారములు. నిత్యజీవితములో సాధకుడు అనుష్ఠానము చేయదగిన దివ్యపథములు.

—....—

## 119. భగవానుని రహస్య సందేశము

The secret message of Bhagavan.

గీతాచార్యుడైన భగవానుడు ధర్మక్షేత్రమైన కురుక్షేత్రంలో పార్థుని నిమిత్తమాత్రంగా నుంచుకొని సమస్తమానవకోటికిని జ్ఞానోపదేశం చేసాడు. పదునెనిమిదిఅధ్యాయాల బోధను కొనసాగించి, చివర మాటగా నిట్లు పలుకుచున్నాడు. నాయనా! నీకు పరమరహస్యమైన జ్ఞాన మంతయును బోధించినాను. దానినంతను జాగ్రత్తగా వింటివి గదా! బాగుగా యోచించుకొని, చక్కగా విచారణచేసి, నిదానముగా ఆలోచించుకొని - నీకు ఎట్లు చేయుట ఇష్టమో అటులనే చేయుము. 'యథేచ్ఛసి తథా కురు' (18-63) అని వచించెను. ఇదియే సద్గురు బోధనావిధానములోని మహత్తర ప్రతిభ. సద్గురు వెన్నడును శిష్యుని నిర్బంధించి పనిచేయించడు. జగద్గురువున కట్టి కర్తృత్వా హంకారముకూడ నుండదు గదా? గురుదేవునకు శిష్యునిపట్ల గల వాత్సల్య మపారముగదా. కనుక మరల నిట్లు పలుకును. 'నీవు నాకు పరమప్రియుడవు. నన్ను శరణాగతిని బొందినవాడవు. నాకు ఇష్టుడవు. గనుక నీ మేలుకోరి, నీక్షేమమును గాంక్షించి, నీయున్నతిని వాంఛించి

పరమరహస్య విషయము- రహస్యములలో మహారహస్యమును- నీకు నా తుదిసం దేశముగా చెప్పుచున్నాను. జాగ్రత్తగా వినుము. అప్రమత్తుడవై ఆలకింపుము. ఏకాగ్రచిత్తముతో, మిక్కిలి శ్రద్ధగా శ్రవణము చేయుము. ఏమగువా ?

‘మన్మనా భవ మద్భక్తో మద్యాజీ మాం నమస్కురు  
మామే నైష్యసి సత్యంతే ప్రతిజానే ప్రియోసి మే’ (18-65)

భగవానుడ నగు నేను నీకు ప్రతిజ్ఞ చేసి చెప్పుచున్నాను. పరమసత్యమును భాషించుచున్నాను. నీవు నా కత్యంతప్రియుడవగుట చేత నీ శ్రేయమును గోరి- నీహితమును కాంక్షించి చెప్పుమాట లివి-  
1. నీమనస్సును నాయందు నిలుపుము. 2. నాకు భక్తుడవు గమ్ము.  
3. నన్ను ఆరాధింపుము. 4. నాకు నమస్కరింపుము. నీవు నన్నే పొందెదవు. ఇది పరమసత్యము. ఇది నా ప్రతిజ్ఞా వాక్యము.

సమస్త మానవకోటికి భగవంతుడు తరణోపాయమును సంగ్రహముగా తెలుపుచున్నాడు. సర్వవేదముల సార మిది. సర్వయోగముల మూల మిదియే. భగవత్ప్రాప్తికి నాలుగే నాలుగు మాటలు - వరహాల మూటలు - రతనాల రాసులు.

1. మన్మనా భవ - Fix thy mind in me. నీమనస్సు నాయందు నిలుపుమని ఆదేశము. సామాన్యమానవులు ప్రాపంచిక విషయములే సుఖప్రదములని భావించి, వానియందే మనస్సు నిలిపి, వానిని సంపాదించుటకొరకే ప్రయత్నింతురు. భగవంతుడే శ్రీనిధి- శ్రీకరుడు- శ్రీనివాసుడు-శ్రీపతి. సర్వశ్రేయములనుగూర్చి భగవానునియందే మనస్సును నిలుపుము. నీకు సర్వమును సిద్ధించును. నీయోగక్షేమములను వహించువాడు వాడే.

2. మద్భక్తః (Be my devotee)-నన్నే ప్రేమించుము. ధన ధాన్యములందు, కాంతా కనకములందు, అధికార వైభవములందు ప్రేమను వదలి త్రికరణశుద్ధిగా నన్నే ప్రేమింపుము. నీవు నన్నే పొందెదవు. సందేహము లేదు.

3. మద్యాజీ (work for my sake) నన్నే ఆరాధింపుము. నాకొరకే సకలకర్మలను నిమిత్తమాత్రముగా చేయుము. నీకు అండగా దండగా-తోడుగా-సిడగా-సారథిగానుండి నిన్ను నాయం దుంచుకొందును. ఇది పరమసత్యము.

