కీర్తనలు

పద్మావతి రాగ నక్షత్ర మాలిక

ఉచిత గురుకుల విద్య ఫౌండేషన్
www.freegurukul.org

సదాశివ సమారంభాం
గురు దక్షిణామూర్తి
గురు వేదవ్యాస మహర్షి
గురు శుక మహర్షి
గురు నారద మహర్షి
గురు వాల్మీకి మహర్షి
గురు శ్రీకృష్ణ
శంకరాచార్య మధ్యమాం
గురు దత్తాత్రేయ
గురు బాబాజి
గురు గౌతమ బుద్ధ
గురు ఆదిశంకరాచార్య
గురు రామానుజాచార్యులు
గురు జ్ఞానేశ్వర్
గురు రవిదాస్
గురు కబీర్ దాస్
గురు చైతన్య మహా ప్రభువు
గురు నానక్
గురు రాఘవేంద్ర స్వామి
గురు వీరబ్రహ్మేంద్ర స్వామి
యోగి వేమన
అస్మదాచార్య పర్యంతాం
గురు త్రైలింగ స్వామి
గురు లాహిరి మహాశయ
గురు రామకృష్ణ పరమహంస
అమ్మ శారదా దేవి
గురు వివేకానంద
గురు సాయిబాబా
గురు అరబిందో
గురు రమణ మహర్షి
గురు యోగానంద
గురు భక్తివేదాంత ప్రభుపాద
గురు మళయాళ స్వామి
గురు విద్యాప్రకాశానందగిరి
గురు చంద్రశేఖర పరమాచార్య
వందే గురుపరంపరాం..

Free Gurukul

"ఉచిత గురుకుల విద్య ఫౌండేషన్" ద్వారా విలువలు, నైపుణ్యాలతో కూడిన విద్య ఉచితంగా + సులభంగా + ఆకర్షణీయంగా + నాణ్యతతో కూడి అందించే సేవా కార్యక్రమంలో బాగంగా ఈ పుస్తకాన్ని భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్(డిజిటల్ లైబ్రరీ అఫ్ ఇండియా) నుంచి సేకరించి అందిస్తున్నాము. ఇందుకు మేము వారికి కృతజ్ఞత తెలియచేసుకుంటున్నాము.

సాయి రామ్ వారి సేవల విస్తరణలో బాగంగా ఈ ఫౌండేషన్ స్థాపించబడినది. ఈ స్వచ్చంద సంస్థ ద్వారానే అన్ని సేవలు అందించబడును. ఇటువంటి పుస్తకాలు మీరు వ్రాసినట్లయితే (లేక) సేకరిస్తే మాకు తెలియచేయండి. మేము ప్రతి విద్యార్ధికి ఉచితంగా అందేలా చేస్తాము, తద్వారా ఉన్నత విలువలు, నైపుణ్యాలు కలిగిన విద్యార్థులను మన దేశానికి అందించవచ్చు. మాతో కలిసి నవ భారత నిర్మాణ కార్యక్రమంలో పనిచేయుటకు, భాగస్వామ్యం అగుటకు ఆసక్తి ఉంటే సంప్రదించగలరు.

ఈ గ్రంధాలను ఉచితంగా ఆన్ లైన్ లో చదువుటకు, దిగుమతి(డౌన్లోడ్) చేసుకొనుటకు గల మార్గాలు:

1) భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్: http://www.new.dli.ernet.in
2) ఉచిత గురుకుల విద్య ఫౌండేషన్ వెబ్ సైట్ : www.freegurukul.org
3) సాయి రామ్ వెబ్ సైట్ : https://sites.google.com/site/sairealattitudemanagement
4) మొబైల్ ఆప్: Free Gurukul

గమనిక: భక్తి,జ్ఞాన,ధర్మ ప్రచారార్ధం ఉచితంగా eBook రూపంలో భారత ప్రభుత్వపు డిజిటల్ లైబ్రరీ సహాయంతో ఇవ్వడం జరిగింది. ఇది లాభార్జన దృష్టిలేని ఉచిత సేవ. ఈ సేవలో అంతర్జాలంలోని(ఇంటర్నెట్) లైసెన్సు / కాపీరైటు అభ్యంతరాలు లేనివి అనుకొన్న పుస్తకాలను గ్రహించటం జరిగినది. అనుకోకుండా ఏవైనా అభ్యంతరకరమైనవి ఉన్నచో మాకు తెలుప మనవి, వాటిని తొలగించగలము అని మనవి చేసుకొంటున్నాము.

Website: www.freegurukul.org
Mobile App: Free Gurukul
email: support@freegurukul.org
Facebook: www.facebook.com/freegurukul
Help Line / WhatsApp: 904 202 0123

" మన లక్ష్యం: విలువలు, నైపుణ్యాలతో కూడిన విద్య అనేది ఉచితంగా + సులభంగా + ఆకర్షణీయంగా + నాణ్యతతో కూడి అందరికి అందించబడాలి "

ఉచిత గురుకుల విద్య ఫౌండేషన్ – Free Gurukul Education Foundation

సర్వం పరమాత్మ పాద సమర్పణమస్తు

భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్ - డిజిటల్ లైబ్రరీ అఫ్ ఇండియా

http://www.new.dli.ernet.in

అతి విశిష్టం ఈ దానం!

స్వామి వివేకానంద

"దానాలలోకెల్లా ఆధ్యాత్మిక విద్యాదానం చాలా శ్రేష్ఠమైంది! దాని తరువాతిది లౌకిక జ్ఞానదానం, ప్రాణదానం, అన్నదానం" అని వ్యాసమహర్షి చెప్పారు.

మన ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానం భారతదేశ హద్దులలో నిలిచి పోకూడదు. లోకమంతటినీ ఆవరించాలి! ఇలా లోకవ్యాప్తమైన ధర్మప్రచారాన్ని మన పూర్వులు చేశారు. హైందవ వేదాంతం ఎన్నడూ ఈ దేశం దాటి పోలేదని చెప్పేవారూ, మతప్రచారార్థం తొలిసారిగా, పరదేశాలకు వెళ్ళిన సన్యాసిని నేనే అని చెప్పేవారూ, తమ జాతిచరిత్ర నెరుగని వారే! ఇలాంటి సంఘటనలు ఎన్నోసార్లు జరిగాయి. అవసరమైనప్పుడల్లా, భారతీయ ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానప్రవాహం వెల్లువలా లోకాన్ని ముంచెత్తుతూ వచ్చింది.

రాజకీయ ప్రచారాన్ని రణగొణధ్వనులతో, యోధులతో సాగించవచ్చు. అగ్నిని కురిపించి, కత్తిని ఝళిపించి, లౌకిక జ్ఞానాన్నీ, సంఘనిర్మాణ విజ్ఞానాన్నీ విరివిగా ప్రచారం చేయవచ్చు. కానీ ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానదానం కళ్ళకు కనిపించకుండా, చెవులకు వినిపించకుండా కురుస్తూ, రోజా పువ్వుల రాసుల్ని వికసింపజేసే మంచులాగా నిశ్శబ్దంగా జరగవలసి ఉంది. భారతదేశం నిరాడంబరంగా, లోకానికి మళ్ళీ మళ్ళీ చేస్తూ వచ్చిన దానమిదే!

మిత్రులారా! నేను అవలంబించే విధానాన్ని తెలియజేస్తాను వినండి. భారతదేశంలోనూ, ఇతర దేశాల్లోనూ మన పారమార్థిక ధర్మాలను బోధించడానికి తగినవారుగా మన యువకుల్ని తయారు చేయడానికై భారతదేశంలో కొన్ని సంస్థలను నెలకొల్పాలి! ఇప్పుడు మనకు కావలసింది బలిష్ఠులు, జవసంపన్నులు, ఋజువర్తనులు, ఆత్మ విశ్వాసపరులు అయిన యువకులు. అలాంటి వారు నూరుమంది దొరికినా, ప్రపంచం పూర్తిగా పరివర్తన చెందగలుగుతుంది!!

ఇచ్ఛాశక్తి తక్కిన శక్తులన్నిటి కన్నా బలవత్తరమైంది. అది సాక్షాత్తూ భగవంతుని దగ్గరి నుండి వచ్చేదే కాబట్టి దాని ముందు తక్కినదంతా లొంగిపోవలసిందే. నిర్మలం, బలిష్ఠం అయిన 'ఇచ్ఛ' (సంకల్పం) సర్వశక్తిమంతమైంది. దానిలో మీకు విశ్వాసం లేదా? ఉంటే మీ మతంలోని మహోన్నత ధర్మాలను ప్రపంచానికి బోధించడానికై కంకణం కట్టుకోండి. ప్రపంచం ఆ ధర్మాల కోసమై ఎదురుచూస్తోంది. అనేక శతాబ్దాలుగా ప్రజలకు క్షుద్రసిద్ధాంతాలు నేర్పడం జరిగింది. వారు వ్యర్థులని ప్రపంచమంతటా బోధలు జరిగాయి. ఎన్నో శతాబ్దాల నుండి వారు ఈ బోధనల వల్ల భయభ్రాంతులై, పశుప్రాయులైపోతున్నారు. తాము ఆత్మస్వరూపులమనే మాటను వినడానికైనా వారెన్నడూ నోచుకోలేదు. "నీచాతినీచుడిలో కూడా ఆత్మ ఉంది. అది అమృతం, పరమ పవిత్రం, సర్వశక్తిమంతం, సర్వవ్యాపకమైనది" అని వారికి ఆత్మను గురించి చెప్పండి. వారికి ఆత్మవిశ్వాసాన్ని ప్రసాదించండి. ❖

మూలం: శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభ - ఫిబ్రవరి 2014

పద్మావతి రాగ నక్షత్రమాలిక

★

మొదటికూర్పు : 1000 ప్రతులు

★

సంగీతశాస్త్రప్రవీణ, వైణికశిరోమణి, గీతాచార్య
శ్రీమాన్ తిరుమల నల్లాన్ చక్రవర్తి వేంకట నారాయణాచార్యులు
మెంబరు : మ్యూజిక్ బోర్డు ఆఫ్ స్టడీస్, ఆంధ్ర యూనివర్సిటి
మెంబరు : ఎక్స్‌పర్టు కమిటి, మ్యూజిక్ అకాడమి, మద్రాసు

గుంటూరు
1953

సర్వస్వామ్యసంకలితము] వెల: రు 3

విజ్ఞప్తి

నాకు చిన్నతనమునుండియు గేయములు వ్రాయవలెననెడి తలంపు మిక్కుటముగనుండెడిది. కాని యవి పండితుల యాదరణము పొందునో లేదో యనుభీతితో నాకోర్కెను లోలోన నణంచుకొని కొంతకాలము తూష్ణీంభావము వహించియుంటిని. అది క్రమక్రమముగా నా వయస్సుతోపాటు వృద్ధిచెంద నారంభించి యెంతగనో మానుద మన్నను మాన వీలులేని స్థితికి తెచ్చినది. అపుడేమైనను సరేయని భావించి గ్రంథరచనము చేయుటకే నిశ్చయించుకొని యేగ్రంథము వ్రాయుటాయని కొంతకాలము విచారించితిని.

ఇందులోనాకు క్రొంగొత్త రుచులయందభిలాష మెండుగనుండు స్వభావముకలదగాన సంగీతమున పూర్వులు వ్రాయక విడచిన దెద్దియూ యని పరిశీలింపగా సూళాది సప్తతాళములలో నింతవఱకు కీర్తనముల నెవ్వరును వ్రాయకుండుట గననయ్యెను. ఇదియొక మహాభాగ్యముగ నెంచి సంగీతగ్రంథములన్నియు పరిశీలించి "జాతిభేద సప్తతాళసహిత శతరాగ రత్నమాలిక, యనుగ్రంథమును రచించి యద్దానిని శ్రీనివాసునకు కృతియిచ్చి 1941 లో నాగ్రంథమును ముద్రింపించి ప్రకటించి యుంటిని. ముద్రణము ముగిసినవెంటనే యయ్యది శ్రీనివాసుని కృప వలన నాంధ్ర యూనివర్సిటీ వారియాదరణమునకు పాత్రమై పాఠ్య గ్రంథముగా నిర్ణయింపబడెను.

అంతటితో నామెద గుదురుకొనిన యదరుతీరి యిక రచనము సాగింపవచ్చునను ధైర్యముచేకూరెను. తర్వాత సప్తస్వరములలోనే సాహిత్యమిమిడ్చి కీర్తనలు వ్రాయవలెనను తలంపుకల్గెను. అపుడు నిరంతర కృషిసల్పి 'సరిగమపాదసని పంచరత్నములు' అను గ్రంథమును రచించి దానిని 1951 లో ప్రచురించితిని. అదియు ప్రచురించినంతనే ఆంధ్రయూనివర్సిటీ వారిచే రిఫరెన్సు పుస్తకముగా నిర్ణయింపబడెను. దానితో నాయుత్సాహామినుమడించెను.

తర్వాత "శ్రీనివాసుని పరముగా శతరాగరత్నమాలికను' రచించితిని గదా! జగజ్జననియైన తాయారుపరముగా గూడ నొక గ్రంథమును రచించిన బాగుండు''నని బుద్ధిపొడమి కొలదిమాసములలోనే "పద్మావతీ రాగ నక్షత్రమాలిక'' యనుపేరుతో నొకగ్రంథమును రచించి దానిని

శ్రీ పద్మావతీదేవికే యంకిత మిచ్చియుంటిని. తాత్కాలికముగ ధన సహాయము చేయువారు లేకుండుటచే ముద్రణమునాపి కాలముకొఱకై యెదురుచూచుచుంటిని.

ఇట్లుండ తెలుఁగు కావ్యములు, లక్షణగ్రంథములు చూచు నవకాశములభించెను. అందుఁగల బంధకవిత్వము చూచునప్పటికి "నిట్టి బంధకవిత్వము సంగీతమున లేదు. అదుగూడనున్న బాగుండు" నని తలంచి యందులకై కొంతపరిశ్రమచేసి యిరువదియొక్క బంధములతో "బంధస్వరావళి" యనుపేర నొకగ్రంథము వ్రాసితిని. అంతట నాగ్రంథము సంగీతవిద్వాంసులకు జూపి వారియాదరణమునుగూడ బడసితిని.

వ్రాసిన గ్రంథములు ముద్రింపకయుంటినే యనుచింతయు, ఈ గ్రంథములను జూచిన నాతోడి సంగీతపండితుల ప్రోత్సాహమును నన్నుత్సాహపరుపగా కొంతమంది యుదారులకడకు వెడలి యడిగినంతనే వారు తప్పక సాయమాచరింతుమని వాగ్దానముచేసిరి. ఇప్పటికి తల్లిదయ వచ్చినదిగదాయని తలచి 'పద్మావతీరాగ నక్షత్రమాలికను', దానితో పాటు 'బంధస్వరావళిని' వారి చేయూతతో ముద్రింపించి 1953 లో అచ్చొత్తించి, యీపనిని ముగింపగల్గితిని.

ఈరీతి నాశక్తికొలది సంగీతమున నూతన మార్గములతోనే యీ నాల్గుగ్రంథములను రచించి లోకమునకర్పించి కృతకృత్యుడ నైతిని. ఈ గ్రంథములనుగూడ సంగీత విద్వాంసులెల్లరు పఠన పాఠనాదులలో పెట్టి నాయత్నము సఫలముచేయ నెల్లర వేడుకొను చున్నాడ.

నాచే రచింపబడిన యీ 'పద్మావతీరాగ నక్షత్రమాలిక'ను పరిష్కరించుటయేకాక యీగ్రంథమునకు పీఠికవ్రాసియిచ్చి నాయీ ప్రయత్నమున కన్ని విధముల సంపూర్ణ సాహాయ్య మాచరించిన నా ప్రియమిత్రులును, సంస్కృతాంధ్ర పండితులును, విమర్శకాగ్రేసరులైన శ్రీమాన్ ఉభయభాషాప్రవీణ వి. వి. నరసింహాచార్యులగారికి నా కృతజ్ఞతాపూర్వక నమోవాకములర్పించుచున్నాడ.

మఱియు నీగ్రంథ ముద్రణమునకు ధనసహాయముచేసి యార్థికముగ తోడ్పడిన యుదారులకెల్లరకు నాధన్యవాదములు.

ఇట్లు
గ్రంథకర్త

పీఠిక

పద్మావతీ రాగనక్షత్రమాలికయను నీగేయప్రబంధము శ్రీమాన్ శ్రీ. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులుగారిచే రచింపఁబడినది. వీరు వైణిక విద్వాంసులగుటయుగాక పెక్కు గేయకృతులను సంతరించియున్నారు. వీరి గ్రంథములన్నియు భగవత్పరముగ వ్రాయఁబడియున్నవి. ఈ పద్మావతీ రాగనక్షత్రమాలికయుఁ బద్మావతీదేవి పరముగ వ్రాయఁబడిన గేయప్రబంధరాజము. వీరిగ్రంథములయందు త్యాగరాజాది సంగీత కవుల పోకడ లప్రయత్నముగా దొర్లుచుండును. వీరుభయ భాషలయందును నిరర్గళముగఁ గవిత చెప్పి మెప్పింప సమర్థులు. వీరిరచనలో భక్తిరసము వెల్లివిరయుచుండును. సంగీత సాహిత్య విశారదులైన వీరి కృతి నొకింత పరిశీలించిచూతము.

కావ్యకన్యకకు ఆత్మ రీతియని కొందఱును, వ్యంగ్యము జీవితమని మఱికొందఱును నిట్లే పలువిధములుగఁ బలువురు లాక్షణికులు నిరూపించియున్నారు. అభిమానమునుబటి యెవరు దేనికిఁ బ్రాధాన్యతయిచ్చినను బ్రతికావ్యము రసప్రధానమై యుండవలెననుట నిర్వివాదవిషయమే. కావ్యమున నెన్ని గుణములున్నను, నెన్నియలంకారములు చేకూర్చినను నెన్ని వ్యంగ్యార్థములు ప్రతిపాదితములైనను రసస్ఫూర్తిలేకున్న హృదయరంజకము కాఁజాలదు. కనుక కావ్యప్రపంచమున రసమున కున్నతస్థానమీయకతప్పదు. మిగిలిన గుణాలంకారాదు లన్నియు రసము నుత్తమస్థాయినందించుటకు సహాయభూతములుగ నుండునని చెప్పవలెను. ఆరీతి రసము తొణికిసలాడుచుండు కావ్యము పాఠకుల హృదయము నాకర్షింపఁజాలినదియగును. అట్టికావ్యమే యుత్తమకావ్యముగఁ బరిగణింపఁబడును. అట్టి యుత్తమకావ్యశ్రేణిలో జెందినదే యీ పద్మావతీ రాగనక్షత్రమాలిక.

గేయప్రబంధములయందు శృంగారాది రసములకంటె భక్తిరసమునకే యెక్కుడుగ ప్రాధాన్యత యీయవచ్చును. రసస్ఫూర్తికి రాగముకూడ సహాయకారి యగుచుండును గాన సంగీత కృతులయందు రసము చిప్పిలుచుండును. ఇఁకభక్తిరసమున కియ్యది పెన్నిధానములను టలో నెట్టియాక్షేపణయు నుండఁజాలదని నానమ్మకము. కనుకనే నార

దాది దేవర్షులును, త్యాగరాజాది భక్తులును గేయములతో భగవంతుని గూర్చిపాడి భగవత్సాక్షాత్కారమునుబొంది, తాముతరించి లోకమును గూడ తరింపఁజేసినారు. అదేరీతి యాధునిక గేయప్రబంధ నిర్మాతలలో మన వైణిక శిఖామణులును నీకృతిని సంతరించి సంగీత ప్రపంచమునకు సంగీత విజ్ఞానముతోఁగూడ భక్తి ప్రపత్తుల ననుగ్రహించియున్నారు. ఇది సంతసింపఁదగిన విషయము.

ఈకవివర్యుఁడు లాక్షణికులు చూపిన సప్తవిధకవులలో పెక్కు భేదములకుఁ జెందియున్నారనుట యతిశయోక్తి కాదు. ఈ కవిపుంగవుఁ డిందలి పెక్కు కీర్తనలలో బహువిధ యమకానుబంధ బంధురరచన సాగించి శిల్పకుఁడయ్యెను. అంతియగాక సరళములగు శబ్దములతో నవిరళములగు నర్థములనుగూర్చి మృదు మధురముగఁ గవితనల్లి మార్దవానుగతుఁడై వాసిఁగాంచెను. ఇట్టి కవితారీతులు పెక్కులు వీరికయిత యందు విరివిగఁ గన్పట్టుచుండును. ఇఁక వీరిగ్రంథములోని రచనా చమత్కారాదుల నొకింత పరామర్శించి చూతము.

లోకములోఁ బసిపాపలు తల్లులనదలించి బెదరించి తమకోర్కెలీడేర్చుకొనుచుండుట స్వభావసిద్ధమేకదా! అదేరీతి వీరును తమ తల్లికడ మారాముపెట్టి, స్వేచ్ఛ ననుభవించుటలోఁ జిన్ననాటినుండియుఁ గడుం గడు దిట్టలు. ఆచిఱుతకూకటినాటి గడుసుతనమే యీ కావ్యరచనా సందర్భమున జగజ్జననియగు పద్మావతీదేవి కడఁజూపి కామితార్థములను గైవసమొనర్చుకొనినారు. శతరాగ రత్నమాలికలోఁ దండ్రికడ నాటలు పూర్తిగాసాగక యిపుడీరచనయందుఁ బుత్రవాత్సల్యమునకుఁ బెన్నిధి యనఁదగు తల్లిసన్నిధానమునఁజేరి ముద్దులు మురిపెములుచూపుచు, మారాముపెట్టుచు, బెదరించుచు, బ్రతిమిలాడుచు, దనగడుసుతన మంతటిని జూపి గండుమీరియుండెను. వీరికీర్తనలన్నింటిని జదివినఁ దల్లియైన పద్మావతీదేవికడ నెట్టియాగడములు చేసినారో విదితము కాఁగలదు.

"ఎవరమ్మా! యింకెవరమ్మా! మాయమ్మా! నినువినా గతి నాకెవరమ్మా!"

చూడుఁడు. తల్లిదగ్గర వీరుచూపిన వినయపుఁబలుకులు, కొంటె యెత్తులు, జాలిగొలుపు ప్రార్థనలు. కడుంగడు సంతసింపఁదగియున్నవి. ఇన్ని యాగడములు నేర్చిన యీబిడ్డ ముద్దుమాటలకు మురిసికొని తల్లి తనివితీరఁ దనుపక యెట్లు విడచును ?

ఇంకను వీరిందు శబ్దాలంకార రచనా పాటవమునుజూపి తల్లికంఠమున నమూల్యాలంకారములనింపి మాతృమన్ననలకుఁ బాత్రులైనారు.

సరగున బ్రోవవె సరసిజాసని లక్ష్మి
మురహారునకు మోహనాంగివైన లక్ష్మి
హరునిచేఁ బూజలందిన శ్రీలక్ష్మి
సురలుగొలుచు సుందరాంగి శ్రీమహాలక్ష్మి

ఇందంత్యానుప్రాస మెట్లు దీర్చి దిద్దిరో చూడుఁడు.

ఇంతియకాక వీరిసంస్కృత రచనా ప్రాగల్భ్యమును గొనియాడఁదగియున్నది. మంగళాచరణరూపమైన గ్రంథాదిమ గేయమే యిందుకు నిదర్శనము. "సరసిజముఖి ! సారసనయనే ! సఫలమనోరథ సాధన శుభదే !...భవభయ భంజని ! భక్తజనావని''

ఇందలి లలిత పద విన్యాస మెంతయో హృదయంగమముగా నున్నది.