4. మాం నమస్కరు (Prostrate to my lotus feet) పై విధముగా నేను చేయజాలనందువా ? నాయనా ! చిత్తశుద్ధితో నా పాదారవిందములకు నమస్కరింపుము. ఇదియే చాలును. నీవు తప్పక నన్ను పొందగలవు.

ఇవి భగవంతుని వాగ్దానములు. These are Gody promises. దేవదేవుని దివ్యసుభాషితము లివి. These are the declarations of the Lord of Lords మానవకోటికి భగవానుని దివ్యప్రసాదము లివి. These are the assurances and blessings of the Lord to the mankind. ఈనాలుగు సూత్రములును కర్మ, భక్తి, జ్ఞాన, భ్యానమార్గముల సందేశమని విజ్ఞులు భావించురు.

కేవలము నమస్కార పుష్ప సమర్పణముచేతనే భగవంతుని బొందవచ్చునని చెప్పబడినది. ఇది మిక్కిలి తేలికయైన మార్గము. The most easiest path to attain is prostrations to His lotus feet. నమస్కార విశిష్టతను గూర్చి యిట్లు వివరింపబడినది. శ్రుతిమాత ఇట్లు గానము చేయుచున్నది.

‘ధన్యం తదేవలగ్నం తన్నక్షత్రం తదేవపుణ్య మహాః

కరణస్య చ సా సిద్ధి ర్యత్ర హరిః ప్రాక్ నమస్క్రియతే’

ఎప్పుడు శ్రీహరి ముందుగా నమస్కరింప బడుచున్నాడో ఆ సమయమే మంచలగ్నము. అదియే మంచినక్షత్రము. అదియే పుణ్య దినము. అదియే మంత్రరుణముకూడ నగును.

‘ఏకోపి కృష్ణస్య కృతః ప్రణామో దశాశ్వమేధీ భవతే న తుల్యః  
దశాశ్వమేధీ పునరేతిజన్మ కృష్ణప్రణామీ న పునర్భవాయ’

(మహాభారతం, శాంతిపర్వం 47,91)

కృష్ణపరమాత్మను చేసిన ఒక్క నమస్కారమైనను అది పది అశ్వమేధయాగములు చేసి అనభృథన్నా నము చేసిన పుణ్యఫలముతో సమానమైనది యగును. అయినను పది అశ్వమేధయాగము లాచరించినవాడు పునర్జన్మను బొందుచున్నాడు. కాని శ్రీకృష్ణ పరమాత్మను నమస్కరించినవాడు మాత్రము మరల జన్మించడు.

‘అతసీపుష్ప సంకాశం వీతవాసస మచ్యుతం

యే నమస్యంతి చ గోవిందం న తేహం విద్యతే భయం’ (మ.శా47,90)

అతసీపుష్పమునంటి జన్మము గలవాడును, వీతాంబరధారియును, అవినాశియును నగు గోవిందునకు నమస్కరించువాని కెట్టి భయమును లేదు.

‘లోకత్రయాధిపతి మప్రతిమప్రభావ మీషత్ప్రణమ్య శిరసాప్రభవిష్ణుమి శం  
జన్మాంతర ప్రళయకల్ప సహస్రజాత మాకుప్రజాశ ముపయాతి నరస్య పాపమ్’

మల్లోకముల కధిపతియును, మహాప్రభావ సంపన్నుండును, సమస్తమును సృష్టించిన పరమేశ్వరునకు శిరస్సునంచి నమస్కరించిన మానవునకు అనేక జన్మలయందును, ప్రళయముల యందును, కల్పములయందును చేసిన సమస్త పాపములును నశించిపోవును.

—...—

**120. మాశుచః-దుఃఖించవద్దు, మామేకం శరణంప్రజ -**

**నన్నే శరణు బొందుము. చివరిలో భగవానుని దివ్య**

**మగు మధురవాణి. Grieve not, Take refuge in me only, Bhagavan's devine sweet voice at the end.**

పరమపవిత్ర మగు గీతోపదేశమును ముగించుచు భగవానుడు పలికిన అమృతవాక్యము లివి. తాపత్రయముతో మ్రగ్గిపోవుచున్న మానవజాతిపై చల్లిన అమృతవర్ష మిది. సమస్తదుఃఖములను నశింప చేయు మహాషధ మిదియే. సకలసిద్ధులను ప్రసాదించు పరమమంత్ర మిదియే.

‘సర్వధర్మాన్ పరిత్యజ్య మామేకం శరణం వ్రజ  
అహంత్యా సర్వపాపేభ్యో మోక్ష యిష్యామి మాశుచః’

గీతోపదేశములో చరమశ్లోకమై భాసించుచున్నది. వైష్ణవ సంప్రదాయములో నియ్యది మహామంత్రముగా మననము చేయబడును.

గీతాపారాయణము చేయువారు ప్రారంభమునందు ఋష్యాది ధ్యానమునందు ఈ శ్లోకమునందలి మొదటిపాదమును ‘శక్తి’ యని యును, రెండవపాదమును ‘కీలక’ మనియు పలుకుచుందురు. దీనినిబట్టి ఈ శ్లోక మెంత ప్రశస్తమైనదో గ్రహింప నగును. ఈ శ్లోకములోని మొదటిపాదములో ‘సాధనా విశేషమును’ రెండవ పాదమునందు సాధ్యమును తెలుపబడినది.

‘నాయనా! దుఃఖించవలదు. తండ్రీ! శోకమువద్దు. బాబూ! విచారము తగదు’ అని పరమపిత తన సంతానముపై అమృతవర్షమును కురిపించుచు ఓదార్చుచున్నాడు. గీతాశాస్త్రము ‘అశోచ్యాన్’ (దుఃఖరాహిత్యము) తో ప్రారంభమై తిరిగి ‘మాశుచః’ దుఃఖరాహిత్య ప్రబోధముతోనే ముగియుచున్నది. దుఃఖనివృత్తియే గీతోపదేశ సారాంశము. శోకరాహిత్యమే భగవానుని బోధలోని సందేశము. అది ఎట్లుకలుగును? ‘నన్నే శరణాగతిని బొందు’ మని భగవానుడు పలుకును. సర్వదుఃఖనాశమునకును, సకల బాధాహరణమునకును - ఇది యొక్కటియే పరమోపాయము.

జపమువద్దు, కఠోరతపము వద్దు, మంత్రతంత్రములు వద్దు, తీర్థ యాత్ర లక్కర లేదు. శుష్క-పవాసము లనవసరములు. ధ్యాననిష్ఠలతో అవసరము లేనేలేదు. దానములు, వ్రతములు, క్రతువులు - ఇవి యేవియును అవసరమే లేదు. ‘సర్వధర్మాన్ పరిత్యజ్య’ నిత్య నైమిత్తికాది సమస్త ధర్మములును వాని కవసరములగు కర్మకాండలను, సర్వమును వదిలిపెట్టము. ఎంత చల్లనిమాట! ఎట్టి అమృత

భావణ మిది! 'స్వామీ! నన్నేమి చేయుమందు వందువా?' - 'నాయనా! నీవు నన్నే ఆశ్రయించుము. నన్నే శరణాగతిని బొందుము. త్రికరణ శుద్ధిగా నన్నే పరమప్రాప్యముగా, పరమగతిగా, పరమనిధిగా భావించి నిరంతరము నన్నే శరణు బొందుము' అని పరమవాత్సల్యమూర్తి యగు భగవానుని దివ్యవాణి. ఎంత తేలిక ఉపాయమిది? ఇట్లు శరణాగతిని బొందినచో కలుగు ఫల మేమందువా?

నాయనా! వినుము. నీయొక్క సమస్త పాపములును నశించి పోవును. ఎట్టి కర్మబంధములును నిన్నంటజాలవు. నీకెట్టి దుఃఖములును కలుగవు. పరమేశ్వరుడనైన నేను నిన్ను సకలపాపములనుండి యును తప్పక విముక్తుని చేయుదును. ఇది నాప్రతిజ్ఞ. ఇది నా వాగ్దానము. నాయనా! నీకు శోకము వలదు. ఇక నీకు దుఃఖ ముండదు. ఇవి సర్వలోక మహేశ్వరుం డగు శ్యామసుందరుని చల్లని పలుకులు.

సారాంశ మిది. 'భగవంతుని శరణాగతిలో - సమస్త పుణ్య కర్మల ఫలములును అంతర్భూతములై యున్నవి. జప, తపో, దాన, ధర్మాది నిత్యనైమిత్తికాదులవలన కలుగు ఫలములు స్వల్పాతి స్వల్పములు. భగవంతుని శరణాగతిలో మోక్షఫలమే వెలయుచున్నది.

నీమనస్సును, నీబుద్ధిని, నీ యింద్రియములను, నీసర్వస్వమును భగవంతుని దివ్యపాదారవిందములపై పూజాపుష్పములుగా సమర్పించుము. నీవు భగవత్స్వరూపుడ వగుదువు. భక్తియోగముయొక్క సారాంశమైన ప్రపత్తిని, శరణాగతిని, ఈశ్లోకము బోధించుచున్నది. మధుసూదన సరస్వతి మున్నగు వ్యాఖ్యాతల భావమిది. ఇదియే గీతా తత్వరహస్య మని భక్తుల భావము.