వీరు కవితాసామగ్రిని సంపూర్ణముగ సంపాదించియే కృతినిర్మాణమునకుఁ గడంగు నలవాటుగల దూరదర్శులు. ఆరీతి మున్ముందు సంపాదించి యుంచుకొనిననేగాని కవి యవసరమైనచోట్ల వెదకుకొనకుండ రమ్యతాగుణమును జొనుప వీలుగాదు. కవికట్టి దూరదృష్టి యుండుట కడుంగడు సంస్తవనీయమైన విషయము. కనుకనే వీరు సమయానుసారముగ నెచ్చటెచ్చట యేయే వస్తువిన్యాసముచేసి కవితకందము చేకూర్చనగునో గుర్తించి యనాయాసముగ వానినిజొనిపి రసవంతమైన రచనను సాగింపఁగలిగిరి. ఇట్టి యాసక్తి పురాకృత వాసనా విశేషమువలనఁ గలుగవలసినదేకాని తెచ్చిపెట్టుకొనిన వచ్చునట్టిదికాదు. అట్టి యపూర్వశక్తిసంపన్నులగుట వలననే యేవిషయము చెప్పఁదలచినను నిర్దుష్టముగఁ జెప్పఁగలిగియున్నారు.

"......అంగన్యాస కరన్యాసములుచేసి, బాగుగ క్లీంబీజముతో జపియించి, పొంగుచు నీపదధ్యానముచేసెద''

ఇందర్చనాది కైంకర్య విధానము నెంతవిధివిహితముగఁ బ్రదర్శించి భమకుఁగల యాగమపాండిత్యము నెట్లుచూపియుండిరో గమనింతురుగాక. ఇఁకనీగ్రంధమున భక్తిరస మెట్లు వెల్లివిరిసి యున్నదో విమర్శించి చూతము. భక్తుఁడు భగవద్ధ్యాన నిమగ్నుఁడైయున్న తఱి భగవంతు నెంతగనో లాలించి వేడుకొనును. అక్కడికిని సాక్షాత్కరింపకుండఁ దన కున్న చనువుతో బెదరించి యడుగును. అట్టిలాలనలు, బెదరింపులు మన కవివర్యుఁడిందు బాగుగఁ బ్రదర్శించియున్నాడు.

"నీదయ నాపైరాదా! నాతోనికువాదా! నీరజాక్షి జయలక్ష్మి బ్రోవరావమ్మ! పాదపూజ సదాచేసి భజియింతునమ్మ. కాదనేవారెవరు కరుణించిబ్రోవరావమ్మ. కన్నతల్లివని కలకాలముని న్నేకలవరించుచుంటి."

"వదలకమ్మానన్ను, కదలకమ్మానీవు"

ఈ విధముగా "నన్నువదలితివా! కదలనీయనని గడుసరితనముతోఁ బల్కి, వెంటనే తల్లికెక్కడ కోపమువచ్చునోయని సందియమంది దీనముగాఁ బ్రార్థించి క్షమాపణవేడుకొనుటకు సిద్ధపడినాఁడు."

"తనయునిపై అలుకవలదు తామరసాక్షి!
మునుభృగుమునిపై అలిగినరీతి అలుగకు నేనిఁకతాళ
జాలనమ్మ చనువుతో నిన్నెంతి దూరియుందునమ్మ
కనికరముంచవా కన్నబిడ్డపైని"

ఇట్లువేడుకొనుచు నెంతయో పశ్చాత్తాపమును బొందియున్నాడు.

తల్లికన్పింపకయుండ బిడ్డయేరీతి సైరింపఁజాలక బెంగపెట్టుకొనునో యట్లే మనకవిపుంగవుఁడును పద్మావతీదేవి దర్శనముకామికి యెంతయో విచారించి యెంత పరితపించుచున్నాఁడో చూడుడు.

"కన్నతల్లివంచు నిపుడు నిన్ను వేడికొంటిఁగాని
వశముకాదు నిమిషమైన వెతల బెట్టవలదుసుమ్మి
విశదముగను నన్నుజూచి విడువవలదు విశాలాక్షి"

ఇట్లు సంతాపమును వెలిబుచ్చి యాతల్లి హృదయము ద్రవింపజేసి యున్నాడు.

భక్తునకు భగవంతునియందుఁ గల స్వాతంత్ర్యమపూర్వమైనది. బిడ్డకుఁ దల్లిదండ్రులయెడలను నట్టి స్వాతంత్ర్యముండదు. స్వాతంత్ర్యమధికమైనకొలఁది యుచితానుచితము లారయక దూషించుటకును వెను

చేయకుండునా. బిడ్డయే యాతీరుననుండ భక్తుఁడిక వెనుదీయునా? ఈ కవిశిఖామణియు భక్తుఁడైన కతన నీకీర్తనమున నెట్లు దుడుకుఁగ మాట్లాడెనో గాంచుడు.

"ఎందేగితివమ్మ! ఇందు రావమ్మ!
సుందర రూపిణి యెందెందునుంటివో
వందనముఁ జేతు వనజాసనునితల్లి
అందకయుండిన బంధించెదనమ్మ."

సాధారణముగా బిడ్డకుఁ తల్లిపైఁ గోపమువచ్చినప్పుడు "పో! అమ్మా! నీవు మాఅమ్మవు కావులే" అని అలిగినట్లు ఈ కవియు "జగజ్జననీ! ఇంతవఱకు నిన్నేతల్లిగ భావించియుంటిని. ఇఁకనీవు నాకు తల్లివిగావు. ఆ వనజాసనునకు తల్లివి" అని యలుగుటయేకాక స్వాతంత్ర్య మధికమై కట్టివేసెదననియు బల్కియున్నాడు. ఇది యెంతహృదయంగమ మైన భావమో పరిశీలించుడు.

ఈ విధముగనే మనయాచార్యులవారు భక్తిరస పారవశ్యులై కవిత నల్లి భక్తిరసపోషణములో పోతనాదులనుగూడా మఱపించినారు. మఱియు నిందలి గేయములన్నియు ననుగుణ్యమైన సంగీతముతో మేళవించి హృదయరంజకముగాఁ బొందుపఱుపబడియున్నవి. ఈరీతి భక్తిరసముతో వెల్లివిరియు నీప్రబంధరాజము వాగ్గేయకారకుల యాదరణమును బొంది యెక్కుడు ప్రచారములోనికి రాగలవని నానమ్మకము. ఇందలి విశేషములన్నియు జూపఁదలఁచిన నిదియే యొక పెద్దగ్రంథ మగునను భయముతో స్థాలీపులాకన్యాయముగ నచ్చటచ్చటగలగుణవిశేషములను ప్రదర్శించియుంటిని. ఇట్టి గుణవత్తరమై రసపూరితమైన యుత్తమ గేయ ప్రబంధమునకు నాబోటివారు పీఠికవ్రాయుట హాస్యాస్పదమేమో. కాని గ్రంథకర్త యాదేశమును త్రోసిపుచ్చజాలక యీ సాహసమునకు గడంగితిని. క్షమింప విజ్ఞులకు మనవిచేయుచు నింతటితో ముగించు చున్నాఁడ.

వి. వి. నరసింహాచార్యులు
ఉభయ భాషాప్రవీణ, ప్రధానాంధ్రాధ్యాపకుడు
యు. ఎల్. సి. ఎమ్. హైస్కూలు, గుంటూరు.

★

మహామహోపాధ్యాయ, కళాప్రపూర్ణ, మధ్వశ్రీ

కాశీ కృష్ణాచార్యావధాన శిరోమణీనాం ఆశీః పత్రమ్

శా॥ శ్రీనారాయణ వైణికేశ రచిత గ్రంథత్రి నీక్షింప బో
గానే చిత్తము పల్లవించెను గనన్ గానామృతాస్వాదనే
మో నాదాంచితమైన యద్భుత తరామోదంబు గల్గెన్ సెబాస్ !
ఏ నాడేనియు నిట్టి గానకవితా ద్వైతంబు గన్పట్టెనే !

అహో ! శ్రీమాన్ తిరుమల నల్లాన్ చక్రవర్తి వేంకట నారాయణాచార్య మహోదయై రితః పూర్వమేవ విరచితాం "శతరాగ రత్నమాలికాం" దృష్ట్వా గానసమయే శ్రుత్వాచ మహానంద మన్వభవం రచనాశ్రమ కౌశలాదిక మనితరగాయక సాధారణం. అద్యత్వేతు "శ్రీపద్మావతీ రాగనక్షత్రమాలా"ది గ్రంథత్రయం విరచ్య అయం గాయకకవిః ఆంధ్రలోకస్య మహోపకార మకరోత్. అత్రగ్రంథత్రయే సప్తస్వరైరేవ బంధకవిత్వ సౌష్టవం ప్రదర్శ్య స్వస్య నూతన విశిష్టతాం సమపీపదదితి మహానామోదః. అయం వైణిక మహోదయః ఏతాదృశానేవ విలక్షణ లక్షణగ్రంథా ననేకాన్విరచ్య చిరంజీవీ సన్ గాన భారతీ మతీవ వర్ధయతు. ఇత్యాశంసి

గుంటూరు
8—2—54

కాశీ కృష్ణాచార్య

స్వేచ్ఛా గురుతుల వివరములు

★

గురుతులు	వివరములు
ప	పల్లవి
అ	అనుపల్లవి
చ	చరణము
అ*	అనుపల్లవి స్వరపడక మాదిరి
చి	చిట్టస్వరము
*	తాళావర్తములో గీతముయొక్క అధికారమును జూపునది.
,	ఒక అక్షరకాలమును జూపునది.
;	రెండు అక్షరకాలమును జూపునది.
——	మధ్యమ కాలమును దెలుపునది.
══	తృతీయ కాలమును దెలుపునది.
|	ఈ గురుతుమాదిరి నిలువున ఉండునది క్రియాంతమును జూపునది.
┃	ఈ గురుతుమాదిరి నిలువున ఉండునది లఘువు అంతమును, అనుద్రుతాంతమును, ద్రుతాంతములను జూపునది.
-	జాతుల విభాగమును జూపునది.
"	పైప్రకారము స్వరసాహిత్యమును జూపునది.
•	సాహిత్యమందు అ-ఇ-ఉ-ం మొదలగు అచ్చులను దెలుపునది.
స̇	స్వరముపైన చుక్కయున్నయెడల తారస్థాయి.
ని̣	స్వరముక్రింద చుక్కయున్నయెడల మందరస్థాయి.

తాళమందలి గురుతుల దెలుపునవి

గురుతులు	వివరములు	గురుతులు	వివరములు
1	ఘాత	◡	అనుద్రుతము
2	కనిష్ఠిక యను వ్రేలు	O	ద్రుతము
3	అనామిక యను వ్రేలు	1	లఘువు
4	మధ్యమమను వ్రేలు		

కీర్తనల పట్టిక

*

నెం.	కీర్తనారంభములు	రాగములు	తాళములు	పుట
1	సరసిజముఖి	ఆభోగి	ఆది	1
2	పద్మావతి	తోడి	ఆది	4
3	నీ దయ నాపై రాదా	ధన్యాసి	ఆది	7
4	వదలకమ్మ	మాయామాళవగౌళ	ఆది	10
5	కలియుగ దైవమా	సావేరి	ఆది	12
6	అఖిలాండేశ్వరి	చక్రవాకం	ఆది	15
7	సరగున బ్రోవవె	భైరవి	ఆది	18
8	సదా నీదుస్మరణ	ఆనందభైరవి	రూపక	21
9	ఎవరమ్మా	రీతిగౌళ	మిశ్రచాపు	23
10	పతితపావని	శ్రీరంజని	ఆది	25
11	తనయునిపై	జయమనోహరి	ఆది	28
12	అలుకయేల నాపై	కాంభోజి	ఆది	31
13	నిన్ను బొగడ తరమా	మోహన	రూపక	33
14	చంద్రసహోదరి	దేవగాంధారి	రూపక	36
15	మోహనరూపుని	కురంజి	ఆది	39
16	వీనులవిందగు	అఠాణ	ఆది	41
17	ఏపూజ జేసితినో	ఆరభి	రూపక	43
18	ఆదరించి బ్రోచు	శుద్ధసావేరి	ఆది	45
19	నిత్యానందమయమగు	బేగడ	మిశ్రచాపు	48
20	పలుమారు నిన్ను పాడి	పంతువరాళి	రూపక	51
21	ఎందేగితివమ్మ	పూర్వకల్యాణి	మిశ్రచాపు	53
22	భక్తిముక్తులిచ్చు	సింహేంద్రమధ్యమం	ఆది	56
23	శుభసమయమమ్మ	హైమవతి	ఆది	58
24	ఎంతని నేవేడుకొందు	వాచస్పతి	రూపక	61
25	నీకు దోచదేలనమ్మ	కల్యాణి	రూపక	63
26	శ్రీమహాలక్ష్మి	సారంగ	ఆది	65
27	మనవిని చేకొన్న	శ్రీ	ఆది	67

కృతిగృహీత

శ్రీః

శ్రీ మహాలక్ష్మ్యై నమః

శ్రీ నివాసాయ నమః శ్రీ సుదర్శనాయ నమః

శ్లో॥ లక్ష్మీంక్షీరసముద్ర రాజతనయాం శ్రీరఙ్గధామేశ్వరీం
దాసీభూతసమస్తదేవ వనితాం లోకైక దీపాంఙ్కురాం
శ్రీమన్మన్ద కటాక్ష లబ్ధవిభవ బ్రహ్మేన్ద్ర గంగాధరాం
త్వాం త్రైలోక్య కుటుమ్బినీం సరసిజాం వన్దే ముకుందప్రియామ్,

ఆభోగిరాగలక్షణము—22 మేళమైన ఖరహరప్రియరాగజన్యము - ఔడవరాగము - రక్తిరాగము
పంచమ నిషాదములు వర్జ్యములు - సాధారణ గాంధార చతుశ్రుతిదైవతములు - జీవస్వరములు
ఎల్లప్పుడు పాడతగినది

చ సా శు చ	చ శు సా చ
ఆ - స రి గ మ ద స	అ - స ద మ గ రి స

1. ఆభోగిరాగము — ఆదితాళము

ప—సరసిజముఖి సారసనయనే - సఫలమనోరథసాధనశుభదే
అ—హరివక్షఃస్థల స్థిరనివాసిని - సురుచిర మంగళసుఖస్వరూపిణి
చ—భవభయభంజని భక్తజనావని - భావితే నిజగుణభవ్యప్రదాయిని
భువిపరదేవతే సువిమలచరితే - భువనుత సద్గుణే పాహినారాయణి,

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	()	()
ప (1)	; ✱ ద సీ	, ద మా	మ గ గ రి	రి గ సా	; రి గా రి సా	రీ గా మా ;
	; ✱ స ర	, సి జ	ము . . .	ఖి . .	; పా . ర స	న య నే ;
	,,	,,	,,	,,	,,	మ గ రి గ మా ;
	,,	,,	,,	,,	,,	న . య . నే ;
	; ✱ రి గ	, మ దా	దా సాం	సాం సాం	; ద సాం ద మా	మ గ గ రి – స రి గ రి
	; ✱ స ఫ	, ల మ	నో .	ర ధ	; సా . ధ న	షు . భ . – దే . . .
(2)	గ మ ✱ ద సీ	, ద మా	మ గ గ రి	రి గ సా	; రి గా రి సా	మ గ రి గ మా ;
	. . ✱ స ర	, సి జ	ము . . .	ఖి . .	; సా . ర స	న . య . నే ;
	; ✱ రి గ	, మ దా	దా సాం	ద సీ సీ రి	సాం ద సాం ద మా	ద మ గ – మ గ రి – స రి
	; ✱ స ఫ	, ల మ	నో .	ర . ధ .	. సా . ధ న	షు . . – భ . . – దే .
(3)	గ మ ✱ ద సీ	, ద మా	మ గ గ రి	రి గ సా	; రి గా రి సా	మ గ రి గ మా ;
	. . ✱ స ర	, సి జ	ము . . .	ఖి . .	; సా . గ స	న . య . నే ;
	; ✱ రి గ	, మ దా	దా సాం	మ ద ద సీ	సీ రి – ద సాం ద మా	ద మ గ – మ గ రి – స రి
	; ✱ స ఫ	ల మ	నో .	ర . ధ .	. . . సా . ధ న	షు . . – భ . . – దే .
	గ మ ✱ {					
	. . ✱ {	సరసిజముఖి				
అ- (1)	; ✱ ద సీ	, ద సాం	రీ ;	గాం రీ	; సీ రీ గీ రీ	సాం ; సాం సాం
	; ✱ హా రి	, వ .	ఖః ;	స్థ ల	; స్థి ర ని .	వా ; సి ని

(2)	; * ద సి	, ద సా	రీ ;	గా రి	; సి రీ గ రీ	సా ; ద సి రీ గ రి
	; * హా రి	, వ .	ఛే ;	ఫ్ల ల	; ప్పి ర ని .	వా ; సి . ని . .
(3)	సి రి * ద సి	,,	,,	,,	,,	సా ; సా సా
	. . * హా రి	,,	,,	,,	,,	వా ; సి ని
	; * రి గ	, మ మా	; గా	, గ రీ	; సి సా ద మా	మ గ రి స - స రి గ రి
	; * సు రు	, చి ర	; మం	, గ ళ	; సు ఖ స్వ రూ	పి . . . - ణి . . .
	గ మ * {					
	. . * {	సరసిజముఖి				
చ- (1)	; * మ మ	, మ మా	మా ;	మా మా	; గా , రి సా	రీ గా మా మా
	; * భ వ	, భ య	భం ;	జ ని	; భ , క్త జ	నా . వ ని
(2)	,,	,,	రి గ గ మ	,,	,,	రీ గా మ గ రి స
	,,	,,	భం . . .	,,	,,	నా . వ . ని .
(3)	రి గ * మ మ	,,	,,	మ గ రి స	రి గ గా , రి సా	,,
	. . * భ వ	,,	,,	జ . ని .	. . భ , క్త జ	,,
	రి గ * రి గ	, రి సా	స ధ ధ స	సా సా	; గా , రి సా	రీ గా మా మా
	. . * భా .	, వి త	ని . జ .	గు ణ	; భ , వ్య ప్రి	దా . యి ని
అ-(1) *	; * ద సి	, ద సా	రీ ;	గా రీ	; సి రీ గ రీ	సా సా సా ;
	; * భు వి	ప ర	దే ;	వ తే	; సు వి మ ల	చ రి తే ;
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	సా సా ద సి రీ గ రి
	,,	,,	,,	,,	,,	చ రి తే . . . .
(3)	స రి * ద సి	,,	,,	,,	,,	సా సా సా ;
	. . * భు వి	,,	,,	,,	,,	చ రి తే ;

; * రి గి ; * భ వ గ మ * . . *	, మ నూ , మ త సరసిజముఖి	; గా ; స	, గి రీ , గు ణే	; సి సా ద మా ; పా . హి నా	మ గ రి స - స రి గ రి రా . . . - య . ణి .

తోడిరాగలక్షణము — 8వ మేళకర్తరాగము — హనుమత్తోడిరాగము — దీనిని వ్యావహారికములో తోడిరాగమని వాడుచున్నారు. సంపూర్ణరాగము — 2వ చక్రములో 2వ రాగము — సర్వస్వర గమకవరికరక్తిరాగము — ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు సా శు శు కై
ఆ — స రి గ మ ప ద ని స

కై శు శు సా శు
అ — స ని ద ప మ గ రి స

2. తోడిరాగము — ఆదితాళము

ప — పద్మావతి ! నీ పాదపద్మములకు - పదపడి మ్రొక్కితి పాలింపవమ్మ
అ — పద్మనాభునిరాణి ! పద్మపురిని వెలసిన - పద్మమాలాధరి ! పద్మిని ! పద్మగంధిని !
చ — సురలు కిన్నర కింపురుషాది ప్రముఖులు - హరుడాది దిక్పాలకులు నిన్ను సేవించి
ప: దేవియని నిన్ను పరిపరివిధముల - ప్రణుతులుచేసిన నారాయణి,

	1	2	3	4	0	0
ప- (1)	; , * పా	; పమ గా మా	పా ;	దా పా	; , ప ద ని సాం	సాం సాం స ని ద ప
	; , * ప	; ద్మా . . వ	తి ;	నీ .	; , పా . ద ప	ద్మ ము ల . . .
(2)	పాదపమా*పా	దప - పమ గా మా	పా ;	ప ద నీ దా పా	పా , ప ద ని సాం	సాం సాం నీ స ని - దా ని ద
	కు . . . * ప	. . - ద్మా . . వ	తి ;	నీ	. , పా . ద ప	ద్మ ము ల . . - . . .
(3)	,,	,,	గమపమ - మపదప	,,	,,	,,
	,,	,,	తి . . . -	,,	,,	,,
(4)	,,	,,	మ ప ద ని సాం ;	స ని ద ప పా ;	,,	,,
	,,	,,	తి . . . . ;	నీ . . . . ;	,,	,,
	పా ద ప మా *ప	ద ప మా	మా ప మ- గా మ గ	రి సా	; , స రి గా మ	పా ; ప ద ద ప
	కు . . . *ప	ద ప డి	మొ. . - . . .	క్రి తి	; , పా . లిం ప	వ ; మ్మ . . .
	పాద పమా* }					
	. . . . * }	పద్మావతి				
అ- (1)	; , * ప	ద ని సాం	సాం స ని	సాం సాం	; , స రి గ రి స	స ని ని ద ని ని సాం
	; , * ప	. ద్మ నా	భు ని .	రా ణి	; , ప . ద్మ పు .	రి . ని . వెల సి
(2)	సనిదపపమ * ప	ద ని సాం	ని స రి స స ని ని ద	నీ సాం	,,	,,
	న . . . . . * ప	. ద్మ నా	భు . . . - ని . . .	రా ణి	,,	,,
	సనిదపపమ *సరి	గాం రి సాం	స ని ని ద	నీ సాం	; , ప ద ని ద ప	ప మ గా గ మ ప మ
	న . . . . . * ప .	. ద్మ మా	లా . . .	ధ రి	; , ప . ద్మి ని .	స . ద్మ గం . ధి .
	పాదపమా* {					
	ని . . . * {	పద్మావతి				

చ-(1)	;, * మ	మ మ మా	మా మా	గా రి స	సా, స రి గ మా	మా మా మ గ రి స
	;, * సు	ర లు కి	న్న రి	కిం . .	., పు రు షా .	ది ప్ర ము . ఖు .
(2)	స రి గ * మ	మ మ రీ గా	రి గ మా మా	,,	,,	,,
	లు . . * సు	ర లు కి .	న్న . . ర	,,	,,	,,
	స రి గ * స	రి గ రి స	స ని ని ధ	ని ని సా	;, స రి గ మా	ప ద ప మ పా పా
	లు . . * హ	రు డా . ది	ది . క్పా .	ల కు లు	;, ని . న్న సే	విం . . . . ది
అ-(1)	;, * ప	ద నీ సీ	సా సి ని	సి రి సా	;, సి రి గి రి సి	సి ని ని ద ని ని సా
*	;, * ప	ర దే వి	య ని .	ని . న్న	;, ప రి ప రి .	వి . ధ . ము . ల
(2)	సని దపపమ * ప	ద నీ సి	ని సి రి సి - సి ని ని ద	నీ సా	,,	,,
	. . . . * ప	ర దే వి	య . . . - ని . . .	ని న్న	,,	,,
	సని దపపమ * సి	రి గి రి సి	సి ని ని ద	నీ సా	;, ప ద ని ద ప	మ గ గా గ మ ప మ
	. . , . . . * (ప	ణు తు లు .	చే . . .	సి న	;, నా . రా . .	య . . ణి . . .
	పాదపమా * }					
	. . . . *	పద్మావతి				

ధన్యాసిరాగలక్షణము—౮వ మేళకర్తయైన హనుమత్తోడిరాగజన్యము - ఔడవసంపూర్ణరాగము-గాంధార నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు - సగామగరిస - పనిసానిదపమగరిస - మొదలగు ప్రయోగములు రక్తిని గలిగించును. మొదటి యామమున పాడతగినది.