ఒక భక్తు డిట్లు పలుకుచున్నాడు.

'సంధ్యావందన భద్రమస్తు! భవతే భోస్నాన తుభ్యం నమః  
భోదేవాః పితరశ్చ తర్పణ విధౌ నాహం ఊమః ఊమ్యతాం,  
యత్ర క్వాపి నిషీద్య యాదవకులోత్తంసస్య కంసద్విషః  
స్మారం స్మార మఘం హరామి తదలం మన్యే కిమన్యేన మే.

ఓ సంధ్యావందనమా! నీ కొక నమస్కారము. ఓ స్నానమా! నీకు వందనము. ఓ దేవతలారా! మీకు నమస్సులు. పితృదేవతా ర్చన తర్పణ కర్మచరణమా! నీకు ప్రణామము. కింసహారుడు, సాప హారుడు నగు శ్రీకృష్ణభగవానుని శరణాగతిని బొంది యాతని దివ్య నామస్మరణము చేయు నాకిక నితర నిత్యనైమిత్తికములతో నేమి పనియున్నది? ఆ శరణాగతియే నాకు సమస్తము.

ఈశ్లోకమునే శ్రీశంకర భగవత్పాదులును, తదితర అద్వైత వ్యాఖ్యానకారులును ఈవిధముగా వివరింతురు.

‘సర్వధర్మాన్ పరిత్యజ్య’ దృశ్యప్రపంచ సంబంధములగు సకల ధర్మములను పూర్తిగా విడనాడుము. దేహభిమానమును వీడుము. దేహము, మనస్సు, బుద్ధి - వీనికి సంబంధించిన ధర్మము లన్నిటిని విడనాడుము.

‘మామేకం శరణం న్రజ’ దృక్స్వరూపమును మాత్రమే సదా చింతింపుము. అత్యంతస్వమునే సదా భావించుము. ‘సర్వం కర్మాఖిలం పార్థ జ్ఞానే పరిసమాప్యతే’ సమస్తకర్మములు అత్యజ్ఞానమునందే పరి సమాప్తిని బొందును. ‘అద్వైతామృత వర్షిణీం - ఇతితే జ్ఞాన మా ఖ్యాతం’ అని గీతాచార్యుడు గానము చేసియుండుటచేత గీతాశాస్త్రము జ్ఞానశాస్త్ర మైనది. ‘తత్త్విమసి’ సిద్ధాంతమే గీతాజ్ఞానప్రబోధన సారాంశముగా చెప్పబడును.

సారాంశ మేమన - పైని వివరించిన ‘పరాభక్తియును’, ‘జ్ఞానమును’ భిన్నభిన్నములు గావు. రెండును ఒక్కటియే యని శ్రీ శంకరుల అభిప్రాయము.

సాధకులు వారి సంస్కారముల ననుసరించి ఈ పవిత్ర మంగళ శ్లోక రాజమును కొందరు భక్తియోగ పరముగా, మరికొందరు జ్ఞానయోగముగా నన్వయించి, భావించి, తరింతురు.

## 121. సంజయుని ముగింపు పలుకులు

ప్రథమాధ్యాయములోని మొదటిశ్లోకములోని ధృతరాష్ట్రుని ప్రశ్నను పురస్కరించుకొని, దివ్యదృష్టి గల సంజయుడు కురుక్షేత్ర మహారణరంగమునందుగల సకలమును నివేదించివాడు. గీతోపదేశము నంతను వినిపించివాడు. ఇదంతయును కురుక్షేత్ర రణభూమినుండి సంజయుడు గావించిన ప్రత్యక్ష వ్యాఖ్యానము.

సంజయు డిట్లు పలుకును. 'రాజచంద్రమా! వ్యాసదేవుని అనుగ్రహముచే కృష్ణార్జునుల సంవాదరూపమైయున్న ఈ మధురమంజుల మహత్తర గీతాశాస్త్రమంతయును విని నీకు చెప్పితిని. ఓహో! ఆదివ్య భాషణ శ్రవణముచే నాశరీరము గోమహర్షణ మగుచున్నది.

యోగేశ్వరేశ్వరుండైన శ్యామసుందరుని దివ్యభాషణ మంతయును నేను స్వయముగా వినగలిగితిని. ఆ దివ్యభాషణమును స్మరించి భావించి, చింతించి, ధ్యానించి, నేను దివ్యానందానుభూతిని బొందుచున్నాను.

ఓహో! ఏమి యా విశ్వరూపము! దానిని స్మరించినంతమాత్రముననే నాయొడ లుప్పొంగుచున్నది, నామనస్సు ప్రభుల్లమగుచున్నది.

'యత్ర యోగేశ్వరః కృష్ణో యత్ర పార్థో ధనుర్ధరః

తత్ర శ్రీర్విజయో భూతి ర్భ్రువా నీతి ర్మతి ర్మమ'

'ఏచ్ఛేట యోగేశ్వరుండైన శ్రీకృష్ణుండును, ధనుర్ధారియగు పార్థుడును నుందురో అచ్చటనే రాజ్యలక్ష్మీ, విజయలక్ష్మీ, మహేశ్వరిలక్ష్మీ, శాశ్వతమగు నైతికలక్ష్మీయును నుండును.'

యుద్ధఫలితమును గూర్చి తెలిసికొనవలయునని యువ్విఘ్నరుచున్న అంధరాజునకు సంజయుడు పరోక్షముగా (ధ్వనిరూపముగా) తెల్పిన సమాధానమిది. అంతమాత్రమేగాదు, సర్వప్రపంచమునకును సకలమానవగోటికిని సంజయు డిచ్చిన మహాసారాంశ సందేశ మిది. పరమపవిత్రమైన గీతాశాస్త్ర మంతయును వినిపించిన యనంతరము గీతాసారముగా పలికిన సంజయుని ముగింపు మంగళవాక్యము లివి.

దీనిని ఏకశ్లోక భగవద్గీతగా, 'గీతాసారమంతయును చెప్పిన ఏకైక శ్లోకముగా' భక్తులు భావించి దీనిని నిరంతరమును పారా

యణము చేయుదురు. దీని పారాయణమాత్రముచేత సర్వాభీష్టములును నెరవేరు నని విజ్ఞుల అభిప్రాయము

సారాంశ మిది 'యోగేశ్వరః కృష్ణః' అను పదము భగవంతుని సూచించును. 'ధనుర్ధారియగు పార్థుడు' భగవంతుని సేవించు భక్తుని సూచించును. ఎచ్చట భగవంతుని యొక్కయు భక్తులయొక్కయు ఆరాధనము జరుగునో అచ్చట సమస్త శ్రీలును వర్షించునని చెప్పబడుచున్నది. భక్తుడు భగవంతుడును వేర్వేరు రూపములు గాను. భక్తుల సేవయే భగవంతుని సేవ యగు నని భావింపదగును.

ప్రతిమానవుడును సుఖమును శాంతిని, విశ్వర్థమును కాంక్షించును. అవి యెట్లు కలుగునో గీతాశాస్త్రములోని ఈ చివరి శ్లోకము వివరించును. భగవదారాధనము చేయువానికి సమస్తమును లభించునని గీతలో భగవానుడు తెలిపియే యున్నాడు. 'యోగక్షేమం నహమ్మ్యహం' 'నమే భక్తః స్రణశ్యతి' మున్నగు భగవంతుని ప్రతిజ్ఞావాక్యములు సదా స్మరణీయములు.

భగవంతునకును భగవద్గీతకును భేదము లేదు. కనుక గీతా పఠనపారాయణ శ్రవణానుష్ఠాన చింతనములు భగవదారాధనములే కనుక గీత యెచ్చటనుండునో యచ్చట సకల సుఖములును వర్ధిల్లును.

'యోగేశ్వరః కృష్ణః' యనగా షడ్గుణేశ్వర్యా సంపన్నుండగు భగవంతుడని భావము - ధనుర్ధారియగు పార్థుడనగా క్రియాశీలుడైన భక్తుడని భావము. సర్వశక్తి సంపన్నుండైన పరమేశ్వరుని యందు పూర్ణవిశ్వాస ముంచి నిమిత్తమాత్రముగా, విధ్యుక్త కర్మాచరణ శీలియగు వానికి సమస్త సుఖములును వర్షించునని భావము. 'దైవభక్తి - కర్మాచరణము రెండును అవసరములే. అట్టివానికి రాజ్యశ్రీ విజయశ్రీ, యశఃశ్రీ, ధనశ్రీ, నైతిక ధార్మికశ్రీ చేకూరునని గీతాశాస్త్రముయొక్క ముగింపు పలుకులుగా సంజయుడు ప్రవచించె' నని విజ్ఞుల అభిప్రాయము.