సా శు కై
ఆ—స గా మ ప నీ స

కై శు శు సాశు
అ—స ని ద ప మ గ రి స

౩. ధన్యాసిరాగము—ఆదితాళము

ప—నీదయ నాపైరాదా నాతో నీకు వాదా - నీరజాక్షి శ్రీమహాలక్ష్మి పోషింపరావమ్మ

అ—పాదపూజ సదాచేసి భజింతునమ్మ (నిన్ను) - కాదనేవారెవరు కరుణించి కావవమ్మ

చ—కన్నతల్లివియని కలకాలము నిన్నే - కెవరించుచునుంటి కామితార్థములొసగి
మన్ననతో నిన్ను మాటాడమంటినమ్మ - పన్నగశయను రాణివైన శ్రీనారాయణి.

స్వరసాహిత్యము

	1	2	౩	4	O	U
ప- (1)	; ; ; * పా	; దా పా ;	; ; ; ;	పా ద ప పా ;	నీ ; దా ; పా ; మా ;	పా ద ప మా పా ప మ గా గా ;
	; ; ; * నీ	; ద య ;	; ; ; ;	నా . . పై ;	రా ; దా ; నా ; తో ;	నీ . . . . కు . . . ;
(2)	గ మపదపమ * పా	,,	,,	ప ని సా సా ;	,,	గమపద - పదపమ - పమగాగా ;
	వా . . . దా . * నీ	,,	,,	నా . . పై ;	,,	నీ . . . - . . . . . - కు . . . ;

(3)	గమపదప మ *పా వా. . . దా. * నీ	; దా పా ; ; ద య ;	; ; ; ; ; ; ; ;	ప ని సరి సి రిసా నా . . . పై. .	సి నిసీ. ని దదా- దపపా- పమమా రా. .-గా. . -నా. . .తో. .
(4)	,, ,,	; నీ దా , ప ; ద య , .	పనిసరి సనిదప	నిసరి సి గ రిసా నా. . . పై. .	{ గమపద - పదపమ - పమగాగా ; { నీ . . . - . . . . . - కు . . . ; గగరిస-రి రిసని- స నిదప- ని దపమ రా . . . దా. . .-నా. . .-తో . . .
	,, * ప మ ,, * నీ .	గా రి సా ; . ర జా ;	; ; ; : ; ; ; ;	ని స రి స నీ ధా క్షి . . . శ్రీ .	{ ప నిసని- సరిసా- పమపద- పదపా { నీ . . . - . , . . - కు . . .- . . . పా - నీ సా ; ; ; ; గా . - జ య ; ; ; ; ల { ; మా పా ; ప మ గా గా ; { ; క్ష్మి పో ; వ . . రా ;
	గమపద ప మ * { వ . . . మ్మ. * {	నీదయ			
అ (1)	; ; ; * పా ; ; ; * పా	; నీ నీ ; ; ద వూ ;	నీ ; ; ; జ ; ; ;	; దా పా ; ; స దా ;	; ; ; పా నీ సా సా ; ; ; చే . సి భ { సా నీ నీ ; నీ ; సా ; { జిం . తు ; న ; మ్మ ;
(2)	సి నిదపప మ * పా ని . . . న్న. * పా	,, ,,	నీ ; నీ సా జ ; . .	నీ దా పా ; . స దా ;	; ; ; పా నీ సా సా ; ; ; చే . సి భ { సి ని సా-సి ని ద ప - నీ ; సా ; { జిం . . -తు . . . - న ; మ్మ ;

(8)	సనిదపపమ *పా	; నీ నీ ;	నిసరిస-సనినిద	పా దా పా ;	; ; ; పా నీ సా సా ;	సని సా-సనిదప-నీ ; సా ;
	ని . . .న్నా . * పా	; ద వూ ;	జ.	. స దా ;	; ; ; చే . సి భ ;	జిం . . -తు . . . - న ; మ్మ ;
	,, * గా	; రీ సా ;	సానీదాపా	నీ నీ సా ;	; ; ; పా సా నీ దాపా	మా గా గా ; గా రీ సా ;
	,, * కా	; ద నే ;	వా . . .	రెవ రు ;	; ; ; క రు ణిం . చి	కా . చ ; వ . మ్మ ;
	సగమపపమ * {					
	. . . . . . * {	నీదయ				
చ	; ; ; *పా	దా పా మా ;	మా ; మా ;	గా రీ రీ సా	సా ; ; నీ సా గా ; మా	పా ; పా పా మా దా పా ;
(1)	; ; ; * క	. న్న త ;	ల్లి ; వి ;	య . ని .	, ; ; s ల కా ; ల	ము ; . . . ని న్నే ;
(2)	దాపామా * పా	,,	మపదప పమగా	,,	,,	పా ; మ ప ద ప ప మ దా పా:
	: . . * క	,,	ల్లి . . . వి . .	,,	,,	ము ; . . . . . . ని న్నే ;
	దా పా మా * పా	దా పా మా ;	మా గా గా రీ	రీ సా సా ;	; ; ; సా ; గా మా ;	పా దా పా మా పా దా పా ;
	. . . * క	ల వ రిం ;	చు . చు .	నుం . . ;	; ; ; కా ; మి తా ;	ర్థ . ము . లొ స గి ;
అ*	; ; ; * పా	; నీ నీ ;	నీ ; ; ;	; దా పా ;	; ; ; పా నీ సా ; సా	సా నీ నీ ; నీ ; సా ;
(1)	; ; ; * మ	; న్న న ;	తో ; ; ;	; ని న్నా ;	; ; ; మా . టా ; డ	మం . టి ; న ; మ్మ ;
(2)	సనిదపపమ *పా	,,	నీ ; నీ సా	నీ దా పా ;	,,	సని సా - సనిదపనీ ; సా ;
	. . . . *మ	,,	తో ; . .	. ని న్నా ;	,,	మం . . -టి . . . న ; మ్మ ;
	,,	,,	నిసరిస-సనిదప	పా దా పా ;	,,	,,
	,,	,,	తో . . .-. . . .	. ని న్నా ;	,,	,,
	సనిదపపమ*గా	; రీ సా ;	సా నీ దా పా	నీ నీ సా ;	; ; ; పా.సా నీ దా పా	మ x గా ; గా రీ సా ;
	. . . . *ప	; న్న గ ;	శ య ను .	రా . ణి ;	; ; ; వై . న శ్రీ .	నా . రా ; య . ణి ;
	సగమపపమ* {					
	. . . . * {	నీదయ				

మాయామాళవగౌళరాగలక్షణము— 15వ మేళకర్తరాగము – 3వ చక్రములో 3వ రాగము– సర్వస్వరగమకవరికరక్తిరాగము – ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు అం శు శు కా
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స

కా శు శు అం శు
అ—స ని ద ప మ గ రి స

4. మాయామాళవగౌళరాగము—ఆదితాళము

ప - వదలకమ్మా ! నన్ను కదలకమ్మా నీవు - కావవమ్మా వేగ కామాక్షమ్మా
అ - పదసరోజములకు నే పదపడి (నే) ప్రిణుతిజేతునమ్మా మాయమ్మా
చ - నిగమాగమసంచారిణివని నిన్ను - నిత్యము పూజింతునమ్మా
భగవతి ! నిన్ను నేభజియింతునమ్మా - భవనుత శ్రీనారాయణి ! అమ్మా.

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	()	O
ప-(1)	; * స రి	, గ మా	మా ;	గా గా	; గ మా ప దా	పా ; దా పా
	; * వ ద	, ల క	మ్మా ;	న న్ను	; క ద ల క	మ్మా ; నీ వు
	; * దా	, ప మా	మా ;	మ గ గ రి	సా – స రీ గ మా	గా ; మ గ గ రి
	; * కా	, వ వ	మ్మా ;	వే . గ .	. – కా . మా .	క్ష ; మ్మా . . .

(2,	స ని * స రి	, గ మా	మా ;	గమపమగా	; గ మా ప దా	పా ; మ ప ద ప పా
	. . * వ ద	, ల క	మ్మా ;	న . . . న్న	; క ద ల క	మ్మా ; నీ . . . వు
	; * దా	, ప మా	మా ;	గమపమగరి	సా - స రీ గ మా	గా ; మ గ గ రి
	; * కా	, వ వ	మ్మా ;	వే . . . గ.	. - కా . మా .	కు ; మ్మా . . .
(3)	స ని * స రి	, గ మా	గా ;	; ;	గ మ ప మ గా రీ ; ;	సా ; ; ;
	. . * వ ద	, ల క	మ్మా ;	; ;	. . . . . . ; ;	. ; ; ;
అ- (1)	; * ప ద	, ని సాం	; సాం	సం రిం గాం	రిం సం సాం సం రిం సం ని	సాం సాం రిం సం ని ద
	; * ప ద	, స రో	; జ	ము . ల	కు. సే ప . ద .	ప డి . . . .
(2)	ప మ * ప ద	,,	,,	,,	,,	సాం సాం ; ;
	. . * ప ద	,,	,,	,,	,,	ప డి ; ;
	; * సం సం	, సం సం ని	దా పా	పా ద ప మా	గ ప ప ద ని సం ని ద	ప ద ప మ గ మ గ రి
	; * పరి ణు	, తి జే .	. తు	న . . .	స్యం. . . మా. . .	య . . . మ్మా . . .
	స ని * {					
	. . * {	వదలకమ్మా				
చ- (1)	; * ప ద	, పా ,	దా దా	ధా దా	; ప దా ప మా	మ గ గ రి రీ సా
	; * ని గ	, మా ,	గ మ	సం .	; చా . రి ణి	వ . ని . ని న్న
	; * స రి	, గ మా	ప మ గా	గా గా	; గ మ ప ద ప మ	పా ; ; ;
	; * ని .	, త్యా ము	పూ . .	జిం తు	; న	మ్మా ; ; ;
అ*	; * ప ద	, ని సాం	; సాం	సం రిం గాం	రిం సం సాం సం రిం సం ని	సాం సాం రిం సం ని ద
(1)	; * భ గ	, వ తి	; ని	న్న . .	నే . భ జిం . తు .	న మ్మా . . . .
	ప మ * ప ద	,,	,,	,,	,,	సాం ; సాం ;
	. . * భ గ	,,	,,	,,	,,	న ; మ్మా ;

; * సీ సీ	, సీ సీ ని	దా పా	పా ద ప మా	గ మ ప ద ని సీ ని ద	ప ద ప మ గ మ గ రి
; * భ వ	, ను త .	శ్రీ .	నా . . .	రా . . . య . . .	ణి . . . అ . . .
స ని *					
మ్మా . *	వదలకమ్మా				

సావేరిరాగలక్షణము—15వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము- ఔడవసంపూర్ణరాగము-అంతరగాంధార శుద్ధధైవత శుద్ధమధ్యమములు-రాగచ్ఛాయాస్వరములు—గాంధారనిషాదములు కొంచెము తక్కువగనే పలికింపవలెను. సనిసనిదా-సరిమాగరి మొదలైన ప్రయోగములలో కాకలినిషాద — అంతరగాంధారములున్ను — పనిదపమగరిస అను ప్రయోగములో కైశికినిషాద సాధారణగాంధారములున్ను కనబడుచున్నవి. సాంప్రదాయము అనుభవవేద్యము—సర్వస్వరగమకవరిక రక్తిరాగము — గారిగరీ - రీమపదామరి - పదనిదపమగరి మొదలైన ప్రయోగములు రక్తిగలిగించును. రాత్రి మొదటియామమున పాడతగినది.

శు శు శు
ఆ - స రి మ ప ద స

కా శు శు అం శు
అ - స ని ద ప మ గ రి స

5. సావేరిరాగము — ఆదితాళము

ప - కలియుగదైవమా కమలనాభునికాంత! - పలువిధములనిన్ను భజియించెదనమ్మ
అ - నిలవరముగ పద్మపురమునందుండి - కలకలమను ముఖకళలతో నిండియున్న
చ - ఆసచే నీ పురవాసముజేయువారి - వేసటలెల్లదీర్చి బ్రోతువని నిన్ను
భూసురకాంతలు భువనమందుచాటు - ఆసమించి నారాయణీ! వచ్చితినమ్మ.

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0
ప	; * స రి	, మ మా	పా ;	దా దా	; మ పా ద పా	ప మ మ గ గ రి సా
(1)	; * క లి	, యు గ	దై ;	వ మా	; క మ ల నా	భు . ని . కాం . త
(2)	,,	,,	,,	రి మ మ మ పా	,,	,,
	,,	,,	,,	వ . మా . .	,,	,,
(3)	,,	,,	రి మ ప ద	సీ ని ద ప	దా ,,	,,
	,,	,,	దై . . .	వ . మా .	. ,,	,,
	; * స రి	, గ రీ	స ని ద్దా	సా సా	; స రీ మ పా	దా ; ప ద ప మ
	; * ప లు	, వి ధ	ము . ల	ని న్ను	; భ జి యిం చె	ద ; న . . .
	గ రి * {					
	మ్మ . {	కలియుగ	దైవమా			
అ	; * ప మ	, ప దా	సా సా	రీ రీ	; సరీ గరి సీ	సీ ని దా సా సా
(1)	; * ని ల	, వ ర	ము గ	ప ద్మ	; వు ర ము నం .	దుం . . , డి
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	సీ ని దా సీ ని ద ప
	,,	,,	,,	,,	,,	దుం . . డి . . .
(3)	ప మ * ప మ	,,	,,	,,	,,	సీ ని దా సా సా
	. . * ని ల	,,	,,	,,	,,	దుం . . . డి
	; * సీ రీ	, గ రి సీ	సీ ని ద ప	సా సా	; సీ నీ ద పా	ప మ గ రి ద ని ద మ
	; * క ల	, క ల .	మ . న .	ము ఖ	; క ళ ల తో	నిం . డి . యు . . .
	గి రి *					
చి	న్న . * సా	, రి మ ప	రి మ ప ద	ని ద ప మ	పా , ద ప మ గ రి	మ ప ద సీ ని ద ప ద
	సా , రి	గ రి - మ గ	రి సీ ని ద	ప ద సీ రి	గా , గ రి సీ ని ద	రి సీ ని ద సీ ని ద ప

	రీ , - రి	సీ ని ద ప	సీ ని ద ప	ప మ ప ద	సాం , సీ ని ద ప ద	మ ప ద సీ రి గీ రి సీ
	రి - గీ రి సీ	ని ద -రిసీ	ని ద ప- సీ	ని ద ప ద	సీ సాం ప పా స సా	, రి మ ప ద ని ద మ
	గ రి *	కలియుగ	దైవమా			
చ.	; * పా	, ప పా	పా ;	దా దా	; మ పా ద పా	ప మ మ గ గ రి సా
(1)	; * ఆ	, స చే	సీ ;	పు ర	; వా . స ము	జే . యు . వా . రి
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	ప మ మా ప మ మ గ
	,,	,,	,,	,,	,,	జే . యు వా . రి .
(3)	రి మ * పా	,,	,,	,,	,,	ప మ మ గ గ రి సా
	. . * ఆ	,,	,,	,,	,,	జే . యు . వా . రి
	; * స రి	, గ రీ	స ని ధా	సా సా	; సా , రి మా	పా , మ ప ద పా
(1)	; * వే .	, స టు	లె . ల్ల	దీ ర్చి	; (బో , తు వ	ని . . ని . న్న
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	పా , మ ప ద ప మ
	,,	,,	,,	,,	,,	ని , . ని . న్న .
అ*	ప మ * ప మ	, ప దా	సాం సాం	రీ రీ	; సీ రీ గీ రి సీ	సీ ని దా సాం సాం
(1)	. . * భూ .	, సు ర	కాం .	త లు	, భు వ న మం .	దు . . చా టు
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	సీ ని దా సీ ని ద ప
	,,	,,	,,	,,	,,	దు . . చా . టు .
(3)	,,	,,	,,	,,	,,	సీ ని దా సాం సాం
	,,	,,	,,	,,	,,	దు . . చా టు
	; * సీ రి	, గీ రి సీ	సీ ని ద ప	సాం , సాం	; సీ నీ ద పా	ప మ గ రి ద ని ద మ
	; * ఆ .	, స మిం .	చి . . .	నా రా	; య ణీ వ చ్చి	తి . . . న . . .
	గ రి * {					
	మ్మ . * {	చిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను.				

చక్రవాకరాగలక్షణము—16వ మేళకర్తరాగము - 3వ చక్రములో 4వ రాగము-సర్వస్వరగమక వరికరక్తిరాగము - ఋషభనిషాదములు - జీవస్వరములు - ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు అం శు చ కై	కై చ శు అం శు
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స	అ—స ని ద ప మ గ రి స

6. చక్రవాకరాగము—ఆదితాళము

ప - అఖిలాండేశ్వరి ! ఆదిలక్ష్మి ! - సుఖములనిచ్చెడి సుందరరూపిణి !
అ - నిఖిలలోకములకు నీవె ఆధారము - నిర్మలచిత్తమునన్ నినుభజింతును
చ - అంగన్యాసకరన్యాసములు జేసి - బాగుగ క్లీంబీజముతో జపియించి
పొంగుచు నీపదధ్యానముజేసెద - మంగళాంగి ! శ్రీనారాయణి !

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0
ప	; * గ మ	, గా ,	గా రి	రి సా	; , సా రి గా	మా పా పా పా
(1)	; * అ ఖి	, లాం ,	డే .	శ్వ రి	; ; ఆ ది మ	హా . ల క్ష్మి
(2)	; * గ మ	, గా ,	గా రి	రి సా	; , సా రి గా	మా పా ప మ గ మ
	; * అ ఖి	, లాం ,	డే .	శ్వ రి	; , ఆ ది మ	హా . ల . క్ష్మి.

(3)	గ రి * గ మ	, గా ,	గా రీ	గ రి స రి	స ని - సా , రి గా	మా పా ప మ గ మ
	. . * అ ఖి	, లాం ,	డే .	శ్వ . రి .	. . - అ , ది మ	హా . ల . క్ష్మి .
(4)	,,	, గా రి	గా , రి	గ మ గ రి	స ని - స రి గ మ పా	ద ని ద ప ప మ గ మ
	,,	, లాం .	డే - .	శ్వ . రి .	. . . అ . . ది మ	హా . . . ల . క్ష్మి .
(5)	,,	,,	,,	,,	,,	ద ని సా ని ద ప మ
	,,	,,	,,	,,	,,	హా . . ల . క్ష్మి .
(6)	,,	,,	,,	,,	,,	ద ని సా ని ద ద ప
	,,	,,	,,	,,	,,	హా . . ల . క్ష్మి .
	ప మ * ప ద	, ని దా	ప మ మ గ	గ రి సా	; స రి గ మ పా	దా ; ని ద ద ప
	. . * సు ఖ	, ము ల	ని . . ,	చ్చె . డి	; సుం . . ద ర	రూ ; పి . ణి .
	ప మ * గ మ	, గా ,	గా రీ	రీ సా	సా ; ; ;	; ; ; ;
	. . * అ ఖి	, లాం ,	డే .	శ్వ రి	. ; ; ;	; ; ; ;
అ- (1)	; * ప ద	, ని దా	దా ;	ని ని దా	; , ద ని సే సాం	సాం ; సాం సాం
	; * ని ఖి	, ల లో	క ;	ము ల కు	; , నీ . వె అ	ధా ; ర ము
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	సాం ; సే ని ని ద
	,,	,,	,,	,,	,,	ధా ; ర . ము .
(3)	ప మ * ప ద	,,	,,	ని ని ద ప	ప మ - ప ద ని సే సాం	,,
	. . * ని ఖి	,,	,,	ము ల కు .	. . - నీ . . వె అ	,,
(4)	,,	,,	,,	,,	,,	సాం ; రీ రీ
	,,	,,	,,	,,	,,	ధా ; ర ము
	; * సే రి	, గ రీ	గ మ ప మ	గ రి సాం	; సాం , ని ద ప	ని ని ద ప ని ద ప మ
	; * ని .	, ర్మ ల	చి . . .	త్ర ము వన్	; ని , సు భ .	జిం . . . తు , సు ,

చి	పా ప - ద	, ద - ప ప	దా ద - ప	ద ని ద ని	ద ని సి - సి ని ద ప ద	ప ద ని సాం ని ద ని
	ద ని సి రి	గి మి గి రి	గాం రి సి	రి సి ని ద	సి ని ద పా సి ని ద	ప ద ని సి ని ద ప మ
	గ రి * అఖి	లాండేశ్వరి				
చ	; * పా	, పా ,	పా పా	ప మ గ రి	సా స రి గ రి	గా మా గా గా
	; * ణం	, గ ,	న్యా .	స . క .	ర న్యా . స ము	లు . జే సి
	; * గ మ	, గ రి	స ని ధ ని	సా సా	; స రి గ రి	గ మ ప మ పా పా
	; * బా .	, గు గ	క్లీం . . .	బీ జ	; ము . తో .	జ . పి . యిం చి
అ*	; * ప ద	, ని దా	దా ;	ని ని దా	; , ద ని స సా	సాం ; సాం సాం
(1)	; * పాం .	, గు చు	నీ ;	ప . ద	; , ధ్యా . న ము	జే ; సె ద
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	సాం ; సి ని ని ద
	,,	,,	,,	,,	,,	జే ; సె . ద .
(3)	ప మ * ప ద	,,	,,	ని ని ద ప	ప మ - ప ద ని సి సా	,,
	. . *పాం .	,,	,,	ప . ద .	. . -ధ్యా . . న ము	,,
(4)	,,	,,	,,	,,	,,	సాం ; రి రి
	,,	,,	,,	,,	,,	జే ; సె ద
	; * సి రి	, గి రి	గి మి పి మి	గి రి సాం	; సాం , ని ద ప	ని ని ద ప ని ద ప మ
	; * మం .	, గ ళాం	. . గి .	శ్రీ . .	; నా , రా . .	య . . . ణి . . .

చిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను.

భైరవిరాగలక్షణము - 20వ మేళకర్తరాగము - 4వ చక్రములో 2వ రాగమైన నఠభైరవిరాగము-కాని ఆరోహణమునందు కొన్ని సంచారవిశేషములవలన చతుశ్రుతిదైవతముండి యీ రాగమును రంజింపజేయుచున్నది. దీనియందు ప్రకృతివికృతి భేదములు గల్గిన 12 స్వరములు స్ఫురించును. అనుభవవేద్యము-సంపూర్ణరాగము-సర్వస్వరగమకవరికర్తిరాగము - సాయంకాలము పాడతగినది.

చ సా శు చ కై	కై శు శు సా చ
ఆ - స రి గ మ ప ద ని స	అ - స ని ద ప మ గ రి స

7. భైరవిరాగము — ఆదితాళము

ప - సరగునబ్రోవవె సరసిజాసని ! లక్ష్మి ! - మురహరునకు మోహనాంగివైన లక్ష్మి !
అ - హరునిచేత పూజలందిన శ్రీలక్ష్మి ! - సురలుగొలుచు సుందరాంగి ! శ్రీమహాలక్ష్మి !
చ - పరితాపములనుదీర్చు పద్మజలక్ష్మి ! - సిరులు వేగ మెయిచ్చు శ్రీవరలక్ష్మి !
బిరబిర గా వరములనిచ్చు లక్ష్మి ! - ధరలో నీసరియెవ్వరు నారాయణి ! లక్ష్మి !