## ఈ పుణ్యగ్రంథ ముద్రణమునకు సహకరించిన వదాన్యుల నామదేయములు

1. స్వశ్రీ పరస పద్మనాభరావు గారు, ధర్మపత్ని శ్రీమతి శేషావతారంగారు, తాళ్ళపూడి. ప. గో. జిల్లా. 1116-00
2. స్వశ్రీ మామూరి సుబ్రహ్మణ్యంగారు, ధర్మపత్ని శ్రీమతి జానకిగారు వస్త్రవ్యాపారము, రాజమహేంద్రవరం 1116-00
3. స్వశ్రీ బత్తుల వెంకట్రావు గారు. Oil merchants. రాజమండ్రి. వారి సతిమణి కీ.శే. రామలక్ష్మీగారి స్మృతిచిహ్నముగా 558-00
4. ,, కోరంకి వీరరాజుగారు, ధర్మపత్ని శ్రీమతి రామలక్ష్మీగారు దానవాయిపేట, రాజమండ్రి. 300-00
5. జక్కెన లక్ష్మణస్వామిగారు, ధర్మపత్ని శ్రీమతి రామలక్ష్మీగారు. S. B. I Colony. రాజమండ్రి. 300-00
6. ,, బి. శ్రీనివాసులుగారు. B. E Executive Engineer. ధర్మపత్ని శ్రీమతి దేవికారాణిగారు. M. A. B-Ed. లెక్చరర్, గవర్న మెంట్ ఆర్ట్స్ కాలేజ్. రాజమండ్రి. 300-00
7. ,, ముళ్ళపూడి సత్యనారాయణగారు, ధర్మపత్ని శ్రీమతి శేషవర్మంగారు, ప్రకాశనగర్. రాజమండ్రి. 200-00
8. పులుగుర్ల కామేశ్వరరావుగారు. (Rtd. Excise Superintendent) ధర్మపత్ని. శ్రీమతి శేషమ్మగారు. శ్రీకృష్ణపట్నం 200-00
9. ,, కమ్మరి వెంకటరత్నంగారు, ధర్మపత్ని, శ్రీమతి రత్నమాణిక్యంగారు. దానవాయిపేట, రాజమండ్రి. 116-00
10. ,, శ్రీపతి శ్రీధరస్వామిగారు, ధర్మపత్ని శ్రీమతి కామేశ్వరిగారు. రాజమండ్రి. 116-00
11. ,, ముళ్ళపూడి సుబ్రహ్మణ్య చౌదరిగారు. ధర్మపత్ని శ్రీమతి పుష్పవతి, రాయవరం 116-00
12. ,, V. S. V. S మూర్తిగారు (Rtd. D. P. O.) ధర్మపత్ని శ్రీమతి లక్ష్మీగారు. ప్రకాశనగర్. రాజమండ్రి 116-00
13. ,, గొట్టెల శ్రీరామమూర్తిగారు, ధర్మపత్ని శ్రీమతి సోమరత్నంగారు. రాజమండ్రి. 116-00
14. కీ.శే. బలిశేపల్లి నారాయణమూర్తిగారి స్మృతిచిహ్నముగా ధర్మపత్ని శ్రీమతి యశోదాదేవిగారు. రాజమండ్రి. 116-00

15. కీ. శే. దేవరకొండ వెంకట్రావుగారి స్మృతి చిహ్నముగా  
ధర్మపత్ని శ్రీమతి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు S. B. I. Colony.  
రాజమండ్రి. 116-00
16. „ అడివి లక్ష్మీనారాయణమూర్తిగారు. M. A Med.  
Lecturer Govt. Comprahensive College of  
Education. Rajahmundry. ధర్మపత్ని. శ్రీమతి  
అడివి గౌరీ కుమారిగారు. రాజమండ్రి. 116-00
17. కీ. శే. అడివిసూర్యనారాయణ మూర్తిగారి స్మృతి చిహ్నముగా  
ధర్మపత్ని శ్రీమతి అడివి సూర్య  
కాంతమ్మగారు రాజమండ్రి. 116-00
18. సర్వశ్రీ పోతుకూచి కామావధానులు గారు. ధర్మపత్ని  
శ్రీమతి కామేశ్వరిగారు. రాజమండ్రి. 116-00
19. „ V. M. శర్మగారు (Auditor) ధర్మపత్ని శ్రీమతి  
సూర్యకాంతమ్మగారు రాజమండ్రి. 116-00
20. „ దాట్ల బలరామరాజుగారు. (Ex. M. P.)  
ప్రకాశనగర్. రాజమండ్రి. 116-00
21. శ్రీమతి దాట్ల సుభద్రమ్మగారు  
(శ్రీ దాట్ల బలరామరాజుగారి ధర్మపత్ని)  
ప్రకాశనగర్. రాజమండ్రి. 116-00
22. శ్రీ దుర్గా వెంకటరమణగారి స్మృతిచిహ్నముగా ధర్మపత్ని  
శ్రీమతి దుర్గా సూర్య కాంతమ్మగారు. ప్రకాశనగర్ రాజమండ్రి 116-00
23. సర్వశ్రీ B. S. R. అంజనేయులుగారు. M. A. Med. Ph.D.  
principal Govt. Comprahensive college of  
Education, Rajahmundry 116-00
24. „ Dr. V. L. N. శాస్త్రిగారు ధర్మపత్ని, శ్రీమతి  
బాలాప్రిపుర సుందర్యురాలు. ఆర్యాపురం. రాజమండ్రి. 116 00
25. తన జనని జనకులు కీ. శే. కందర్ప సుందరమ్మ, సత్యనారాయణ  
గార్ల స్మృతి చిహ్నముగా కుమార్తె కందర్ప తిమ్మయమ్మగారు. 116-09
26. సర్వశ్రీ శ్రీ వాకచక్ర రఘునాథ గంగాధరింగారు, తన వత్త  
మాతాపితరులు కీ. శే. మునెయ్య, సత్యారావుగార్ల స్మృతి  
చిహ్నముగా. రాజమండ్రి. 116-00
27. శ్రీమతి కల్లూరి నాగరత్నంగారు. దాసవాయిపేట. రాజమండ్రి 116-00

28. సర్వశ్రీ. గ్రంథి కుబ్రహ్మణ్యం గారు. ధర్మపత్ని శ్రీమతి రాజ్యలక్ష్మీగారు. రాజమండ్రి 116\_00
29. శ్రీమతి G. వర్దనమ్మగారు, ఆమె భర్త గారగు కీ. శే. నూర్యనారాయణగారి స్మృతి చిహ్నంగా, గవర్నర్ పేట, విజయవాడ. 116\_00
30. సర్వశ్రీ బత్తుల సత్తిరాజుగారు, ధర్మపత్ని శ్రీమతి సీతారత్నంగారు (Oil merchants) రాజమండ్రి 116\_00
31. కీ. శే. మంచురాజు శేషమ్మగారి స్మృతి చిహ్నముగా ఒక భద్రురాలు 116\_00,
32. శ్రీమతి ముల్పూరి భారతీరాధాకృష్ణ, M.A. B.Ed. (Principal. Bharathi Vidya Nilayam. Tanuku) భర్త శ్రీ ముల్పూరి రాధాకృష్ణప్రసాద్ గారు 116\_00
33. శ్రీ మేడపాటి వెంకటరెడ్డి గారు B. A. B. L. అడ్వోకేటు. తణుకు - తన మాతాపితరులు శ్రీమతి సత్యవతి, శ్రీ గవిరెడ్డిగార్ల గౌరవార్థం. 116\_00
34. శ్రీ డాక్టర్ తిమిరశ వెంకట కృష్ణమాచారిగారు M. B. B S మరియు ధర్మపత్ని శ్రీమతి ప్రభావతీదేవిగారు, తణుకు. 250\_00
35. బత్తుల సత్తిరాజుగారు ధర్మపత్ని శ్రీమతి సీతారత్నంగారు (Oil merchants) రాజమండ్రి. 116\_00
36. గుడివాక నమశ్శివయ్యగారు ధర్మపత్ని శ్రీమతి సత్యవతిమ్మగారు (శివరామ ఏజన్సీసు) కొవ్వూరు గో. జిల్లా. 216\_00
37. శ్రీ సింగంకెట్టి వీరభద్రస్వామిగారు, తమ మాతాపితరులు కీ. శే. శ్రీమతి సత్యనారాయణమ్మ, వెంకట కుబ్జారావుగార్ల స్మృతిచిహ్నంగా (రాజమండ్రి) 116\_00
38. చిరంజీవి అడివి నూర్యప్రసాద్ (పదవతరగతి విద్యార్థి) C/o శ్రీ అడివి లక్ష్మీనారాయణమూర్తి గారు, M. A. B.Ed. రాజమండ్రి 58\_00
39. పిల్లి రాధాకృష్ణరావుగారు. రాజమండ్రి. 58\_00
40. శివ్వారముణయ్య సన్ కామరాజు కెట్టిగారు M. G. Road విజయనగరం 58\_00
41. గంటి వెంకటరత్నంగారు, ధర్మపత్ని శ్రీమతి సర్వలక్ష్మీగారు ప్రకాశనగర్. రాజమండ్రి 58\_00
42. శ్రీ మంచురాజు నూర్యనారాయణమూర్తి గారు, ధర్మపత్ని శ్రీమతి వెంకాయమ్మగారు. ప్రకాంతి నిలయం. పుట్టపర్తి. 116\_00