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0
ప	; * ని ని	, ద పా	మ పదప - పమగా	రి గ రి స	సా , రి గ మ పా	నీ నీ దా పా
(1)	; * స ర	, గు న	బ్రో . . . - . . .	వ . వే .	. , స ర సి జా	స ని ల క్ష్మి
(2)	,,	,,	మ పదప - పమగ రి	,,	,,	ప ద నీ నీ ని ద పా
	,,	,,	బ్రో . . . -	,,	,,	స . . ని ల . క్ష్మి

(3)	; * ని ని	, ద పా	మ పదప.పమగరి	పమగరి మగగరి	సా , రి గ మ పా	ప ద నీ నీ ని ద పా
	; * స ర	, గు న	బ్రో	వ . . .- వే . . .	. , స ర సి జా	స . . ని ల . క్షి
(4)	,,	,,	పాసా- సనిదప	సనిదప మగరిస	పమగరిసా రిగమపా	,,
	,,	,,	బ్రో . -	వ . . .- వే . . .	. . . . . సరసి జా	,,
(5)	,,	,,	,,	మపదని స రిగరి	సనిదపమగ-రిగమపా	,,
	,,	,,	,,	వ . . . వే . . .	. . . . . .-సర సిజా	,,
(1)	; * ప రి	, సి సా	ని ని ద ప	ప మ పా	; , నీ ద పా	మపదప - పమగరి - పమగరి - సా ;
	; * ము ర	, హా రు	న . కు .	మో . హా	; , నాం గి వై	న . . . - . . . . - ల . . . . - క్షి ;
(2)	,,	,,	సరిగరి సనిదప	,,	; స ని స-ప ద ప	మపదప - పమగరి - పమగరి - సా ;
	,,	,,	న . . . కు . . .	,,	; నాం . . -గి . .	వై . . . - న . . . - ల . . . - క్షి ;
(3)	,,	,,	,,	,,	,,	పాసా సనిదప - సనిదప - ప మగరి
	,,	,,	,,	,,	,,	వై . న . . . - ల . . . - క్షి . . .
	గమపద* { ని ని	, ద పా	మ పదప పమగరి	రి గ రి స	సా ; ; ;	ని ధా ని సా ;
	. . . * { స ర	, గు న	బ్రో . . . -	వ . వే .	. ; ; ;	. . . . ;
అ	; * ప మ	, ని దా	నీ ;	సా సా	; , స రి గ రీ	సా ; స ని ద ప
(1)	; * హా రు	, ని చే	త ;	పూ జ	; , లం . ది న	శ్రీ ; ల . . .
(2)	ప మ * ప మ	,,	,,	,,	,,	సా రి స సా స ని ద ప
	క్షి . * హా రు	,,	,,	,,	,,	శ్రీ . . . ల . . .
(3)	,,	,,	,,	స రి గరి సా	,,	సారిస - నీసని - దానిద - పాదప
	,,	,,	,,	పూ జ . . జ	,,	శ్రీ . . - . . . - ల . . . - . .
(4)	,,	,,	ప ద ని స రీ	,,	,,	స రిగరిరీసా - సనిదప - సనిదప
	,,	,,	త	,,	,,	శ్రీ . . . . - ల . . . - . . . .

(1)	ని ద ప మ * రి గ	, మ హా	గా రీ	రీ సా	; , స నీ ద పా	మా పా ప మ గ రి గ రి రి స
	క్షి . . . * సు ర	, లు గొ	లు చు	సుం ద	; , రాం . గి శ్రీ	మ . హా . . . ల క్ష్మి .
(2)	సా ; * రి గ	,,	,,	,,	,,	మాపా ప మగరి - స రిగరి - రి గమా
	. ; * సు ర	,,	,,	,,	,,	మ . హా . . . - ల . . . . క్ష్మి . .
	ప మ ప ద * {					
చి	. . . . * { నీ	, ద ప ద	మ ప - గ మ	గ మ ప ద	నీ , ద ప ద - మ ప	ద ని - స ని ద ప - ప ద
	నీ , ద	ని స - ద ని	స రి స ని	ద ప - ప ద	నీ , ద ని స . రి గ	మ గ రి గ రి స - ని ద
	నీ , గ	రి స - ని ద	నీ , - ద	ని స రి స	నీ , -ప ద ద ని స	నీ , - స ని ద ప మ
	ప ద మ ప	గా రి స	గ రి - గా	, గ రి స	నీ , -ద ప మ - గా	, గ రి స - గ రి గ మ
	ఫ ద * స ర	గున బ్రోవవే				
చ	; * మ మ	, మా ,	మ గ గ రి	రి గ రి స	సా , రీ గ మా	మ గ రీ మ గ రి స
(1)	; * ప రి	, తా ,	ప . ము .	ల . మ .	. , దీ ర్ఘ ప	ద్మ . జ ల . . .
(2)	రి గ * మ మ	,,	రీ గా రి గ మా	, గ రి స	,,	,,
	క్ష్మి . * ప రి	,,	ప . ము . -	, ల న .	,,	,,
	రి గ * మ గ	, రి సా	స ని ధ ని	సా సా	; , రి గ మ పా	పా దా ద ప మా పా ;
	క్షి . * సి రు	, లు వే	గ . మె .	యి చ్చు	; , శ్రీ . వ ర	ల . . . . క్ష్మి ;
అ*	; * ప మ	, ని దా	నీ ;	సా సా	; , స రి గ రీ	సా ; స ని ద ప
(1)	; * చి ర	, చి ర	గా ;	వ ర	; , ము . ల .	చ్చు ; ల . . .
(2)	ప మ * ప మ	,,	,,	,,	,,	సా రి స సా స ని ద ప
	క్ష్మి . * చి ర	,,	,,	,,	,,	చ్చు . . . ల . . .
(3)	,,	,,	,,	స రి గ రి సా	,,	సా రిస - నీసని - దానిద - పాదప
	,,	,,	,,	వ . . . ర	,,	చ్చు . . - . . . - ల . . - . . .

(4)	ప మ * ప మ	, ని దా	ప ద ని సా రీ	సారిగారి సా	;, సా రి గా రీ	సా రిగారిరీసా - సానిదప - సానిదప
	క్ష్మ. * బి ర	, బి ర	గా	వ . . . ర	;, ము . ల .	చ్చు. . . . . – ల . . . - . . . .
	ని ద ప మ * రి గా	, మ మా	గా రీ	రీ గా	;, సా నీ ద పా	మా పా ప మ గ రి గ రి రి స
(1)	క్షి . . . * ధ ర	, లో నీ	స రి	యె వ్వ	;, రు . నా .	రా . య . . . ణి . ల .
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	మా పా ప మ గ రి-స రిగరి-రిగమా
	,,	,,	,,	,,	,,	రా . య . . . . ణి . . . -ల . .
	ప మ ధ ద *					
	క్ష్మ . . . *	చిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను.				

ఆనందభైరవిరాగలక్షణము - 20వ మేళమైన నఠభైరవిరాగజన్యము-షాడవవక్ర సంపూర్ణరాగము-సాధారణగాంధార కైశికినిషాదములు-రాగచ్ఛాయాస్వరములు. ఈ రాగమునందు అంతరగాంధార చతుశ్రుతిదైవత కాకలినిషాదములు సందర్భానుసారముగా పలుకును. ఎల్లప్పుడు గానముసేయ తగినది. అనుభవవేద్యము.

సా చ సా శు శు
ఆ - స గ రి గ మ ప ద ప స

కై చ శు సా చ
అ - స ని ద ప మ గ రి స

8. ఆనందభైరవిరాగము — చ-రూపకతాళము

ప - సదా నీదుస్మరణజేయు - చుంటి నన్ను బ్రోవవమ్మ
అ- సుధాకరుని సహోదరి ! - సుందరాంగి ! సురపాలిని !
చ- పదారవిందములనే నమ్మి - కథామృతము గ్రోలితిని
ఉదారముగ వరాలిమ్ము - నీ దాసుడను నారాయణి.

స్వరసాహిత్యము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	పా , - మ	; గా రీ సా	రీ న్నీ	సా సా ; సా	; స ని	సా గా ; రీ	గ మపాదప	మా - పమగరి గ మ
(1)	స , . దా	; నీ . దు	స్మ ర	ణ జే ; యు	; చుం .	టి న ; న్ను	బ్రో	వ - వ . . . మ్మ .
(2)	ప ద ప - మ	పమ మగరీసా	,,	,,	,,	,, .	,,	,,
	స . . - దా	. .- నీ . . దు	,,	,,	,,	,,	,,	,,
అ	పా , - ని	మా పా సా సా	సా గా రి	; స ని సా సా }				
(1)	సు , - ధా	- క రు ని	స . హో	; ద . . రి }				
(2)	,,	,,	సా మా గా	రీ గా రి సా సా	సా రీ సా	; ని ద పా మా	గమపాదప	మా- ప మగ రి గమ
	,,	,,	స . హో	. ద . . రి	సుం . ద	; రాం . . గి	సు	ర- పా , లి . ని .
చి	పా ;	; పదపమగరి	గమపమ	గరి-సమగరిసని	సా ;	; సగ-రిగమగ	గ మ ప మ	పద-పమగరిగమ
	పా ప - సా	; సా నీసామగారి	గా రి సా ని	సాగారిగామగామా	గ మ ప మ	; గరిసా పమగరి	సా - మ గ	రిసా-సగరిగమ
చ	పా , మ	; గా రీ సా	రీ న్నీ	సా-స గరిగమా	ప ద ప- మ	ప మ-గా రీ సా	స గ రి గ	మా - మ గ మా మా
	ప , దా	; ర విం ద	ము ల	నే- న . . . మ్మి	క . .- థా	. . -మృ త ము	గ్రో . . .	లి - తి . . ని

అ*	పా , - ని	మా పా నీ సా	స గా రి	; స ని సా సా }				
(1)	ఊ , - దా	. ర ము గ	వ . రా	; లి . . మ్మ }				
(2)	,,	,,	స మా గ	రి గి రి సా సా	స రీ స	; ని ద పా మా	గ మపాదప	మా- ప మగ రిగమ
	,,	,,	వ . రా	. లి . . మ్మ	నీ . దా	; ను . డ ను	నా . రా . .	. - య . ణి . . .

చిట్టస్వరమునుపాడి పల్లవిని పాడవలెను.

రీతిగౌళరాగలక్షణము—20వ మేళమైన నఠభైరవిరాగజన్యమని పూర్వసాంప్రదాయము. ఈ కాలమున ఆరోహణావరోహణమందుకూడా చతుశ్రుతిదైవతమునే వాడుచున్నారు. గాంధారమధ్యమ నిషాదములు-రాగచ్ఛాయాస్వరములు. సాయంకాలము పాడతగినది.

సా చ సా శు కై చ కై
ఆ—స గ రి గ మ ని ద ని స

కై చ శు సా శు శు సా చ
అ—స ని ద మ గ మ ప మ గ రి సా

9. రీతిగౌళరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప- ఎవరమ్మా! ఇంకెవరమ్మా! మాయమ్మా! నిన్నువినాగతినా (కెవరమ్మా)
అ- అవనిలో సువర్ణముఖీ నదీతీరమందు వెలసిన శ్రీమహాలక్ష్మి! నీకన్న
చ- క్షీరసాగరమందుబుట్టి, శేషశైలవాసునిచేబట్టి, ఘోర
దారిద్ర్యములను బోగొట్టునట్టి, యాబిరుదుగల్గిన నారాయణి! ప్రోవుము.

స్వరసాహిత్యము

వ.రా:- 8 అక్షరములకు ఒకఘాతయును, 4 అక్షరములకు ఒకఘాతయును వేయవలెను.

ప	స సా - ని ప నీ	సా , - ; నీ	స గ రి - రి గ గ రి	రి గా - సా ;
(1)	ఎ వ - ర . .	మ్మా , - ; ఇం	కె వ . - ర . . .	మ్మా . - ; ;
	; , - ; గ రి	గా , - మా మా	ని దా - ద ని సా	ని దా - మ గ గ రి
	; , - ; మా .	య , - మ్మా ని	న్న వి - నా . .	గ తి - నా . . .
(2)	స సా - ని ప నీ	సా , - ; నీ	స గ రి - రి గ గ రి	రి గా - సా ;
	కె వ - ర . .	మ్మా , - ; ఇం	కె వ . - ర . . .	మ్మా . - . ;
	; , - ; గ రి	గా , - మా మా	ని దా - దనిదనిసా	ని దా - మ గ గ రి
	; , - ; మా .	య , - మ్మా ని	న్న వి - నా	గ తి - నా . . .
(3)	స సా - ని ప నీ	సా , - ; నీ	స గ రి - రి గ గ రి	రి గా - సా ;
	కె వ - ర . .	మ్మా , - ; ఇం	కె వ . - ర . . .	మ్మా . - . ;
	; , - ; గ రి	గా , - మా మా	ని దా - ద ని దనిసా	ని ద మ . గమపాపమగరి
	; , - ; మా .	య , - మ్మా ని	న్న వి . నా	గ తి . నా . . . .
(4)	స సా - ని ప నీ	సా , - ; నీ	స గ రి - రి గ గ రి	రి గా - సా ;
	కె వ - ర . .	మ్మా , - ; ఇం	కె వ . - ర . . .	మ్మా . - . ;
అ	మ మా - నీ దా	నీ , - సా సా	సా గా - రీ సా ని	సా నీ - సా సా
	అ వ - ని లో	సు , - వ ర్ణ	ము . - క్షీ న .	దీ . - తీ ర
	, సా - సా రీ సా	ని ని ద ద ద మా	గ మా - పా మా	గ రీ - గ రి స ని
	, మం - దు వె .	ల సి . న . శ్రీ	మ హా . ల క్ష్మి	నీ . - క . న్న .

చి	సా స స ని ని ప	స్నీ , – సా ;	స్నీ స - ని స గ రి	గ గా - మా ;
	గ మ ప - మాగరి	గామ - గమనిద	మదని - దనిసా	సని సి – ని సి గి రి
	గాంమ - గిమగిరి	గిరిసి - నినిసాం	గగమ - గగమా	ని ని సి - ని ని సాం
	నిసిగి - రిసి - రిసి	రిసిరి - సాంనిని	సనిసి - నీదమ	గ మ ప - మా గ రి
చ	గ మా – పా మా	గ రీ - సా సా	ని పా - ని సా ,	; , - స్నీ సా
	శ్రీ . - ర సా	గ ర - మం దు	బు . - ట్రి . ,	; , - శే వ
	స గా - మా మా	మ మా–మగ గ రి	గా , - మా ;	; , -మా మా
	సై . .. ల వా	సు ని -చే . . .	బ , – ట్రి ;	; , -ఘో ర
అ	మ మా – నీ దా	నీ , - సాం సాం	సి గాం - రీ సి ని	సి నీ – సాం సాం
	దా . - రి ద్ర్యు	ము , - ల ను	బో . - నొ ట్టు .	న . - ట్టి యా
	, సాం- సాం రి సి	ని ద ద - దదమా	గ మా – పా మా	గ రీ – గ మ గ రి
	, బి - రు దు .	గ . . - ల్గి . న	నా . - రా .	య ణి - ప్రో. వుము

దిట్టస్వరమునుపాడి పల్లవిని పాడవలెను.

[illegible]రంజని రాగలక్షణము— 22వ మేళమైన ఖరహరప్రియ రాగజన్యము–షాడవరాగము—చ[illegible]శ్రుతి ఋషభ చతుశ్రుతిదైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా శు చ కై
ఆ—స రి గ మ ద ని స

కై చ శు సా చ
అ—స ని ద మ గ రి స

10. శ్రీరంజనిరాగము—ఆదితాళము

ప పతితపావని! పద్మావతి! - సతతము నిన్నే స్మరియించెదనమ్మ
అ- శ్రుతిజేర్చి వీణానాదముతో - మితిమించి నిన్నే పాడెదనమ్మ
చ- ముమ్మూర్తులు గుమిగూడి - సమ్మతితో బొగడినయమ్మ
అమ్మా నినువరముల నిమ్మాయని వేడిత నారాయణి.

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0
ప	మా మా	మా మా	గా గా	రీ సా	గా రీ గా మా	మ గ రి గ మా ;
	ప తి	త పా	. వ	ని .	ప . ద్మా .	వ . . . తి ;
(2)	మా మా	మా - మ గ	మ ద మా	మ గ రీ	గా రీ గా మా	మ గ రి గ మా ;
	ప తి	త - పా .	. . వ	ని . .	ప . ద్మా .	వ . . . తి ;
(3)	,,	మా - మా	దా దా	ని ద ద మ	ద మ మా మ గ రీ	,,
	,,	త - పా	. వ	ని . . .	ప . . ద్మా . .	,,
(4)	,,	మా - ద ని	సాం సాం	సీ ని ని ద	దా మా మ గ రి గ	,,
	,,	త - పా .	. వ	ని . . .	ప . ద్మా . . .	,,
(5)	మ గ మ ద	దా - మ ద	నీ దా	ద ని సాం	సీ ని ని ద ద మ మా	మ గ రి గ మ గ రి గ
	ప . తి .	త - పా .	. వ	ని . .	ప . . . ద్మా . .	వ . . . తి . . .
	గా గా	రీ - రీ	సా రి గ	మా ;	గ మ దా - మ ద నీ	ని ద మా - మ గ రి గ
	స త	త - ము	. ని .	న్నే ;	స్మ . రి - యిం . చె	ద . న - మ్మా . . .

అ	నీ దా	దా ;	దా నీ	దా ;	మ ద ని ద ద ని సా	సా ని ద ని సా ;
(1)	శ్రు తి	జే ;	ర్చి వీ	ణా ;	నా . . . ద . .	ము . . . తో ;
(2)	,,	ద ని స ని	ని ద నీ	,,	,,	,,
	,,	జే . . .	ర్చి . వీ	,,	,,	,,
	రీ గా	రీ ;	గా రీ	సా ;	స ని దా - ని ద మా	ద మ మా మ గ రి గ
(1)	మి తి	మిం ;	చి ని	స్నే ;	హా . . . డై . ద	న . . మ్మ . . .
(2)	,,	మా ;	మ గ రీ	,,	,,	,,
	,,	మిం ;	చి . ని	,,	,,	,,
చి	సా స ని	దా ద ని	మా ద ని	ద ని సా	ద ని స రి - గ మ గ రి	స రి గ రి - స రి సా
	రి గ మ గ	రి గ రి స	స రి స ని	స ని ద ని	రి స ని ద - స ని ద మ	ద మ గ రి- మ గ రి గ
చ	రీ గా	మా ;	మ గ రి గ	మా ;	రి గ మా మ గ గ రి	రి గ రి గ రీ సా
	ము .	మ్మా ;	ర్తు . . .	లు ;	గు . మి గూ . . .	డి . . . . .
	సా రీ	గా రీ	సా ;	నీ దా	ద ని సా ని స రీ	రి గ మ గ మా ;
	స .	మ్మ తి	తో ;	బా గ	డి . . న . .	య . . . మ్మా ;
అ	నీ దా	దా ;	దా నీ	దా ;	మ ద ని ద ద ని సా	సా ని ద ని సా ;
*1	అ .	మ్మా ;	ని .	మ ;	వ . . . ర . .	ము . . . ల ;
(2)	,,	ద ని స ని	ని ద నీ	,,	,,	,,
	,,	మ్మా . .	ని . .	,,	,,	,,
(1)	రీ గా	రీ ;	గా రీ	సా ;	స ని దా ని ద మా	ద మ మా మ గ రి గ
	ని .	మ్మా ;	య ని	వే ;	డి . తి నా . రా	య . . ణి . . .
(2)	,,	మా ;	మ గ రీ	,,	,,	,,
	,,	మ్మా ;	య . ని	,,	,,	,,

ఇట్టుస్వరమునుపాడి పల్లవిని పాడవలెను.

జయమనోహరిరాగలక్షణము—22వ మేళమైన ఖరహరప్రియరాగజన్యము—ఔడవషాడవరాగము—పంచమవర్జ్యము—ఆరోహణమందు నిషాదవక్రము. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా శు చ	కై చ శు సా చ
ఆ—స రి గ మ ద స	అ—స ని ద మ గ రి స

11. జయమనోహరిరాగము—ఆదితాళము

ప- తనయునిపై అలుకవలదు తామరసాక్షి !
అ- మును భృగుమునిపై యలిగినరీతి - అలుగకు నేనిక తాళజాలనమ్మ
చ- చనువున నిన్నెంతో దూరియుందునమ్మ - కనికరముంచవా? కన్నబిడ్డపైని
నినువినా దిక్కెవరున్నారమ్మ - మన్నించిబ్రోవవమ్మ నారాయణి.

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0
ప	; , * ని	ద ద కూ	మ గ గ రి	గ రి సా	; , స ని ధ సా	రి గా రి ;
(1)	; , * త	న యు ని	పై . . .	అ లు క	; , వ ల దు తా	మ ర సా ;
(2)	గ మ ద * ని	,,	గ మగమ - మగగరి	,,	,,	,,
	క్షీ . . * త	,,	పై . . . -	,,	,,	,,

(3)	గ మ ద * ని	ద ద మా	దా సా సి ని ని ద	ని ద మా మ గ గ రి	సా , స ని ధ సా	రి గ రి స రి గ మా
	క్షి . . * త	న యు ని	పై	అ . లు క . . .	. , వ ల దు తా	మ . ర . సా . .
(4)	స రి గ మ దా * సి	ని ద సి ని ని ద	మ ద ని ద - దా సా	సి ని దా ని దా మ	మ గ గ రి సా స ని ధ సా	,,
	క్షి . . . . * త	న యు ని . . .	పై . . . - . .	అ . లు క . .	. . . . . వ ల దు తా	,,
(5)	స రి గ మ దా * ని	ద ద మా	మ గ గ రి	గ రి సా	; ; ; ;	; ; ; ;
	క్షి . . . . * త	న యు ని	పై . . .	అ లు క	; ; ; ;	; ; ; ;
అ	; , * ని	ద ద సా	రి రి	రి గ రి	; , రి గ రి సా	సి ని ని ద సా ;
(1)	; , * ము	న భృ గు	ము ని	పై . .	; , య ల గి న	రి . . . తి ;
(2)	సి ని ద * ని	,,	,,	సి రి గ రి రి గ	రి , రి గ రి సా	,,
	. . . * ము	,,	,,	పై	, , య ల గి న	,,
(3)	సి ని ద * ని	ద సి రి	గా రి	సి రిగరి - రిగమగ	రి , రి గ రి సా	సి ని ని ద సా ;
	. . . * ము	న భృ గు	ము ని	పై . . . -	. , య ల గి న	రి . . . తి ;
(4)	మ గ రి - గ మ ద * ని	ద సి రి	సి రిగ రి - రిగమగ	మ గగరి - గరిరిసి	,,	సి ని దా ని ద మా
	. . . - . . . * ము	న భృ గు	ము . . . - ని . . .	పై . . . -	,,	రి . . తి . .
(1)	మ గ రి - గ మ ద * సి	రి గ మా	మ గ గ రి	గ రి సా	; , సా ని దా	ద మ మా మ గ గ రి
	. . . . . . * అ	లు గ కు	నే . . .	ని . క	; , తా ళ జా	ల . . వ . . .
(2)	గ మ ద * సి	,,	మ గ గా - గ రి రి	రి సి సా సా	,,	,,
	మ్మ . . * అ	,,	వే . . - . . .	ని , . క	,,	,,
	గ మ ద * {					
చి	మ్మ . . * { సి	, ని దా	, ద సి ని	ద ని దా	, మ ద ద సి ని దా	, సా ని ద ని దా
	మ ద సి - గ	మ ద సి - రి	గ మ ద సి -	సి రి గ రి	రి సి ని ద - రి సా సి	ని ద - సి ని ద ద మ
	ద మా గ	రి స - రి గ	మ - గ మ ద	మ ద సి - సి	ని ద - సి రి గ మ గ రి	గ రి రి సి సి ని ని ధ

	రీ సాం	సాం నీ	నీ దా	సాం నీ	నీ దా దా మా	దా మా గా రీ
	గ మ ద * తన	యనిపై				
చ	; , * గ	మ ద దా	దా ;	ని ని దా	; , ని ద ద మా	మ గ గ రి- గా మా
(1)	; , * చ	ను వు న	ని ;	స్నేం తో	; , దూ . రి యుం	దు . . .- న మ్మ
(2)	,,	,,	దసీసని · దసిరిసి	సీ ని దా దా	,,	,,
	,,	,,	ని. . . -	స్నేం. . తో	,,	,,
	; , * మ	గ రి సా	స ని ని ధ	ధా సా	; , ధ స రి గా	రి గ రి స రి గ మా
	; , * క	ని క ర	ముం . . .	చ వా	; , క . న్న బి	డ్డ . . నై . ని
అ*	; , * ని	ద ద సాం	రీ రీ	రి గ రీ	; , రి గ రి సాం	సీ ని ని ద సాం ;
(1)	; , * ని	న్న వి నా	ది .	క్ష . ష్వ	; , రు . నా్న .	ర . . . న్మ ;
(2)	సీ ని ద * ని	,,	,,	సీ రి గ రి రి గ	రి , రి గ రి సాం	,,
	. . . * ని	,,	,,	క్ష . . . ష్వ .	. , రు . నా్న .	,,
(3)	సీ ని ద * ని	ద సీ రీ	గాం రీ	సీ రిగరి- రి గమగ	,,	సీ ని దా ని ధ మా
	. . . * ని	న్న వి నా	ది .	క్ష . . . ష్వ . .	,,	ర . . మ్మ . .
(4)	మగరి-గమద*ని	ద సీ రీ	సీరిగరి · రిగమగ	మ గగరి-గ రి రిసీ	,,	,,
	. . .- . . ,* ని	న్న వి నా	ది. . . -	క్ష . . . ష్వ . . .	,,	,,
(1)	మగరి-గమద* సీ	రి గ మా	మ గ గ రి	గ రి సాం	; , సాం ని దా	ద మ మామ గ గ రి
	. . .-, . .* మ	. న్నిం బి	బ్రో . వ .	వ . మ్మ	; , నా రా .	య . . ణి . . .
(2)	గ మ ద * సీ	రి గ మా	మ గగాం - గరిరీ	రి సీ సాం సాం	,,	,,
	. . . * మ	. న్నిం .	బ్రో . . - వ. .	వ . . మ్మ	,,	,,
	గ మ ద* {					
	. . . * {					

చిట్టస్వరమునుపాడి పల్లవిని పాడవలెను.

కాంభోజిరాగలక్షణము— 28వ మేళమైన హరికాంభోజిరాగజన్యము — షాడవసంపూర్ణరాగము— సర్వస్వరగమకవరికరక్తిరాగము — ఆరోహణమందు సనిసదస అను ప్రయోగములో కాకలినిషాదమును, అవరోహణమునందు కైశికినిషాదమును మధ్యమదైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు.

రాత్రి మొదటియామమున పాడతగినది

చ అం శు చ కై చ శు అం చ

ఆ—స రి గ మ ప ద స అ—స ని ద ప మ గ రి స

12. కాంభోజిరాగము—ఆదితాళము

ప. అలుకయేలనాపై ఆదిలక్ష్మి! మహా - బలుడైన వేంకటేశు భాగ్యలక్ష్మి! నీకు

అ. నిలువరముగ పద్మపురిని వెలసిన శ్రీ - పతితపావని! మమ్ము పాలింపవమ్మ

చ. నిరతము శ్రీనివాసు హృదయకమలమందు - స్థిరముగనున్న శ్రీమహాలక్ష్మి!
పరమభక్తుని కరుణతో జూచి నీవు - వరములిచ్చిబ్రోచు శ్రీనారాయణి.

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	0	0
ప	.; , * ప	ద ప పా	మా ;	పా పా	; , దా సి దా	దా ; ద ని ద ప
(1)	; , * అ	లు క యే	లా ;	నా పై	; , ఆ ది ల	క్ష్మి ; మ . హా .
(2)	మ ప మ * ప	ని ద పా	,,	,,	,,	ప మదప-ద ని ద ప
	. . . * అ	లు క యే	,,	,,	,,	క్ష్మి . . .-మ . హా

(3)	మ ప మ * ప	ని ద పా	ప మ గ మ	పా పా	; , దా ని దా	గ మ ప ద - ని ని ద ప
	. . . * అ	లు క యే	లా . . .	నా పై	; , ఆ ది ల	క్ష్మీ . . . - మ . హా .
(4)	,,	,,	,,	,,	; , ప ద సి సా	సా ; ని ని ద ప
	,,	,,	,,	,,	; , ఆ . ది ల	క్ష్మీ ; మ . హా .
	మ ప మ * ని	ద పా మ	గ మ గ రి	రి సా	; , రి గ మ పా	పా ; రి గ మ ప
	. . . * బ	లు దై న	వేం . క .	టే శు	; , భా . గ్య ల	క్ష్మీ ; నీ . . .
	ద ప మ * {					
	శు . - * {	అలుకయేల				
అ	; , * ప	ద సి సా	సి ని ద ప	దా సా	; , సి రి గి గా	గి రి రి సి సా రి గి రి గి-రి సి సా
(1)	; , * ని	లు వ ర	ము . గ .	ప ద్మ	; , పు రి ని వె	ల . ని . న . . . .-శ్రీ . .
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	గి రి రి సి సి రి గా
	,,	,,	,,	,,	,,	ల . ని . న . శ్రీ
	; , * సి	రి గి సా	సి ని ని ద	ప ద సా	; , నీ దా ప	ప మ గ రి స రి గ మ
	; , * ప	తి త పా	వ . ని .	మ . మ్మ	; , పా లిం చ	వ . . . మ్మ . . .
	పా మ * {					
చి	. . * { ప	ద ని - ద ని	పా , - ద	ప మ - గ మ	పా , - గా గా మ	పా , - దా సి ని ద
	పా , - ప	ద సి - ప ద	సా సి - ద	సి రి - ద సి	రి రి-సి రి గి - సి రి	సా సి - సి ని ద ప ద
	ప ద సి రి	గి మ గి రి	సి రి గి రి	గి రి సి ని	దప - మగపదసిరి	గి మ గి రి సా ;
	ప సి ని ద	పా ;	గ మ గ రి	సా ;	సిరిగమ - గమపద	ప ద సి రి - గి రి సి ని
	ద ప మ *	అ లు క యే ల				
చ	; , * ప	ద ని దా	దా దా	నీ దా	; , ప ద ని దా	ద ప ప మ పా పా
	; , * ని	ర త ము	శ్రీ ని	వా సు	; , హృ ద య క	మ , ల . మం దు

	; , * ప	ద ని పా	ప మ గ రి	రి సా	; , రి గ మ పా	మా ; పా పా
	; , * పని	ర ము గ	ను . . .	. న్న	; , శ్రీ . మ హా	ల ; క్ష్మి .
అ*	; , * పప	ద స సా	స ని ని ప	దా సా	; , స రి గ గా	గ రి రి స సా రి గ రి గ - రి సా
(1)	; , * ప	ర మ భ	క్తు . . .	ల ను	; , క రు ణ తో	జూ . చి . నీ . . . . - వు .
(2)	; , * ప	,,	,,	,,	,,	గ రి రి స స రి గా
	; , * ప	,,	,,	,,	,,	జూ . చి . నీ . వు
	; , * స	రి గ సా	స ని ని ద	ప ద సా	; , నీ ద పా	ప మ గ రి స రి గ మ
	; , * ద	ర ము ల	ని . చ్చి .	బ్రో . చు	; , శ్రీ నా .	రా . . . య . ణి .
	పా మ *					
	. . *					

చిట్టస్వరమునుపాడి పల్లవిని పాడవలెను.

మోహనరాగలక్షణము— 28వ మేళమైన హరికాంభోజిరాగజన్యము. ఔడవరాగము. మధ్యమ నిషాదములు వర్జ్యములు. గాంధారదైవతములు రాగచ్ఛాయలు దాటు ప్రయోగములు మిగుల రంజకములు.

చ అం చ

ఆ—స రి గ ప ద స

చ అం చ

అ—స ద ప గ రి స

13. మోహనరాగము — చ-రూపకతాళము

ప. నిన్ను బొగడతరమా నీలవర్ణునిరాణి !
అ. పన్నగేంద్రశైలవాసు నెన్నో విధముల నే బొగడి (మును)
కన్నతల్లివనుచు నిపుడు నిన్ను వేడుకొంట గాని
చ. పశముగాదు నిమిష మైన వెతలబెట్టవలదుసుమ్మి
విశదముగను నన్నుజూచి విడువవలదు నీరజాక్షి !
నిశ్చయముగ నిన్ను వేడవచ్చి యున్నవాడ, నా
ఆశల నిరాశ జేయకమ్మ శ్రీనారాయణి.

స్వరసాహిత్యము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	సాం ;	సాం - సం ద ప గ రి స	పా ధా	సా ; ; ;	స రి గా	గా - రి గ పా పా	గ ప ద ప	దా - సం ద ప గ ప ద
(1)	ని ;	న్ను - బొ . గ . డ .	త ర	మా ; ; ;	నీ . .	ల - వ . . ర్ణు	ని . . .	. . - రా . . . ణి .
(2)	,,	,,	,,	,,	స రి గ రి	గా - రి గ ప గ పా	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	నీ . . .	ల - వ . . . ర్ణు	,,	,,
(3)	,,	,,	,,	,,	స రి స రి	గ రి - రి గ ప గ ప గ	గ ప ద సం	రిం - సం ద ప గ ప ద
	,,	,,	,,	,,	నీ . . .	ల - వ . . . ర్ణు .	ని . . .	- రా . . . ణి .
(4)	,,	,,	,,	,,	స రి గ రి	సధ - రి గ ప గ రి గ	ప ద సం రిం	గం రిం - సం ద ప గ ప ద
	,,	,,	,,	,,	నీ . . .	ల - వ . . . ర్ణు .	ని . . .	. . - రా . . . ణి .

5)	సా ;	సా - సీ ద ప గ రి స	సధ ధప	ధ స రి గ ప ద సీ రి	గీ రి సీ ద	రి సీ ద ప - సీ ద ప గ	ద ప గ రి	ప గ రి స-రి గ ప ద
	ని ;	న్న -బో . గ . డ .	త . ర .	మా	నీ . . .	ల . . . - వ , ఝ్ఞ .	ని . . .	రా . . . -ణి . . .
(6)	”	”	”	”	గీ రి గీ రి	సీరి - సీదసీ - ద ప ద	పగప గ	రి గ-రి గ గ ప ప ద
	”	”	”	”	నీ . . ల	. . - వ . . - ఝ్ఞ . .	ని. .- రా	. .-ణి . . . . .
7)	”	”	”	ధ స రి గ ప ద సీ - గీ	రి సీ ద ప	రి సీ ద ప గ - సీ ద ప	గ రి. ద ప	గ రి స-రి గ ప ద రి
	”	”	”	మా . . . . . - నీ	. . ల .	వ , ఝ్ఞ . . - ని . .	. .-రా .	. . .-ణి . . . .
(8)	”	”	, స ధా	రీ ; ; ;	సా ;	; ; ; ;	; ;	; ; ; ;
	”	”	, త ర	మా ; ; ;	. ;	; ; ; ;	; ;	; ; ; ;
అ	; * గా	పా దా సా సా	సా ;	సా సా సా సా	; సీ రి	గా గా గా రీ	సీ రి రి గ	రి సీ సా సా సా
1)	; * ప	న్న గేం , ద్ర	త్రై ;	ల వా . సు	, నె .	న్నొవి ధ ము	ల . . .	నే . బో గ డి
2)	ద ప * గా	”	ప ద ద సీ	”	; సా	రీ సీ రి గ పీ గ రి	గ రి రి సీ	సా సీ ద సా సా
	ము ను * ప	”	త్రై . . .	”	; నె	న్నొవి . ధ . ము .	ల . . .	నే బో . గ డి
	; * గా	గా గా ; గ రి	రి సీ రి గ	రి సీ సా సా సా	సా రి గ రీ సా	దా ;-దా సీ రి సా దా పా ;	సా ద సీ దా పా	గా - గా గ ప ద రి
	; * క	న్న త ; ల్లి .	వ . ను .	చు . ని పు డు	ని	న్ను;- వే . . . డు . ;	కొం. . . .	టు - గా . . ని .
ది	సా ;	సా ద సీ ద ప గ రి	గ ప గ రి	స రి గ రి గ రి - స రి	సా ;	; ; ; ;	స రి గ రి	గప - గపదపదసీ
	ప ద సీ రి	గీ రి-గీ పీ గీ రి గీ రి	సీ రి గీ రి	గీ రీ సీ ద ప - రి సీ	, ద ప ద	సీ దా ప గ రి . ద ప	, గ రి స	గీరిసీదప - రిసీద
	ప ద - సీ ద	ప గ రి - గ ప ద సీ రి	సా ;	దా ; పా ;	గా ;	రీ ; సా ;	సా ;	రీ ; గా ;
	పా ;	దా ; సా ;	సా దా	పా గా రీ సా	సా రీ	గా పా దా సా	సీ ద ప గ	రిస - సరిగపదసీ
వ	; * గ గ	గా గా ; గ రి .	గా గా	పా పా ; పా	; గ గ	దా పా ; దా	ప గ గా	పా గా రీ సా
	; * వ శ	ము గా ; దు .	ని మి	ష మై ; న	; వె త	ల బె ; ట్టు	వ . ల	దు సు . మ్మి
	; * స రి	గ ప గ రి రి స సా	రి స ధా	సా సా ; సా	; గ గ	గా గా గా గ రి	గా పా	పా పా ; పా
	; * వి శ	ద . ము , గ . ను	న . .	న్న బా ; బి	; వి డు	వ వ ల దు .	వీ .	ర జా ; జీ

అ*	; * గా	పా దా సా సా	సా ;	సా సా ; సా	; స రి	గా గా గా రీ	స రి రి గ	రి స సా సా సా
(1)	; * ని	శ్చ యు ము గ	ని ;	న్నా వే ; డ	; వ .	చ్చి యు . న్న	వా. . .	డ . నా . .
(2)	,,	,,	ప ద ద స	,,	; సా .	రీ స రి గ ప గ రి	గ రి రి స	సా స ద సా సా
	,,	,,	ని . . .	,,	; వ	చ్చియు . . . న్న .	వా . . .	డ నా . . .
	; * గా	గా గా ; గ రి	రి స రి గ	రి స సా సా సా	సారిగరీసా	దా ;-దాసరిసాదాపా;	పాదసదాపా	గా - గా గ ప ద రి
	; * ఆ	శ ల ; ని .	రా. . . .	శ . జే . య	ి . . .	మ్మ; శ్రీ) . . . . . ;	నా. . . .	రా - య ణి . . .

చిట్టస్వరమునుపాడి పల్లవిని పాడవలెను.

దేవగాంధారిరాగ లక్షణము— 29వ మేళమైన ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము. వక్రసంపూర్ణరాగము. ఋషభ మధ్యమ దైవతములు. రాగచ్ఛాయాస్వరములు. ఆరోహణమునందు గాంధారనిషాదములు కొన్ని ప్రయోగములయందుమాత్రము పలుకుచున్నందున ఔడవసంపూర్ణముగా ఆ-సరిమపదస—అ-సనిదపమగరిస అని కొందరి యభిప్రాయము. సారిమ-దదాస అను ప్రయోగములు విశేషముగా కన్పడుచున్నవి. దనిదప అను ప్రయోగములో కైశికి నిషాదము పలుకును. సనిదా అను తావున నిషాదమును, రిమాగరి అను తావులో రిగమాగరీ అను గాంధారమును అనుస్వరముగా పలికింపవలెను. దదాసనిద-నిసనిదా-రిసనిదా-పదనిసరీ-సనిదా-సారిగరీసనిదా - పదనిదపమగరీ-పాదనిపమగరీ-పదనిదపదపమగరీ - రిమగరీమపద - సదాపదాపమగరీ - సరిగరీసారీమాగారీ - దనిసరీగరిమగరిసనిదా మొదలగు ప్రయోగములు రాగరంజకములు. ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

చ అం చ శు చ కా

ఆ - స రి గ రి మ ప ద ని స

కా చ శు అం చ

అ - స ని ద ప మ గ రి స

14. దేవగాంధారిరాగము—చ-రూపకతాళము

ప- చంద్రసహోదరి ! లక్ష్మి ! ఛందరూపిణి ! రావవే
అ- ఇంద్రనీలమణిధారిణి ! ఇందువదన ! మహాదేవి !
చ- విష్ణుపత్ని ! విశాలాక్షి ! నిన్ను పూజచేతు తల్లి !
కృష్ణవేణి ! నారాయణి ! కామరూపిణి ! కల్యాణి !

స్వరసాహిత్యము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	సా ;	సా ని దా పా ;	మ ప ద ప	మా ; గా రి	సా రి	సా స ని ధా ధా	ద స రి స	రి స రి మ ప ద ని
(1)	చం ;	ద్ర . స హో ;	ద . రి .	ల ; . క్ష్మి	ఛం .	ద రూ . . పి	ణి . . .	రా వ . వే . . .
(2)	,,	,,	ప ద ని ద	మ ప ద ప మ గ రి	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	ద . రి .	ల . . . . . క్ష్మి	,,	,,	,,	,,
(3)	రి సా సా ని	దా - సా ని దా పా	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	చం, . .	ద్రో - స . హో .	,,	,,	,,	,,	,,	. ,,
అ	పా ;	ప మ పా దా పా	దా నీ	సా ; సా సా	సా రి	మా మ గ గా రి	సా రి గ	సా సా ; సా
(1)	ఇం ;	ద్ర . నీ . ల	మ ణి	ధా ; రి ణి	ఇం .	దు వ . ద న	మ హా .	. దే ; వి
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా సా ని ద ప ప మ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. దే . . . వి .
(3)	ప మ ప ద	పా-ద ని సా ని ద ప	ద ని సా	,,	,,	మా పా మ గ రి	,,	,,
	ఇం . . .	ద్ర- నీ . . . ల .	మ . ణి	,,	,,	దు వ ద . న	,,	,,

(4)	ప మ ప ద	పా-ద ని సీ ని ద ప	ద ని సా	సా ; సా సా	సా రీ	మా పా మ గ రీ	సా రి గ	సా స ని ద ప ద ని
	ఇం . . .	ద్ర- నీ . . . ల .	మ ణి	ధా ; ర ణి	ఇం .	దు వ ద , న	మ హా .	. దే . . . వి .
చి	సా , స	నిద - పదసనిదప	ప ద ని ద	మపదప - మగగరి	సా రి గ	రిస - సరిగరి - రిమ	పా ద స	నిద - పదనిససరి
	పా మ గ	రిస - సరిసానిద	పా మ గ	రిస - సరిసానిధ	ప ధ స రి	సరిమప - రిమపద	ప ద ని స	సనిదప - మపదని
చ	దా ;	దా దా ; పా	మ ప ద ప	మా మ గ రి రి	స రి గా	రి స ని ధా ధా	స రి గా	సా రి ; రి
(1)	వి ;	ష్ణు ప ; త్ని	వి . . .	శా లా . . క్షి	ని . .	న్నుపూ . . జ	జే . .	తు త ; ల్లి
(2)	”	దా ప ద ని ద పా	”	”	”	”	”	”
	”	ష్ణు ప . . . త్ని	”	”	”	”	”	”
(3)	”	దా స ని దా పా	ప ద ని ద	మ ప ద ప మ గ రి	”	”	”	”
	”	ష్ణు ప . . త్ని	వి . . .	శా . . . లా . క్షి	”	”	”	”
అ*	పా ;	ప మ పా దా పా	దా నీ	సా ; సా సా	సా రి	మా మ గ గా రి	సా రి గ	సా సా ; సా
(1)	కృ ;	ష్ణ . వే . ణి	నా .	రా ; య ణి	కా .	మ రూ . . పి	ణి . .	క ల్యా ; ణి
(2)	”	”	”	”	”	”	”	సా - స నిదపపమ
	”	”	”	”	”	”	”	క - ల్యా . . . ణి .
(3)	ప మ ప ద	పా ద ని స ని ద ప	ద ని సా	”	”	మా పా మ గ రీ	”	”
	కృ . . .	ష్ణ వే . . . ణి .	నా . .	”	”	మ రూ . . పి	”	”
(4)	”	”	”	”	”	”	”	సా - స నిదపదని
	”	”	”	”	”	”	”	క - ల్యా . . . ణి .

చిట్టస్వరమునుపాడి. పల్లవిని పాడవలెను.

కురంజిరాగలక్షణము.—29వ మేళమైన ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము–నిషాదాంత్యరాగము. ఇది మందరస్థాయి నిషాదముక్రిందను మధ్యమస్థాయి నిషాదముపైనను సంచారములేనిది. మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. మందరస్థాయిలో (నిపా) అను ప్రయోగమును కదాచిత్ గా పూర్వులు వాడుకయందు కనుపించుచున్నది. ఎల్లప్పుడు గానముచేయతగినది.

		కా		చ	అం	శు		చ		
ఆ—స	ని	స	రి	గ	మ	ప	ద			

	చ		శు	అం	చ		కా	
అ—ద	ప	మ	గ	రి	స	ని	స	

15. కురంజిరాగము.—ఆదితాళము

ప- మోహనరూపుని ముద్దుగుమ్మా! నీవు ముదముతో నాకభయమిచ్చి కావవమ్మ

అ- మోహనాంగి! నీ మనసుకరుగదేమి మహాలక్ష్మి! మమ్మునీవు మన్ననతో కాపాడు

చ- కరిరాజుని మారికాచినరీతి సరగున పాలింప సమయమిదేనమ్మ

అరమరలేక నిన్ను అఱచిబిలిచితమ్మ బిరబిరగావచ్చి బ్రోవవే నారాయణి.

స్వ ర సా హి త్య ము

మ.రా:- దీనిని రెండు అక్షరకాలముగాకూడా పాడిన రక్తిగా యుండును.

	1	2	3	4	0	0
ప	; , * స	, రి గా	గా ;	గా గ రి	రీ , గా మ పా	ప మ గా గా రీ
(1)	; , * మో	, మో హ	రూ ;	పు ని .	. , ము ద్దు గు	మ్మా . . నీ వు
(2)	గ రి స * స	, రి గా	సా రీసరిగా	,,	,,	ప మ గా గా ప మ గ రి
	. . . * మో	, హ న	రూ. . . .	,,	,,	మ్మా . . . నీ . వు .

(3)	పమగరిసని* స	, హ న	సా రి సరిగా	గా X రి	రి , గా మ పా	ప ,మ గా గా రి
	. . . . .*మో	, హ న	రూ	ఫు ని .	. , ము ద్దు గు	మ్మా . . నీ వు
	; , * స	రి స పా	స ని నీ	స స సా	; , రి X మ పా	ప మ గా ప మ X రి
	; , * ము	ద ము తో	నా . .	క భ యు	; , మి . చ్చి కా	వ . [illegible] . వ . . .
	X రి స *					
	మ్మ . . *	మో హ న	రూ ఫు ని			
అ	; , * మ	ప మ గా	మా పా	దా పా	; , X మ ప పా	ప మ మ X ప మ గా
(1)	; , *మో	, హ నాం	గి .	నీ .	; , మ న సు కే	రు . X . దే . మి
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	ప మ మ X ప మ X మ
	,,	,,	,,	,,	,,	రు . X . దే . మి .
(3)	ప మ X * మ	,,	,,	,,	,,	ప మ మ X గా గా
	. . . * మో	,,	,,	,,	,,	రు . X . దే మి
	; , * మ	ప ప మ X	X మ X రి	రి స సా	; , స రి X రి స సా	స ని ని స సా సా
	; , * మ	పా ల . క్ష్మి	మ . మ్ము .	నీ . వు	; , మ . న్న వ . .	తో . కా . పా డు
చ	; , * స	రి స ని ప	సా ;	సా సా	; , రి X మ గా	గా ; X మ గా
	; , * కే	రి రా . జు	ని ;	హ రి	; , కా . చి న	రి ; . . తి
	; , * రి	X మ గా	;'X రి రి స	సా సా	; , స రి రి X సా	రి X మ ప పా సా
	; , * స	[illegible] గు న	పా . . .	లిం ప	; , స మ యు . మి	దే . . . న మ్మ
అ*	; , * మ	ప ప గా	మా పా	దా పా	; , X మ ప పా	ప మ మ X ప మ గా
(1)	; , * అ	[illegible] మ ర	లే క	ని న్న	; , అ ఆ ది బి	లి . చి . త . మ్మ
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	ప మ మ X ప మ X మ
	,,	,,	,,	,,	,,	లి . ది . త . మ్మ .