43. శ్రీ అద్దేపల్లి గోపీనాథ దీక్షిత్ M. A. Ph. D. ధర్మపత్ని  
శ్రీమతి లలితాశివకామ సుందరి, M. S. C.  
H. A. U 3-Khds. న్యూఢిల్లీ. 116-00
44. పులవర్తి వెంకట నరసింహము, దానవాయిపేట. రాజమండ్రి. 58-00
45. సర్వశ్రీ రెబ్బాప్రగడ వెంకట రాజేశ్వరరావుగారు M.A.B.L.  
Adbocale Kovvur. W. G. Dt. 58-00
46. ,, సమయమంతల రెడ్డిగారు. ఆయిల్ మిల్స్ &  
కైసర్. తుని 58-00
47. ,, H. V. B. శర్మగారు. దానవాయిపేట 116-00
48. ,, కేశవరపు సీతారామరావుగారు.  
Deputy Executive Engineer (I. O)  
2/190 నరసింగరావుపేట. గూడూరు Nellore Dt. ధర్మపత్ని  
శ్రీమతి సీతారామామణి. 116-00
49. లక్ష్మీవస్త్రాలయ (wholesale cut-pi ces cloth shop)  
upstair of the Apco Fabrics సీతమ్మపండు  
రాజమండ్రి. 100-00
50. చి|| శ్రీపతి సనత్ కుమార్ (విద్యార్థి) S/o శ్రీ శ్రీపతి  
రఘురామ్ కుమార్ W. T. T. రాజమండ్రి. 58-00
51. శ్రీ రాఘవేంద్ర చిట్ ఫండ్స్ అండ్ స్టోరామ్స్  
Oil merchants lane రాజమండ్రి. 116 00
52. యేరుకొండ లక్ష్మణరావుగారు  
దానవాయిపేట రాజమండ్రి. 120-00
53. L. V. రామయ్యగారు  
యాదాళం అండ్ కో మద్రాస్. 116-00
54. రాజారమణయ్య అండ్ కో మద్రాస్. 116-00
55. వంకాయల మల్లయ్యగారు నర్సరావుపేట. 58-00
56. కిరణ్ కెమికల్స్, మండ కొండలరావు, చిట్టూరివారిపీఠి, కాకినాడ. 58-00
57. గొల్లపల్లి లక్ష్మీనరసయ్యగారు, మద్రాస్. 58-00
58. దొడ్డిపల్ల పీఠభద్రుడుగారు. గాంధీపురం-2, రాజమండ్రి. 58-00





“I will advise every one to begin the day with the early morning recitation of Gita. Take up the study of Gita - not in a critical view - but with a devoted spirit. If thus approached, she grant your every wish.

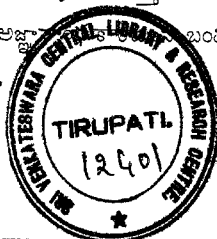
Once you have tasted of its nectar, your attachment to it will grow from day to day Gita verses will help and support you in all your troubles and worries even in the darkest of your solitary confinements.”

- Mahatma Gandhi.

‘ప్రభాతసమయమున గీతాపఠనముతో మీ దినచర్యను ప్రారంభించవలసినదిగా మీలో ప్రతియొక్కరికిని నేను సలహా యొసంగుచున్నాను. విమర్శనాదృష్టితోగాక, పూర్ణమగు భక్తివిశ్వాసములతో గీతామాత నాశ్రయింపుము. నీకోరికల నన్నింటిని ఆమె తీర్చును.

నీ వొక్క పర్యాయము గీతామృత రసాస్వాదనముచేసినచో దిన దినమును గీతాపఠనమునం దదారాభిమానములు పెంపొందును. గీతాశ్లోక పఠనము నీయొక్క సమస్త దుఃఖములను క్లేశములను హరించుటయేగాక, అజ్ఞానాన్ని బంధించు నీ సమస్త బంధనములను పోగొట్టును.

- మహాత్మాగాంధీ.



RG 65/62  
35M85



ఈ రచయిత చేత వ్రాయబడిన ఇతర గ్రంథములు.



1. శ్రీ విష్ణు సహస్రనామ స్తోత్రమ్. రు. 25-00  
సంగ్రహ తాత్పర్యవివరణము (త్వరలో పునర్ముద్రణకానున్నది)
2. భగవద్గీత (సంగ్రహ తాత్పర్య వివరణము) రు. 10-00
3. గీతామృతము (ప్రతి శ్లోకమునకును టీకాతాత్పర్య రు. 50-00  
విశేషార్థ వ్యాఖ్యాన వివరణము (త్వరలో ముద్రింపబడును)
4. అవతారవాణి.
5. భక్తుని లక్షణములు.
6. గీత - నిత్యజీవితము.
7. భాగవతామృతము.
8. భజగోవిందము (సవ్యాఖ్యానము)
9. లక్ష్మీనృసింహ స్తోత్రము (సవ్యాఖ్యానము)
10. జ్ఞాన దీపావళి.

Copies can be had from :

**Sri Kalluri Radha Krishna Sarma**

H. No. 46-16-28, Danavaipeta,

RAJAHMUNDRY - 533103.

( E. G. Dt. )