(8)	ప మ గ * మ	ప మ గా	మా పా	దా పా	; , గ మ ప పా	ప మ మ గ ప మ గ మ
	. . . * అ	ర మ ర	శే క	నిన్ను	; , ఆ ఆ దిబి	లి . చి . త . మ్మ .
	; , * మ	ప ప మ గ	గ మ గ రి	రి స సా	; , స రి గ రి స సా	స ని ని స సా సా
	; , * బి	ర బి ర .	గా . సు .	వ . చ్చి	; , బ్రో . వ వే . .	నా . రా . య ణి

అఠాణా రాగలక్షణము—29వ మేళమైన ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము. భాషాంగ రాగము. ఉభయ గాంధార ఉభయ నిషాదములున్ను, దైవతమున్ను రాగచ్ఛాయాస్వరములు. అనుభవవేద్యము. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు కా
ఆ—స రి మ ప ని స

కా చ శు అం చ
అ—స ని దా ప మ గా రి స

16. అఠాణ రాగము—ఆదితాళము

ప- వీనులవిందగు నీ కథలను విని నిన్ను భజించితి నన్ను బ్రోవవమ్మ
అ- భానువంశమున బుట్టిన రాముని భామవైన సీతామహాలక్ష్మి! నీ కథ
చ- రుక్మి గర్వమడంచిన కృష్ణుని రుక్మిణీ! నీవు పెండ్లాడిన యా కథ
పద్మనాభుని నీవు పెండ్లాడినకథ పద్మావతీ! నారాయణీ! విన్నానమ్మ.

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0
ప	; * సాం	, ససాం	సాం ;	సనిదా	; పదా పమా	పాపా నిపనిప
(1)	; * వీ	, సుల	ఐం ;	ద . గు	; నీ . క థ	ల ను వి . ని .
(2)	పమ * సాం	,,	సనిసరి	,,	,,	,,
	. . * వీ	,,	విం . . .	,,	,,	,,
(3)	పమ * పద	, ప మా	మగగా	రిసా	; రి, మపా	నినిపానిపని ప
	. . * ని .	, స్ను భ	జిం . .	చితి	; న . స్ను బ్రో	వ . . వ . మ్మ .
	పమ * సాం	, సాసాం	సాం ;	సనిదా	; ; ; ;	పామాపా ;
	. . * వీ	, సుల	విం ;	ద . గు	; ; ; ;	. . . ;
అ	; * మప	, ప నీ	సాం సాం	సాం సాం	; స రీరి సాం	సనినిస సాం సాం
(1)	; * భా .	, ను వం	. శ	ము న	; బు . టి న	రా . . . ము ని
(2)	,,	,,	,,	సనిసరి	సాం సరీరి సాం	,,
	,,	,,	,,	ము . . .	న బు . ట్టి న	,,
(1)	; * రిమ	, రి సాం	సనిదా	దనిపా	; మపా మరిమ	మాపా నిపనిప
	; * భా .	, మ వై	న . .	నీ . తా	; మ హా ల . క్ష్మి	నీ . క . థ .
(2)	పమ ,,	,,	,,	,,	పదదనినిససరి	సనిపాదనిపా
	. . ,,	,,	,,	,,	మ . హా . ల . క్ష్మి .	నీ . . క . థ
చి	పా , ప	, పమప	దపా - ప	మరిసరి	సరిస-రీమపమ	మపని - పాని సరి
	సరిగగ	రి సస రి-	నిసరిరి	సనిసని	పనిసరి - సనిదప	మపనిసరి - రిమప
	పదదని	ని సస రి	గగరిస	సరిసని	రి సాం సనిద - పద	, దపమ - మపా ప
	మగ - రిస	, రిమప	నిప - సని	రిస - గరి	స సాం - పదపపా	సరిససా - సరిమ
	పని * వీనులవిందగు					

చ	; * పా	, ప పా	పా ;	ప ద' పా	; మ పా మ రీ	గా ; రీ సా
	; * రు	, క్మి గ	ర్వ ;	మ . డం	; గి . న .	కృ ; ష్ణ ని
	; * రీ	, రి సా	సా ;	సా సా	; రి మా మ పా	పా ; పా పా
	; * రు	, క్మి ణీ	నీ ;	వు పెం	; డ్లా . డి న	యా ; క థ
అ*	; * మ ప	, ప నీ	సా̇ సా̇	సా̇ సా̇	; స̇ రీ̇ రీ̇ స̇	స̇ ని ని స̇ సా̇ సా̇
(1)	; * ప .	, ద్మ నా	భు ని	నీ వు	; పెం . డ్లా డి	స . . . క థ
(2)	"	"	"	స̇ ని స̇ రి̇	సా̇ "	"
	"	"	"	నీ . . .	వు "	"
(1)	; * రి̇ మ̇	, రి̇ సా̇	స̇ ని స̇ రి̇	స̇ ని పా	; మ పా మ రి మ	మా పా ని ప ని ప
	; * ప .	, ద్మా .	న . తీ .	నా . .	; రా . య ణి .	వి న్నా న . మ్మ .
(2)	ప మ* రి̇ మ̇	"	"	"	ప ద ద ని ని స̇ స̇ రి̇	స̇ ని పా ధ̣ ని పా
	. . * ప .	"	"	"	రా . . . య . ణి .	వి . న్నా న . మ్మ

చిట్టస్వరమునుపాడి పల్లవిని పాడవలెను.

ఆరభిరాగలక్షణము— 29వ మేళమైన ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము. ఔడవసంపూర్ణరాగము (ఘనరాగము). మధ్యమధైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. ఆరోహణమునందు పదనిదస-సరి గ రి మ-అను వక్రప్రయోగములనుకూడా వర్జింపవలెను. ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

చ శు చ

ఆ- స రి మ ప ద స

కా చ శు అం చ

అ- స ని ద ప మ గ రి స

17. ఆరభిరాగము — చ-రూపకతాళము

ప- ఏపూజచేసితినో - ఇన్నాళ్ళకు నిన్ను బొగడ
అ- నా పూర్వపుణ్యమేమొ - నళినలోచని ! లక్ష్మి !
చ- నాచే నీపని గాదని - నీపూరక యుండలేదు
నాచేతనె నీకీర్తన - బలికించితి నారాయణి.

స్వరసాహిత్యము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	పా ;	పా ; పా ;	మ ప ద ప	మ గ రి స రీ ;	సా రీ	స ని ధా ధా ధా	సా రీ	మా మ గ రి స రి మ
(1)	ఏ ;	పూ ; జ ;	చే . . .	సి . తి . నో ;	ఇ .	న్నా . . ళ్ల కు	ని .	న్ను బో . గ . డ .
(2)	,,	మ ప ద ప దా పా	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	పూ . . . . జ	,,	,,	,,	,,	,,	,,
(3)	,,	ప ద సీ ని దా పా	ద ద ప ప	,,	,,	,,	స రి మ గ	రీ - రి మ ప మ ప ద
	,,	పూ . . . . జ	చే . , .	,,	,,	,,	ని . . .	న్ను బో . గ . డ .
(4)	,,	,,	మ ప ద ద	ప ప మ గ రి స రీ	స రి మ గ	రి స - స రి స ని ధా	స రి స రి	మ గ - రి మ రి మ ప మ
	,,	,,	చే . . .	సి . . . తి . నో	ఇ . . .	న్నా . - ళ్ల . . . కు	ని . . .	న్ను . - బో . గ . డ .
(5)	,,	మ ప ద ప దా పా	మ ప ద ప	మ గ రి స రీ ;	; ;	; ; ; ;	సా ;	; ; ; ;
	,,	పూ . . . . జ	చే . . .	సి . తి . నో ;	; ;	; ; ; ;	. ;	; ; ; ;
అ	పా దా	దా సా సా సా	సి ని దా	సా రీ ; రీ	సి రి మ గి	రీ రీ ; సా	సి ని ద ద	పా ద ద ప మ ప ద
(1)	నా .	పూ . . ర్వ	పు . .	ణ్య మే ; మొ	న , ళి ,	న లో ; చ	ని , . .	. ల . . . క్ష్మి .

(2)	పా దా	ప ద సా సా సా	సా ని దా	సా రీ ; రీ	స రి మ గ	రీ రీ ; సా	స ని ద ద	పా ద ద ప మ ప ద
	నా .	పూ . . . ర్వ	పు . .	ణ్య మే ; మొ	న . ళి .	న లో ; చ	ని . . .	. ల . . . క్షి .
వి	పా పా	దమమగ - రిసరి	సా రి	రిమపమ - ప మ పా	దా దా	ప ద స ని ద ప దా	సా రీ	సరిమగరిస - సరి
	సరిమగ	రిస - సరిసనిదప	మపదస	నిద - పదపమగరి	సా రి మ	రీ మ ప - మా ప ద	దస-పద	మప-రిమ-రిమపద
చ	పా ;	పా ; పా ;	మా పా	మ గ రీ రీ రీ	సా రీ	స ని ధా ధా ధా	సా రీ	రి మ పా ; దా
(1)	నా ;	చే ; నీ ;	ప ని	గా . . ద ని	నీ .	పూ . . ర క	యుం .	డ . లే ; దు
(2)	పా ;	మ ప దా పా ;	,,	,,	,,	,,	స రి స రి	మా పా ; పా
	నా ;	చే . . నీ ;	,,	,,	,,	,,	యుం . . .	డ లే ; దు
అ*	పా దా	దా సా సా సా	స ని దా	సా రీ రీ రీ	స రి మ గ	రీ ; రీ సా	స ని ద ద	పా- ద ద ప మ ప ద
(1)	నా .	చే . త నె	నీ . .	కీ . ర్త న	బ . లి .	కిం ; చి తి	నా . . .	రా-య . . . ణి .
(2)	పా దా	ప ద సా సా సా	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	నా .	చే . . త నె	,,	,,	,,	,,	,,	,,

చిట్టస్వరమునుపాడి పల్లవిని పాడవలెను.

శుద్ధసావేరి రాగలక్షణము—29వ మేళమైన ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము. ఔడవరాగము. ఋషభ దైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు చ — చ శు చ

ఆ - స రి మ ప ద స — అ - స ద ప మ రి స

18. శుద్ధసావేరిరాగము—ఆదితాళము

ప- ఆదరించి బ్రోచు అలిమేల్ మంగమ్మ ! - నీదు నామభజన నిత్యముజేతునమ్మ
అ- వాదములాడకు వనజాక్షి ! నాతో - నీదయకు నే పాత్రుడనాదునమ్మ
చ- ఆదిపురివాసిని అంబుజపాణి ! నా - మీద నెనరుంచు మిక్కిలి ప్రేమతో
పాదపూజజేతు పరిపాలింపవమ్మ - నాదలోలయా నారాయణి ! అమ్మ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	0	0
ప	; * సా	దా పా	మ ప ద ప	మ రి రి స	సా రీ మా పా	మ ప ద ప మ రి - రి మ
(1)	; * ఆ	ద రిం	ది . . .	బ్రో . చు .	. అ లి మేల్	మం . . . గ . . మ్మ .
(2)	ప ద * సా	,,	మపదప-పమరీ	రీ రి స	,,	,,
	. . * ఆ	,,	ది. . . - . . .	బ్రో చు .	,,	,,
(3)	ప ద*సీ రీ మీ రీ	ద సీరిసీ- పదసీద	,,	,,	,,	రి మ మ ప ప మ - రి మ
	. . * ఆ . . .	ద . . . - రిం . . .	,,	,,	,,	మం . . . గ . -మ్మ .
(4)	,,	,,	,,	,,	; రీ రిమపా- పమపదపా-పమ	రి మమప-పమపద-దపదసీ-సీదపమ
	,,	,,	,,	,,	; అ . . లి - మే . . . ల్ - . . .	మం . . .- . . . . -గ . . . -మ్మ . . .
(5)	రిమపద*సీరిమీరి	రిసీ -ద సీరిసీసీద	ప దసీదపమ-మప	దపమరి- రిమపమ	రి స ,,	,,
	. . . .* ఆ . . .	ద . -రిం	ది . . . . . . -బ్రో	. . . . చు . . .	. . ,,	,,
(6)	,,	మీరీ -ద సీరిసీరిసీ	ప దసీదసీద-మప	దపదప-రి మపమ	పమ-స రిమరిమరి ధసరిస రి స-సరి	,,
	,,	ద . -రిం	ది . . . . . .-బ్రో	. . . . .-చు . . .	. . .అ . . . లి .-మే . . . ల్ . . .	,,

	రిమపద*దా ;	పాదప-మాపమ	రి మపా - పమ రీ	రి రి సా	; రీ మా పా	రిమపద- సీదపమ దపమరి పమరిస
	....* నీ ;	దు.. నా..	మ.. - ...	భ జ న	; ని త్యా ము	జే... తు...-న...మ్మ...
(7)	రిమపద* సీరిమీరీ	ద సీరిసీ-ప దసీద	మపదప - పమరీ	రీ రి స	సా రీ మా పా	మా పా పా పా
	....* ఆ...	ద....-రిం...	చి .....-....	బోం చు .	. అ లి మేల్	మం . గ మ్మ
అ	; * దా	దా పా	మ ప ద ప	మ రి రి స	రి స - ప మా ప దా	ప ద సీ ద సాం సాం
(1)	; * వా	ద ము	లా . . .	డ . కు .	. . - వ న జా .	క్షి . . . నా తో
(2)	,,	,,	మ పదప-పమరీ	రీ రి స	సా - ప మా ప దా	ప ద సీ ద సాం సీ రీ మీ రీ
	,,	,,	లా ...-...	డ కు .	. - వ న జా .	క్షి , . . నా తో . . .
(3)	; * సీ ద	దా పా	మ పదప-పదసీద	సీ దపమ-పమరీ	,,	ప ద సీ ద - దా సాం సాం సాం
	; * పా.	ద ము	లా ...-....	డ....కు..	,,	క్షి. . ..- . . నా తో
(1)	; * రీ మీ	, రీ సాం	ద సీరిసీ- సీదదప	దా సాం	; ద సాం ద పా	మ ప ద ప - ప మ రీ - రీ రి స
	; * నీ .	, ద య	కు..,-నే...	పా .	; త్రు . డ నా	దు . . .- . . . - న మ్మ .
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	,, - రిమపమ-మపదప
	,,	,,	,,	,,	,,	,, - న. . -స్మ...
	పమపద* {					
చి	....* { దా	ద దా ప	మ ప ద ప	ప మ రి స	రీ రి మా రి స రి	స రి మ రి-రి మ ప ద
	దా ద సీ	, సీ ద సీ	రీ మీ రీ సీ	సీ రీ - ద రీ	రీ - ద సీ సీ - ప ద ద - మ	ప ప - రి రి మ - స రి మ
	ప ద * ఆదరించిబోంచు					
చ	; * రీ	మా పా	పా దా ద ప మా	మా పా	; ప మ ప ద పా	మ ప ద ప ప మ రీ రీ సా
	; * ఆ	ది పు	రి . వా . .	సి ని	; అం . . బు జ	పా.. ..... ణీ నా
	; * రి మ	, రి సా	సా రీ రి స స ధ	సా సా	; రీ మా పా	పా దా ద ప ప మ పా ;
	; * మీ .	, ద సె	న .రుం. . .	రుం చు	; మి క్కి లి	ప్రే . మ . . . తో ;

ఆ*	; * దా	దా పా	మ ప ద ప	మ రి రి స	రి స ప మా ప దా	ప ద సి ద సా సా
(1)	; * పా	ద ఫ్రా	జ . . .	జే . తు .	. . ప రి పా .	లిం . ప . వ మ్మ
(2)	,,	,,	మపదప-పమరీ	రీ రి స	సా ప మా ప దా	ప ద సి ద సా సి రి మ రి
	,,	,,	జ . . . - . . .	జే తు .	. ప రి పా .	లిం . ప . వ మ్మ . . .
(3)	; * సి ద	దా పా	మపదప-పదసిద	సిదపమ. ప మరీ	,,	ప ద సి ద దా సా సాసా
	; * పా .	ద ఫ్రా	జ . . . -	జే . . . -తు . .	,,	లిం . . . ప . వ మ్మ
(1)	; * రి మ	, రి సా	దసిరిసి - సిదదప	దా సా	; ద సా ద పా	మ ప ద ప-ప మ రీ-రి రి స
	; * నా .	, ద లో	ల . . . -	యా .	; నా . రా .	య . . . -ణీ . . -అమ్మ .
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	,, -రిమపమ-మ పదప
	,,	,,	,,	,,	,,	,, -అ . . . -మ్మ . .
ప మ ప ద* / మ్మా . . . *	చిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను.					

బేగడరాగలక్షణము—29వ మేళమైన ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము. భాషాంగరాగము. వక్ర సంపూర్ణరాగము మధ్యమనిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. కొన్నిసమయములలో నిషాదము అల్పముగాను, అధికముగాను పలుకును. అనుభవవేద్యము. రాత్రి మొదటియామమున పాడతగినది.

అం చ అం శు చ(కై-తీ)చ — శా చ శు అం చ

ఆ—స గ రి గ మ ప ద నీ ద ప స — ఆ—స ని ద ప మ గ రి స

వరా:- (కై-తీ) నిషాదము అనగా కైశికికంటె అధికముగాను, కాకలినిషాదముకంటే తక్కువగాను పలుకును.

19. బేగడరాగము — మిశ్రచాపుతాళము

ప- నిత్యానందమగు నీ రూపము - అత్యానందముగ జూపరావమ్మ జయలక్ష్మి !
అ- కాత్యాయని, వాణి, నారదాదులు - నిత్యము నీ కీర్తనముల బాడుచుందురట
చ- నిత్యానిత్యము లేమియెరుంగను - కృత్యాకృత్యములను దెలుపుము
భృత్యానుభృత్యుడ నాయెదుట - ప్రత్యక్షముగావమ్మ నారాయణి !

స్వ ర సా హి త్య ము

వరా:- 8 అక్షరములకు ఒక ఘాతయు, 4 అక్షరములకు ఒక ఘాతయు వేయవలెను.

ప	, * గ మ - పా పా	మా , - ; , ద	పా , - ; ప ద నీ	ద పా - ; ప మ గ మ
(1)	, * ని . - త్యా నం	ద , - ; , మ	గు , - ; నీ . .	రూ . - ; ప . ము .
(2)	గ రి * ,,	మగమపపమ-గమపదనీదా	,,	,,
	. . . * ,,	ద . . . . . . -. . . . . మ	,,	,,
(3)	గ రి * గ మ - పా సాం	సనిదపమగ-గమపదనీదా	,,	,,
	. . * ని . - త్యా నం	ద. . . . . . . - . . . . . . మ	,,	,,
	గరి*గమ-పాదపపామ గరీ	స నిద్దపసా-సా ; గ రిగమ	ప దనీదప. పమగరి-గమపద	పా ; సాంస ని- ద ప పమ-గమపమ
	. .*అ . త్యా. . . నం . .	ద . . . ము-గ ; జూ. . .	ప. . , .- రా . , .-వ . . .	మ్మ ; . జ .- య. . . .-ల . . .
	గ రి * { క్ష్మి . * { నిత్యానందమగు			
అ	, * పా - పా పా	పా ద ప ప మ-మా , ప రి	సాం , - ; సం ని	ద పా - ; ప మ గ రి
(1)	, * కా - త్యా య	ని . . . . - . , వా .	ణి , - ; నా .	ర . - ; దా . దు .

(2)	గ మ * మ ప - ప మ గా మ ప	పా ద ప ప మ - మా , ప రి	సా , - ; స ని ని ద	ద పా - ; ప మ గ రి
	లు . * కా . -త్యా . . య .	ని . . . . . - . . , వా ణి	ణి , - ; నా . . .	ర . - ; దా . గు .
	గ మ * పా - ప స సా	గరిగమగరి - గమగరిసా ;	ప ద ప - సా సా	రి గమపద ప - నీ ; ద పపమ
	లు . * ని - త్యా . ము	నీ . . . . . . - కీ . . . . ;	ర్త . న - ము ల	బా . . .డు . -చుం ; దు . ర .
	గ రి *			
వి	టు . * { గమపద-నీదపమగరిస-	గరిగమపద - నీదపమగమప	మగరిసరిని - దపిసా ; ;	గరిగమపద-సని-రిస గరి సరి
	నీదపపద - మా , గరిస - సగ	రిగమపదప - సని-సరిసిసా ,	పదపపా , - మగరిసా , - గరి	గమపద-నీ-దప-దపపమమగ
	గ రి * నిత్యానందమగు			
చ	, * గమ - పా ;	గ మ ప - పా పా	, దా - పా పా	పా , - దపపమ - గమపమ
(1)	, * ని . - త్యా ;	ని . . - త్య ము	, తే - మి యొ	రుం , - గ . . . - ను . . .
(2)	గ రి * ,,	గ మ గ మ పా - పా పా	,,	,,
	. . * ,,	ని . . . . . - త్య ము	,,	,,
	, * గ మ - పా ద ప పా మా	గ మ గ రి సా - సా సా	, స ప - ప మ గా - గ మా రి	గ మా - పా పా
	, * కృ . - త్యా	కృ . . . . . - త్య ము	, ల ను - దె . . - . . .	లు . - పు ము
అ*	, * పా - పా పా	పా ద ప ప మ - మా , ప రి	సా , - ; స ని	ద పా - ; ప మ గ రి
(1)	, * భృ - త్యా ను -	భృ . . . . - . . త్యు .	డ , - ; నా .	యొ . - ; దు . టు .
(2)	గ మ * మ ప - ప మ గా మ ప	,,	సా , - ; స ని ని ద	,,
	. . * భృ . - త్యా . . ను .	,,	డ , - ; నా . . .	,,
	గ మ * పా - ప స సా	గ రిగమగరి - గ మగరిసా ;	ప ద ప - సా సా	రి గమపదప - నీ ; ద ప పమ
	. . * ప్ర - త్య . క్ష	ము . . . . . . - గా . . . . ;	వ . . - మ్మ .	నా . . . . . - రా ; య . ణి .
	గ రి *			
	. . * { చిట్టస్వరమునుపాడి పల్లవిని పాడవలెను.			

పంతువరాళిరాగలక్షణము—45వ మేళమైన శుభపంతువరాళిరాగము. కాని దీనికిగల సాధారణ గాంధారమును విడచి అంతరగాంధారముతో కామవర్ధినీరాగముగా నిప్పటి విద్వాంసులు పాడుట అభ్యాసముగానున్నది. పూర్వసంప్రదాయజ్ఞులు సాధారణగాంధారముగానే పాడుచున్నట్లు కనబడు చున్నది. సంపూర్ణరాగము - సర్వస్వరగమకవరికరక్తిరాగము. ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

శు అం ప్రి శు కా
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స

కా శు ప్రి అం శు
అ—స ని ద ప మ గ రి స

20. పంతువరాళిరాగము—చ-రూపకతాళము

ప- పలుమారు నిన్ను పాడి వేడితిని పంకజాక్షి !
అ- పలుకకుండిన నిన్ను విడువజాల విశాలాక్షి !
చ- చాలునిక మాయలచే నన్ను వెతలబెట్టకమ్మ
జాలముచేయక నీవు బ్రోవవమ్మ నారాయణి.

స్వరసాహిత్యము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	సాం సాం	సని దా పా పా	ప మ ప ద	ప మ గా రీ సా	; సా	రీ గా ; గా	గ మ పా	పా. ప మ పా ద ని
(1)	ప లు	మా. . . రు	ని . . .	న్ను . పా . డి	; వే	డి తి ; ని	పం . .	క - జా . . క్షి .
(2)	సాం సాం	సని సరి సని ద ప	ప మ ప ద	ప మ ప మ గ రి సా	; సా	రీ స రి గా గా	,,	,,
	ప లు	మా. . . . రు .	ని . . .	న్ను. పా. . . డి	; వే	డి తి . . ని	,,	,,

(3)	సా̇ సా̇	స̇ ని స̇ రి̇ స̇ ని ద ప	ప మ ప ద	ప మ ప మ గ రి సా	స రి-స రి	గా - గమపమపా	ప మ ప ద	పా - ప మపా ద ని
	ప లు	మా . . . . . రు .	ని . . .	న్న . పా . . . డి	వే	డి - తి	పం . . .	కే - జా . . క్షి .
(4)	సా̇ సా̇	స̇ ని దా పా పా	ప మ ప ద	ప మ గా రీ సా	; సా	రీ గా గా ;	గమపమ	గా రీ సా ;
	ప లు	మా . . . రు	ని . . .	న్న . పా . డి	; వే	డి తి ని ;	. . . .	. . . ;
అ	పా దా	పా - ద ని సా̇ సా̇	సా̇ ;	సా̇ రీ̇ ; సా̇ }				
(1)	ప లు	క -కుం . . డి	న ;	. ని ; న్న }				
(2)	,,	,,	,,	సా̇ స̇ ని ద ప ప మ }				
	,,	,,	,,	. ని . . .న్న . }				
(3)	,,	,,	స̇ ని స̇ రి̇	స̇రి̇- స̇నిదప ప మ }				
	,,	,,	న . . .	. .- ని. . . న్న. }				
(4)	,,	,,	స̇ రి̇ గా̇	గ̇ రి̇ గా̇ ; గా̇	గ̇ రి̇ రి̇ స̇	సా̇ - స̇ ని ద ప పా	ప మ గ రి	సా - స మ పా ద ని
	,,	,,	న . .	. . ని ; న్న	వి . డు .	వ - జా . . . ల	వి . శా .	'. -లా . . క్షి .
చి	సా̇ ;	; స̇ ని సా̇-ప మ	పా - గ రి	సా ; ; స రి	సా - రి గ	రీ - గ మ పా ;	; గ మ	పా- మ ప దా-ప ద
	సా̇ ;	; స̇ రి̇ గా-రి̇ గ̇	రీ̇ - స̇ రి̇	సా̇ స̇ రి̇ స̇ రి̇ స̇ ని	సా̇ స̇ ని	స̇ ని ద ప-పా ప మ	ప మ గ రి	సా రి గ మ ప ద ని
చ	పా ;	పా పా ; పా	ప మ ప ద	ప మ గా రీ సా	; సా	సా రీ గా మా	గ మ పా	మా పా ; పా
(1)	చా ;	లు ని ; క	మా. . .	య . ల . చే	; న	న్న వెత ల	బె . .	ట్టి క ; మ్మ
(2)	పా ;	పా ప మ ప ద పా	ప మపద	ప మ ప మ గ రి సా	,,	,,	,,	మా-పమ గ రి గ మ
	చా ;	లు ని . . . క	మా . . .	య . ల . . . చే	,,	,,	,,	ట్టి -క . . . మ్మ .
(3)	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	మా పా ; పా
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ట్టి క ; మ్మ
అ*	పా దా	పా ద ని సా̇ సా̇	సా̇ ;	సా̇ రీ̇ ; సా̇ }				
(1)	జా .	ల ము . . చే	య ;	క నీ ; వు }				

(2)	పా దా	పా ద ని సా సా	సా ;	సా-సనిదపపమ }				
	జా .	లము . . చే	య ;	క -నీ . . . వు . }				
(3)	,,	,,	స ని సరి	స రి స ని ద ప ప మ }				
	,,	,,	య . . .	క .-నీ . . . వు . }				
(4)	,,	,,	స రి గా	గ రి గా ; గా	గ రి రి స	సా-స ని ద ప పా-	ప మ గ రి	సా- పమపాదని
	,,	,,	య . .	క . నీ ; వు	బ్రో . . .	వ -వ . . . మ్మ-	నా . . .	రా- య . . ణి .

చిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను.

పూర్వకల్యాణిరాగలక్షణము—53వ మేళమైన గమనశ్రమరాగజన్యము. వక్రసంపూర్ణరాగము. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు అం వ్రి చ కా చ
ఆ—స రి గ మ ప ద ని ద స

కా చ వ్రి అం శు
అ—స ని ద ప మ గ రి స

21. పూర్వకల్యాణిరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప- ఎందేగితివమ్మ ఇందురావమ్మ - సుందరరూపిణి ! ఎందెందునుంటివో
అ- వందనముజేతు వనజాసనునితల్లి ! - అందకయుండిన బంధించెదనమ్మ
చ- నిన్నుకోరిగొలుచు ఆ కుబేరునిచెంత - నిలవరముగ నీవు ఉంటివా? యమ్మ
నిన్నునమ్మిన నా యింటునందుము శ్రీ - పన్నగశైలవాసుని పత్ని ! నారాయణి !

స్వరసాహిత్యము

ప	, * పా - పా ప మ	గా , - రీ సా	, స రి - గ రి గా	మ పా - పా పా
(1)	, * ఎం - దే గి .	తి , - వ మ్మ	, ఇం . - దు . రా	వ . - . మ్మ
(2)	,,	,,	,,	మ పా - పా ప మ గ రి
	,,	,,	,,	వ . - . మ్మ . . .
(3)	గ మ * ,,	గ మ ప మ గా - గ రి సా	,,	,,
	. . * ,,	తి . . . . - వ . మ్మ	,,	,,
(4)	,,	,, - గ రి ప మ గ రి	సా స రి - గ రి గా	మ పా - పా పా
	,,	,, - వ . మ్మ . . .	. ఇం . - దు . రా	వ . - . మ్మ
	, * పా - దా పా	పా , - మ ప ద సి	సో ; , రి - సి ని దా పా	ప ద పమగా - గ రి రి గ
	, * సుం - ద ర	రూ , - పి . ణి .	ఎం ; , . - దెం . . దు	సుం . . . . - టి . వో .
	మ * {			
	. * { ఎందేగితివమ్మ			
అ	, * పా - దా పా	ద సా - సా సా	, సరి - సరి గా రి స	సరి స ని దా - సాసా
(1)	, * వం - ద న	ము . - జే తు	, వ న . జా . . స .	న . ని . . - త ల్లి
(2)	,,	,,	,,	స రిస నిదా - సా సనిదప
	,,	,,	,,	న . ని . . - త ల్లి . . .
(3)	ప మ * ,,	,, - సా రీ	, సరి - గ మపమగారీ	,,
	. . * ,,	,, - జే తు	, వన - జా . . . స .	,,
(4)	,,	,,	,,	,, - సా సా
	,,	,,	,,	,, - త ల్లి

	, * సం రి - సరిగారిసా	సరిస నిదా - ద ప ద సం	సా ; , రి - స ని దా పా	ప దపమగా-గరి రి గ
	, * అం . - ద . . క .	యం . . . . - డి . న .	బం ; , . - ధిం . . చె .	ద . . . . -న .ష్మ .
	మ *			
చి	. * పా - ని ద మ గ	ద మ గ - రి స ని ధ	సా స - రి గ మ ప	దా ప - మ ప ద స
	సా రి - స రి గ రి	స సా - స ని ద ప	ప పా - ప మ గ రి	స సా - స స రి గ
	మ * ఎందేగితివమ్మ			
చ	, * పా - పా పా	పా , - ప ప పా	, దా - పా ప మ	ప ద ప మ గా - గ రి సా
	, * ని - న్నె కో	రి , - గొ లు చు	, అ - కు జే .	రు . ని . . -చెం . త
	, * స రి - గా గా	గ గ రి - స ని ధా	, స రి - గ రి గా	మ పా - పా పా
	, * ని ల - వ ర	ము గ . - నీ . వు	, ఉం . - టి . వా	య . - . మ్మ
అ*	, * పా - దా పా	దా , - సా సా	, స రి-స రి గా రి స	స రి స ని దా - సా సా
(1)	, * ని - న్న వ	మ్మ , - న నా	, యిం .-ట . . నం .	డు . ము . . - శ్రీ .
(2)	,,	,,	,,	,, - సా స ని ద ప
	,,	,,	,,	,, - శ్రీ . . . .
(3)	ప మ * ,,	,, - సా రి	, స రి - గమపమగారి	,,
	. . * ,,	,, - న నా	, యిం . - ట . . . నం .	,,
	పమ * సరి - స రి గా రి సా	స రి స ని దా-ద ప ద స	సా ; , రీ స నిదాపా	ప దపమగా - గ రి రి గ
	. . * ప. న్న . . గ .	శై . ల . . -వా . స .	ని ; , . . ప . . త్మి	నా . . . . -రా . య .
	మ * {			
	ణి * { చిట్టస్వరమునుపాడి	పల్లవిని పాడవలెను.		

సింహేంద్రమధ్యమరాగలక్షణము—సంపూర్ణరాగము- 57వ మేళకర్తరాగము - 10వ చక్రములో
3వ రాగము-సర్వస్వరగమకవరికర క్తిరాగము-ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా ప్ర ఘ కా — కా ఘ ప్ర సా చ

ఆ - స రి గ మ ప ద ని స — అ - స ని ద ప మ గ రి స

22. సింహేంద్రమధ్యమరాగము — ఆదితాళము

ప- భుక్తిముక్తులిచ్చు భువనేశ్వరి ! నిన్ను భక్తిచే పూజించి భజించెదనమ్మ
అ- భక్తరక్షకివని బాగుగ నన్నుబ్రోచు కర్త్రివి నీవని చిత్తమందుదలచి
చ- ఉత్తమమైన నీ యురమున నే ముక్తాహారములు ముదముతో నుంచి
ఆర్తిభంజని ! అనిమిషమైన ఆసక్తితో నారాయణి ! నిను ప్రార్థింతును.

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0
ప	; * సాం	, సం సాం	; సాం	సం ని ద ప	పా ప దా ప మా	పా దా నీ సాం
(1)	; * భు	, క్తి ము	; క్తు	లి . చ్చు .	. భు వ నే .	శ్వ రి ని న్ను
(2)	,,	, సం సం రిం	గం రిం సాం	,,	,,	,,
	,,	, క్తిము .	. . క్తు	,,	,,	,,
(3)	,,	,,	గం రిం-సం రిం	గం రిం సం ని	ద ప ప దా ప మా	,,
	,,	,,	. .-క్తు .	లి . చ్చు .	. . భు వ నే .	,,

	; * సా	, సీ సా	సీ ని నీ	దా పా	; ప దా ప మ గ	గా రి రి గ మ ప
	; * భ	, క్తి చే	భూ . .	జిం చి	; భ జిం . . .	చె ద న . . .
	ద ని * {					
	ష్ట . * {	భు క్తి ము క్తు	లిచ్చు			
అ	; * ప ద	, ని సా	రీ రీ	రి గ రీ	; సి రీ గ రీ	గ రి రి సి సి ని సా
(1)	; * భ .	, క్త ర	క్ష కి	వ . ని	; బా . గు గ	న . న్న . బ్రో . చు
(2)	,,	,,	,,	సి రి గ రి	గ రి సి రీ గ రీ	,,
	,,	,,	,,	వ . ని .	. . బా . గు గ	,,
	; * రి గ	, పి పి మి	పి మి గ రి	గా రీ	; సి రీ గ రీ	సి ని ద ప సి ని ద ప
(1)	; * క .	, త్రి వి .	నీ . . .	వ ని	; చి . త్త మం	దు . . . ద ల చి .
(2)	ద ని * రి గ	,,	,,	,,	,,	,,
	. . * క .	,,	,,	,,	,,	,,
చి	సా , సి	, సి - ప ద	ని సా ని	ద ప ప మ	పా , పా , ప మ	ప ద ప పా మ గ రి
	పా , స	; స రి	గ రి స - స	, రి - స స	రీ , రీ , రి గ	మ పా మ ప మ ప ద
	ప మ ప - ప	ద ప ప మ	ప మ ప - ప	మ గ రి స	స స రి స రి గ రి స	స రి గ - రి గ మ ప ద
	ప ద ని - ప	ద ని సి రి	సి రి - గ రి	, సి ని ద	రి సా ని ద ప-సి ని	, ద ప మ - ప మా ప
	ద ని * భు క్తి	ము క్తు లిచ్చు				
చ	; * పా	, ప పా	; పా	ప మ పా	; ప దా ప పా	ప మ ప మ గా రి
	; * ఉ	, త్త మ	మై ;	వ . నీ	; యు ర ము న	నే . . . . .
	; * గా	, రి సా	స ని నీ	పా సా	; స రీ గ రీ	గ మ ప మ పా పా
	; * ము	, క్తా హ	ర . .	ము లు	; ము ద ము తో	నుం . . . . చి
అ*	; * ప ద	, ని సా	రీ రీ	రి గ రీ	; సి రీ గ రీ	గ రి రి సి సి ని సా
(1)	; * అ .	, త్రి భం	జ ని	అ . ర	; ని మి ష మై	న . . . అ , ,

(2)	; * ప ద	, ని సా	రీ రీ	సరి గరి	గరి సరీగ రీ	గ రి రి స స ని సా
	; * ఆ .	, త్రి భం	జ ని	అ . ర .	. . ని మి వ మై	న . . . ఆ . .
(1,	; * రి గ	, ప ప మ	ప మ గ రి	గా రీ	; సరీ గ రీ	స ని ద ప స ని ద ప
	; * స .	, క్తి తో .	నా . రా .	య ణి	; ని ను బ్రో .	రిం . . . తు . ను .
(2)	ద ని * రి గ	,,	,,	,,	,,	,,
	ఆ . * స .	,,	,,	,,	,,	,,

చిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను.

హైమవతి రాగలక్షణము—58వ మేళకర్తరాగము-10వ చక్రములో 4వ రాగము సర్వసర్వగమకవరిక రక్తిరాగము ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా ప్రి చ కై
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స

కై చ ప్రి సా చ
అ—స ని ద ప మ గ రి స

23. హైమవతిరాగము—ఆదితాళము

ప-శుభసమయమమ్మ-నిన్ను బొగడిన సాకిది - అభయమిచ్చిబ్రోచు-ఆదిలక్ష్మి ! మంచి

అ-ఇభరాజగమన! నీ వెపుడు నిట్లుండవమ్మ - శుభముల మాకొసగి చూచిరక్షించవమ్మ

చ-ధర్మార్థకామమోక్ష-ముల నిచ్చు తల్లివని - మర్మములేక నిన్ను-మదిదలంచితినమ్మ

నిర్మలమైన భక్తిచే-నినుపూజింతును - ధర్మమమ్మా! నన్ను-బ్రోవుము నారాయణి !

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0
ప	; * ప ప	, ప పా	పా ;	పా పా	; దా , ని దా	ప మ పా ప మ ప మ
(1)	; * శు భ	, స మ	య ;	మ మ్మ	; ని , న్న బో	గ . డి న . నా .
(2)	గ మ * ప ప	,,	ద ని ద ప	ప ద పా	,,	,,
	కి ది * శుభ	,,	య . . .	మ . మ్మ	,,	,,
(3)	,,	,,	,,	,,	; దా , ని సా	సి ని ని ద ద ప - ని ద
	,,	,,	,,	,,	; ని , న్న బో	గ . డి - న . -నా .
	ప మ * ప ద	, ప ప మ	ప మ గ రి	స రి సా	; రి గా మ పా	పా ; ప మ గ రి
	కి ది * అ భ	, య మి .	చ్చి . . .	బ్రో . చు	; అ . ది ల	క్ష్మి ; మం . . .
	గ మ { చి . {	శుభసమయ	మమ్మ			
అ	; * ప ద	, దా ప	దా నీ	సా సా	; సి రి గి రి	రి సి సి ని సా సా
(1)	; * ఇ భ	, రా జ	గ మ	స నీ	; వె ప్రు డు ని	ట్లుం . డ . వ మ్మ
(2)	,,	,,	ద ని సి ని	,,	,,	రి సి సి ని ని ద ద ప
	,,	,,	గ . మ .	,,	,,	ట్లుం . డ . వ . . .
(3)	ప మ * ప ద	,,	,,	,,	,,	గి రి రి సి సి ని ని ద
	మ్మ . * ఇ భ	,,	,,	,,	,,	ట్లుం . డ . వ . . .
(4)	,,	,,	,,	,, .	; రి గా మ ప మ	ప మ గి రి రి గి రి
	,,	,,	,,	,,	; వె ప్రు డు ని .	ట్లుం . డ . వ . .
	రి * రి గి	, మ ప మ	ప మ గి రి	రి గి రి	; సా , ని ద ప	ని ని ద ప సి ని ద ప
	మ్మ * శు భ	, ము ల .	మా . . .	కొ స గి	; చూ , చి ర .	క్షిం . చ . వ . . .

	ప మ * {					
	మ్మ . * {	శుభసమయ	మమ్మ			
చ	; * ధా	, ధా ప	ప మ గ రి	స రి సా	; రి గా మ పా	పా ; పా ప మ
	: * ధ	, ర్మా ర	కా . మ .	మో . క్ష	; ము ల ని చ్చ	త ; ల్లి వ .
	గ మ * ప మ	, గ రీ	స ని ధ ని	సా సా	; రి గా మ పా	పా ప మ పా పా
	ని . * మ .	, ర్మ ము	తే . క .	ని న్న	; మ ది ద లం	చి తి . న మ్మ
అ	; * ప ద	, దా ప	దా నీ	సాం సాం	; సి రీ గి రీ	రి సి సి ని సాం సాం
(1)	; * ని .	, ర్మ ల	మై న	శ క్తి	; చే . ని న్న	పూ . జిం . తు ను
(2)	,,	,,	ద ని సి ని	,,	,,	రి సి సి ని ని ద ద ప
	,,	,,	మై . న .	,,	,,	పూ . జిం . తు . . .
(3)	ప మ * ప ద	,,	,,	,,	,,	గి రి రి సి సి ని ని ద
	మ . * ని .	,,	,,	,,	,,	పూ . జిం . తు . ను .
(3)	,,	,,	,,	,,	రి గా మ ప మ	ప మ గి రి రి గి రీ
	,,	,,	,,	,,	చే . ని . న్న	పూ . జిం . తు . ను
	రీ * రి గి	, మ ప మ	ప మ గి రి	సి రి సా	; సా , ని ద ప	ని ని ద ధ సి ని ద ప
	. * ధ .	, ర్మ మ .	మ్మా . .	న . న్న	; బ్రో , వు ము .	నా . రా . య . ణి .
	ప మ * {					
	. . * {	శుభసమయ	మమ్మ			

వాచస్పతిరాగలక్షణము—64వ మేళకర్తరాగము. 11వ చక్రములో 4వ రాగము. సర్వస్వరగమక వరికరక్తిరాగము. ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

చ అం ప్ర చ కై
ఆ- స రి గ మ ప ద ని స

కై చ ప్ర అం చ
అ- స ని ద ప మ గ రి స

24. వాచస్పతిరాగము —చ. రూపకతాళము

ప- ఎంతని నే వేడుకొందు - ఇందుసోదరి ! నిన్ను
అ- పంతమేలనమ్మ నా - చింతదీర్పరుంటినమ్మ
చ- చిత్తమందు నిన్నుదలతు - చెంతరావదేమి సేతు
హస్తిగమన ! నారాయణి ! - నిత్యము బొగడుచుంటి.

స్వ ర సా హి త్య ము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	సా ;	నీ దా పా ;	ప ద ని ద	పా ప మ పా పా	; మా	పా దా ; పా	సి ని ని ద	పా- ప మ పా ద ని
(1)	ఎం ;	త ని నే ;	వే . . .	డు కొం . . దు	; ఇం	దు సో ; ద	రి . . .	. - ని . . న్ను .
(2)	సి రి సి రి	సి ని- సి ని ని ద పా	ప ద ని ద	ప మ- ప మపద పా	,,	,,	,,	పా- ని ద పా ద ని
	ఎం . . .	త .- ని . . . నే	వే . . .	డు . -కొం. . . దు	,,	,,	,,	. - ని . . న్ను .
(3)	సి రి గి రి	సి ని- ద ని సి ని ద ప	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	ఎం . . .	త .- ని . . . నే .	,,	,,	,,	,,	,,	,,

అ	నీ ;	సాం రీ ; రీ	రీ గాం గ	; - గీ రీ రీ సాం	సాం రీ	సాం సని నీ దా	ప దా - ప	మా - పా ; పా
(1)	పం ,	త మే ; ల	న . మ్మ	; - నా . . .	చిం .	త దీ . . ర్ప	మం . - టి	. - వ ; మ్మ
(2)	,,	,,	గమ పమ	గాం - గీ రీ సాం సాం	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	న . మ్మ .	. - నా . . .	,,	,,	,,	,,
(3)	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	మా - పా ; దని
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. - న ; మ్మ .
ధి	సాం సని	నిద - పదనిదపమ	పా ప మ	గరి - సరిగరిరిస	సా స ని	ధప - ధనిసరిగరి	సా రి గ	రి గ-గా మ ప మ ప
	మా ప ద	పద - పాదనిసరి	గాం రి సి	రీ సని - సాం నిద	గ రీ సీ	నిద - రిసాం నిదప	సి నీ ద	ప మ-గ మా ప ద ని
చ	పా ;	పా ప మ గా రీ	సా రి	సా స్రీ సా సా	; స్రీ	సా రీ ; రీ	గ మ పా	ప మ పా ; పా
	చి ;	త్త మం . . దు	ని .	న్న ద ల తు	; చెం	త రా ; వ	దే . .	మి . సే ; తు
అ*	నీ ;	సాం రీ రీ రీ	రీ గాం - గీ	; గీ రీ రీ సాం	సాం రీ	సాం సని నీ దా	ప దా - ప	మా - పా ; పా
(1)	వా ;	స్తి గ మ న	నా . - రా	; య . . ణి	ని .	త్య ము . . బో	గ . . డు	. - చుం ; టి
(2)	,,	,,	గమప మ	గాం గీ రీ సాం సాం	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	నా . . .	రా య . . ణి	,,	,,	,,	,,
(3)	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	మా - పా ; దని
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. - చుం ; టి .

చిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను.

వాచస్పతిరాగలక్షణము—64వ మేళకర్తరాగము. 11వ చక్రములో 4వ రాగము. సర్వస్వరగమక వరికరక్తిరాగము. ఎల్లప్పుడు గానముసేయఁదగినది.

చ అంత్ర చ కై — కై చ త్ర అం చ

ఆ - స రి గ మ ప ద ని స — అ - స ని ద ప మ గ రి స

24. వాచస్పతిరాగము—చ. రూపకతాళము

ప- ఎంతని నే వేఁడుకొందు - ఇందుసోదరి ! నిన్ను
అ- పంతమేలనమ్మ నా - చింతదీర్పవంటినమ్మ
చ- చిత్తమందు నిన్నుదలతు - చెంతరావదేమి సేతు
హస్తిగమన ! నారాయణి ! - నిత్యము బొగడుచుంటి.

స్వరసాహిత్యము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	సాం ;	నీ దా పా ;	ప ద ని ద	పా ప మ పా పా	; మా	పా దా ; పా	సని ని ద	పా- ప మ పా ద ని
(1)	ఎం ;	త ని నే ;	వే . . .	డు కొం . . దు	; ఇం	దు సో ; ద	రి . . .	. - ని . . న్ను .
(2)	సరిసరి	సని- సనినిదపా	ప ద ని ద	ప మ- ప మపద పా	”	”	”	పా- ని ద పా ద ని
	ఎం . . .	త .- ని . . . నే	వే . . .	డు . -కొం. . . దు	”	”	”	. - ని . . న్ను .
(3)	సరిగరి	సని- దనిసనిదప	”	”	”	”	”	”
	ఎం . . .	త .- ని . . . నే .	”	”	”	”	”	”

అ	నీ ;	సాం రీ ; రీ	రీ గాం గ	; - గం రి రీ సాం	సాం రి	సాం సని నీ దా	ప దా - ప	మా - పా ; పా
(1)	పం ,	త మే ; ల	న . మ్మ	; - నా . . .	చిం .	త దీ . . ర్ప	మం . - టి	. - వ ; మ్మ
(2)	,,	,,	గమ పమ	గాం - గం రి సాం సాం	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	న . మ్మ .	. - నా . . .	,,	,,	,,	,,
(3)	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	మా - పా ; ద ని
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. - న ; మ్మ .
చి	సాం సం ని	నిద - పదనిదపమ	పా ప మ	గరి - స రి గ రి రి స	సా స ని	దప - దనిసరిగరి	సా రి గ	రి గ-గా మ ప మ ప
	మా ప ద	పద - పాదనిసరి	గాం రి సం	రీ సం ని - సాం ని ద	గం రీ సం	నిద - రిసాం నిదప	సం నీ ద	ప మ-గ మా ప ద ని
చ	పా ;	పా ప మ గా రి	సా రీ	సా నీ సా సా	; నీ	సా రీ ; రి	గ మ పా	ప మ పా ; పా
	చి ;	త్ర మం . . దు	ని .	న్న ద ల తు	; చెం	త రా ; వ	దే . .	మి . సే ; తు
అ*	నీ ;	సాం రీ రీ రీ	రీ గాం- గం	; గం రి రీ సాం	సాం రీ	సాం సని నీ దా	ప దా - ప	మా - పా ; పా
(1)	హ ;	స్తి గ మ న	నా. - రా	; య . . ణి	ని .	త్యము . . బో	గ . -డు	. - చుం ; టి
(2)	,,	,,	గమప మ	గాం గం రి సాం సా	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	నా. . .	రా య . . ణి	,,	,,	,,	,,
(3)	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	మా - పా ; ద ని
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. -చుం ; టి .

చిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను.

కల్యాణిరాగలక్షణము—సంపూర్ణరాగము. 65-వ మేళకర్తయైన మేచకల్యాణిరాగము. దీనిని వ్యావహారికములో కల్యాణిరాగమని వాడుకయందున్నది. 11-వ చక్రములో 5-వ రాగము. సర్వస్వరగమకవరికరక్తిరాగము. గాంధార ఋషభములు మిగుల రంజకమైన జీవస్వరములు గద-గని-దగ-దరి-నిగ మొదలగు వరిక ప్రయోగములవల్లను, సగరినిద-సరిగరిని-సరినిద-దరినిదగ మొదలగు ప్రయోగములలో ప్రతిమధ్యమము లేకయే ఈ రాగమును స్ఫురింపజేయవచ్చును. ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

చ అం ప్ర చ కా — కా చ ప్ర అం చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స — అ—స ని ద ప మ గ రి స

25. కల్యాణిరాగము—చ-రూపకతాళము

ప- నీకు దోచదేలనమ్మ నిఖిలలోకములను బ్రోచు నీరజాక్షీ! నిన్ను విడువజాలనమ్మ నన్ను బ్రోవ

అ- పాకశాసనాదివినుతు ప్రక్క చేరియున్న లక్ష్మి నీ కటాక్షములచే నన్ జూచి ధన్యుజేయుమమ్మ

చ- నీదు పాదములను నమ్మి నీదు మహిమలెల్లవిని కాలమును గడపుచుంటి గానలోల నిన్ను బాడ
నీ దయకు పాత్రుడౌదునంచు మంచిమాటలచే మించి బొగడుచుంటి శ్రీనారాయణి విను.

స్వరసాహిత్యము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	సా ;	సా స ని దా పా	ప మ గా	మా పా ; పా	పా మా	పా దా ; పా	మ ప ద ని	సా- స ని ద ప ద ని
(1)	నీ ;	కు దో . . చ	దే . .	ల న ; మ్మ	ని ఖి	ల లో ; క	ము . ల .	ను -బ్రో . . . చు .
(2)	స రి స రి	సరి- ద ని ద ని ద ప	ప ద ప ద	ప మ గ మ పా పా	,,	,,	,,	సరి- స ని ద ప ద ని
	నీ . . .	కు.-దో . . . చ .	దే . . .	ల . న . . మ్మ	,,	,,	,,	ను.-బ్రో . . . చు .

(3)	స రి గ రి	స ని- ద ని స ని ద ప	ప ద ని ద	ప మ పా పా	పా మా	పా దా ; పా	మ ప ద ని	స రి. స ని దపద ని
.	నీ . . .	కు .-దో . . . చ .	దే . . .	ల . న మ్మ	ని ఖి	ల లో ; క	ము . ల .	ను . బ్రో . . . చు .
(4)	గ రి స ని	దా - రి స ని ద పా	స ని ద ప	మా ని ద ప మ గా	గమపమ	పా మ ప దా పా	,,	,,
	నీ . . .	కు -దో . . . చ	దే . . .	ల - న . . . మ్మ	ని . ఖి .	ల లో . . క	,,	,,
(5,	గ రి గ రి	స ని- రి స రి స ని ద	స ని-స ని	దప-ని ద ని ద ప మ	,,	,,	,,	,,
	నీ . . .	కు . దో . . . చ .	దే . . .	ల .-న . . . మ్మ .	,,	,,	,,	,,
	సా , రి	స ని నీ దా పా	ప మ ప ద	ప మ గా రీ సా	; స రి	గా గ మ పా పా	ని ద ప మ	పా- గ మా ప ద ని
	నీ , .	ర . జా . క్షి	ని . . .	న్నా . వి డు వ	; జా .	ల న . . మ్మ	న . . .	న్నా బ్రో . వ . .
అ	పా ;	పా దా ; పా	ద ని సా	సా - సా సా సా	స రి గా	గా - గా ; గ రి	సా రి	రి స సా ; సా
(1)	పా ;	క శా ; స	నా .	ది - వి ను తు	ప్ర . .	కృ- జే ; రి .	యు .	న్న . ల ; క్ష్మి
(2)	,,	,,	ద ని సా	సా - ని స రీ రీ	,,	,,	స రి గా	,,
	,,	,,	నా .	ది - వి . ను తు	,,	,,	యు . .	,,
(3)	,,	,,	,,	,,	గ మ పా	ప మ గా ; గ రి	సారిగరిగ	రి స సా ; సా
	,,	,,	,,	,,	ప్ర . .	కృ . జే ; రి .	యు. . .	న్న . ల ; క్ష్మి
	గా ;	గా గా ; రి స	సారిగరిగ	రీ సా సా ;	స రి స ని	దా - ద ని ద ప పా	ప ద ప మ	గా గ మా ప ద ని
	నీ ;	క టా ; క్ష .	ము	ల చే సన్	జా . . .	చి - ధ . . . న్య	జే . . .	యు మ . మ్మ . .
చి	సా ;	; స రి గ రి స ని	సా ;	; ని స ని ద ప మ	పా ;	; ప ద ప మ గ రి	సా రి గ	రిస - సరిగమపమ
	గా మ ప	ద ప-గ మ ప ద ని స	పా ద ని	స రి ప ద ని స రి స	ద ని స రి	గ రి స ని ద-రి స ని	దప-సని	దపమ-గమపదని
చ	పా ;	పా పా ; పా	ప మ ప ద	పా - ప మ గా గా	గ మ పా	ప మ గా రీ సా	సా రీ	స ని సా ; సా
	నీ ;	దు పా ; ద	ము . ల .	ను - న . . మ్మి	నీ . .	దు . మ హి మ	లె .	ల్ల . వి ; ని
	గా ;	గా గా ; రీ	గమపమ	పా పా ; పా	ప ద నీ	ద ప పా ; ప మ	గ మ ప ద	ప మ గా రీ సా
	కా ;	ల ము ; ను	గ . డ .	పు చుం ; టి	గా . .	న . లో ; ల .	ని . . .	న్న . పా . డి

కల్యాణిరాగలక్షణము—సంపూర్ణరాగము. 65-వ మేళకర్తయైన మేచకల్యాణిరాగము. దీనిని వ్యావహారికములో కల్యాణిరాగమని వాడుకయందున్నది. 11-వ చక్రములో 5-వ రాగము. సర్వస్వరగమకవరిక రక్తిరాగము. గాంధార ఋషభములు మిగుల రంజకమైన జీవస్వరములు గద-గని-దగ-దరి-నిగ మొదలగు వరిక ప్రయోగములవల్లను, సగరిసద-సరిగరిని-సరిసద-దరినిదగ మొదలగు ప్రయోగములలో ప్రతిమధ్యమము లేకయే ఈ రాగమును స్ఫురింపజేయవచ్చును.

ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ అం ప్ర చ కా — కా చ ప్ర అం చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స — అ—స ని ద ప మ గ రి స

25. కల్యాణిరాగము—చ-రూపకతాళము

ప- నీకు దోచ జేలనమ్మ నిఖిలలోకములను బ్రోచు నీరజాక్షి! నిన్ను విడువజాలనమ్మ నన్ను బ్రోవ

అ- పాకశాసనాదివినుతు ప్రక్క జేరియున్న లక్ష్మి నీ కటాక్షములచే నన్ జూచి ధన్యుజేయుమమ్మ

చ- నీదు పాదములను నమ్మి నీదు మహిమలెల్లవిని కాలమును గడపుచుంటి గానలోల నిన్ను బాడ

నీ దయకు పాత్రుడౌదునంచు మంచిమాటలచే మించి బొగడుచుంటి శ్రీనారాయణి విను.

స్వరసాహిత్యము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	సా ;	సా స ని దా పా	ప మ గా	మా పా ; పా	పా మా	పా దా ; పా	మ ప ద ని	సా- స ని ద ప ద ని
(1)	నీ ;	కు దో . . చ	జే . .	ల న ; మ్మ	ని ఖి	ల లో ; క	ము . ల .	ను -బ్రో . . . చు .
(2)	స రి స రి	సరి- ద ని ద ని ద ప	ప ద ప ద	ప మ గ మ పా పా	,,	,,	,,	సరి- స ని ద. ప ద ని
	నీ . . .	కు.-దో . . . చ .	జే . . .	ల . న . . మ్మ	,,	,,	,,	ను.-బ్రో . . . చు .

(3)	స రి గ రి	స ని- ద ని స ని ద ప	ప ద ని ద	ప మ పా పా	పా మా	పా దా ; పా	మ ప ద ని	స రి· స ని దపద ని
	నీ . . .	షు .-దో . . . చ .	దే . . .	ల . న మ్మ	ని ఖి	ల లో ; క	ము . ల .	ను . బ్రో . . . చు .
(4)	గ రి స ని	దా - రి స ని ద పా	స ని ద ప	మా ని ద ప మ గా	గమపమ	పా మ ప గా పా	,,	,,
	నీ . . .	షు -గో . . . చ	దే . . .	ల - న . . . మ్మ	ని . ఖి .	ల గో . . క	,,	,,
(5)	గ రి గ రి	సని- రి స రి స ని ద	స ని-స ని	దప-ని ద ని ద ప మ	,,	,,	,,	,,
	నీ . . .	షు . దో . . . చ .	దే	ల .-న . . . మ్మ .	,,	,,	,,	,,
	సా , రి	స ని నీ దా పా	ప మ ప ద	ప మ గా రీ సా	; స రి	గా గ మ పా పా	ని ద ప మ	పా- గ మా ప ద ని
	నీ , .	ర . జా . క్షి	ని . . .	న్న . పి డు వ	; జా .	ల న . . మ్మ	న . . .	న్న గో . వ . .
అ	పా ;	పా దా ; పా	ద ని సా	సా - సా సా సా	స రి గా	గా - గా ; గ రి	సా రీ	రి స సా ; సా
(1)	పా ;	క ళా ; స	నా . .	ది - వి ను తు	ప్ర . .	కృ- జే ; రి .	యు .	న్న . ల ; క్ష్మి
(2)	,,	,,	ద ని సా	సా - ని స రీ రీ	,,	,,	స రి గా	,,
	,,	,,	నా . .	ది - వి . ను తు	,,	,,	యు . .	,,
(3)	,,	,,	,,	,,	గ మ పా	ప మ గా ; గ రి	సారిగరిగ	రి స సా ; సా
	,,	,,	,,	,,	ప్ర . .	కృ. జే ; రి .	యు. . . .	న్న . ల ; క్ష్మి
	గా ;	గా గా ; రి స	సారిగరిగ	రీ సా సా ;	స రి స ని	దా - ద ని ద ప పా	ప ద ప మ	గా గ మా ప ద ని
	నీ ;	క టా ; క్ష .	ము	ల చే నన్	జా . . .	చి - థ , . . న్య	జే . . .	యు మ . మ్మ . .
చి	సా ;	; స రి గ రి స ని	సా ;	; ని స ని ద ప మ	పా ;	; ప ద ప మ గ రి	పా రి గ	రిస - సరిగమపమ
	గా మ ప	ద ప-గ మ ప ద ని స	పా ద ని	స రి-ప ద ని స రి స	ద ని స రి	గ రి స ని ద-రి స ని	దప-సని	దపమ-గమపదని
చ	పా ;	పా పా ; పా	ప మ ప ద	పా - స మ గా గా	గ మ పా	ప మ గా రీ సా	సా రీ	స ని సా ; సా
	నీ ;	దు పా ; ద	ము . ల .	ను - న . . మ్మి	నీ . .	దు . మ హి మ	లె .	ల్ల . వి ; ని
	గా ;	గా గా ; రీ	గమపమ	పా పా ; పా	ప ద నీ	ద ప పా ; ప మ	గ మ ప ద	ప మ గా రీ సా
	కా ;	ల ము ; ను	గ . డ .	పు చుం ; టి	గా . .	న . లో ; ల ,	ని . . .	న్న . పా . డి

అ*	పా ;	పా దా ; పా	ద ని సా	సా సా సా సా	స రి గా	గా గా ; రీ	సా రీ	రి స సా ; సా
(1)	నీ ;	ద య ; శు	పా . .	త్రు డా . దు	నం . .	చు ము ; చి	మా .	టు . ల ; చే
(2)	,,	,,	ద ని సా	సా - ని స రీ రీ	,,	,,	స రి గా	,,
	,,	,,	పా . .	త్రు -డా . . దు	,,	,,	మా . .	,,
(3)	,,	,,	,,	,,	గ మ పా	ప మ గా ; గ రి	సారిగరిగ	రి స సా ; సా
	,,	,,	,,	,,	నం . .	చు . ము ; చి .	మా. . . .	టు . ల ; చే
	గా ;	గా గా గా రి స	సారిగరిగ	రీ సా ; సా	స రి స ని	దా - ద ని ద ప పా	ప ద ప మ	గా- గమా ప ద ని
	మిం ;	చి బొ గ డు .	చుం. . . .	టి శ్రీ ; .	నా . . .	. - రా	య. . .	ణి - వి . ను . .

చిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను.

సారంగరాగలక్షణము—౬౫-వ మేళకర్తయగు మేచకల్యాణిరాగజన్యము. భాషాంగరాగము. ఋషభ-దైవత-గాంధార ఉభయమధ్యమములు. రాగచ్ఛాయాస్వరములు పమరిగమరిస అను ప్రయోగములో శుద్ధమధ్యమము పలుకును. పమరీరిగమరిస-సదాపమ-మపదనిస-సరిసపామదదప-రిగమరీ-పామరిగమరిస మొదలగు ప్రయోగములు రాగరంజకములు. ఇందు మందరస్థాయి నిషాదముక్రిందను, తారస్థాయి గాంధారముపైనను సంచారములుండజాలవు.

పగలు రెండవయామమున పాడతగినది.

చ అం ప్ర చ కా
ఆ - స రి గ మ ప ద ని స

కా చ ప్ర చ అం శు చ
అ - స ని దా ప మ రి గ మ రి స

26. సారంగరాగము — ఆదితాళము

మ.రా:— భజనసాంప్రదాయ కీర్తనము.

ప	శ్రీమహాలక్ష్మి ! ఆ	శ్రితకల్పవల్లి	శ్రీనివాసుని రాణి	సిరులిచ్చు మా తల్లి
చ(1)	జాలము సేయక	యేలుకొనుమమ్మ	మేలొనరించెడి	మంగళజనని ! ఇంత
	ఏల నాపై కోప	మేమి జేసితినమ్మ	బాలుడ నేనమ్మ	తాళజాలనమ్మ
(2)	కాయజు వైరి	కలకాలము గొలుచు	కంజదళాక్షుని	కాంత వైన నీవు
	న్యాయమా ? నా మొఱ	లాలకింపకున్న	పాలన జేసేవా	రిక యెవరమ్మ
(3)	నిరతము బంగరు	పూవులచే నిన్ను	అమరులు పూజించు	ఆదిలక్ష్మి ! యిక
	అరమర లేక నే	సక్కరతో నిన్ను	ఆడి పాడి వేడి	అర్థించితినమ్మ
(4)	మక్కువతో నిన్ను	మ్రొక్కిన జనులకు	దిక్కు నీవేయని	యెక్కువ సుజనుల
	యొక్క మాట విని	ప్రక్క జేరితి నను	గ్రక్కున బ్రోవుము	శుక్రవారపు లక్ష్మి
(5)	సనకాది మునులు	అనవరతము జగ	జ్జనని నీవె యని	జగము లెల్ల చాటు
	ఘనమైన భక్తిచే	నిను కనుగొను ఈ	దినమే సుదినము	దివ్యమంగళమూర్తి
(6)	మద్దెల తాళము	తంబుర శ్రుతిగూర్చి	ముద్దుగ వీణా నా	దముతో జేర్చి
	పద్దు తప్పక నే	పాడి వేడుదు నా	సద్దు జేరి బ్రోవ	వమ్మ నారాయణి.

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0	1	2	3	4	0	0
ప	; పా	, పపా	పా ;	పా పా	; ప దా ప మా	పమగమపాపా	; పా	, ద సీ సీ	ని ద ప	ప మ పా	; ప దా ప మ రి	రి గ మా రీ సా
	; శ్రీ	, మహా	ల ;	క్ష్మి అ	; శ్రిత క ల్ప	వ . . . . ల్లి	; శ్రీ	, నివా	సు . ని .	రా . ణి	; సి రు లి . చ్చు	మా . . త ల్లి
చ	; పా	, పపా	పా ;	పా పా	; ప దా ప మా	; పమగమపాపా	; పా	, ద నీ సీ	ని ద ప	ప మ పా	; దా , ద పా	ప మ గ మ పా పా
	; జా	, లము	సే ;	య క	; యే . లు కో	ను . . . మ మ్మ	; మే	, లొ న రిం . .	. చె .	డి	; మా , ర జ	న . ని . ఇం త
	; పా	, పద ని	సా ;	సా సా	; గా , రి సా	సనిదనిసాసా	; స రి	, నిసా స	ని ద ప	పా పా	, దా , ప ప మ	రి గ మా రీ సా
	; ఏ	, లనా	పై ;	కో ప	; మే , మి జే	సి . తి . న మ్మ	; బా .	, లు డ	నే . . .	న మ్మ	, తా , శ బా .	ల . . న మ్మ

మరా:— తక్కిన చరణములు యీ స్వరముల ననుసరించి సాహిత్యమును పాడవలెను.

శ్రీరాగలక్షణము—22-వ మేళకర్తయైన ఖరహరప్రియరాగజన్యము. ఔడవవక్రసంపూర్ణరాగము. (ఘనరాగము) దీర్ఘఋషభ సాధారణగాంధార చతుశ్రుతిదైవతములు. రాగచ్ఛాయాస్వరములు. దైవతగాంధారములు కొద్దిప్రయోగములు గల రాగము. (షడనిష) ప్రయోగము కదాచిత్తుగా వచ్చును. సమస్తమంగళప్రదమైన రాగము. ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

చ శు కై
ఆ—స రి మ ప ని స

కై చ కై శు చ సా చ
అ—స ని ప ద ని ప మ రి గా రి స

27. శ్రీరాగము—ఆదితాళము

ప-మనవిని చేకొన్న మారజననీ! అంబ కరుణతో కాపాడు కామాక్షీ (నా)
అ-తనయుని మొఱలను తరుణములో విని దినదినము బ్రోచు దివ్యమంగళరూపిణి
చ నక్షత్రమాలికచే నిన్నలంకరించి ప్రత్యక్షముగ నిన్ను సేవించితినమ్మ
అక్షయమగు వరములనిచ్చి వేగ నా పక్షముండుము నారాయణి! మంగళం.

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0
ప	; * ని స	, రి మా	పా ;	పా పా	; మ పా ని పా	ప మ పా ప మ రి గ
(1)	; * మ న	, వి ని	చే ;	కొ న్న	; మా . ర జ	న . ని అం . బ .
(2)	రి స * ని స	, రి మా	ప మ పా	ప ని పా	; ప నీ సీ సాం	సీ ని పా ప మ రి గ
	. . * మ న	, వి ని	చే . .	కొ . న్న	; మా . ర జ	న . ని అం . బ .
(3)	రి స * ని స	రి - స రి మ-	ప మ - ని ప	సీ ని పా	; ప ని సీ - సీ సీ ని	,,
	. . * మ న	. - వి ని .	చే . - . .	కొ . న్న	; మా . . -ర జ .	,,
(4)	,,	,,	,,	సీ ని ప మ	పా- ప నిసీ సీ సీ ని	సీ ని ప మ ప మ రి గ
	,,	,,	,,	కొ . న్న .	. - మా . . -ర జ .	న . ని . అం . బ .
	; * ని స	, రి సా	స ని పా	ప ని స ని	సా- ని స రి మ పా	ప మ రీ ప మ రి గ
	; * క రు	, ణ తో	కా . .	పా . డు .	. - కా . . మా .	క్షీ . . నా . . .
	రి స * }					
	. . * }					

అ	; * ప మ	, ని పా	ప ని సా ని	సాం సాం	; సా రీ గా రీ	సాం సాం ని స రీ గా రీ
(1)	; * త న	, యు ని	వెం . అ .	ల ను	; త రు ణ ము	లో . వి . ని . .
	సా రీ * సా రీ	, పా పా మ	రీ గా రీ సా	సా ని సాం	; సా నీ ప మా	ప మ రీ రి గ రి స
	. . * ది న	, ది న .	ము . ను .	బ్రో . చు	; ది . వ్య మం	గ . శ రూ . పి ణి
	స రి *					
చి	ణి . * { రీ	; రి ప	మ రి - రీ	గ రి రి స	ని స రి గ రి రి స ని	పా నీ సాం ;
	; * స రి	స ప మ రి	రి మ ప ని -	ప మ - ని ప	సా ని-రీ సా-రీ గా రీ సా	సా రీ సా ని ప ని సా రీ
	సాం ;	రి మ ప ని -	మ ప ని సా	రీ - రి మ ప	ని సా-స రి మ ప ని సా	సా ని రీ సా రీ గా రీ సా
	సా ని ప మ	రి స - రి మ	ప ని - సా రీ	సా సాం , -	ప ద ని పా , - స రి	స సా , - ప మ రి గ
	రి స *	మనవిని				
చ	; * ప మ	, ని పా	ప మ రీ	గ రి సా	; ని సా రి సా	స ని ని ప నీ సా
	; * న .	, క్ష త్ర	మా . .	లి క చే	; ని . వ్న లం	క . . . రిం చి
	; * ని స	, రి సా	స ని ప మ	ప ని సా	; ని సా రి మా	పా ప మ పా పా
	; * ప్ర .	, త్యా క్ష	ము . గ .	ని . న్ను	; సే . విం .	చి తి . న మ్మ
అ*	; * ప మ	, ని పా	ప ని సా ని	సాం సాం	; సా రీ గా రీ	సాం సాం ని సా రీ గా రీ
	; * అ .	, క్ష య	మ . గు .	వ రం	; ము ల ని చ్చి	వే గ నా . . . .
	సా రీ * సా రీ	, పా పా మ	రీ గా రీ సా	సా ని సాం	; సా నీ ప మా	ప మ రీ రి గ రి స
	. . * ప .	, కు ముం .	డు . ము .	నా . .	; రా . య ణి	మం . . గ . ళం.
	స రి * {					
	. . * {	చిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను.				

మంగళమ్ మంగళమ్ మంగళమ్